

موسم الدرر  
شعبان الحرام

شرح  
قطر الندى  
وبل  
الصيدى

دار الفجر

شك  
قطر الندى وبل الصيدى

تصنيف آية محمد بن ابي بكر جمال الدين بن هشام الانصارى

الوفى سنة ٧٦١ من الهجرة

وهو كتاب

وسئل الهمدى، ويعتبر في شرح قطر الندى،

تأليف  
محمد بن ابي بكر بن محمد بن ابي بكر

مكتبة طيبة  
للطباعة والنشر

الطبعة الاولى سنة ١٣٦٤

شرح  
قطر الندى وبل الصدى

تصنيف أبي محمد عبد الله جمال الدين بن هشام الأنصاري

المتوفى في سنة ٧٦١ من الهجرة

ومعه كتاب

«سبيل الهدى، بتحقيق شرح قطر الندى»

تأليف  
محمد محي الدين بن عبد الحميد  
عفا الله تعالى عنه

دار الخير

## مقدمة المؤلف

### بسم الله الرحمن الرحيم

قال الشيخ ، الإمام ، العالم ، العلامة ، جمالُ الْمُتَصَدِّرينَ ، وتاجُ القُرَّاءِ ، تَذَكُّرَةً  
أبي عمرو ، وسيبويه ، والقُرَّاءِ : أبو محمد عبد الله بن يوسف بن عبد الله بن هشام  
الأنصاري ، فَسَّحَ اللَّهُ فِي قَبْرِهِ !!

الْحَمْدُ لِلَّهِ رَافِعِ الدَّرَجَاتِ لِمَنْ انْخَفَضَ لَجَلالِهِ ، وفاتِحِ البركاتِ لِمَنْ انتصبَ لشُكْرِ  
إِفْضالِهِ ، والصلاة والسلام على مَنْ مَدَّتْ عَلَيْهِ الفصاحةُ رِوَاقَهَا<sup>(١)</sup> ، وشَدَّتْ بِهِ البَلَاغةُ  
نِطَاقَهَا<sup>(٢)</sup> ، المبعوثِ بالآياتِ الباهرةِ وَالْحُجَجِ ، المنزَّلِ عليه قرآنٌ عَرَبِيٌّ غَيْرُ ذِي عِوَجٍ ،  
وَعَلَى آلِهِ الهادينَ ، وَأَصْحَابِهِ الَّذِينَ شَادُوا الدِّينَ ، وَشَرَّفَ وَكَرَّمْ .

وبعدُ ، فهذه نُكْتُ حُرُزْتُهَا على مُقَدِّمَتِي المُسَمَّاةِ بـ « قَطْرِ النَّدى ، وَبَلِّ الصِّدى »  
رَافِعَةً لِحِجَابِهَا ، كاشِفَةً لِنِقَابِهَا ، مَكْمَلَةً لِشَوَاهِدِهَا ، مُتَمِّمَةً لِفَوَائِدِهَا ، كَافِيَةً لِمَنْ اقْتَصَرَ  
عَلَيْهَا ، وَافِيَةً بِبُغْيَةٍ مَنْ جَنَحَ<sup>(٣)</sup> مِنْ طُلَّابِ عِلْمِ الْعَرَبِيَّةِ إِلَيْهَا .

وَاللَّهُ الْمَسْئُولُ أَنْ يَنْفَعَ بِهَا كَمَا نَفَعَ بِأَصْلِهَا ، وَأَنْ يُدَلِّلَ لَنَا طُرُقَ الْخَيْرَاتِ وَسُبُلَهَا ؛  
إِنَّهُ جَوَادٌ كَرِيمٌ ، رَوْوْفٌ رَحِيمٌ ، وَمَا تَوْفِيقِي إِلَّا بِاللَّهِ ، عَلَيْهِ تَوَكَّلْتُ وَإِلَيْهِ أُنِيبُ<sup>(٤)</sup> .

---

(١) الرواق - بكسر الراء بزنة الكتاب - أصله بيت كالفسطاط ، وقيل : هو سقف في مقدم البيت .  
(٢) النطاق - بكسر النون - ما يشد به الوسط كالْحِزَامِ ، وقيل : شقة تلبسها المرأة وتشد وسطها عليها  
فترسل الأعلى على الأسفل إلى الأرض ، وليس لها حِجْزَةٌ ولا نِيفَقُ (الموضع المتسع منه ) ولا  
ساقان ، وجمعه نطق بزنة كتب .  
(٣) البغية : الحاجة والطلبية ، وجنح : مال .  
(٤) أنيب : أرجع .

حقون الربيع محفوظ - لدرار الطير

الطبعة الأولى

١٤١٠ هـ - ١٩٩٠ م

تطلب جميع كُتباننا من :

دمشق - ص. ب. ١٣٩٤٢ - هاتف ٧٥١٩١٥ -  
بيروت - ص. ب. ١١٣ / ٥٦٣٠







« ما زلنا ونحن بالمغرب نسمع أنه ظهر بمصر عالم بالعربية يقال له  
ابن هشام أنحى من سيبويه » .

« إن ابن هشام على علم جَمَّ يشهد بعلو قدره في صناعة النحو ،  
وكان يَنحُو في طريقته مَنحَاة أهل الموصل الذين اقْتَفَوْا أثر ابن جني ،  
واتبعوا مُصْطَلَحَ تعليمه ، فأتى من ذلك بشيءٍ عجيبٍ ذالٌّ على قوة ملكته  
وَاطْلَاعِهِ » .

ابن خلدون



# المقدمة

## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

أحمد الله على جزيل نِعَمائه ، وأشكره شكر المعترف بِمَنِّهِ وآلائه ، وأصلي وأسلم على صَفوة أنبيائه ، وعلى آلِهِ وصحبه وأوليائه .

وبعد ، فهذا كتاب « شرح قطر الندى ، وبَلّ الصدى » أَحَدُ تصانيف الإمام أبي محمد عبد الله جمال الدين بن يوسف بن أحمد بن عبد الله بن هشام ، الأنصاري المصري ، المتوفى في ذي القعدة من سنة ٧٦١ من الهجرة ، وهو أحد كتب العربية التي أُولِعتُ بها منذ الصغر ، وأحد الكتب التي كان لها في نشأتي العلمية أجمل الأثر ؛ فالله يعلم أنني انتفعت به في زمن الحداثة انتفاعاً كان له أثر جَدُّ واضح في ميولي ونزعاتي العلمية ، وأنني ما زلت أجد في نفسي آثارَ هذا الانتفاع القديم عهدُهُ إلى اليوم ، وإنَّ من علائم صدق هذه الدعوى ومطابقتها للحقيقة الواقعة أنك قَلَمًا رأيتَ أمراً من ذوي الرأي والمكانة سبقت له بالكتاب معرفة إلاَّ وجدته كثير الإطراء له ، والثناء عليه ، والإشادة بذكره ، ووجدته - مع شديد الأسف - يحمل على تحلِية الشادين عنه وَصَدَّهم عن الانتفاع به ، بِمَا شَوَّهَ الناشرون من محاسنه حتى ظهر للناس في مَرَأى يَلْفُتُ العيونَ عنه ، ويُجَافِي النفوس عن الطمأنينة إليه ، وهذا - مع الألم الشديد - أمر لا يختص كتاباً من كتب أسلافنا ، ولا ينفرد به أثر من آثارهم النفيسة ، بل إنك لا تقع عينك - إلاَّ في القليل النادر - على كتاب من كتبهم قد عُنيَ نَاشِرُهُ بإخراجه على وجه يسرك إذا نظرت إليه ، وحسبنا الله ونعم الوكيل ! .

لذلك لم أجد بُدًّا من القيام على هذا الكتاب : بِضَبْطِ أمثله وشواهد من القرآن الكريم والحديث النبوي والشعر العربي ، ثم بشرح أبياته شرحاً وَسَطاً بين الوجيز المخلِّ والبسيط المُمِلِّ ، مع إعراب الأبيات إعراباً كاملاً ، وأدبْتُ ذلك كله بعبارة سهلة وأسلوب

قريب المتناول ؛ إذ كان قصدي أن يتفهّمه المبتدئون في علم العربية ومن في حكمهم ، وكان من أهم ما بعثني إلى هذا العمل الرغبة في أن أضع لبنة في إصلاح الجامع الأزهر بإصلاح ما يمكنني إصلاحه من الكتب التي تُدرّس فيه ، فقد والله ، ساءني كما ساء كلّ محب للأزهر أن يُضرب المثل في رداءة الطبع واختيار أدنى أنواع الورق بالكتب الأزهرية ، فيقال : « هذه طبعة أزهرية » ولا يكون للكتاب عيبٌ يزدريه بعضُ القراء من أجله إلا أن حروفه صغيرة ، أو أن ورقه أصفر ، أو نحو ذلك .

ورأيت - مع ذلك - كثيراً من أبنائنا من طلبة العلم في الأزهر يجأرون بالشكوى من كتب الدراسة ، من غير أن يكون لذلك سبب في نظري غير رداءة الطبع وسوء الإخراج . وقد جئت من ذلك كلّهُ - والحمد لله وحده - بما تقرّ بين أعين المطلعين عليه ، وترتاح له قلوب المنصفين من أهل العلم ، وسميت هذه التحقيقات « سبيل الهدى ، بتحقيق شرح قطر الندى » .

فإن كنت قد بلغت ما أردت ، وكان هذا الغرض الجميل باعثاً على الانتفاع بالكتاب ؛ فهذه رغبة طالما تمنيتها ، وإن تكن الأخرى فللّه الأمر من قبل ومن بعد ، والله وحده المسؤول أن يحسن جزاءنا ، إنه السميع المجيب .

وأهتبل هذه الفرصة فأضرعُ إلى الله تعالى أن يتغمّد برحمته ورضوانه واليدي الذي دفعني إلى الحرص على تلقّي العلم وتحصيله ، ولم يدخر وسعاً في تحريضي على أن أجعل ذلك أبلغ وكدي ، وأجمل ما أقضي الوقت فيه ، وعلى أستاذي وشيخي الذي تلقّيت عليه هذا الكتاب فانتفعت بعلمه وخلقه وتديّنه ، رضي الله عنهما ، وأجزّل ثوابهما !

هذا وأغتتم الفرصة لأزيد في شرحي على الكتاب زياداتٍ علمية هامة ، ولأجود ضبطه وتحقيقه ، وأنا أرجو أن يكتب الله تعالى هذا العمل في سجل الحسنات ؛ إنه وليّ ذلك .

محمد محيي الدين عبد الحميد



## ترجمة ابن هشام صاحب كتاب « قَطْرُ النَّدى ، وَبَلُّ الصِّدى » وشرحه

هو الإمام الذي فاق أقرانه ، وشأى من تَقَدَّمه ، وأَعْيَا مَنْ يَأْتِي بعده ، الذي لا يُشَقُّ غُبَاهُ في سَعَةِ الاطِّلاع وحسن العبارة وجمال التعليل ، الصالح الْوَرَعُ ، أبو محمد عبد الله جمال الدين بن يوسف بن أحمد بن عبد الله بن هشام ، الأنصاري ، المصري .

وُلِدَ في القاهرة في ذي القعدة من عام ثمان وسبعمائة من الهجرة ( سنة ١٣٠٩ من الميلاد ) .

لزم الشهاب عبد اللطيف بن المرحل ، وتلا على ابن السراج ، وسمع على ابن حيان ديوان زُهَيْر بن أَبِي سُلَمَى الْمُزْنِي ، ولم يلازمه ولا قرأ عليه غيره ، وحضر دروس التاج التبريزي ، وقرأ على التاج الفاكهاني شَرْحَ الإشارة له إِلَّا الورقة الأخيرة ، وَحَدَّثَ عن ابن جماعة بالشاطبية ، وَتَفَقَّه على مذهب الشافعي ، ثم تحنبل فحفظ الخرقى قبيل وفاته .

تخرج به جماعة من أهل مصر وغيرهم . وَتَصَدَّرَ لنفع الطالبين ، وانفرد بالفوائد الغريبة ، والمباحث الدقيقة ، والاستدراكات العجيبة ، والتحقيق البارِع ، والاطلاع المفرد ، والافتقار على التصرف في الكلام ، وكانت له ملكة يتمكن بها من التعبير عن مقصوده بما يريد مُسَهَّباً ومُوجَزاً ، وكان - مع ذلك كله - متواضعاً ، براً ، دَمَثَ الخلق ، شديد الشفقة ، رقيق القلب .

قال عنه ابن خلدون : « ما زلنا ونحن بالمغرب نسمع أنه ظهر بمصر عالمٌ بالعربية ، يقال له ابن هشام أَنَحَى من سيبويه » ،

وقال عنه مرة أخرى : « إن ابن هشام على علم جَمٍّ يشهد بعلو قدره في صناعة

النحو ، وكان يَنْحُو في طريقته مَنَحَاةَ أهل الموصل الذين اقْتَفَوْا أثر ابن جني واتبعوا مصطلح تعليمه ، فأَتَى من ذلك بشيء عجيب دالّ على قوة ملكته وإطلاعه » اهـ .

ولابن هشام مصنفات كثيرة كلها نافع مفيد تَلَوُّحٌ منه أمارات التحقيق وطول الباع ، وتطالعك من روحه علائم الإخلاص والرغبة عن الشهرة وذبوع الصيت ، ونحن نذكر لك ما اطلعنا عليه أو بَلَّغْنَا علمه مرتباً على حروف المعجم ، ونَدْلُكَ على مكان وجوده إن علمنا أنه موجود ، أو نذكر لك الذي حَدَّثَ به إن لم نعلم وجوده ، وهاكها :

١ - الإعراب ، عن قواعد الإعراب . طبع في الآستانة وفي مصر ، وشرحه الشيخ خالد الأزهرى .

٢ - الألغاز ، وهو كتاب في مسائل نحوية صَنَّفَه لخزانة السلطان الملك الكامل . طبع في مصر .

٣ - أوضح المسالك ، إلى ألفية ابن مالك . طبع مراراً ، وشرحه الشيخ خالد ، ولنا عليه ثلاث شروح : أولها شرح وجيز مطبوع ، وثان متوسط مطبوع أيضاً ، وثالث مبسوط لم يطبع .

٤ - التذكرة : ذكر السيوطي أنه كتاب في خمسة عشر مجلداً ، ولم نطلع على شيء منه .

٥ - التحصيل والتفصيل لكتاب التذييل والتكميل : ذكر السيوطي أنه عدة مجلدات .

٦ - الجامع الصغير : ذكره السيوطي ، ويوجد في مكتبة باريس .

٧ - الجامع الكبير : ذكره السيوطي .

٨ - رسالة في انتصاب « لغة » و « فضلاً » وإعراب « خلافاً » و « أيضاً » و « هلمّ جرا » ، وهي موجودة في دار الكتب المصرية وفي مكتبتى برلين وليدن ، وهي برمتها في كتاب « الأشباه والنظائر النحوية » للسيوطي المطبوع في الهند .

٩ - رسالة في استعمال المنادى في تسع آيات من القرآن : موجودة في مكتبة برلين .

- ١٠ - رفع الخَصَاصَة ، عن قراء الخلاصة : ذكره السيوطي ، وذكر أنه يقع في أربعة مجلدات .
- ١١ - الروضة الأدبية ، في شواهد علوم العربية : يوجد بمكتبة برلين ، وهو شرح شواهد كتاب اللُّمَع لابن جني .
- ١٢ - شذور الذهب ، في معرفة كلام العرب : طبع مراراً ، ولنا عليه شرح مطبوع .
- ١٣ - شرح البردة : ذكره السيوطي ، وربما كان هو شرح قصيدة « بانت سعاد » الآتي ذكره ؛ لأن من العلماء من يسميها « البردة » بسبب أن رسول الله صَلَّى الله عليه وآله وسلم أجاز كعب بن زهير قائلها ببرْدته .
- ١٤ - شرح شذور الذهب المتقدم ، طبع مراراً ، ولنا عليه شرح طبع مراراً .
- ١٥ - شرح الشواهد الصغرى : ذكره السيوطي أيضاً ، ولا ندري أهو كتاب الروضة السابق ذكره أم هو كتاب آخر ؟
- ١٦ - شرح الشواهد الكبرى : ذكره السيوطي أيضاً ، ولا ندري حقيقة حاله .
- ١٧ - شرح قصيدة « بانت سعاد » : طبع مراراً .
- ١٨ - شرح القصيدة اللغزية ، في المسائل النحوية : يوجد في مكتبة ليدن .
- ١٩ - شرح « قطر الندى ، وبل الصبدي » الآتي ذكره : طبع مراراً ، وهو هذا الذي تقدمه اليوم .
- ٢٠ - شرح اللوحة لأبي حيان : ذكره السيوطي .
- ٢١ - عمدة الطالب ، في تحقيق صَرْفِ ابن الحاجب : ذكره السيوطي ، وذكر أنه في مجلدين .
- ٢٢ - فَوْحُ الشذا ، في مسألة كذا ، وهو شرح لكتاب « الشذا ، في مسألة كذا » تصنيف أبي حيان : يوجد في ضمن كتاب « الأشباه والنظائر » للسيوطي .

٢٣ - قطر الندى ، وبل الصدى ، طبع مراراً ، وهو متن هذا الشرح ، ولنا عليه شرح مطبوع .

٢٤ - القواعد الصغرى : ذكره السيوطي .

٢٥ - القواعد الكبرى : ذكره السيوطي .

٢٦ - مختصر الانتصاف من الكشف ، وهو اختصار لكتاب صنفه ابن المنير في الرد على آراء المعتزلة التي ذكرها الزمخشري في تفسير الكشف ، واسم كتاب ابن المنير « الانتصاف ، من الكشف » وكتاب ابن هشام يوجد في مكتبة برلين .

٢٧ - المسائل السفرية ، في النحو : ذكره السيوطي .

٢٨ - مغني اللبيب ، عن كتب الأعراب : طبع في طهران والقاهرة مراراً ، وعليه شروح كثيرة طبع منها عدد وافي ، ولنا عليه شرح مبسوط ، لم يطبع إلى اليوم .

٢٩ - موقد الأذهان ، وموقف الوسنان ، تعرّض فيه لكثير من مشكلات النحو ، ويوجد في دار الكتب المصرية ومكتبتي برلين وباريس .

\* \* \* \*

وتوفي رحمه الله تعالى في ليلة الجمعة - وقيل : ليلة الخميس - الخامس من ذي القعدة سنة إحدى وستين وسبعمائة من الهجرة ( سنة ١٣٦٠ من الميلاد ) .

وقد ذكر حاجي خليفة في غير موضع من كتابه « كشف الظنون » أنه توفي في سنة ٧٦٢ اثنتين وستين وسبعمائة من الهجرة ، وهو ما لم أجد لأحد سواه .

رضي الله تعالى عنه وأرضاه<sup>(١)</sup> !!

(١) تجد لابن هشام الأنصاري - رحمه الله تعالى ! - ترجمة في الدرر الكامنة لابن حجر ٣٠٨/٢ وفي بغية الوعاة للسيوطي ٣٩٣ وفي حسن المحاضرة له أيضاً ٢٤٧/١ وفي المنهل الصافي ، وفي المنهج الأحمد للعلمي ٢٥٥ ، وفي دائرة المعارف الإسلامية ٢٩٥/١ وفي مواضع متفرقة من كشف الظنون .



= وقد اشتهر بهذه الكنية قبل المؤلف جماعة : منهم الإمام عبد الملك بن هشام بن أيوب المعافري الذي هذب سيرة النبي ﷺ التي صنفها ابن إسحاق ، وقد توفي ابن هشام هذا بمصر في عام ٢١٣ ، وقيل : في عام ٢١٨ هـ ، وله ترجمة في وفيات الأعيان لابن خلكان ( الترجمة رقم ٣٥٣ بتحقيقنا ) ومنهم العلامة أحمد بن عبد الله بن هشام بن إبراهيم بن خلف ، اللخمي ، السبتي ، النحوي ، أحد أعيان القرن السادس . وله ترجمة في بغية الوعاة للسيوطي ص ١٩ ، وفي ابن خلكان ( الترجمة رقم ٦٨ بتحقيقنا ) ومنهم محمد بن يحيى بن هشام الخضراوي ، ويعرف بابن البرذعي أيضاً ، وكان رأساً في العربية وتوفي بتونس في سنة ٦٤٦ هـ ، وله ترجمة في بغية الوعاة للسيوطي ص ١١٥ . واشتهر بهذه الكنية من أسرة المؤلف جماعة : منهم حفيده محمد بن عبد الرحمن المتوفى في عام ٨٦٦ من الهجرة ، وله ترجمة في الضوء اللامع للسخاوي ٢٩١/٧ ومنهم محب الدين محمد بن محمد بن عبد الرحمن ، وهو ابن الحفيد السابق ، وله ترجمة في الضوء اللامع أيضاً ٢٩/٩ ، وكانت وفاته في سنة ٩٠٧ .



ص - الْكَلِمَةُ قَوْلٌ مُفْرَدٌ .

ش - تَطَلَّقَ الْكَلِمَةُ فِي اللُّغَةِ عَلَى الْجُمْلِ الْمَفِيدَةِ<sup>(١)</sup> ، كَقَوْلِهِ تَعَالَى : ﴿ كَلَّا إِنَّهَا كَلِمَةٌ هُوَ قَائِلُهَا ﴾<sup>(٢)</sup> إشارة إلى قوله : ﴿ رَبِّ ارْجِعُونِ لَعَلِّي أَعْمَلُ صَالِحاً فِيمَا تَرَكْتُ ﴾<sup>(٣)</sup> ، وفي الاصطلاح على القول المفرد .

والمراد بالقول : اللفظ الدال على معنى : كَرَجُلٍ ، وفَرَسٍ .

والمراد باللفظ : الصوتُ المشتمل على بعض الحروف : سواء دل على معنى : كزید ، أم لم يدل كدَيز - مقلوب زَید - وقد تبين أن كل قولٍ لفظٌ ، ولا ينعكس<sup>(٣)</sup> .

والمراد بالمفرد : ما لا يدل جُزْؤُهُ على جُزْءٍ معناه ، وذلك نحو « زید » ؛ فإن أجزاءه - وهي : الزاي ، والياء ، والدال - إذا أُفْرِدَتْ لا تدل على شيء مما يدل هو عليه ، بخلاف قولك « غَلامٌ زَیدٌ » فإن كلا من جُزْئيه - وهما الغلام ، وزید - دال على جُزْءٍ معناه ؛ فهذا يسمى مركباً ، لا مفرداً .

فإن قلت : فلم لا اشترطت في الكلمة الوضع ، كما اشترط من قال : الكلمة لفظٌ وُضِعَ لمعنى مفردٍ ؟

قلت : إنما احتاجوا إلى ذلك لأخذهُم اللفظُ جنساً للكلمة ، واللفظُ ينقسم إلى موضوع ، ومُهمَلٍ ؛ فاحتاجوا إلى الاحتراز عن المهمل بذكر الوضع ، ولما أخذت القولُ جنساً للكلمة - وهو خاصٌّ بالموضوع - أغناني ذلك عن اشتراط الوضع .

فإن قلت : فلم عدلت عن اللفظ إلى القول ؟

قلت : لأن اللفظ جنسٌ بعيدٌ ؛ لانطلاقه على المُهمَلِ والمستعمل ، كما ذكرنا ، والقول جنسٌ قريبٌ ؛ لاختصاصه بالمُستعمل ، واستعمال الأجناس البعيدة في الحدود مَعْيَبٌ عند أهل النظر .

(١) في نسخة « على الجملة المفيدة » . (٢) من الآيتين ٩٩ و ١٠٠ من سورة المؤمنين .

(٣) يعني أنه ليس كل لفظ قولاً ؛ لأن ما لا يدل على معنى كدیز يسمى لفظاً ، ولا يسمى قولاً .





الضَّمُّ ، إِذَا حُذِفَ الْمُضَافُ إِلَيْهِ وَنُبِيَ مَعْنَاهُ ، وَكَمَنْ وَكَمْ فِي لُزُومِ السُّكُونِ ، وَهُوَ أَصْلُ الْبِنَاءِ .

ش - لما فرغْتُ من تعريف الاسم بذكر شيء من علاماته عَقَّبْتُ ذلك ببيان انقسامه إلى مُعَرَّبٍ ، وَمَبْنِيٍّ ، وَقَدَّمْتُ الْمُعَرَّبَ لِأَنَّهُ الْأَصْلُ ، وَأَخَّرْتُ الْمَبْنِيَّ لِأَنَّهُ الْفَرْعُ ، وَذَكَرْتُ أَنَّ الْمُعَرَّبَ هُوَ « مَا يَتَغَيَّرُ آخِرُهُ بِسَبَبٍ مَا يَدْخُلُ عَلَيْهِ مِنَ الْعَوَامِلِ » كَرِيد ، تَقُولُ : « جَاءَنِي زَيْدٌ » وَ « رَأَيْتُ زَيْدًا » ، وَ « مَرَرْتُ بِزَيْدٍ » ، أَلَا تَرَى أَنَّ آخِرَ « زَيْدٍ » تَغْيِيرُ بِالضَّمَّةِ ، وَالْفَتْحَةِ ، وَالْكَسْرِ ، بِسَبَبِ مَا دَخَلَ عَلَيْهِ مِنْ « جَاءَنِي » ، وَ « رَأَيْتُ » ، وَالْبَاءِ ، فَلَوْ كَانَ التَّغْيِيرُ فِي غَيْرِ الْآخِرِ لَمْ يَكُنْ إِعْرَابًا ، كَقَوْلِكَ فِي « فَلَسٍ » إِذَا صَغُرَتْ « فَلَيْسَ » ، وَإِذَا كَسَّرْتَهُ<sup>(١)</sup> « أَفْلَسَ ، وَفُلُوسَ » ، وَكَذَا لَوْ كَانَ التَّغْيِيرُ فِي الْآخِرِ ، وَلَكِنَّهُ لَيْسَ بِسَبَبِ الْعَوَامِلِ ، كَقَوْلِكَ : « جَلَسْتُ حَيْثُ جَلَسَ زَيْدٌ » ؛ فَإِنَّهُ يَجُوزُ أَنْ تَقُولَ : « حَيْثُ » بِالضَّمِّ ، وَ « حَيْثُ » بِالْفَتْحِ ، وَ « حَيْثُ » بِالْكَسْرِ ، إِلَّا أَنَّ هَذِهِ الْأَوْجُهَ الثَّلَاثَةَ لَيْسَتْ بِسَبَبِ الْعَوَامِلِ ، أَلَا تَرَى أَنَّ الْعَامِلَ وَاحِدًا ، وَهُوَ « جَلَسَ » وَقَدْ وُجِدَ مَعَهُ التَّغْيِيرُ الْمَذْكُورُ ؟

ولما فرغْتُ من ذكر المعرب ذكرتُ المَبْنِيَّ ، وَأَنَّهُ « الَّذِي يَلْزِمُ طَرِيقَةً وَاحِدَةً » ، وَلَا يَتَغَيَّرُ آخِرُهُ بِسَبَبٍ مَا يَدْخُلُ عَلَيْهِ » ، ثُمَّ قَسَمْتُهُ إِلَى أَرْبَعَةِ أَقْسَامٍ : مَبْنِيٍّ عَلَى الْكَسْرِ ، وَمَبْنِيٍّ عَلَى الْفَتْحِ ، وَمَبْنِيٍّ عَلَى الضَّمِّ ، وَمَبْنِيٍّ عَلَى السُّكُونِ . ثُمَّ قَسَمْتُ الْمَبْنِيَّ عَلَى الْكَسْرِ إِلَى قَسَمَيْنِ : قَسَمٍ مُتَّفَقٍ عَلَيْهِ ، وَهُوَ « هَؤُلَاءِ » ؛ فَإِنَّ جَمِيعَ الْعَرَبِ يَكْسِرُونَ آخِرَهُ فِي جَمِيعِ الْأَحْوَالِ ، وَقَسَمٍ مُخْتَلَفٍ فِيهِ ، وَهُوَ « حَذَامَ ، وَقَطَامَ » ، وَنَحْوَهُمَا ، مِنَ الْأَعْلَامِ الْمُؤَنَّثَةِ الْآتِيَةِ عَلَى وَزْنِ « فَعَالٍ » ، وَ « أَمْسٍ » إِذَا أَرَدْتَ بِهِ الْيَوْمَ الَّذِي قَبْلَ يَوْمِكَ .

فَأَمَّا بَابُ « حَذَامَ » وَنَحْوِهِ : فَأَهْلُ الْحِجَازِ يَبْنُونَهُ عَلَى الْكَسْرِ مُطْلَقًا ؛ فَيَقُولُونَ : « جَاءَتْنِي حَذَامَ ، وَرَأَيْتُ حَذَامَ ، وَمَرَرْتُ بِحَذَامَ » ، وَعَلَى ذَلِكَ قَوْلُ الشَّاعِرِ :

١ - فَلَوْلَا الْمُرْعَجَاتُ مِنَ اللَّيَالِي لَمَّا تَرَكَ الْقَطَاطِيبَ الْمَنَامَ

١ - الْبَيْتَانِ قِيلَ : إِنَّهُمَا لَدَيْسَمِ بْنِ طَارِقٍ أَحَدِ شُعْرَاءِ الْجَاهِلِيَّةِ . وَالصَّوَابُ كَمَا فِي اللِّسَانِ =

(١) كَسَّرْتُهُ : يَعْنِي جَمَعْتُهُ جَمْعَ تَكْسِيرٍ .

إِذَا قَالَتْ حَذَامٌ فَصَدَّقُوهَا فَإِنَّ الْقَوْلَ مَا قَالَتْ حَذَامٌ  
فذكرها في البيت مرتين مكسورة ، مع أنها فاعلٌ .

= ( مادة رقص ) أنهما للجيم بن صعب والد حنيفة وعجل ، وحذام امرأته وفيها يقولهما ، والبيت الثاني من شواهد ابن عقيل ( رقم ١٦ ) واستشهد به الأشموني في باب ما لا ينصرف والمؤلف في كتابه أوضح المسالك ( رقم ٤٨١ ) وفي كتابه شذور الذهب ( رقم ٣٨ ) وأنشده قبلهم ابن جني في الخصائص ( ١ / ٥٦٩ ) .

اللغة : « المزعجات » جمع مزعجة ، وهو اسم الفاعل المؤنث من الإزعاج ، وهو الإفلاق « القطا » طائر يشبه الحمام « المنام » النوم « قالت » فعل ماض من القول « حذام » اسم امرأة الشاعر كما عرفت « صدقوها » أنسبها للصدق ، ولا ترموها بالكذب .

المعنى : هذه المرأة صادقة في كل ما تذكره من قول ؛ فإذا قالت لكم قولاً فاعلموا أنه القول المعتمد به الذي لا يصح خلافه ، فيلزمكم تصديقها والتيقن بما تقول .

الإعراب : « إذا » ظرف لما يستقبل من الزمان ، خافض لشرطه منصوب بجوابه ، مبني على السكون في محل نصب « قالت » قال : فعل ماض ، والتاء علامة التأنيث حرف لا محل له من الإعراب « حذام » فاعل يقال ، مبني على الكسر في محل رفع ، والجملة في محل جر بإضافة إذا إليها « فصدقوها » الفاء واقعة في جواب إذا ، صدقوا : فعل أمر مبني على حذف النون ، وواو الجماعة فاعل مبني على السكون في محل رفع ، وها : مفعول به مبني على السكون في محل نصب ، وجملة فعل الأمر وفاعله ومفعوله لا محل لها من الإعراب جواب إذا الشرطية ، وكانت الجملة لا محل لها لأن إذا أداة شرط غير عاملة جزماً « فإن » الفاء حرف دال على التعليل ، إن : حرف توكيد ونصب « القول » إسم إن منصوب بالفتحة الظاهرة « ما » اسم موصول خبر إن ، مبني على السكون في محل رفع « قالت » قال : فعل ماض ، والتاء علامة التأنيث « حذام » فاعل قال ، مبني على الكسر في محل رفع ، وجملة الفعل وفاعله لا محل لها من الإعراب صلة الموصول ، والعائد ضمير محذوف منصوب بقال ، وتقدير الكلام : فإن القول هو الذي قالت حذام .

الشاهد فيه : قوله « حذام » في الموضعين ؛ فإن الرواية فيهما بكسر الميم بدليل القوافي في الكلمة الثانية ، وهي فاعل في الموضعين جميعاً ، ونحن نعلم أن الفاعل لا بد أن يكون مرفوعاً ، فلما لم يكن ههنا مرفوعاً في اللفظ جزمنا بأنه مرفوع في المحل ، وهذا معنى كونه مبنيّاً ، وهذه لغة الحجازيين ؛ وخالفهم بنو تميم ، وتفصيل مقالته في الشرح .

وافترقت بُنُو تميم فرقتين ؛ فبعضهم يُعَرِّبُ كُلَّهُ : بالضم رفعاً<sup>(١)</sup> ، وبالفتح نصباً وجراً ؛ فيقول : « جَاءَتْنِي حَدَامٌ » بالضم ، و « رَأَيْتُ حَدَامَ ، وَمَرَرْتُ بِحَدَامٍ » بالفتح ، وأكثرهم يَفْصِلُ بين ما كان آخِرُهُ رَاءً - كَوَبَار : اسم لقبيلة ، وَحَضَارٍ : اسم لكوكب ، وَسَفَارٍ : اسم لماء - فيبنيه على الكسر ، كالحجازيين<sup>(٢)</sup> وما ليس آخِرُهُ رَاءً - كَحَدَامٍ ، وَقَطَامٍ - فيُعَرِّبه إعراب ما لا ينصرف .

وأما « أَمْس » إذا أردت به اليومَ الذي قَبْلَ يومك ، فأهلُ الحجاز يَبْنُونَهُ عَلَى الكسر ؛ فيقولون : « مَضَى أَمْسٍ ، واعتَكَفْتُ أَمْسٍ ، وما رَأَيْتُهُ مُذْ أَمْسٍ » بالكسر في الأحوال الثلاثة ، قال الشاعر :

٢ - مَنَعَ الْبَقَاءَ تَقَلُّبُ الشَّمْسِ      وَطُلُوعُهَا مِنْ حَيْثُ لَا تُمَسِّي  
وَطُلُوعُهَا حَمَرَاءَ صَافِيَةٍ      وَغُرُوبُهَا صَفْرَاءَ كَالْوَرَسِ  
الْيَوْمَ أَعْلَمُ مَا يَجِيءُ بِهِ      وَمَضَى بِفَضْلِ قَضَائِهِ أَمْسٍ

٢ - هذه الأبيات لتبع بن الأقرن ، أو لأسقف نجران ، وقد استشهد المؤلف في التوضيح بالشطر الأخير من هذه الأبيات في ما لا ينصرف (رقم ٤٨٤) وذكر الأبيات كلها في كتابه شذور الذهب (ش ٤١) وذكر البيتين ابن منظور في لسان العرب (أم س) .  
اللغة : « البقاء » أراد به الدوام والخلود « الورس » هو الزعفران « بفصل قضائه » أراد =

(١) وعلى هذه اللغة ورد قول الفرزدق ، وهو شاعر من بني تميم :

نَدِمْتُ نَدَامَةَ الْكُسْعِيِّ لَمَّا      غَدَتُ مِنِّي مُطْلَقَةً نَوَارُ  
وَلَوْ أَنِّي مَلَكَتُ يَدِي وَنَفْسِي      لَكَانَ إِلَيَّ لِلْقَدَرِ الْخِيَارُ

الشاهد في قوله « نوار » فإنه جاء به مرفوعاً بالضممة الظاهرة لكونه فاعل « غدت » بدليل القافية في البيت الثاني .

(٢) من ذلك قول الفرزدق همام بن غالب - وهو من شواهد كتاب شذور الذهب للمؤلف (ش ٣٩) ، واستشهد به أيضاً صاحب لسان العرب وصاحب معجم البلدان :

مَتَى مَا تَرِدُ يَوْمًا سَفَارٍ تَجِدُ بِهَا      أَذْيَهُمْ يَرْمِي الْمُسْتَجِيرَ الْمُعَوَّرَا

= بقضائه الفاصل ، أي : القاطع ، فالمصدر بمعنى اسم الفاعل ، وإضافته لما بعده من إضافة الصفة للموصوف .

المعنى : إن الخلود في هذه الدنيا ممتنع غير ممكن لأحد ، والدليل على امتناعه ما نشاهده من تقلبات الأحوال ، فالشمس - وهي كوكب عظيم جداً - ليست بباقية على حالة واحدة ، بل يعترئها التغير والأفول ، ألا تراها تطلع من جهة غير الجهة التي تغرب فيها ، ثم ألا تراها تطلع حمراء صافية ، ثم تغرب صفراء تشبه الزعفران في صفرتها .

ثم يقول : أنا أعلم ما يحصل في وقتي الحاضر لأنني مشاهد له ، وقد احتال على أن أعمل شيئاً ، ولكن ما حدث أمس مني ومن غيري لا يمكن لي أن أردّه ، لأنه قد ذهب وانقطع ، ومن لا حيلة له كيف يأمل الخلود ؟

الإعراب : « منع » فعل ماضٍ « البقاء » مفعول به مقدم على الفاعل ، منصوب بالفتحة الظاهرة « تقلب » فاعل منع ، مرفوع بالضمّة الظاهرة ، وتقلب مضاف و « الشمس » مضاف إليه « وطلوعها » الواو حرف عطف ، طلوع : معطوف على تقلب ، والمعطوف على المرفوع مرفوع ، وطلوع مضاف وها : مضاف إليه ، مبني على السكون في محل جر « من » حرف جر « حيث » ظرف مكان مبني على الضم في محل جر بمن ، والجار والمجرور متعلق بطلوع « لا » نافية « تمسي » فعل مضارع ، مرفوع بضمة مقدرة على الياء منع من ظهورها الثقل والفاعل ضمير مستتر فيه جوازاً تقديره هي يعود إلى الشمس ، وجملة الفعل وفاعله في محل جر بإضافة حيث إليها « وطلوعها » الواو حرف عطف ، طلوع : معطوف أيضاً على تقلب وهو مضاف وها : مضاف إليه « حمراء » حال من ضمير المؤنث المجرور محلاً بإضافة طلوع إليه « صافية » صفة لحمراء ، أو حال ثانٍ « وغروبها » الواو عاطفة ، غروب : معطوف على تقلب ، وهو مضاف وها : مضاف إليه « صفراء » حال من « ها » المجرور محلاً بإضافة غروب إليها « كالورس » جار ومجرور متعلق بمحذوف حال ثانٍ ؛ أو صفة لصفراء « اليوم » بالرفع ، مبتدأ مرفوع بالابتداء وعلامة رفعه الضمة الظاهرة ، أو بالنصب على الظرفية الزمانية « أعلم » فعل مضارع مرفوع بالضمّة الظاهرة ، والفاعل ضمير مستتر فيه وجوباً تقديره أنا « ما » اسم موصول : مفعول به لأعلم ، مبني على السكون في محل نصب « يجيء » فعل مضارع مرفوع بالضمّة الظاهرة ، والفاعل ضمير مستتر فيه جوازاً تقديره هو يعود إلى « اليوم » به « جار ومجرور متعلق بجيء » ، وجملة يجيء مع فاعله لا محل لها من الإعراب صلة الموصول وهو ما ، وجملة أعلم مع فاعله في محل رفع خبر المبتدأ وهو اليوم إذا قرأته بالرفع ، وهو أجود .



فَأَمْسَ فِي الْبَيْتِ فاعِلٌ لِمَضَى ، وهو مكسور كما ترى .

وافترقت بنو تميم فرقتين ؛ فمنهم من أعربهُ : بالضمة رَفْعاً ، وبالفتحة مطلقاً ، فقال : مَضَى أَمْسُ ، بالضمة ، واعتكفت أَمْسُ ، وما رأيتُهُ مُدَّ أَمْسُ ، بالفتح ، قال الشاعر :

٣- لَقَدْ رَأَيْتُ عَجَباً مُدَّ أَمْسَا عَجائزاً مِثْلَ السَّعَالِي خَمْساً  
يَأْكُلْنَ مَا فِي رَحْلِهِنَّ هَمْساً لَا تَرَكَ اللَّهُ لَهُنَّ ضَرْساً  
وَلَا لَقَيْنَ الدَّهْرَ إِلَّا تَعْساً

= الشاهد فيه : قوله « أمس » في آخر الأبيات ؛ فإن هذه الكلمة قد وردت مكسورة الآخر ، بدليل قوافي الأبيات كلها ، وهي فاعل لمضى ، ومن هنا تعلم أن الكلمة مبنية على الكسر في محل رفع ، لأن الفاعل لا يكون إلا مرفوعاً : إما لفظاً ، أو تقديراً ، وإما محلاً .

٣- هذه الأبيات من الشواهد التي لا يعرف قائلها ، وقد أنشد سيويه البيت الأول منها (ج ٢ ص ٤٤) ، وقد استشهد الأشموني بالبيت الأول منها كذلك في باب الاسم الذي لا ينصرف ، وذكر هذه الأبيات كلها أبو زيد في نوادره ، وذكر الأعلام في شرح شواهد كتاب سيويه الثاني ، وروى المؤلف الأبيات الأربعة الأولى في كتاب الشذور (ش ٤٢) .

اللغة «عجائزاً» جمع عجوز ، وهي المرأة الطاعنة في السن «السعالي» بفتح السين - جمع سعلالة - بكسر السين وسكون العين - وهي الغول ، وقيل : ساحرة الجن «همسا» الهمس : الخفاء وعدم الظهور «لا ترك الله لهن ضرسا» يدعو عليهن بذهاب أضراسهن وقوله «ولا لقين الدهر - إلخ» دعاء عليهن أيضاً .

المعنى : يذكر أنه رأى شيئاً عجباً في اليوم الذي قبل يومه ، وقد بين هذا العجب بأنه خمس نساء عجائز يشهن الغيلان ، ويأكلن ما في رحالهن من الطعام أكلاً خفياً ، ثم دعا عليهن بأن يقلع الله جميع أضراسهن .

الإعراب : «لقد» اللام واقعة في جواب قسم محذوف ، والتقدير : والله لقد رأيت - إلخ ، قد : حرف تحقيق «رأيت» فعل وفاعل «عجبا» مفعول به ، وأصله صفة لموصوف محذوف والتقدير : لقد رأيت شيئاً عجباً ، ثم حذف الموصوف وأقام الصفة مقامه «مد» حرف جر «أمسا» مجرور بمذ ، وعلامة جره الفتحة نيابة عن الكسرة لأنه اسم لا ينصرف والمانع له من الصرف العلمية والعدل عن الأمس ، والجار والمجرور متعلق برأى «عجائزاً» صرفه للضرورة ، وهو بدل =

ومنهم من أعربه بالضمّة رفعاً ، وبَنَاهُ على الكسر نصباً وجراً .

وزعم الزّجاجيُّ أن من العرب مَنْ يَبنِي « أَمَس » على الفتح ، وأنشد عليه قوله :  
\* مُذْ أَمَسَا \* [٣] وهو وَهْمٌ ، والصواب ما قدمناه من أنه مُعَرَّبٌ غير منصرف وزعم بعضهم  
أن « أَمَسَا »<sup>(١)</sup> في البيت فعلٌ ماضٍ ، وفاعله مستتر ، والتقدير : « مُذْ أَمَسَى الْمَسَاءُ » .

ولما فَرَعْتُ من ذكر المَبْنِي على الكسر ، وذكرتُ المَبْنِي على الفتح ، ومثّلته بِأَحَدِ  
عَشَرَ وأخواته ، تقول : « جَاءَنِي أَحَدُ عَشَرَ رَجُلًا ، وَرَأَيْتُ أَحَدَ عَشَرَ رَجُلًا ، وَمَرَرْتُ بِأَحَدِ

= من قوله عجباً ، وبدل المنصوب منصوب ، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة « مثل » صفة لعجائز ،  
وهو مضاف و « السعالي » مضاف إليه ، مجرور بكسرة مقدرة على الياء منع من ظهورها الثقل  
« خمساً » بدل من عجائز أو صفة له ، منصوب بالفتحة الظاهرة « يأكلن » فعل مضارع ، مبني على  
السكون لاتصاله بنون النسوة ، ونون النسوة فاعل مبني على الفتح في محل رفع ، وجملة الفعل  
والفاعل في محل نصب صفة لعجائز « ما » اسم موصول : مفعول به ليأكل مبني على السكون في  
محل نصب « في » حرف جر « رحلهن » رحل : مجرور بفي ، ورحل مضاف والضمير مضاف  
إليه ، والجار والمجرور متعلق بمحذوف صلة الموصول ، وهو ما « همسا » مفعول مطلق ،  
منصوب بالفتحة الظاهرة ، وأصله صفة لمصدر محذوف ، والتقدير : يأكلن أكلا همسا - أي  
خفياً - ثم حذف الموصوف وأقام الصفة مقامه « لا » حرف نفي دال على الدعاء « ترك » فعل  
ماضٍ « الله » فاعل يترك « لهن » جار ومجرور متعلق بترك « ضرسا » مفعول به لترك .

الشاهد فيه : قوله « مذ أَمَسَا » فإنه أتى بكلمة « أَمَس » مفتوحة بدليل قوافي بقية الأبيات ،  
مع أنها مسبوقة بحرف جر وهو مذ ، فدل ذلك على أن هذه الكلمة تعرب بالفتحة نيابة عن الكسرة  
عند جماعة من العرب .

والدليل على أنها عندهم معربة هذا الإعراب وليست مبنية على الفتح أنهم قد جاءوا بها في  
حالة الرفع مرفوعة بالضمّة الظاهرة مثل قول الشاعر :

إِعْتَصِمَ بِالرَّجَاءِ إِنْ عَنَّ بِأُسْ      وَتَنَاسَ الَّذِي تَضَمَّنَ أَمْسُ

فإن قوله « أَمَس » مرفوع بالضمّة بدليل القافية في آخر المصراع الأول ، وهو فاعل لقوله « تضمن »  
ولو كان مبنياً للزم حالة واحدة في جميع مواقع الإعراب .

(١) كان صوابه حينئذٍ أن يكتب « أَمَسَى » بالياء ؛ لأن الألف الزائدة على الثلاث تكتب ياء .

عَشَرَ رَجُلًا» بفتح الكلمتين في الأحوال الثلاثة ، وكذا تقول في أخواته ، إلا « أَثْنِي عَشَرَ » فإن الكلمة الأولى منه تعرب : بالألف رفعاً ، وبالياء نصباً وجرّاً ، نقول : « جَاءَنِي أَثْنَا عَشَرَ رَجُلًا ، وَرَأَيْتُ أَثْنِي عَشَرَ رَجُلًا ، وَمَرَرْتُ بِأَثْنِي عَشَرَ رَجُلًا » .

وإنما لم أستثن هذا من إطلاق قولي « وأخواته » لأنني سأذكر فيما بعد أن « اثنتين ، واثنين » يُعْرَبَانِ إعرابَ المثنى مطلقاً ، وإن رُكِبَا .

ولما فرغت من ذكر المبني على الفتح ذكرت المبني على الضم ، ومثله يقبل ، وبعده ، وأشرت إلى أن لهما أربع حالات :

إحداها : أن يكونا مُضَافَيْنِ ؛ فيعربان نصباً على الظرفية ، أو خفصاً بمن ، تقول : « جِئْتُكَ قَبْلَ زَيْدٍ وَبَعْدَهُ » فتنصبهما على الظرفية ، و « مِنْ قَبْلِهِ ، وَمِنْ بَعْدِهِ » ، فتخفضهما بمن ، قال الله تعالى : ﴿ كَذَّبَتْ قَبْلَهُمْ قَوْمُ نُوحٍ ﴾ <sup>(١)</sup> ﴿ فَبِأَيِّ حَدِيثٍ بَعْدَ اللَّهِ وَآيَاتِهِ يُؤْمِنُونَ ﴾ <sup>(٢)</sup> ، وقال الله تعالى : ﴿ أَلَمْ يَأْتِهِمْ نَبَأُ الَّذِينَ مِنْ قَبْلِهِمْ ﴾ <sup>(٣)</sup> ﴿ مِنْ بَعْدِ مَا أَهْلَكْنَا الْقُرُونَ الْأُولَى ﴾ <sup>(٤)</sup> .

الحالة الثانية : أن يُحْدَفَ المضاف إليه ، ويُتَوَى ثبوت لفظه ؛ فيعربان الإعراب المذكور ، ولا يُتَوَانِ لنية الإضافة ، وذلك كقوله :

٤ - وَمِنْ قَبْلِ نَادَى كُلِّ مَوْلَى قَرَابَةٍ فَمَا عَطَفْتُ مَوْلَى عَلَيْهِ الْعَوَاطِفُ

٤ - هذا البيت من الشواهد التي لم نجد لها نسبة إلى قائل معين ، مع كثرة استشهاد العلماء به ، وهو من شواهد ابن عقيل (ش ٢٣٢) واستشهد به الأشموني في باب الإضافة (رقم ٦٤٢) واستشهد به مؤلف هذا الكتاب في باب الإضافة من كتابه « أوضح المسالك » (٣٣٤) .

اللغة : « نادى » فعل ماضٍ من النداء ، والنداء هو أن تدعو غيرك ليقبل عليك « مولى » للمولى عدة معانٍ تقرب من العشرين ، فيطلق على السيد ، ويطلق على العبد ، ويطلق على ابن العم ، ويطلق على الحليف الناصر ، ويطلق على غير ذلك « قرابة » مصدر بمعنى القرب . =

(٢) من الآية ٦ من سورة الجاثية .

(١) من الآية ٤٢ من سورة الحج .

(٤) من الآية ٤٣ من سورة القصص .

(٣) من الآية ٧٠ من سورة التوبة .

الرواية بخفض « قَبْل » بغير تنوين ، أي : ومن قبل ذلك ، فحذف « ذلك » من اللفظ ، وَقَدَّرَهُ ثابِتًا ، وقرأ الْجَحْدَرِيُّ ، والعقيليُّ : ﴿ لِلَّهِ الْأَمْرُ مِنْ قَبْلٍ وَمِنْ بَعْدِ ﴾ (١) ، بالخفض بغير تنوين ، أي : من قَبْلِ الْغَلْبِ ومن بَعْدِهِ ، فحذف المضاف إليه ، وَقَدَّرَ وُجُوده ثابِتًا .

= المعنى : وصف عدة من الشدائد قد وقعت فأذهلت كل واحد عن أقربائه وذوي نصرته .

الإعراب : « ومن » الواو حرف عطف ، من : حرف جر « قبل » مجرور بمن ، وعلامة جره الكسرة الظاهرة ، والجار والمجرور متعلق بقوله نادى الآتي ، فهو متقدم على عامله « نادى » فعل ماض مبني على فتح مقدر على الألف منع من ظهوره التعذر « كل » فاعل نادى ، مرفوع بالضمة الظاهرة ، وكل مضاف و « مولى » مضاف إليه ، ويروى منوناً وغير منون ، فإن كان منوناً فهو مجرور بكسرة مقدرة على الألف المحذوفة للتخلص من التقاء الساكنين ، وعلى ذلك يلزم أن يكون قوله « قرابة » مفعولاً به لنادى منصوباً بالفتحة الظاهرة ، وإن كان « مولى » غير منون فهو مجرور بكسرة مقدرة على الألف الموجودة في اللفظ منع من ظهورها التعذر ، وهو على هذا مضاف و « قرابة » مضاف إليه ، وعلى هذا الوجه يكون مفعول نادى محذوفاً لعدم تعلق الغرض بذكره : أي نادى كل مولى قرابة من ينجده ، مثلاً « فما » الفاء حرف عطف ، وما : نافية « عطفت » عطف : فعل ماض ، والتاء علامة التانيث « مولى » أعربه بعضهم بدلاً من ضمير الغائب الذي هو الهاء في قوله « عليه » الآتي ، ويلزم عليه تقديم البدل على المبدل منه وذلك نادر كل الندرة ؛ فلا يسوغ الذهاب إليه إلا إن تعين ، وليس بمتعين هنا ، وأعربه بعضهم حالاً من ضمير الغائب ، ويلزم عليه تقديم الحال على صاحبها المجرور بحرف الجر ، وهذا - مع كونه أخف من سابقه ، وله شواهد مسموعة - محل اختلاف بين العلماء ، وليس واحد من هذين الإعرابين بلازم ؛ فإنه يجوز أن يكون قوله « مولى » مفعولاً به لعطفت تقدم على الفاعل ، وقوله « عليه » جار ومجرور متعلق بقوله عطفت ، و « العواطف » فاعل عطفت ، وهذا الإعراب خير من سابقه .

الشاهد فيه : قوله من « قبل » فإن الرواية بجر « قبل » بدون تنوين ، وذلك لأنه حذف المضاف إليه ، ونوى لفظه ، وأصل الكلام : ومن قبل ذلك حدث كيت وكيت واسم الإشارة هو المضاف إليه الذي حذفه من الكلام مع أنه يقصده ، ويشار به إلى ما كان يتكلم فيه قبل هذا البيت .

الحالة الثالثة : أن يُقَطَّعَا عن الإضافة لفظاً ، ولا يُنَوَّى المضاف إليه ؛ فيعربان أيضاً الإعرابَ المذكورَ ، ولكنهما يُنَوَّنَانِ ؛ لأنهما حينئذٍ اسمان تَامَّانِ ، كسائر الأسماء النكرات ، فتقول : « جئتُك قبلاً وبعداً ، ومن قبلٍ ومن بعدٍ » قال الشاعر :

٥ - فَسَاغَ لِي الشَّرَابُ وَكُنْتُ قَبْلاً      أَكَادُ أَغْصُ بِالمَاءِ الفُرَاتِ

٥ - نسب قوم هذا البيت لعبد الله بن يعرب ، والصواب أنه ليزيد بن الصعق ، وأن صحة روايته هكذا :

فَسَاغَ لِي الشَّرَابُ وَكُنْتُ قَبْلاً      أَكَادُ أَغْصُ بِالمَاءِ الحَمِيمِ

وهو كذلك في بعض نسخ الشرح ، وفي شرح ابن عقيل (٢٣٣) وقد شرحناه هناك وذكرنا قصته ، وقد أنشده الأشموني في باب الإضافة (٦٤٣) كما أنشده الشارح ، وقد أنشد المؤلف صدره في باب الإضافة من كتاب « أوضح المسالك » (رقم ٣٤٥) وأنشده كذلك في كتابه شذور الذهب (رقم ٤٦) .

اللغة : « ساغ لي الشراب » سهل مروره في حلقي ، وحلا مذاقه ، وطاب لي شربه « أغص » بفتح همزة المضارعة ، والغين المعجمة مفتوحة في الأكثر ومضمومة في لغة قليلة ؛ وهو من الغصص - بفتح الغين والصاد - والغصص هو وقوف الطعام واعتراضه في الحلق « الماء الحميم » كما هي الرواية الصحيحة - هو الماء البارد ، والفرات - كما في الرواية الأخرى - هو الشديد العذوبة ، ومنه قوله تعالى : ﴿ وما يستوي البحران هذا عذب فرات سائغ شرابه وهذا ملح أجاج ﴾ من الآية ١٢ من سورة فاطر .

المعنى : يقول : إنه - بعد أن أدرك ثأره ونال في عدوه ما كان يشتهي - طاب له الشراب ، وقد كان قبل أن يصل إلى هذه الأمنية إذا أراد أن يشرب الماء لم يستطع أن يسيغه .

الإعراب : « فسَاغَ » الفاء حرف عطف ، ساغ : فعل ماض مبني على الفتح لا محل له من الإعراب « لي » جار ومجرور متعلق بساغ « الشراب » فاعل ساغ « وكنت » الواو واو الحال ، وكان : فعل ماض ناقص ، وتاء المتكلم اسمه مبني على الضم في محل رفع « قبلاً » ظرف زمان منصوب على الظرفية ، والعامل فيه النصب كان « أكاد » فعل مضارع ناقص ، واسمه ضمير مستتر فيه وجوباً تقديره أنا « أغص » فعل مضارع مرفوع بالضمة الظاهرة ، وفاعله ضمير مستتر فيه وجوباً تقديره أنا ، وجملة الفعل وفاعله في محل نصب خبر أكاد ، وجملة أكاد واسمه وخبره في محل نصب خبر كان ، وجملة كان واسمه وخبره في محل نصب على الحال ، وقوله « بالماء » جار ومجرور متعلق بأغص « الحميم » صفة للماء ، وصفة المجرور مجرورة .

وقرأ بعضهم : ﴿ لِلَّهِ الْأَمْرُ مِنْ قَبْلٍ وَمِنْ بَعْدٍ ﴾ بالخفض والتنوين .

الحالة الرابعة : أن يُحذف المضاف إليه ، ويُنوى معناه دون لفظه ؛ فَيُنَيَّان حينئذٍ على الضم ، كقراءة السبعة : ﴿ لِلَّهِ الْأَمْرُ مِنْ قَبْلٍ وَمِنْ بَعْدٍ ﴾ .

وقولي « وأخواتهما » أردتُ به أسماء الجهات الست<sup>(١)</sup> ، وأوَّل ، ودُون ، ونحوهنَّ ، قال الشاعر :

٦- لَعَمْرُكَ مَا أَذْرِي وَإِنِّي لَأَوْجَلُ      عَلَى أَيَّنَا تَعْدُو الْمَنِيَّةُ أَوَّلُ

= الشاهد فيه : قوله « قبلًا » فإن الرواية في هذه الكلمة بالنصب مع التنوين ، وذلك لأن الشاعر قطع هذه الكلمة عن الإضافة في اللفظ ولم ينو المضاف إليه لا لفظه ولا معناه ، ولو أنه نوى المضاف إليه لما نونه ، وذلك لأن المنوي كالثابت ، وإذا وجد المضاف إليه في الكلام امتنع تنوين المضاف ، فكذا يمتنع تنوين المضاف مع نية المضاف إليه .

ومثل هذا البيت قول الشاعر ، وينسب لبعض بني عقيل من غير تعيين :

وَنَحْنُ قَتَلْنَا الْأَسَدَ أَسَدَ شَنْوَةِ      فَمَا شَرِبُوا بَعْدًا عَلَى لَذَّةِ خَمْرًا

٦- البيت لمعن بن أوس ، من كلمة مذكورة في أمالي القالي (ج ٢ ص ٢١٨) وفي ديوان الحماسة لأبي تمام (ج ٢ ص ٧) وزهر الآداب (٧٣٧ بتحقيقنا) وقد استشهد به الأشموني في باب الإضافة (رقم ٦٣٩) ، وللمؤلف في كتابه أوضح المسالك (رقم ٣٤٨) وفي كتاب شذور الذهب (رقم ٤٥) .

اللغة : « عمرك » أي حياتك « ما أدري » ما أعلم « أوجل » أخاف « تعدو » تجتريء فتشب عليه وتسطو ، ويروى تغدو - بالعين المعجمة - أي : تجيئه في وقت الغداة « المنية » الموت .

المعنى : يقول لصاحبه : أقسم لك بحياتك إنني لا أعلم - مع أنني خائف - من الذي ينزل به الموت منا قبل أن ينزل بصاحبه ، يريد أن هذه الحياة قصيرة ، والمرء في كل لحظة عرضة للموت ، فلا يحسن أن تقضي حياتنا في الهجران والقطيعة .

الإعراب : « لعمرك » اللام حرف ابتداء ، مبني على الفتح لا محل له من الإعراب ، وعمر : مبتدأ مرفوع بالضممة الظاهرة ، وهو مضاف وضمير المخاطب الذي هو الكاف مضاف إليه =

(١) هي فوق وتحت ووراء وأمام ويمين وشمال ، وما بمعنى أحدها كخلف وقدام .



= مبني على الفتح في محل جر ، وخبر المبتدأ محذوف وجوباً ، والتقدير : لعمرِك قسَمي « ما » نافية ، حرف مبني على السكون لا محل له من الإعراب « أدري » فعل مضارع مرفوع بضمّة مقدرة على الياء منع من ظهورها الثقل ، وفاعله ضمير مستتر فيه وجوباً تقديره أنا « وإني » الواو واو الحال ، إن : حرف توكيد ونصب ، وياء المتكلم اسمه ، مبني على السكون في محل نصب « لأوجل » اللام لام الابتداء ، وهي اللام المزلحقة ، وأوجل : فعل مضارع فاعله ضمير مستتر فيه وجوباً تقديره أنا ، والجملة من الفعل والفاعل في محل رفع خبر إن ، والجملة من إن اسمها وخبرها في محل نصب على الحال ، ويجوز أن يكون أوجل أفعل تفضيل بمعنى الأشد وجلا أي خوفاً ، فهو خبر إن مرفوع بالضمّة الظاهرة « عني » حرف جر « أينما » أي : اسم استفهام مجرور بعلى ، وأي مضاف و « نا » ضمير مضاف إليه ، مبني على السكون في محل جر ، والجار والمجرور متعلق بقوله تعدو الآتي « تعدو » فعل مضارع مرفوع بضمّة مقدرة على الواو منع من ظهورها الثقل « المنية » فاعل تعدو « أول » ظرف زمان ، مبني على الضم في محل نصب ، والعامل فيه قوله تعدو .

الشاهد فيه : قوله « أول » فإن الرواية في هذه الكلمة بالضم ، وذلك على تقدير حذف المضاف إليه ونية معناه لا لفظه ؛ كما في قراءة السبعة في قوله تعالى : ﴿ الله الأمر من قبل ومن بعد ﴾ وفي قول أبي النجم يصف فرساً :

\* أَقْبُ مِنْ تَحْتَ عَرِيضٍ مِنْ عُلْ \*

وكما يروى في قول العرب : « أبدأ بذّا من أول » بضم اللام ؛ فإن كل هذه الشواهد يخرج على البناء بسبب حذف لفظ المضاف إليه ونية معناه .

فإن قلت : ما معنى نية معنى المضاف إليه بعد حذفه ؟ وما معنى نية لفظه ؟

فالجواب أنك حين تحذف المضاف إليه إما أن تلاحظ لفظه المعين الدال عليه ، ويكون هذا اللفظ هو مقصوداً بذاته ، وحينئذ تكون قد حذف المضاف إليه ، ونويت لفظه ، وإما أن تلاحظ معنى المضاف إليه ، من غير نظر إلى لفظ معين يدل عليه ، بل يكون المقصود لك هو هذا المعنى مدلولاً عليه بلفظ أي لفظ ، وحينئذ تكون قد حذف المضاف إليه ونويت معناه .

فإن قلت : فلماذا كانت نية معنى المضاف إليه لا تقتضي إعراب المضاف ، وكانت نية لفظه مقتضية لإعرابه ؟

فالجواب عن ذلك أن الإضافة مع إرادة معنى المضاف إليه ضعيفة ، بسبب كون المضاف إليه غير مقصود بلفظ معين ، فأما نية لفظ المضاف إليه فقوية ، ولما كانت الإضافة من خصائص =

وقال آخر :

٧- إِذَا أَنَا لَمْ أَوْمَنْ عَلَيْكَ وَلَمْ يَكُنْ لِقَاؤُكَ إِلَّا مِنْ وَرَاءِ وَرَاءِ

= الأسماء كانت معارضة لسبب بناء الاسم ، ولما كان انقطاع الاسم عن الإضافة - بحسب الظاهر - يقتضي بقاء ما ثبت له من البناء بسبب شبه الحرف راعينا هذا الظاهر في حذف المضاف إليه ونية معناه ؛ لضعف الإضافة حينئذ عن أن تعارض سبب البناء ، وراعينا جانب الإضافة حين كانت قوية عند إرادة لفظ المضاف إليه ، فافهم هذا التحقيق فإنه مفيد .

٧- لم أقف لهذا الشاهد على نسبة إلى قائل معين ، ولم أقف له على سابق أو لاحق .

اللغة : « أومن » أصله أومن - بهمزة مضمومة هي همزة المضارعة ضمت للبناء المجهول ، وهمزة بعدها ساكنة هي فاء الكلمة - فقلبت الهمزة الثانية واواً ؛ لأن كل همزتين اجتمعتا في أول كلمة وثانيتها ساكنة تقلب الثانية حرف مد من جنس حركة الأولى ، فإذا كانت الأولى مفتوحة قلبت الثانية ألفاً نحو آمن وآثر وأدم ، وإن كانت الأولى مكسورة قلبت الثانية ياء نحو إيمان وإيثار ، وإن كانت الأولى مضمومة قلبت الثانية واواً نحو أوثر وأومن « وراء » كلمة بمعنى خلف ، ويكون معناها ما استتر عنك ولم تشاهده عيناك .

المعنى : لا خير في المودة التي بيننا ( مثلاً ) إذا كنت لا تجدني أهلاً لأن تأمنني على شرك وسائر شؤونك ، وكنت لا تلقاني إلا لقاء من لا يقبل ولا يبش .

الإعراب : « إذا » ظرف لما يستقبل من الزمان خافض لشرطه منصوب المحل بجوابه « أنا » نائب فاعل محذوف يفسره المذكور بعده ، على الراجح عند جمهور البصريين وهذا الفعل المحذوف مع نائب فاعله جملة بإضافة إذا إليها ، وهذا معنى قولنا « خافض لشرطه » وقوله « لم » حرف نفي وجزم وقلب « أومن » فعل مضارع مبني للمجهول ، مجزوم بلم ، وعلامة جزمه السكون ، ونائب فاعله ضمير مستتر فيه وجوباً تقديره أنا ، والجملة من الفعل المذكور ونائب فاعله المستتر لا محل لها مفسرة ؛ لأنها دلت على الفعل الذي يكون بعد إذا « عليك » جار ومجرور متعلق بقوله أومن « ولم » الواو عاطفة ، لم : حرف جزم ونفي وقلب « يكن » فعل مضارع مجزوم بلم « لقاءك » لقاء : اسم يكن على تقدير جعلها ناقصة ، أو فاعل بها على تقدير كونها تامة ، ولقاء مضاف والكاف ضمير المخاطب مضاف إليه ، مبني على الفتح في محل جر « إلا » أداة استثناء ملغاة لا عمل لها « من » حرف جر « وراء » ظرف مكان مبني على الضم في محل جر بمن ، والجار والمجرور متعلق بمحذوف خبر يكن ، فإذا جعلت قوله « لقاء » فاعلاً ليكن على تقدير كونها تامة كان الجار والمجرور متعلقاً بمحذوف حال من الفاعل « وراء » تأكيد للأول . =

ولما فرغت من ذكر المبني على الضم ، ذَكَرْتُ المبني على السكون ، ومثلت له بمن ، وكم ، تقول : « جاءني مَنْ قَامَ ، ورأيت مَنْ قَامَ ، ومَرَرْتُ بِمَنْ قَامَ » ؛ فتجد « مَنْ » ملازمة للسكون في الأحوال الثلاثة ، وكذا تقول : « كَمْ مَالُكَ ، وكم عَبْدًا مَلَكَتَ ، وبكم دِرْهَمٍ اشتريت » ف « كم » في المثال الأول في موضع رفع بالابتداء عند سيويه ، وعلى الخبرية عند الأخفش ، وفي الثاني في موضع نصب على المفعولية بالفعل الذي بعدها ، وفي الثالث في موضع خفضٍ بالباء ، وهي ساكنة في الأحوال الثلاثة كما ترى .

ولما ذكرت المبني على السكون متأخراً ، خَشِيتُ من وَهْمٍ مَنْ يتوهم أنه خلاف الأصل ؛ فدفعت هذا الوهم بقولي : « وهو أصل البناء » .

\* \* \* \*

ص - وأما الفعلُ فثلاثة أقسام :

ماضٍ ، ويُعرفُ ببناءِ التانيثِ السَّائِئَةِ ، وبنَؤُهُ عَلَى الفَتْحِ ، كَضَرَبَ ، إِلَّا مَعَ وَاوِ الْجَمَاعَةِ ، فَيُضَمُّ كَضَرَبُوا ، أو الضميرِ المرفُوعِ المُتَحَرِّكِ ، فَيَسْكُنُ كَضَرَبْتُ ، وَمِنْهُ : « نَعَمْ ، وَيَسَّ ، وَعَسَى ، وَلَيْسَ » في الأصح .

وأمرٌ ، ويُعرفُ بِدَلَالَتِهِ عَلَى الطَّلَبِ ، مَعَ قَبُولِهِ يَاءَ المُخَاطَبَةِ ، وبنَؤُهُ عَلَى السُّكُونِ كَاضْرَبَ ، إِلَّا الْمُعْتَلَّ فَعَلَى حَذْفِ آخِرِهِ : كَاغَزُ وَآخَشُ وَارَمَ ، وَنَحَوُ قُومًا ، وَقُومُوا ، وَقُومِي . فَعَلَى حَذْفِ النونِ ، وَمِنْهُ : « هَلُمَّ » في لُغَةِ تَمِيمٍ ، وَ « هَاتِ » ، وَ « تَعَالِ » في الأصح .

ومُضَارِعٌ ، ويُعرفُ بِلَمٍّ ، وَافْتِتَاحِهِ بِحَرْفٍ مِنْ حُرُوفِ « نَأَيْتُ » ، نَحْوُ « نَقُومُ ، وَأَقُومُ ، وَيَقُومُ ، وَتَقُومُ » وَيُضَمُّ أَوَّلُهُ إِنْ كَانَ مَاضِيَهُ رُبَاعِيًّا ، كـ « يُدْخِرُجُ ، وَيُكْرِيمُ » وَيُفْتَحُ

---

الشاهد فيه : قوله « من وراء وراء » حيث وردت الرواية بضم هذه الكلمة مع أنها مسبوقة بحرف الجر ؛ فدل ذلك على أنها مبنية على الضم ، وإنما بنيت لأنه حذف المضاف إليه ونوى معناه لا لفظه .

فِي غَيْرِهِ كـ «يَضْرِبُ ، وَيَجْتَمِعُ ، وَيَسْتَخْرِجُ» وَيُسْكُنُ آخِرُهُ مَعَ نُونِ النُّسُوءِ ، نَحْوُ (يَتَرَبَّصَّنَ ، وَإِلَّا أَنْ يَعْفُونَ) وَيُفْتَحُ مَعَ نُونِ التَّوَكِيدِ الْمَبَاشِرَةِ لَفْظًا وَتَقْدِيرًا ، نَحْوُ (لَيُنَبِّذَنَّ) ، وَيُعْرَبُ فِيمَا عَدَا ذَلِكَ ، نَحْوُ : يَقُومُ زَيْدٌ (وَلَا تَتَّبِعَانَّ ، لَتَبْلُوُنَّ ، فِيمَا تَرَيْنَّ ، وَلَا يَصُدُّنَّكَ) .

ش - لما فَرَعْتُ من ذكر علامات الاسم ، وبيان انقسامه إلى معرب ومبني ، وبيان انقسام المبني منه إلى مكسور ، ومفتوح ، ومضموم ، وموقوف ؛ شَرَعْتُ في ذكر الفعل ، فذكرت أنه ينقسم إلى ثلاثة أقسامٍ : ماضٍ ، ومضارعٍ ، وأمرٍ ، وذكرت لكل واحدٍ منها علامته الدالة عليه ، وحكمه الثابت له : من بناء ، وإعراب .

وبدأت من ذلك بالماضي ، فذكرت أن علامته : أن يقبل تاء التانيث الساكنة ، كقام وقعد ، تقولُ : « قَامْتُ ، وَقَعَدْتُ » ، وأن حكمه في الأصل البناء على الفتح كما مثلاً ، وقد يخرج عنه إلى الضم ، وذلك إذا اتصلت به واو الجماعة ، كقولك : « قَامُوا ، وَقَعَدُوا » أو إلى السكون ، وذلك إذا اتصل به الضمير المرفوع المتحرك ، كقولك : « قُمْتُ ، وَقَعَدْتُ ، وَقُمْنَا ، وَقَعَدْنَا ، والنسوة قُمْنَ ، وَقَعَدْنَ » .

وتلخص من ذلك أن له ثلاث حالات : الضم ، والفتح ، والسكون ، وقد بينت ذلك .

ولما كان من الأفعال الماضية ما اختلف في فعليته نَصَبْتُ عليه ، ونَبَّهْتُ على أن الأصحَّ فعليته ، وهو أربع كلمات : نِعَمَ ، وَيَسَّ ، وَعَسَى ، وَلَيْسَ .

فأما « نعم ، ويس » : فذهب الفراء وجماعة من الكوفيين إلى أنهما اسمان ، واستدلوا على ذلك بدخول حَرْفِ الجَرِّ عليهما في قول بعضهم - وقد بُشِّرَ بِنْتِ - « والله ما هي بنعم الولد »<sup>(١)</sup> ، وقول آخر - وقد سار إلى محبوبته على حمار بطيء السير - « نِعَمَ السَّيْرِ عَلَى بَيْتِ الْعَيْرِ » .

(١) إذا قلت « نعم الرجل محمد » فأعرا به على مذهب البصريين هكذا : « نعم » فعل ماضٍ دال على إنشاء المدح مبني على الفتح لا محل له من الإعراب « الرجل » فاعل مرفوع بالضممة الظاهرة ، =

وأما « ليس » فذهب الفارسي في الحَلِّيَّاتِ إلى أنها حرفٌ نَفْيٍ بمنزلة « ما » النافية ، وتبعه على ذلك أبو بكر بن شقير .

وأما « عسى » فذهب الكوفيون إلى أنها حرفٌ تَرَجُّحٍ بمنزلة « لعل » ، وتبعهم على ذلك ابنُ السَّراج .

والصحيحُ أن الأربعة أفعالٌ ؛ بدليل اتصال تاء التأنيث الساكنة بهنَّ ، كقوله عليه الصلاة والسلام : « مَنْ تَوَضَّأَ يَوْمَ الْجُمُعَةِ فِيهَا وَنِعَمَتْ ، وَمَنِ اغْتَسَلَ فَالْغُسْلُ أَفْضَلُ » ، والمعنى : مَنْ تَوَضَّأَ يَوْمَ الْجُمُعَةِ فَبِالرَّخْصَةِ أَخَذَ ، وَنِعَمْتَ الرِّخْصَةُ الْوَضُوءُ ، وتقول : « بَشَّتِ الْمَرْأَةُ حَمَالَةَ الْحَطْبِ ، وَلَيْسَتْ هُنْدٌ مُفْلِحَةٌ ، وَعَسَتْ هُنْدٌ [ أَنْ ] تَزُورَنَا » .

وأما ما استدللَّ به الكوفيون فمؤوَّلٌ على حذف الموصوف وصفته ، وإقامة معمول الصفة مقامها ، والتقدير : ما هي بولِدٍ مَقُولٍ فِيهِ نَعَمُ الْوَلَدُ ، ونعم السَّيْرُ على عَيْرٍ مَقُولٍ

= والجملة من الفعل والفاعل في محل رفع خبر مقدم « زيد » مبتدأ مؤخر ، وفيه أعراب أخرى على مذهبهم .

وأعرابه على مذهب الفراء ومن وافقه من الكوفيين هكذا « نعم » مبتدأ ، وهو اسم بمعنى الممدوح مبني على الفتح في محل رفع « الرجل » بدل من نعم أو عطف بيان عليه مرفوع بالضممة الظاهرة « زيد » خبر المبتدأ مرفوع بالضممة الظاهرة .

وكان قياس ما ذهب إليه هؤلاء أن يكون « الولد » في قوله « ما هي بنعم الولد » وكذا « العير » في قول الآخر « على بش العير » مخفوضين ، على أن يكون « الولد » بدلاً أو عطف بيان من « نعم » المخفوض محلاً بالباء ، و « العير » بدلاً أو عطف بيان من « بش » المخفوض محلاً بعلی ، لكن الرواية وردت في الكلمتين بالرفع ، وتخريج ذلك على أن « ما » نافية مهملة « هي » مبتدأ « بنعم » الباء حرف جر زائد « نعم » اسم بمعنى الممدوح ، وهو خبر المبتدأ مبني على الفتح ، وله محلان : أحدهما جر بالنظر إلى الباء ، وثانيهما رفع بالنظر إلى الخبرية « الولد » بدل أو عطف بيان على « نعم » بالنظر إلى محله الثاني ، أو الباء أصلية و « نعم » في محل جر بها ، والجار والمجرور متعلق بمحذوف خبر المبتدأ الذي هو قوله « هي » ، و « الولد » نعت مقطوع ؛ فهو خبر مبتدأ محذوف ، وقس إعراب المثال الثاني على هذا .

فيه بش العير ؛ فحرف الجر في الحقيقة إنما دخل على اسم محذوف كما بينا ، وكما قال الآخر :

٨- وَاللَّهِ مَا لَيْلِي بِنَامٍ صَاحِبُهُ [ وَلَا مُخَالِطِ اللَّيَانِ جَانِبُهُ ]

٨- لم أجد أحداً ممن استشهد بهذا البيت نسبه إلى قائل معين ، وقد استشهد به كثير من العلماء ، منهم الأشموني في باب نعم وبش (رقم ٧٤٤) .

اللغة : « الليان » بفتح اللام - مصدر لان ، مثل اللين ، تقول : لان يلين ليئاً ولياناً هذا هو المعروف في معاجم اللغة ، لكن قال العلامة السجاعي : « والليان بكسر أوله بمعنى اللين » ولم أجد لذلك وجهاً ، إلا أن يحمل على أنه جعله مصدر لايته ، وهو بعيد كل البعد ، والليان واللين : السهولة ونعمة العيش والرخاء ، وقد روى صدر البيت كما في الأشموني :

\* عَمْرُكَ مَا زَيْدٌ بِنَامٍ صَاحِبُهُ \*

المعنى : يصف أنه أرق ليلته وطال سهره وجفا جنبه عن الفراش ، فكأنه نائم على شيء خشن لا لين فيه .

الإعراب : « والله » الواو حرف قسم وجر ، ولفظ الجلالة مقسم به مجرور ، وعلامة جره الكسرة الظاهرة ، والجار والمجرور متعلق بفعل قسم محذوف ، أي : أقسم والله ، وقوله « ما ليلي » ما : نافية تعمل عمل ليس عند الحجازيين ، وهي مهملة عند بني تميم « ليلي » اسم « ما » على لغة الحجازيين ، ومبتدأ على لغة بني تميم ، وعلى كل حال هو مرفوع بضمه مقدرة على ما قبل ياء المتكلم منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة المناسبة ، وليلي مضاف وياء المتكلم مضاف إليه ، مبني على السكون في محل جر « بنام » الباء حرف جر زائد ، وهي داخلة على مقدر ليس مذكوراً في الكلام ، والتقدير : ما ليلي بليل نام صاحبه ، وليل المقدر هو خبر ما أو خبر المبتدأ ، وهو منصوب على الأول ومرفوع على الثاني ، وعلامة نصبه أو رفعه فتحة أو ضمة مقدرة على آخره منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة حرف الجر الزائد ، ونام : فعل ماض مبني على الفتح لا محل له من الإعراب « صاحبه » صاحب : فاعل نام مرفوع بالضمّة الظاهرة ، وصاحب مضاف والهاء ضمير الغائب مضاف إليه في محل جر ، وجملة الفعل والفاعل في محل نصب أو رفع نعت لليل المحذوف ، وقيل : هذه الجملة في محل نصب مفعول لقول محذوف ؛ وهذا القول المحذوف وهو الذي يكون نعتاً لليل المحذوف ، وأصل الكلام على هذا : والله ما ليلي بليل مقول فيه نام صاحبه « ولا » الواو عاطفة ، لا زائدة لتأكيد النفي « مخالط » معطوف على محل قوله « بليل نام صاحبه » : إن جعلت محلها نصباً نصبتّه وإن جعلت محلها رفعاً رفعتّه ؛ =

أي بليلى مَقُولٍ فيه نَامَ صَاحِبُهُ .

ولما فرغتُ من ذكر علامات الماضي ، وحكمه ، وبيان ما اختلفَ فيه منه ، ثَبِّتُ بالكلام على فعل الأمر ؛ فذكرتُ أن علامتهُ التي يعرفُ بها مركبةٌ من مجموع شيئين ، وهما: دَلَالَتُهُ على الطلب ، وقبولُهُ ياء المخاطبة ، وذلك نحو « قُمْ » فإنه دال على طَلَبِ القيام ، ويقبل ياء المخاطبة ، تقول إذا أَمَرْتَ المرأةَ « قُومِي » وكذلك : « اقْعُدْ ، وَأَقْعُدِي ، وَأَذْهَبْ ، وَأَذْهَبِي » قال الله تعالى : ﴿ فَكُلِي وَاشْرَبِي وَقَرِّي عَيْنًا ﴾ (١) .

فلو دلت الكلمةُ على الطلب ولم تقبل ياء المخاطبة ، نحو : « صَهْ » بمعنى اسكت ، و « مَهْ » بمعنى اكْفُفْ ، أو قبلت ياء المخاطبة ولم تدل على الطلب نحو « أنت يا هند تقومين وتأكلي » لم يكن فِعْلَ أمرٍ .

ويجوز جره على أن يكون نعتاً لليل المحذوف تبعاً للفظه ويجوز أن يكون مرفوعاً على أنه خبر مبتدأ محذوف ، والجملة معطوفة على جملة « نام صاحبه » ومخالط اسم فاعل من خالط ، وهو مضاف و « الليان » مضاف إليه من إضافة اسم الفاعل إلى مفعوله ؛ وقوله جانب من « جانبه » فاعل بمخالط ، ومخالط مضاف والهاء ضمير الغائب مضاف إليه .

الشاهد فيه : قوله « بنام » فإن الباء حرف جر ، ونام فعل ماض ، وهذان أمران متفق عليهما بين الكوفيين والبصريين ، ومن المتفق عليه بينهما أيضاً أن حرف الجر لا يدخل في اللفظ والتقدير جميعاً على الفعل ، وإذا كان ذلك كذلك فقد اتفقوا على أن هذه الباء داخلة في التقدير على اسم ، كما قررنا في الإعراب ، وقد روى البصريون هذا البيت لإبطال حجة الكوفيين القائلين إن « نعم » اسم بدليل دخول حرف الجر عليها ، وطريق الإبطال أن يقال : لا يلزم من دخول حرف الجر في اللفظ على كلمة ما أن تكون هذه الكلمة اسماً ؛ لأنه يجوز أن يكون التقدير أن حرف الجر داخل على كلمة أخرى محذوفة من اللفظ كما في هذا البيت ، وذلك أن كلمة « نام » فعل بالإجماع من الفريقين كما قلنا ، وقد دخلت عليها في اللفظ باء الجر ؛ فلم يدل دخولها على خروج الكلمة من الفعلية إلى الاسمية ؛ فيكون دخول الباء على « نعم » في قول القائل « ما هي بنعم الولد » ودخول « على » على « بش » في قول الآخر « على بش العير » غير دال على اسمية نعم وبش ، ويبقى أن دليلنا على فعليتهما دخول علامة الأفعال عليهما كتاء التأنيث في نحو « فيها ونعمت » وفي نحو « بثت المرأة حمالة الحطب » .

(١) من الآية ٢٦ من سورة مريم .

ثُمَّ بَيَّنْتُ أَنَّ حَكْمَ فِعْلِ الْأَمْرِ فِي الْأَصْلِ الْبِنَاءُ عَلَى السَّكُونِ ، كَاضْرِبَ ، وَأَذْهَبَ ؛ وَقَدْ يُبْنَى عَلَى حَذْفِ آخِرِهِ ، وَذَلِكَ إِنْ كَانَ مُعْتَلًّا ، نَحْوَ أَغْزُ ، وَاخْشَ ، وَارْمَ ؛ وَقَدْ يُبْنَى عَلَى حَذْفِ النُّونِ ، وَذَلِكَ إِنْ كَانَ مُسْنَدًا لِأَلْفِ اثْنَيْنِ ، نَحْوَ « قَوْمَا » أَوْ وَאוْ جَمْعَ ، نَحْوَ « قَوْمُوا » أَوْ يَاءِ مَخَاطَبَةٍ ، نَحْوَ « قُومِي » ؛ فَهَذِهِ ثَلَاثَةُ أَحْوَالٍ لِلْأَمْرِ أَيْضًا ، كَمَا أَنَّ لِلْمَاضِي ثَلَاثَةَ أَحْوَالٍ .

وَلَمَّا كَانَ بَعْضُ كَلِمَاتِ الْأَمْرِ مُخْتَلَفًا فِيهِ : هَلْ هُوَ فِعْلٌ أَوْ اسْمٌ ؟ نَبِهْتُ عَلَيْهِ ، كَمَا فَعَلْتُ مِثْلَ ذَلِكَ فِي الْفِعْلِ الْمَاضِي ، وَهُوَ ثَلَاثَةٌ : هَلُمَّ ، وَهَاتِ ، وَتَعَالَ .

فَأَمَّا « هَلُمَّ » فَاخْتَلَفَ فِيهَا الْعَرَبُ عَلَى لُغَتَيْنِ :

إِحْدَاهُمَا : أَنْ تُلْزَمَ طَرِيقَةً وَاحِدَةً ، وَلَا يَخْتَلِفُ لَفْظُهَا بِحَسَبِ مَنْ هِيَ مُسْنَدَةٌ إِلَيْهِ ؛ فَتَقُولُ : هَلُمَّ يَا زَيْدُ ، وَهَلُمَّ يَا زَيْدَانِ ، وَهَلُمَّ يَا زَيْدُونَ ، وَهَلُمَّ يَا هِنْدُ ، وَهَلُمَّ يَا هِنْدَانِ ، وَهَلُمَّ يَا هِنْدَاتُ ، وَهِيَ لُغَةُ أَهْلِ الْحِجَازِ ، وَبِهَا جَاءَ التَّنْزِيلُ ، قَالَ اللَّهُ تَعَالَى : ﴿ وَالْقَائِلِينَ لِإِخْوَانِهِمْ هَلُمَّ إِلَيْنَا ﴾ <sup>(١)</sup> أَيْ أَتُوا إِلَيْنَا ، وَقَالَ تَعَالَى : ﴿ قُلْ هَلُمَّ شُهَدَاءَكُمْ ﴾ <sup>(٢)</sup> أَيْ : أَحْضِرُوا شُهَدَاءَكُمْ ، وَهِيَ عِنْدَهُمْ اسْمُ فِعْلٍ ، لَا فِعْلُ أَمْرٍ ؛ لِأَنَّهَا وَإِنْ كَانَتْ دَالَّةً عَلَى الْطَلْبِ ، لَكِنِّهَا لَا تَقْبَلُ يَاءَ الْمَخَاطَبَةِ .

وَالثَّانِيَةُ : أَنْ تَلْحَقَهَا الضَّمَاثِرُ الْبَارِزَةُ ، بِحَسَبِ مَنْ هِيَ مُسْنَدَةٌ إِلَيْهِ ؛ فَتَقُولُ : هَلُمَّ ، وَهَلُمَّمَا ، وَهَلُمُّوا <sup>(٣)</sup> ، وَهَلُمُّمَنْ ، بِالْفَكِّ وَسَكُونِ اللَّامِ ، وَهَلُمِّي ، [ وَهِيَ لُغَةُ بَنِي تَمِيم ] ، وَهِيَ عِنْدَ هَؤُلَاءِ فِعْلُ أَمْرٍ ؛ لِدَلَالَتِهَا عَلَى الْطَلْبِ وَقَبُولِهَا يَاءَ الْمَخَاطَبَةِ .

وَقَدْ تَبَيَّنَ بِمَا اسْتَشْهَدْتُ بِهِ مِنَ الْآيَتَيْنِ أَنَّ « هَلُمَّ » تَسْتَعْمَلُ قَاصِرَةً وَمُتَعَدِّيَةً . وَأَمَّا « هَاتِ » وَ « تَعَالَ » فَعَدَّهُمَا جَمَاعَةٌ مِنَ النُّحَوِيِّينَ فِي أَسْمَاءِ الْأَفْعَالِ ، وَالصَّوَابُ أَنَّهُمَا فِعْلَانِ

(١) مِنَ الْآيَةِ ١٨ مِنْ سُورَةِ الْأَحْزَابِ . (٢) مِنَ الْآيَةِ ١٥٠ مِنْ سُورَةِ الْأَنْعَامِ .

(٣) وَفِي صَحِيحِ الْبُخَارِيِّ أَنَّ النَّبِيَّ ﷺ قَالَ فِي مَرَضِهِ الَّذِي مَاتَ فِيهِ : « هَلُمُوا أَكْتُبْ لَكُمْ كِتَابًا لَا تَضِلُّوا بَعْدَهُ » .



أمر ؛ بدليل أنهما ذالآن على الطلب ، وتلحقهما ياء المخاطبة ، تقول : « هَاتِي » و « تَعَالِي » .

واعلم أن آخر « هَاتِ » مكسورٌ أبداً ، إلا إذا كان لجماعة المذكرين فإنه يضم ؛ فتقول : هَاتِ يَا زَيْدُ ، وهَاتِي يَا هِنْدُ ، وهَاتِيَا يَا زَيْدَانِ ، أَوْ يَا هِنْدَانِ ، وهَاتِينَ يَا هِنْدَاتُ ، كل ذلك بكسر التاء ، وتقول : هَاتُوا يَا قَوْمَ ، بضمها ، قال الله تعالى : ﴿ قُلْ هَاتُوا بُرْهَانَكُمْ ﴾ <sup>(١)</sup> ، وأن آخر « تَعَالِ » مفتوح في جميع أحواله من غير استثناء ، تقول : تَعَالِ يَا زَيْدُ ، وَتَعَالِي يَا هِنْدُ ، وَتَعَالِيَا يَا زَيْدَانِ <sup>(٢)</sup> ، وَتَعَالُوا يَا زِيدُونَ ، وَتَعَالِينَ يَا هِنْدَاتُ ، كل ذلك بالفتح ، قال الله تعالى : ﴿ قُلْ تَعَالَوْا أَتْلُ ﴾ <sup>(٣)</sup> ، وقال تعالى : ﴿ فَتَعَالَيْنَ أُمَتِّعَنَّ ﴾ <sup>(٤)</sup> ومن ثمَّ لَحْنُوا مَنْ قَالَ :

٩- \* تَعَالِي أَقَاسِمُكَ الْهُمُومُ تَعَالِي \* بكسر اللام

٩- هذا عجز بيت لأبي فراس الحمداني ، ابن عم سيف الدولة الحمداني ممدوح المتنبي ، من كلمة يقولها وهو أسير في بلاد الروم ، وصدر البيت مع بيتين سابقين عليه قوله :

أَقُولُ وَقَدْ نَاحَتْ بِقُرْبِي حَمَامَةٌ : أَيْ جَارَتَا ، لَوْ تَشْعُرِينَ بِحَالِي  
مُعَاذَ الْهَوَى ، مَا ذُقْتُ طَارِقَةَ النَّوَى وَلَا خَطَرْتُ مِنْكَ الْهُمُومُ بِبَالِ  
أَيْ جَارَتَا مَا أَنْصَفَ الدَّهْرُ بَيْنَنَا تَعَالِي .....

وقد نسب العلامة الأمير في حاشيته على شذور الذهب البيت لأبي نواس ، وهو انتقال نظر ، والصواب ما ذكرناه من أنه لأبي فراس ، وقد ذكر جار الله الزمخشري بيت الشاهد في تفسير سورة النساء من الكشف .

وأبو فراس صاحب هذه الأبيات شاعر مجيد مطبوع ، ولكنه لا يستشهد بشعره في اللغة وقواعد النحو والصرف ، وذلك لأنه من الشعراء المولدين الذين جاءوا بعدما فسدت الألسنة وكثر الدخيل وفشا اللحن ، فإنه ولد في سنة (٣٢٠) من الهجرة ، وتوفي في سنة (٣٥٧) ، ولم يذكر المؤلف ولا الزمخشري هذا البيت على أنه شاهد للمسألة ، وإنما ذكره الزمخشري على سبيل =

(١) من الآية ١١١ من سورة البقرة ، ومن الآية ٢٤ من سورة الأنبياء ، ومن الآية ٦٤ من سورة النمل .

(٢) وتقول « تعال يا هندان » أيضاً .

(٣) من الآية ١٥١ من سورة الأنعام .

(٤) من الآية ٢٨ من سورة الأحزاب .

ولما فرغت من ذكر علامات الأمر وحكمه ، وبيان ما اختلف فيه منه - ثلثت بالمضارع ؛ فذكرت أن علامته أن يصلح دخول « لم » عليه ، نحو « لَمْ يَلِدْ وَلَمْ يُولَدْ وَلَمْ

= التمثيل ، وذكره المؤلف ليحكم عليه بأنه لحن وخطأ ؛ فلا اعتراض عليهما ، وقد ذكره المؤلف أيضاً في كتابه الشذور ، (رقم ٦) لمثل ما ذكره هنا .

اللغة : « ناحت » بكت ، وبكاء الحمام : تغريده « لو تشعرين بحالي » يريد لو كنت تجدين مثل ما أنا فيه من الهم والآلام لفراق الأهل والأوطان ما سمع أحد صوتك « معاذ الهوى » أي : أعوذ بالله معاذاً : أي ألجأ إليه لجوءاً « طارقة النوى » النوى : البعد والفراق ، وطارقه : ما يطرق عنه ويحدث .

المعنى : يصف حاله في بعده عن أهله وخلانه ، ووقوعه بين أيدي الأعداء أسيراً ، ويث ما يلاقي من آلام الشوق ، ويصور ذلك في صورة أنه رأى حمامة تغرد في مكان قريب منه ، فشكا إليها ما به ؛ وقال : إنك تغردين لأنك لا تشعرين بمثل شعوري ، فأنت طليقة وأنا أسير ، وأنت على مقربة من فراخك وأنا بعيد عن صحتي وذوي قرباي ، ثم طلب إليها أن تحضر إليه لكي تقاسمه ما يجده من آلام .

الإعراب : « تعالى » فعل أمر ، مبني على حذف النون ، وياء المؤنثة المخاطبة فاعل مبني على السكون في محل رفع « أقاسمك » أقاسم : فعل مضارع ، مجزوم في جواب الأمر وعلامة جزمه السكون ، وفاعله ضمير مستتر فيه وجوباً تقديره أنا ، والكاف ضمير المخاطبة المؤنثة مفعول به أول لأقسام ، مبني على الكسر في محل نصب « الهموم » مفعول ثان لأقسام ، منصوب بالفتحة الظاهرة « تعالى » مثل تعالي السابق في الإعراب ، وهو تأكيد له .

التمثيل به : محل التمثيل بهذا البيت قوله « تعالى » حيث نطق بها هذا الشاعر مكسورة اللام ؛ بدليل قوافي بقية الأبيات ، والمعروف عن العرب أنهم يفتحون لام هذه الكلمة في كل حال من أحوالها ، سواء أسندت إلى الضمير المستتر ، أم إلى الضمير البارز لواحدة ، أو لاثنتين ، أو الجمع ؛ فيكون هذا الشاعر قد خالف لغة العرب ، ومن يخالف لغة العرب في كلامه العربي يعتبر لاحقاً ، ولهذا حكم العلماء على هذا الشاعر بأنه لحن في هذا البيت .

هذا تفصيل كلام الشارح وبيانه ، ولكن هذا الذي ذكره الشارح غير مسلم به وذلك لأن العلماء قد نصوا في هذه الكلمة على أن للعرب في استعمالها وجهين :

الوجه الأول : التزام فتح لامها في كل الأحوال ؛ فيكون شأن هذه الكلمة كشأن غيرها من الأفعال المعتلة الآخر بالألف ، مثل تغاضى وتزكى ، كما ذكره المؤلف .

يَكُنْ لَهُ كُفُوًا أَحَدٌ»<sup>(١)</sup> ؛ وذكرت أنه لا بُدَّ أن يكون في أوله حرف من حروف « نأيت »  
- وهي : النون ، والألف ، والياء ، والتاء - نحو : « نَقُومُ ، وأَقُومُ ، وَيَقُومُ ، وتَقُومُ »  
وتسمى هذه الأربعة « أَحرف المضارعة » .

وإنما ذكرت هذه الأحرف بساطاً وتمهيداً للحكم الذي بعدها ، لا لأعرّف بها الفعل  
المضارع ؛ لأننا وجدناها تدخل في أول الفعل الماضي ، نحو « أكرمتُ زيداً » و « تعلّمتُ  
المسألة » ، و « نرجستُ الدواء » إذا جعلت فيه نرجساً ، و « يرنأتُ الشيب » إذا خضبته  
بالبرناء ، وهو الحناء ، وإنما العُمدة في تعريف المضارع دخول « لم » عليه .

ولما فرغت من ذكر علامات المضارع شرعت في ذكر حكمه ؛ فذكرت [ أن ] له  
حكمين : حكماً باعتبار أوله ، وحكماً باعتبار آخره .

فأما حكمه باعتبار أوله فإنه يُضَمُّ تارة ، ويفتح أخرى ، فيضمُّ إن كان الماضي أربعة  
أحرف ، سواء كلها أصولاً ، نحو : « دَخَرَجٌ يُدَخِرُجُ » أو كان بعضها أصلاً وبعضها زائداً ،  
نحو : « أكرمَ يُكرِّمُ » فإن الهمزة فيه زائدة ؛ لأن أصله كَرُمَ ، ويفتح إن كان الماضي أقلَّ  
من الأربعة ، أو أكثرَ منها ؛ فالأول نحو : « ضَرَبَ يَضْرِبُ » ، و « ذَهَبَ يَذْهَبُ » ، و « دَخَلَ  
يَدْخُلُ » ، والثاني نحو : « انْطَلَقَ يَنْطَلِقُ » ، و « اسْتَخْرَجَ يَسْتَخْرِجُ » .

وأما حكمه باعتبار آخره ، فإنه تارة يُبْنَى على السكون ، وتارة يُبْنَى على الفتح ، وتارة

= والوجه الثاني : أن يفتحوا اللام إذا أسند إلى ضمير الواحدة ، ويضموا اللام إذا أسند إلى  
جماعة الذكور ، حكوا أن أهل الحجاز يقولون « تعالي » بكسر اللام ، وقرأ الحسن في الآية ٦١  
من سورة النساء ﴿ وإذا قيل لهم تعالوا إلى ما أنزل الله وإلى الرسول رأيت المنافقين يصدون عنك  
صدوداً ﴾ بضم اللام ، وهي من القراءات الشاذة ، وهذا الوجه الثاني أقل في الاستعمال العربي  
من الوجه الأول ، ولكن لا يلزم من كونه قليلاً أن يكون المتكلم به لاحقاً ، وعلى ذلك يكون قول  
أبي فراس ليس لاحقاً ، ولكنه جار على لغة ضعيفة قليلة الاستعمال .

(١) الآيتان ٣ و ٤ من سورة الإخلاص .

يُعَرَّب ؛ فهذه ثلاث حالاتٍ لآخره ، كما أنَّ لآخر الماضي ثلاث حالاتٍ ، ولآخر الأمر ثلاث حالاتٍ .

فأما بناؤه على السكون فمشروطٌ بأن يتصل به نونُ الإناثِ ، نحو : « النَّسْوَةُ يَقْمَنَ » ، و ﴿ وَالْوَالِدَاتُ يُرْضِعْنَ ﴾ <sup>(١)</sup> ، و ﴿ وَالْمُطَلَّقاتُ يَتَرَبَّصْنَ ﴾ <sup>(٢)</sup> ، ومنه : « إِلَّا أَنْ يَعْفُونَ » <sup>(٣)</sup> لأن الواو أصلية ، وهي وأو عفاً يعفو ، والفعل مبنيٌّ على السكون لاتصاله بالنون ، والنون فاعل مضمَر ، عائِدٌ على المطلقات ، ووزنه : يَقْعُلْنَ ، وليس هذا كَيَعْفُونَ في قولك : « الرُّجَالُ يَعْفُونَ » لأن تلك الواو ضميرٌ لجماعة المذكرين كالواو في قولك : « يقومون » ، وواو الفعل حذفت ، والنون علامة الرفع ، ووزنه : يَقْعُون ، وهذا يقال فيه : « إِلَّا أَنْ يَعْفُوا » بحذف نونه ، كما تقول : « إِلَّا أَنْ يَقُومُوا » وسيأتي شَرْحُ ذلك كله .

وأما بناؤه على الفتح فمشروطٌ بأن تُبَاشِرَهُ نون التوكيد لفظاً وتقديراً ، نحو ﴿ كَلَّا لَيُنْبَذَنَّ ﴾ <sup>(٤)</sup> ، واحترزتُ بذكر المباشرة من نحو قوله تعالى : ﴿ وَلَا تَتَّبِعَنَّ سَبِيلَ الَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ ﴾ <sup>(٥)</sup> ﴿ لَتَبْلُوُنَّ فِي أُمُوالِكُمْ ﴾ <sup>(٦)</sup> ﴿ فَإِما تَرَيَنَّ مِنَ البَشَرِ أَحَداً ﴾ <sup>(٧)</sup> ؛ فإن الألف في الأول ، والواو في الثاني ، والياء في الثالث ؛ فاصِلَةٌ بين الفعل والنون ، فهو مُعَرَّبٌ ، لا مبني .

وكذلك لو كان الفاصل بينهما مُقَدَّراً كان الفعل أيضاً مُعَرَّباً ، وذلك كقوله تعالى : ﴿ وَلَا يَصُدُّنَّكَ عَنْ آياتِ اللَّهِ ﴾ <sup>(٨)</sup> ، و ﴿ لَتَسْمَعَنَّ ﴾ <sup>(٩)</sup> مثله ؛ غير أن نون الرفع حذفت تخفيفاً لتوالي الأمثال ؛ ثم التقى ساكنان <sup>(١٠)</sup> أَصْلُهُ قبل دخول الجازم « يَصُدُّونَنَّكَ » ؛ فلما

(٢) من الآية ٢٢٨ من سورة البقرة .

(٦) من الآية ١٨٦ من سورة آل عمران .

(٨) من الآية ٨٧ من سورة القصص .

(١) من الآية ٢٣٣ من سورة البقرة .

(٣) من الآية ٢٣٧ من سورة البقرة .

(٥) من الآية ٨٩ من سورة يونس .

(٧) من الآية ٢٦ من سورة مريم .

(٩) من الآية ١٨٦ من سورة آل عمران .

(١٠) أي فحذفت واو الجماعة للتخلص من التقاء الساكنين ، وإنما أثروا حذف الواو ولم يحذفوا النون لما =

دخل الجازم - وهو « لا » الناهية - حذفت النون ؛ فالتقى ساكنان : الواو ، والنون ، فحذفت الواو ؛ لاعتلالها ؛ ووجود دليل يدل عليها وهو الضمة ، وقُدِّرَ الفعل مُعَرَّباً - وإنَّ كانت النون مباشرةً لآخره لفظاً - لكونها منفصلةً عنه تقديرًا ، وقد أُشِرْتُ إلى ذلك كله ممثلاً .

وأما إعرابه ففيما عدا هذين الموضعين ، نحو : « يَقُومُ زَيْدٌ » و « لَنْ يَقُومَ زَيْدٌ » و « لَمْ يَقُمْ زَيْدٌ » .

\* \* \* \*

ص - وَأَمَّا الْحَرْفُ فَيُعْرَفُ : بِأَنْ لَا يَقْبَلَ شَيْئًا مِنْ عِلَامَاتِ الْإِسْمِ ، وَالْفِعْلِ ، نَحْوُ : هَلْ ، وَبَلْ ، وَلَيْسَ مِنْهُ مَهْمَا ، وَإِذَا مَا ، بَلْ مَا الْمَصْدَرِيَّةُ ، وَلَمَّا الرَّابِطَةُ فِي الْأَصَحِّ .

ش - لما فرغْتُ من القول في الاسم والفعل ، شَرَعْتُ في ذكر الحرف ، فذكرت أنه يُعْرَفُ بِأَنْ لَا يَقْبَلَ شَيْئًا مِنْ عِلَامَاتِ الْإِسْمِ ، وَلَا عِلَامَاتِ الْفِعْلِ ، نَحْوُ « هَلْ » و « بَلْ » فإنهما لَا يَقْبَلَانِ شَيْئًا مِنْ عِلَامَاتِ الْأَسْمَاءِ . وَلَا شَيْئًا مِنْ عِلَامَاتِ الْأَفْعَالِ ؛ فَانْتَفَى أَنْ يَكُونَ اسْمِينَ ، وَأَنْ يَكُونَ فَعْلِينَ ، وَتَعَيَّنَ أَنْ يَكُونَ حَرْفِينَ ؛ إِذْ لَيْسَ لَنَا إِلَّا ثَلَاثَةُ أَقْسَامٍ ، وَقَدْ انْتَفَى اثْنَانِ ؛ فَتَعَيَّنَ الثَّلَاثُ .

ولما كان من الحُرُوفِ مَا اخْتَلَفَ فِيهِ : هَلْ هُوَ حَرْفٌ أَوْ اسْمٌ ؟ نَصَّصْتُ عَلَيْهِ كَمَا فَعَلْتُ فِي الْفِعْلِ الْمَاضِي وَفِعْلِ الْأَمْرِ ، وَهُوَ أَرْبَعَةٌ : إِذَا مَا ، وَمَهْمَا ، وَمَا الْمَصْدَرِيَّةُ ، وَلَمَّا الرَّابِطَةُ .

فأما « إِذَا مَا » فاختلف فيه سيبويه وَغَيْرُهُ : فَقَالَ سيبويه : إنها حرفٌ بمنزلة « إِنْ »

---

= ذكره المؤلف ، وهو شيثان ؛ أحدهما : أَنْ الْوَائِ حَرْفٌ مَعْتَلٌ ، وَالْمَعْتَلُ أَوْلَى بِالْحَذْفِ مِنَ الصَّحِيحِ ، وَثَانِيهِمَا : أَنْ حَذَفَ الْوَائِ يَبْقَى مَعَهُ مَا يَدُلُّ عَلَى الْمَحْذُوفِ ، وَهُوَ الضَّمَّةُ الَّتِي مِنْ قَبْلِهَا ، فَأَمَّا النُّونُ فَلَوْ أَنَّهَا حَذَفَتْ لَمْ يَبْقَ فِي اللَّفْظِ مَا يَدُلُّ عَلَيْهَا . وَإِذَا دَارَ الْأَمْرُ بَيْنَ حَذْفِ مَا يَبْقَى فِي اللَّفْظِ دَلِيلٌ عَلَيْهِ وَحَذْفِ مَا لَا يَبْقَى فِي اللَّفْظِ دَلِيلٌ عَلَيْهِ رَجَحْنَا حَذْفَ مَا يَبْقَى فِي اللَّفْظِ دَلِيلٌ عَلَيْهِ .

الشَّرْطِيَّةِ ، فإذا قلتَ : « إِذَا مَا تَقُمُّ أَقُمُّ » فمعناه : إِنْ تَقُمُّ أَقُمُّ ، وقال المبرد ، وابن السَّراج ، والفارسي : إنها ظرف زمان ، وإن المعنى في المثال : مَتَى تَقُمُّ أَقُمُّ ، واحتجوا بأنها قبل دخول « ما » كانت اسماً ، والأصلُ عدمُ التَّغيير ، وأجيب بأن التَّغيير قد تحقَّق قطعاً ، بدليل أنها كانت للماضي ، فصارت للمستقبل ، فدلَّ على أنها نُزِعَ منها ذلك المعنى البتة ، وفي هذا الجواب نظر<sup>(١)</sup> لا يحتمله هذا المختصر .

وأما « مَهْمَا » فزعم الجمهور أنها اسم ، بدليل قوله تعالى : ﴿ مَهْمَا تَأْتِنَا بِهِ مِنْ آيَةٍ ﴾<sup>(٢)</sup> ، فالهاء من « به » عائدةٌ عليها ، والضمير لا يعود إلَّا على الأسماء ، وزعم السَّهْلِيُّ وابن يَسْعُون أنها حرف ، واستدلَّ على ذلك بقول زُهَيْر :

١٠ - وَمَهْمَا تَكُنْ عِنْدَ أَمْرِيٍّ مِنْ خَلِيقَةٍ وَإِنْ خَالَهَا تَخْفَى عَلَى النَّاسِ تُعَلِّمُ

١٠ - هذا البيت لزهير بن أبي سلمى المزني ، من معلقته المشهورة التي أولها :

أَمِنْ أُمَّ أَوْفَى دِمْنَةً لَمْ تَكَلِّمْ بِحَوْمَانَةِ الدَّرَاجِ فَالْمُتَثَلَّمِ

وقد استشهد بهذا البيت جماعة من النحاة منهم الشارح في كتابه مغني اللبيب في مباحث « مهما » (رقم ٥٣٩) والأشموني في باب عوامل الجزم (رقم ١٠٥٩) .

اللغة والرواية : « أم أوفى » كنية امرأة « دمنة » بكسر الدال وسكون الميم - هي كل ما بقي في الديار من آثار الناس بعد ارتحالهم « لم تكلم » أصله لم تتكلم ، فحذف إحدى التاءين ، والمراد أنها لم تخبر عمن تركوها أين منازلهم الآن وكيف أحوالهم ، و« حومانة الدراج ، والمتثلَّم » اسما مكانين ، و« خليفة » أي : خصلة ، وسجية ، وطبيعة ، و« خالها » أي : ظنها وحسبها .

(١) حاصل هذا النظر أنه لم يرتض الجواب الذي أجاب به أنصار سيبويه ، وذلك لأن خروج الكلمة من دلالتها على زمان إلى دلالتها على زمان آخر لا يلزم منه خروجها عن أصلها في النوع من كونها اسماً أو فعلاً ؛ فإن الفعل الماضي دال على الزمان الماضي ، وإذا دخلت عليه إن الشرطية دل على الزمان المستقبل ، والفعل المضارع دال على الحال والاستقبال ؛ ومتى دخلت عليه لم النافية دل على الماضي ، ومع ذلك فإن أحداً من العلماء لم يذهب إلى أن واحداً من هذين الفعلين قد خرج عن أصله فصار الأول فعلاً مضارعاً أو الثاني فعلاً ماضياً ، مثلاً .

(٢) من الآية ١٣٢ من سورة الأعراف .

= معنى بيت الشاهد : يقول : إن كل خصلة من خصال الإنسان مهما اصطنع من المحاولات لإخفائها عن الناس فلا بد من أن تظهر لهم في بعض أعماله ، وقديماً قالوا : ما فيك يظهر على فيك ، ومن كتم الناس سره فضح الله ستره .

الإعراب : في إعراب هذا البيت خلاف بين العلماء يترتب على بيانه معرفة السبب في استشهاد المؤلف به هنا ، ونحن نعر به على ما ذهب إليه السهيلي وابن يسعون ، ثم نعر به على ما ذهب إليه جمهور البصريين ، وحيث يتضح الأمر غاية الاتضاح ، فنقول :

قال السهيلي : « مهما » حرف شرط جازم يجزم فعلين ، الأول فعل الشرط ، والثاني جوابه وجزاؤه ، مبني على السكون لا محل له من الإعراب « تكن » فعل مضارع ناقص يرفع الاسم وينصب الخبر ، وهو فعل الشرط ، مجزوم بمهما ، وعلامة جزمه السكون « عند » ظرف مكان متعلق بمحذوف خبر تكن مقدم على اسمه ، وعند مضاف و « امرى » مضاف إليه مجرور بالكسرة الظاهرة « من » حرف جر زائد « خليقة » اسم تكن ، مرفوع بضممة مقدرة على آخره منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة حرف الجر الزائد « وإن » الواو عاطفة على محذوف ، إن : حرف شرط جازم يجزم فعلين الأول فعل الشرط والثاني جوابه وجزاؤه « خالها » خال : فعل ماض مبني على الفتح في محل جزم ، وهو فعل الشرط والفاعل ضمير مستتر فيه جوازاً تقديره هو يعود إلى امرى ، وها : مفعول أول مبني على السكون في محل نصب « تخفى » فعل مضارع مرفوع لتجرده من الناصب والجازم ، وعلامة رفعه ضمة مقدرة على الألف منع من ظهورها التعذر ، وفاعله ضمير مستتر فيه جوازاً تقديره هي يعود إلى خليقة ، وجمله الفعل والفاعل في محل نصب مفعول ثانٍ لخال « على الناس » جار ومجرور متعلق بتخفى ، وجواب الشرط الذي هو إن محذوف يدل عليه جواب الشرط الذي هو مهما ، وستعرفه ، والتقدير : إن خالها تخفى على الناس فليست تخفى عليهم ، والمعطوف عليه المحذوف الذي تعطف الواو عليه جملة الشرط تقديره إن خالها لا تخفى على الناس وإن خالها تخفى ، وقوله « تعلم » فعل مضارع مبني للمجهول جواب الشرط الذي هو مهما ، مجزوم وعلامة جزمه السكون ، وحرك بالكسر لأجل الروي .

وتقدير إعراب البيت : إن تكن خليقة عند امرى تعلم ، إن خالها لا تخفى على الناس وإن خالها تخفى عليهم فليست تخفى .

وقال الجمهور : « مهما » اسم شرط جازم يجزم فعلين الأول فعل الشرط والثاني جوابه وجزاؤه ، وهو مع ذلك مبتدأ مبني على السكون في محل رفع « تكن » فعل مضارع ناقص يرفع الاسم وينصب الخبر ، وهو فعل الشرط مجزوم وعلامة جزمه السكون ، واسمه ضمير مستتر فيه =

= جوازاً تقديره هي يعود إلى « مهما » وإنما جعل هذا الضمير مؤنثاً تبعاً لمعنى مهما ؛ لأن لفظها مذكر ، والمراد منها ههنا الخليفة فهي مفسرة بمؤنث ؛ فجاز تأنيث الضمير الراجع إليها بهذا الاعتبار ، وقوله « عند » ظرف مكان متعلق بمحذوف خبر تكن ، وعند مضاف و « امرى » مضاف إليه « من خليفة » بيان لمهما ؛ فهو جار ومجرور متعلق بمحذوف حال منها نفسها على رأي سيبويه أو من ضميرها المستكن في تكن عند الجمهور ، وإعراب الشطر الثاني كإعراب السهيلي السابق ، وتقدير إعراب البيت على هذا الوجه هكذا : أيما صفة تكن هي عند امرىء حال كونها كائنة من خليفة إن خالها لا تخفى - إلخ ، وأجاز الجمهور أيضاً أن تعرب « مهما » اسم شرط جازم خبر مقدم لتكن ، مبني على السكون في محل نصب ، و « تكن » فعل الشرط و « من » زائدة ، و « خليفة » اسم تكن ، و « عند » متعلق بتكن ، وتقدير إعراب البيت على هذا الوجه هكذا : أي شيء تكون الخليفة عند امرىء إن خالها لا تخفى على الناس .. إلخ .

الشاهد في . قوله « مهما » حيث ذهب السهيلي ، وتبعه ابن يسعون ، إلى أن هذه الكلمة في هذا البيت حرف دال على الشرط لا محل له من الإعراب ، وزعم أنه لا يجوز أن تكون هنا اسماً ، وإن كانا يجوزان في تركيب آخر أن تجيء هذه الكلمة اسماً ، والسر عندهما في أنها لا تكون هنا اسماً أنها لو كانت اسماً لكانت إما مبتدأ مثل « من » الشرطية في قولك « من يقيم أقم معه » وإما مفعولاً مقديماً مثل « ما » الشرطية في قولك « ما تدخر ينفعك » وزعم أن « مهما » في هذا البيت لا يجوز أن تكون مبتدأ ولا يجوز أن تكون مفعولاً ؛ فأما عدم جواز أن تكون مبتدأ فلا محل جواز ذلك إذا كان في فعل الشرط ضمير مستتر يعود إليها كالضمير الذي في « يقيم » العائد إلى « من » في المثال المذكور ، وزعم أن « تكن » ليس فيها ضمير يعود إلى مهما ؛ لأن اسم تكن هو خليفة المجرور لفظاً بمن الزائدة ، وأما عدم جواز أن تكون مفعولاً فلا محل جواز ذلك إذا كان فعل الشرط متعدياً ولم ينصب مفعوله مثل « تدخر » في المثال السابق ؛ فإنه فعل يتعدى إلى مفعول به ، تقول « يدخر علي المال » وهو لم ينصب مفعولاً في المثال فلماذا جاز اعتبار « ما » في محل نصب مفعولاً به لتدخر ، وفي البيت ترى أن فعل الشرط - وهو تكن - لا يتعدى إلى مفعول به ، وليس يصح في أسماء الشرط غير الظروف إلاً واحداً من هذين الإعرابين ، وإذا لم يصح في هذه الكلمة هنا واحد من هذين الإعرابين لزم أنها ليست اسماً ، وإذا لم تكن اسماً فهي حرف .

وقد عرفت أن كلامهما باطل ؛ لأننا جعلناها مبتدأ ، وجعلنا في تكن ضميراً يعود إليها ، فقولهما « إن جعلت مهما مبتدأ فليس في تكن ضمير » فاسد ، وأيضاً فإننا أعربناها في المرة الثانية خبراً لتكن ، فمثلها حينئذ مثل « كيفما » في قولك « كيفما تكن أكن » فقولهما « وليس لأسماء =



وتَقْرِيرُ الدَّلِيلِ أَنَّهُمَا أَعْرَبَا « خَلِيقَةٌ » اسماً لتكن ، و « مِنْ » زائدة ؛ فتعين خُلُوُ الفعل من الضمير ، وكون « مهما » لا مَوْضِعَ لها من الإعراب ؛ إذ لا يليق بها ههنا لو كان لها محل إلا تكون مبتدأ ، والابتداء هنا متعذر ، لعدم رابطٍ يَرْبِطُ الجملة الواقعة خبراً له ، وإذا ثبت أن لا موضع لها من الإعراب ؛ تعين كونها حرفاً<sup>(١)</sup> .

والتحقيق أن اسم « تكن » مستتر ، و « مِنْ خَلِيقَةٍ » تفسير لهما ، كما أن ﴿ مِنْ آيَةٍ ﴾ تفسير لـ « ما » في قوله تعالى : ﴿ مَا نَنْسَخْ مِنْ آيَةٍ ﴾<sup>(٢)</sup> ، و « مَهْمَا » مبتدأ ، والجملة خبر . وأما « ما » المصدرية ؛ فهي التي تُسَبِّكُ مع ما بعدها بِمَصْدَرٍ ، نحو قوله تعالى : ﴿ وَدُّوا مَا عَنِتُّمْ ﴾<sup>(٣)</sup> ، أي وَدُّوا عَنَتَكُمْ ، وقول الشاعر :

١١ - يَسُرُّ الْمَرْءَ مَا ذَهَبَ اللَّيَالِي وَكَانَ ذَهَابُهُنَّ لَهُ ذَهَابًا

= الشرط غير الظروف سوى هذين الإعرابين « غير مسلم ؛ فتدبر ذلك كله ، والله ينفعلك به ؛ فإنني أوضحت لك غاية الإيضاح .

١١ - لم أجد أحداً ممن استشهد بهذا البيت نسبه إلى قائل معين .

اللغة : « ذهاب » بفتح الدال المعجمة - مصدر ذهب ، تقول : ذهب يذهب - مثل منع يمنع - ذهاباً ، مثل جمال ، وذهوباً ، مثل قعود ، ومذهباً ، مثل مقعد ، فهو ذاهب وذهوب - بفتح الدال - إذا سار أو مر .

المعنى : إن المرء يفرح بمرور الأيام ، وهو لا يدري أن في مرورها قطعاً لأجله ؛ فكلما مرَّ منها يوم انقطع خيط من خيوط حياته .

الإعراب : « يسر » فعل مضارع ، مرفوع لتجرده من الناصب والجازم ، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة « المرء » مفعول به تقدم على الفاعل ، منصوب بالفتحة الظاهرة « ما » حرف =

(١) المراد أن اللفظ المفرد المبني إذا كان اسماً وجب أن يكون له موضع من الإعراب فإذا لم يكن له محل من الإعراب كان حرفاً ، و « مهما » لفظ مفرد مبني ، وقد ثبت عند هؤلاء أنه لا محل له من الإعراب فكان حرفاً ، والرد على ذلك الكلام معروف مما قررناه في بيان الاستشهاد بالبيت ؛ فإننا بينا أن لها محلاً من الإعراب ، وهو الرفع إن جعلت مبتدأ ، والنصب إن جعلت خبر تكن .

(٢) من الآية ١٠٦ من سورة البقرة . (٣) من الآية ١١٨ من سورة آل عمران .

أي : يسر المرء ذهاب الليالي .

وقد اختلف فيها ؛ فذهب سيبويه إلى أنها حرف بمنزلة « أن » المصدرية ، وذهب

= مصدر ي لا يعمل شيئاً غير السبك ، مبني على السكون لا محل له من الإعراب « ذهب » فعل ماض مبني على الفتح لا محل له من الإعراب « الليالي » فاعل ذهب ، مرفوع وعلامة رفعه ضمة مقدرة على الياء منع من ظهورها الثقل ، و « ما » المصدرية مع ما بعدها في تأويل مصدر مرفوع فاعل يسر ، والتقدير : يسر ذهاب الليالي المرء « وكان » الواو عاطفة ، حرف مبني على الفتح لا محل له من الإعراب ، كان : فعل ماض ناقص يرفع الاسم وينصب الخبر ، مبني على الفتح لا محل له من الإعراب ، « ذهابهن » ذهاب : اسم كان مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة ، وذهب مضاف وهن : ضمير عائد إلى الليالي مضاف إليه ، مبني على الفتح في محل جر « له » اللام حرف جر ، والهاء ضمير يعود إلى المرء ، مبني على الضم في محل جر باللام ، والجار والمجرور متعلق بذهاب الآتي « ذهاباً » خبر كان ، منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة .

الشاهد فيه : قوله « ما » فإنها حرف تسبك مع ما بعدها بمصدر ، وزعم الأخفش وابن السراج أن « ما » اسم موصول بمعنى الذي ، والجملة التي بعده لا محل لها من الإعراب صلة ، قيل لهما : فأين العائد على الموصول ؛ لأن كل موصول اسمي لا بد له من صلة وعائد ؟ فقالا : العائد ضمير محذوف ، قلنا لهما : دعوى الحذف باطلة من وجهين :

الوجه الأول : أنه إن كان محذوفاً وجوباً فهو فاسد ؛ لأن العائد لا يكون حذفه واجباً ، ولو كان محذوفاً جوازاً لكان من اللازم أن يذكر في بعض التراكيب ، ولكننا وجدناه لا يظهر في تركيب من التراكيب أصلاً ؛ وإلاً فأنتم مطالبون بأن تجيئوا بشاهد من كلام العرب المحتج بكلامهم فيه ذكر العائد على « ما » هذه ، ولا سبيل لكم إلى هذا الدليل ، فدل ذلك على بطلان دعوى الحذف بنوعيه .

الوجه الثاني : أنه يتصور الحذف إذا كان الواقع بعد « ما » فعلاً متعدياً نحو « أعجبنى ما اشتريت » فإنك ما تستطيع أن تقدر أعجبنى الذي اشتريته ، أما إذا كان الواقع بعد « ما » فعلاً قاصراً مثل ذهب في بيت الشاهد أو جملة اسمية نحو « لا أصحبك ما زيد صديقك » فإنه لا سبيل إلى ادعاء الحذف في هذين الموضعين ، لأنك لا تستطيع تقدير المحذوف ؛ فإن زعمت أن المحذوف في بيت الشاهد تقديره : يسر المرء الذي ذهب به الليالي ، فهو كلام لا يقرب عليه أحد ؛ لأنك قد جعلت ذلك العائد المحذوف مجزوراً بحرف جر محذوف أيضاً ، ولم تجعله مفعولاً به ، وحذف العائد المجزور له شروط لم تتحقق في هذا المثال ، فافهم ذلك كله ، واحرص عليه .

الأخفش وابن السراج إلى أنها اسم بمنزلة « الذي » واقع على ما لا يعقل ، وهو الحدث ، والمعنى : ودوا الذي عتّموه ، أي : العتّ الذي عتّموه ، ويسر المرء الذي ذهبه الليالي ، أي : الذهاب الذي ذهبه الليالي ، ويرد [ على ] هذا القول أنه لم يسمع : « أعجبني ما قُمتَ وما قعدتَ » ولو صح ما ذكر لجاز ذلك ؛ لأن الأصل أن العائد يكون مذكوراً ، لا محذوفاً .

وأما « لَمَّا » فإنها في العربية على ثلاثة أقسام :

- (١) نافية بمنزلة « لم » نحو : ﴿ لَمَّا يَقْضِ مَا أَمَرَهُ ﴾ <sup>(١)</sup> أي : لم يقض ما أمره .
  - (٢) وإيجابية بمنزلة « إلا » نحو قولهم : عَزَمْتُ عَلَيْكَ لَمَّا فَعَلْتَ كَذَا ، أي : إلا فَعَلْتَ كَذَا ، أي ما أطلب منك إلا فَعَلَ كَذَا .
- وهي في هذين القسمين حرف باتفاق .

(٣) والثالث : أن تكون رابطة لوجود شيء بوجود غيره ، نحو : « لما جاءني أكرمتُهُ » فإنها رَبَطَتْ وجودَ الإكرام بوجود المجيء ، واختلف في هذه ، فقال سيبويه : إنها حرف وجود لوجود ؛ وقال الفارسي وجماعة : إنها ظرف بمعنى حين ، وردّ بقوله تعالى : ﴿ فَلَمَّا قَضَيْنَا عَلَيْهِ الْمَوْتَ ﴾ <sup>(٢)</sup> الآية ، وذلك أنها لو كانت ظرفاً لاحتاجت إلى عامل يعمل في محلها النصب ؛ وذلك العامل إما « قَضَيْنَا » أو « دَلَّهْم » إذ ليس معنا سواهما ، وكون العامل « قَضَيْنَا » مردود بأن القائلين بأنها اسم يزعمون أنها مضافة إلى ما يليها ، والمضاف إليه لا يعمل في المضاف ، وكون العامل « دَلَّهْم » مردود بأن ما النافية لا يعمل ما بعدها فيما قبلها ، وإذا بطل أن يكون لها عامل تعين أن لا موضع لها من الإعراب ، وذلك يقتضي الحرفية .

\* \* \* \*

(٢) من الآية ١٤ من سورة سبأ .

(١) من الآية ٢٣ من سورة عبس .

ص - وَجَمِيعُ الْحُرُوفِ مَبْنِيَّةٌ .

ش - لما فَرَعْتُ من ذكر علامات الحرف ، وبيان ما اُخْتِلِفَ فيه منه ، ذكرت حكمه وأنه مبني لا حَظَّ لشيء من كلماته في الإعراب .

\* \* \* \*

ص - وَالْكَلَامَ لَفْظٌ مُفِيدٌ .

ش - لما أُنْهَيْتُ الْقَوْلَ في الكلمة وأقسامها الثلاثة ؛ شَرَعْتُ في تفسير الكلام ؛ فذكرت أنه عبارة عن « اللفظ المفيد » . ونعني باللفظ : الصَّوْتُ المشتمل على بعض الحروف ، أو ما هو في قوة ذلك ؛ فالأول نحو « رَجُلٌ » و « فَرَسٌ » ، والثاني : كالضمير المستتر في نحو « أَضْرِبْ » و « أَذْهَبْ » المقدّر بقولك « أنت » . ونعني بالمفيد ما يَصِحُّ الاكتفاء به ؛ فنحو « قَامَ زَيْدٌ » كلام ؛ لأنه لفظ يصح الاكتفاء به ، وإذا كتبت « زَيْدٌ قائمٌ » مثلاً ، فليس بكلام ؛ لأنه وإن صح الاكتفاء به [ لكنه ] ليس بلفظ ، وكذلك إذا أَشْرَتْ إلى أحد بالقيام أو القعود فليس بكلام ؛ لأنه ليس بلفظ .

\* \* \* \*

ص - وَأَقْلُ اثْتِلَافٍ مِنْ أَسْمَيْنِ ، كَ « زَيْدٌ قائمٌ » أَوْ فِعْلٍ وَاسِمٍ ، كَ « قَامَ زَيْدٌ » .

ش - صُورُ تَأْلِيفِ الْكَلَامِ سِتٌّ ، وذلك لأنه يتألف مِنْ اسمين ، أَوْ مِنْ فِعْلٍ وَاسِمٍ ، أَوْ مِنْ جَمْلَتَيْنِ ، أَوْ مِنْ فِعْلٍ وَاسِمَيْنِ ، أَوْ مِنْ فِعْلٍ وَثَلَاثَةِ أَسْمَاءَ ، أَوْ مِنْ فِعْلٍ وَأَرْبَعَةِ أَسْمَاءَ .

أما اثتلافه من اسمين ، فله أربع صُورَ ؛ إحداها : أن يكونا مبتدأ وخبراً ، نحو « زَيْدٌ قائمٌ » ، الثانية : أن يكونا مبتدأ وفاعلاً سَدَّ مَسَدَّ الخبر ، نحو « أقائمُ الزَّيْدَانِ » ؟ وإنما جاز ذلك لأنه في قوة قولك : « أَيَقُومُ الزَّيْدَانِ » ؟ وذلك كلامٌ تامٌ ، لا حاجة له إلى شيء ، فكذلك هذا ، الثالثة : أن يكونا مبتدأ ونائباً عن فاعل سَدَّ مَسَدَّ الخبر ، نحو « أَمْضَرُوبُ الزَّيْدَانِ » الرابعة : أن يكونا اسمَ فِعْلٍ وفاعله ، نحو : « هَيْهَاتُ الْعَقِيقُ » فهيهات : اسم فعل وهو بمعنى بَعُدَ ، والعقيق : فاعلٌ به .

وأما ائتلافه من فعل واسم فله صورتان ؛ إحداهما : أن يكون الاسم فاعلاً ، نحو « قَامَ زَيْدٌ » والثانية : أن يكون الاسم نائباً عن الفاعل ، نحو « ضَرَبَ زَيْدٌ » .

وأما ائتلافه من الجملتين فله صورتان أيضاً ؛ إحداهما : جملة الشرط والجزاء ، نحو « إِنْ قَامَ زَيْدٌ قُمْتُ » ، والثانية : جملتا القسم وجوابه ، نحو : « أَحْلِفُ بِاللَّهِ لَزَيْدٍ قَائِمٌ » .

وأما ائتلافه من فعل واسمين فنحو « كَانَ زَيْدٌ قَائِمًا » .

وأما ائتلافه من فعل وثلاثة أسماء « عَلِمْتُ زَيْدًا فَاضِلًا » .

وأما ائتلافه من فعل وأربعة أسماء فنحو « أَعْلَمْتُ زَيْدًا عَمْرًا فَاضِلًا » .

فهذه صور التأليف ، وأقل ائتلافه من اسمين ، أو من فعل واسم ، كما ذكرت ، وما صَرَّحْتُ به - من أن ذلك هو أقل ما يتألف منه الكلام - هو مُرَادُ النحويين ، وعبارة بعضهم توهّم أنه لا يكون إلّا من اسمين ، أو من فعل واسم .

\* \* \* \*

ص - فَصَّلُ أَنْوَاعِ الْإِعْرَابِ أَرْبَعَةٌ : رَفْعٌ ، وَنَصْبٌ ، فِي آسَمٍ وَفِعْلٍ ، نَحْوُ : « زَيْدٌ يَقُومُ » و « إِنْ زَيْدًا لَنْ يَقُومَ » ، وَجَرٌّ فِي آسَمٍ ، نَحْوُ « يَزِيدُ » ، وَجَزْمٌ فِي فِعْلٍ ، نَحْوُ « لَمْ يَقُمْ » ، فَيَرْفَعُ بِضَمَّةٍ ، وَيُنْصِبُ بِفَتْحَةٍ ، وَيَجْزِمُ بِكَسْرَةٍ ، وَيَجْزِمُ بِحَذْفِ حَرَكَةٍ .

ش - الْإِعْرَابُ : أَثَرُ ظَاهِرٌ ، أَوْ مُقَدَّرٌ ، يَجْلِبُهُ الْعَامِلُ فِي آخِرِ الْكَلِمَةِ « فَالظَّاهِرُ كَالَّذِي فِي آخِرِ « زَيْدٌ » فِي قَوْلِكَ « جَاءَ زَيْدٌ » ، وَ « رَأَيْتُ زَيْدًا » ، وَ « مَرَرْتُ بِزَيْدٍ » ، وَالْمُقَدَّرُ كَالَّذِي فِي آخِرِ « الْفَتَى » فِي قَوْلِكَ : « جَاءَ الْفَتَى » ، وَ « رَأَيْتُ الْفَتَى » ، وَ « مَرَرْتُ بِالْفَتَى » فَإِنَّكَ تُقَدِّرُ الضَّمَّةَ فِي الْأَوَّلِ ، وَالْفَتْحَةَ فِي الثَّانِي ، وَالْكَسْرَةَ فِي الثَّالِثِ ؛ لِتَعْدِرَ الْحَرَكَةَ فِيهَا ، وَذَلِكَ الْمُقَدَّرُ هُوَ الْإِعْرَابُ .

وَالْإِعْرَابُ جَنْسٌ تَحْتَهُ أَرْبَعَةُ أَنْوَاعٍ : الرِّفْعُ ، وَالنَّصْبُ ، وَالْجَرُّ ، وَالْجَزْمُ .

وهذه الأنواع الأربعة تنقسم إلى ثلاثة أقسام : قسمٌ يشترك فيه الأسماء والأفعال ،

وهو الرفع والنصب ، تقول : « زَيْدٌ يَقُومُ » و « إِنَّ زَيْدًا لَّنْ يَقُومَ » وقسم يختص به الأسماء ، وهو الجر ، تقول : « مَرَرْتُ بِزَيْدٍ » وقسم يختص به الأفعال ، وهو الجزم ، تقول : « لَمْ يَقُمْ » .

ولهذه الأنواع الأربعة علامات تدل عليها ، وهي ضربان : علاماتُ أَصُولٍ ، وعلاماتُ فُرُوعٍ ؛ فالعلاماتُ الأُصولُ أربعة : الضمة للرفع ، والفتحة للنصب ، والكسرة للجر ، وحذف الحركة للجزم ، وقد مثلت كلها .

والعلاماتُ الفروعُ منحصرة في سبعة أبواب : خمسة في الأسماء ، واثنان في الأفعال ، وستمرُّ بك هذه الأبوابُ مُفَصَّلَةً باباً باباً .

\* \* \* \*

ص - إلاً الأسماءُ الستة ، وَهِيَ أَبُوهُ ، وَأَخُوهُ ، وَحَمُوها ، وَهَنُوهُ ، وَفُوهُ ، وَذُو مَالٍ ؛ فَتَرْفَعُ بِالْوَاوِ ، وَتُنْصَبُ بِالْأَلِفِ ، وَتُجَرُّ بِالْيَاءِ .

ش - هذا هو الباب الأول مما خرج عن الأصل ، وهو بابُ الأسماء الستة الْمُعْتَلَّةِ المضافة ، وهي : أَبُوهُ ، وَأَخُوهُ ، وَحَمُوها ، وَهَنُوهُ ، وَفُوهُ ، وَذُو مَالٍ ، فإنها ترفع بالواو نيابة عن الضمة ، وتُنْصَبُ بِالْأَلِفِ نيابة عن الفتحة ، وَتُجَرُّ بِالْيَاءِ نيابة عن الكسرة ، تقول : « جَاءَنِي أَبُوهُ » و « رَأَيْتُ أَبَاهُ » و « مَرَرْتُ بِأَبِيهِ » وكذلك القول في الباقي .

وشرطُ إعراب هذه الأسماء بالحروف المذكورة ثلاثة أمور :

أحدها : أن تكون مُفْرَدَةً ؛ فلو كانت مُثَنَّةً أُعْرِبَتْ بِالْأَلِفِ رفعاً ، وبالياء جراً ونصباً ، كما تُعْرَبُ كُلُّ تَثْنِيَّةٍ ، تقول : « جَاءَنِي أَبَوَانِ » و « رَأَيْتُ أَبَوَيْنِ » و « مَرَرْتُ بِأَبَوَيْنِ »<sup>(١)</sup> وإن كانت مجموعةً جمع تكسير أعربت بالحركات على الأصل كقولك : « جَاءَنِي آبَاؤُكَ » و « رَأَيْتُ آبَاءَكَ » و « مَرَرْتُ بِآبَائِكَ »<sup>(٢)</sup> ، وإن كانت مجموعةً جمع تصحيح أعربت بالواو

(١) ومنه قوله تعالى : ﴿ وَرَفَعَ أَبُوبِهِ عَلَى الْعَرْشِ ﴾ وقوله : ﴿ وَيَتِمَّ نِعْمَتَهُ عَلَيْكَ وَعَلَى آلِ يَعْقُوبَ كَمَا أَتَمَمَّا عَلَى أَبُولِكَ مِنْ قَبْلُ ﴾ .

(٢) ومنه قوله جل ذكره : ﴿ أَبَاؤُكُمْ وَأَبْنَاؤُكُمْ ﴾ وقوله تعالت كلمته : ﴿ قُلْ إِنْ كَانَ آبَاؤُكُمْ ﴾ .

رفعاً ، وبالياء جرّاً ونصباً ، تقول : « جَاءَنِي أَبُونُ » و « رَأَيْتُ أَبِي » و « مَرَرْتُ بِأَبِي » ولم يجمع منها هذا الجمع إلا الأب والأخ والحم<sup>(١)</sup> .

الثاني : أن تكون مُكَبَّرَةً ؛ فلو صُغِّرَتْ أعربت بالحركات نحو « جَاءَنِي أَبِيكَ » و « رَأَيْتُ أَبِيكَ » و « مَرَرْتُ بِأَبِيكَ » .

الثالث : أن تكون مُضَافَةً ؛ فلو كانت مفردة غير مُضَافَةٍ أعربت أيضاً بالحركات نحو « هَذَا أَبٌ » و « رَأَيْتُ أَباً » و « مَرَرْتُ بِأَبٍ »<sup>(٢)</sup> .

ولهذا الشرط الأخير شَرْطٌ ، وهو أن يكون المضافُ إليه غَيْرَ يَاءِ المتكلم ؛ فإن كان ياءَ المتكلم أعربت أيضاً بالحركات ، لكنها تكون مُقَدَّرَةً ، تقول : « هَذَا أَبِي » و « رَأَيْتُ أَبِي » و « مَرَرْتُ بِأَبِي » ؛ فيكون آخرها مكسوراً في الأحوال الثلاثة ، والحركات مُقَدَّرَةً فيه ، كما تقدر في جميع الأسماء المضافة إلى الياء ، نحو « أَبِي » و « أَخِي » و « حَمِي » و « غَلَامِي » .

واستغْنِيَتْ عن اشتراط هذه الشروط لكوني لَفَظْتُ بها مفردةً مكبرةً ، مضافة إلى غير ياء المتكلم .

وإنما قلت : « وَحَمُوهَا » فَأَصَفْتُ الْحَمَّ إلى ضمير المؤنث ؛ لأبين أن الحم أقارب زوج المرأة ، كأبيه ، وعمه ، وابن عمه ، على أنه ربما أطلق على أقارب الزوجة .

(١) ومنه قول الشاعر ، وهو زياد بن واصل السلمي ، وأنشده سيويه (٢ - ١٠١) .

فَلَمَّا تَبَيَّنَ أَصَوَاتُنَا بَكَيْنَ وَقَدَّيْنَنَا بِالْأَيْنَا

وقول الآخر ، وهو عقيل بن علفة المري :

وَكَانَ بَنُو فَزَارَةَ شَرَّ قَوْمٍ وَكُنْتُ لَهُمْ كَشَرَّ بَنِي الْأَخِينَا

(٢) ومنه قوله سبحانه : ﴿ إِنَّ لَهُ أَبَا ﴾ وقوله سبحانه : ﴿ وَلَهُ أَخٌ ﴾ وقوله جَلَّتْ كَلِمَتُهُ : ﴿ إِنْ يَسْرِقْ فَقَدْ سَرَقَ أَخٌ لَهُ ﴾ ومن ذلك قول الشاعر ، وقد أنشده ابن منظور في لسان العرب :

هِيَ مَا كُنْتِي وَتَزُ عُمُ أَنِّي لَهَا حَمٌ

و « الهنُّ » قيل : اسم يُكْنَى به عن أسماء الأجناس ، كرجل وفرس ، وغير ذلك ،  
وقيل : عما يستقبح التصريح به ، وقيل : عن الفرج خاصة .

\* \* \* \*

ص - وَالْأَفْصَحُ اسْتِعْمَالُ الْهَنْ كَعَدٍ .

ش - إذا استعمل الهَنْ غَيْرُ مُضَافٍ كان بالإجماع منقوصاً ، أي : محذوف اللام  
معرباً بالحركات كسائر أخواته ، تقول : « هَذَا هَنْ » و « رَأَيْتُ هَنَّا » و « مَرَرْتُ بِهِنٍ » كما  
تقول : « يُعْجِبُنِي غَدٌ » و « أَصُومُ غَدًا » و « اعْتَكَفْتُ فِي غَدٍ »<sup>(١)</sup> .

وإذا استعمل مضافاً فجمهور العَرَبُ تستعمله كذلك ؛ فتقول : « جَاءَ هَنَّا »  
و « رَأَيْتُ هَنَّا » و « مَرَرْتُ بِهِنَا » كما يفعلون في غَدِكَ ، وبعضهم يُجْرِيهِ مُجْرَى أَب  
وأخ ؛ فيعربه بالحروف الثلاثة ، فيقول : « هَذَا هُنُوكَ » و « رَأَيْتُ هَنَّاكَ » ، و « مَرَرْتُ  
بِهَنِيكَ » ، وهي لغة قليلة ، ذكرها سيويه ، ولم يَطَّلِعْ عليها الفَرَّاءُ ، ولا الزَّجَّاجِيُّ ،  
فأسقطاه من عِدَّةِ هذه الأسماء وَعَدَّاهَا خَمْسَةً .

\* \* \* \*

ص - وَالْمُثْنَى كَ « الزَّيْدَانِ » ؛ فَيُرْفَعُ بِالْأَلِفِ ، وَجَمْعُ الْمَذْكَرِ السَّالِمِ ،  
كَ « الزَّيْدُونَ » فَيُرْفَعُ بِالْوَاوِ ، وَيُجْرَانِ وَيُنْصَبَانِ بِالْيَاءِ ، وَ « كِلَا » وَ « كِلْتَا » مَعَ الضَّمِيرِ  
كَالْمُثْنَى ، وَكَذَا « اثنان ، واثنانٍ مُطْلَقًا ، وَإِنْ رُكِّبَا ، وَ « أُولُو » وَ « عَشْرُونَ » وَأَخَوَاتُهُ ،  
وَ « عَالَمُونَ » وَ « أَهْلُونَ » وَ « وَابِلُونَ » وَ « أَرْضُونَ » وَ « سِنُونَ » وَ « بَنُونَ »  
وَ « عَلَيُونَ » وَ « شَبَهُهُ » - كَالْجَمْعِ .

ش - الباب الثاني والباب الثالث مما خرج عن الأصل : المثنى كَ « الزَّيْدَانِ »  
وَ « الْعُمَرَانِ » وجمع المذكر السالم كَ « الزَّيْدُونَ » وَ « الْعُمَرُونَ » .

(١) كذا ، وليس هذا التمثيل بمستقيم ، والدقيق أن تقول « اعتكف في غد » بفعل مضارع ؛ لأنه هو  
الصالح للمستقبل .



أما المثنى فإنه يرفع بالألف نيابة عن الضمة ، ويُجر ويُنصب بالياء نيابة عن الكسرة والفتحة ؛ تقول : « جَاءَنِي الزَّيْدَانِ » ، و « رَأَيْتُ الزَّيْدَيْنِ » ، و « مَرَرْتُ بِالزَّيْدَيْنِ » .

وحملوا عليه في ذلك أربعة ألفاظ : لفظين بشرط ، ولفظين بغير شرط .

فاللفظان اللذان بشرط : « كِلَا » و « كِلْتَا » وَشَرَطُهُمَا أَنْ يَكُونَا مضافين إلى الضمير ؛ تقول : « جَاءَنِي كِلَاهُمَا » ، و « رَأَيْتُ كِلَيْهِمَا » ، و « مَرَرْتُ بِكِلَيْهِمَا » ؛ فإن كانا مضافين إلى الظاهر كانا بالألف على كل حال ؛ تقول : « جَاءَنِي كِلَا أَخَوَيْكَ » و « رَأَيْتُ كِلَا أَخَوَيْكَ » و « مَرَرْتُ بِكِلَا أَخَوَيْكَ » فيكون إعرابهما حينئذٍ بحركات مُقَدَّرَةٌ في الألف ؛ لأنهما مقصوران كَأَلْفَتِي وَالْعَصَا ، وكذا القول في كلتا ، تقول : « كِلْتَاهُمَا » رفعاً ، و « كِلْتَيْهِمَا » جراً وَنَصَباً ، و « كِلْتَا أُخْتَيْكَ » بالألف في الأحوال كلها .

واللفظان اللذان بغير شرط : « اثنان » و « اثنتان » ؛ تقول : « جَاءَنِي اثنانِ واثنانِ » و « رَأَيْتُ اثنَيْنِ واثنتين » و « مَرَرْتُ بِاثنينِ واثنينِ » فتعربهما إعرابَ المثنى ، وإن كانا غير مضافين ، وكذا تعربهما إعرابه إذا كانا مضافين للضمير ، نحو « اثنَاهُم » أو للظاهر نحو « اثنَا أَخَوَيْكَ » أو كانا مركبين مع العشرة ، نحو « جَاءَنِي اثنَا عَشَرَ » و « رَأَيْتُ اثنَيْنِ عَشَرَ » و « مَرَرْتُ بِاثنَيْنِ عَشَرَ »<sup>(١)</sup> .

وأما جمع المذكر السالم فإنه يرفع بالواو ، ويجر وينصب بالياء ، تقول : « جَاءَنِي الزَّيْدُونَ » و « رَأَيْتُ الزَّيْدِينَ » و « مَرَرْتُ بِالزَّيْدِينَ » .

وحملوا عليه في ذلك ألفاظاً :

منها « أولو » قال الله تعالى : ﴿ وَلَا يَأْتَلِ أُولُو الْفَضْلِ مِنْكُمْ وَالسَّعَةِ أَنْ يُؤْتُوا أُولِي

(١) وقد بقي عليه مما يلحق بالمثنى : ما سمي به مما أصله مثنى ، نحو حسنين ومحمدلين وسبعين ، وقد كان من الحق عليه أن يذكره ، كما ذكر في الملحق بالجمع السالم ما سمي به ، وهذا النوع يعرب كإعراب المثنى بالألف رفعاً وبالياء نصباً وجراً ، وفيه لغة أخرى وهي أن يلزم الألف ويعرب بحركات على النون كالمنوع من الصرف .

الْقُرْبَى ﴿١﴾ ، فَأُولُو : فاعلٌ ، وعلامة رفعه الواو ، وأولي : مفعولٌ ، وعلامة نصبه الياء ، وقال تعالى : ﴿ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَذِكْرَى لِأُولِي الْأَلْبَابِ ﴾ (٢) ؛ فهذا مجرور ، وعلامة جره الياء .

ومنها « عَشْرُونَ » وأخواته إلى التسعين ، تقول : « جاءني عَشْرُونَ » و « رَأَيْتُ عَشْرِينَ » و « مَرَرْتُ بِعَشْرِينَ » وكذلك تقول في الباقي .

ومنها « أَهْلُونَ » قال الله تعالى : ﴿ شَغَلَتْنَا أَمْوَالُنَا وَأَهْلُونَا ﴾ (٣) ﴿ مِنْ أَوْسَطِ مَا تُطْعَمُونَ أَهْلِيكُمْ ﴾ (٤) ﴿ إِلَى أَهْلِيهِمْ أَبَدًا ﴾ (٥) الأول فاعل ، والثاني مفعول ، والثالث مجرور .

ومنها « وَابِلُونَ » وهو جمع لوابِلٍ ، وهو المَطَرُ الغزير .

ومنها « أَرْضُونَ » بتحريك الراء ، ويجوز إسكانها في ضرورة الشعر .

ومنها « سِنُونَ » وبابه ، وهو كل [ اسم ] ثلاثي حُذِفَ لامه وَعُوْضَ عنها هاء التانيث ولم يُكْسَرْ ، ألا ترى أن سَنَةً أصلها سَنَوٌ أو سَنَتْ ؛ بدليل قولهم في الجمع بالآلف والتاء « سَنَوَاتٍ » أو « سَنَهَاتٍ » فلما حذفوا من المفرد اللام ، وهي الواو أو الهاء ، وَعَوَّضُوا عنها هاء التانيث ، أَرَادُوا في جمع التكسير أن يجعلوه على صورة جمع المذكر السالم ، أعني مختوماً بالواو والنون رفعاً ، وبالياء والنون جرّاً ونصباً ؛ ليكون ذلك جَبْراً لما فاتته من حذف اللام ، وكذلك القول في نظائره ، وهي : عِصَّةٌ وَعِصْوَنٌ ، وَعِزَّةٌ وَعِزْوَنٌ ، وَثُبَّةٌ وَثُبُونٌ ، وَقَلَّةٌ وَقُلُونٌ ، ونحو ذلك ، قال الله تعالى : ﴿ الَّذِينَ جَعَلُوا الْقُرْآنَ عِضِينَ ﴾ (٦) ﴿ عَنِ الْيَمِينِ وَعَنِ الشِّمَالِ عِزِينَ ﴾ (٧) .

(٢) من الآية ٢١ من سورة الزمر .

(٤) من الآية ٨٩ من سورة المائدة .

(٦) من الآية ٩١ من سورة الحجر .

(١) من الآية ٢٢ من سورة النور .

(٣) من الآية ١١ من سورة الفتح .

(٥) من الآية ١٢ من سورة الفتح .

(٧) من الآية ٣٧ من سورة المعارج .

ومما حُمِلَ عَلَى جمع المذكر السالم في الإعراب « بَنُونَ » .

وكذلك « عَلِيُّونَ » وما أشبهه مما سُمِيَ به من الجموع ، ألا ترى أن عَلِيَّينَ في الأصل جمع لِعَلِيٍّ ؛ فنقل عن ذلك المعنى وسمى به أَعْلَى الجنة ، وَأَعْرَبَ هذا الإعراب نظراً إلى أصله ، قال الله تعالى : ﴿ كَلَّا إِنَّ كِتَابَ الْأَبْرَارِ لَفِي عَلِيَّينَ وَمَا أَذْرَاكَ مَا عَلِيُّونَ ﴾ (١) ؛ فعلى ذلك إذا سميت رجلاً بـ « زيدون » قلت « هذا زِيدُونَ » و « رَأَيْتُ زَيْدِينَ » و « مَرَرْتُ بِزَيْدِينَ » فتعربه كما كنت تعربه حين كان جمعاً .

\* \* \* \*

ص - و « أُولَاتُ » وَمَا جُمِعَ بِأَلْفٍ وَتَاءٍ مَزِيدَتَيْنِ ، وَمَا سُمِّيَ بِهِ مِنْهُمَا ، فَيَنْصَبُ بِالْكَسْرِ نَحْوُ ﴿ خَلَقَ اللَّهُ السَّمَوَاتِ ﴾ و ﴿ أَصْطَفَى الْبَنَاتِ ﴾ .

ش - الباب الرابع مما خرج عن الأصل : ما جُمِعَ بِأَلْفٍ وَتَاءٍ مَزِيدَتَيْنِ كـ « هِنْدَات » و « زَيْنَبَات » ؛ فإنه ينصب بالكسرة نيابةً عن الفتحة ، تقول : « رَأَيْتُ الْهِنْدَاتِ وَالزَّيْنَبَاتِ » قال الله تعالى : ﴿ خَلَقَ اللَّهُ السَّمَوَاتِ ﴾ (٢) و ﴿ أَصْطَفَى الْبَنَاتِ ﴾ (٣) فأما في الرفع والجرح فإنه على الأصل ، تقول : « جاءت الهنديات » فترفعه بالضمة ، و « مررت بالهنديات » فتجره بالكسرة .

ولا فرق بين أن يكون مسمى هذا الجمع مؤنثاً بالمعنى كـ « هند وهندات » أو بالتاء كـ « طَلْحَة وَطَلْحَاتِ » أو بالتاء والمعنى جميعاً كـ « غاطمة وفاطمت » أو بالألف المقصورة كـ « حُبْلَى وَحُبْلَيَاتِ » أو الممدودة كـ « صَحْرَاءَ وَصَحْرَاوَاتِ » أو يكون مُسَمَّاهُ مذكراً كـ « إِصْطَبِلَ وَإِصْطَبِلَاتِ » و « حَمَامَ وَحَمَامَاتِ » .

وكذلك لا فَرْقَ بين أن يكون قد سَلِمَتْ بِنْتُهُ واحده كـ « ضَخْمَةٌ وَضَخْمَاتِ » أو تغيرت كـ « سَجْدَةٌ وَسَجْدَاتِ » و « حُبْلَى وَحُبْلَيَاتِ » و « صَحْرَاءَ وَصَحْرَاوَاتِ » ألا ترى أن

(٢) من الآية ٥٤ من سورة العنكبوت .

(١) الآيتان ١٨ و ١٩ من سورة المطففين .

(٣) من الآية ١٥٣ من سورة الصافات .

الأول محرّكٌ وَسَطُهُ ، والثاني قُلِيْتُ ألفه ياء ، والثالث قلبت همزته واواً ، ولذلك عَدَلْتُ عن قول أكثرهم : جمع المؤنث السالم ، إلى أن قلت : الجمع بالالف والتاء<sup>(١)</sup> ؛ لأَعْمَ جمعَ المؤنث وجمعَ المذكر<sup>(٢)</sup> ، وما سلم فيه المفرد وما تغير .

وقيدت الألف والتاء بالزيادة ليخرج نحو « بَيْتٌ وَأَبْيَاتٌ » وَ « مَيْتٌ وَأَمْوَاتٌ » فإن التاء فيهما أصلية ؛ فينصبان بالفتحة على الأصل ، تقول « سَكَنْتُ أَبْيَاتاً » وَ « حَضَرْتُ أَمْوَاتاً » قال الله تعالى : ﴿ وَكُنْتُمْ أَمْوَاتاً فَأَحْيَاكُمْ ﴾<sup>(٣)</sup> ، وكذلك نحو « قُضَاةٌ » وَ « غُرَاةٌ » فإن التاء فيهما وإن كانت زائدة إلا أن الألف فيهما أصلية ؛ لأنها منقلبة عن أصل ، ألا ترى أن الأصل قُضِيَّةٌ وَغُرَوَةٌ ؛ لأنها من قُضِيْتُ وَغُرَوْتُ ، فلما تحركت الواو والياء وانفتح ما قبلهما قلبتا ألفين ؛ فلذلك ينصبان بالفتحة على الأصل ، تقول « رَأَيْتُ قُضَاةً » وَغُرَاةً .

\* \* \* \*

ص - وَمَا لَا يَنْصَرِفُ ، فَيَجْرُ بِالْفَتْحَةِ نَحْوُ « بِأَفْضَلَ مِنْهُ » إِلَّا مَعَ أَلْ نَحْوُ « بِالْأَفْضَلِ » أو الإِضَافَةِ نَحْوُ « بِأَفْضَلِكُمْ » .

ش - الباب الخامس مما خرج عن الأصل : ما لا ينصرف ، وهو ما فيه عِلَّتَانِ فرعيتان من عِلَلٍ تسع ، أو واحدةٌ منها تقومُ مقامهما ؛ فالأول كـ « فاطمة » فإن فيه التعريف والتأنيث ، وهما علتان فرعيتان عن التنكير والتذكير ، والثاني نحو « مَسَاجِدَ » وَ « مَصَابِيحَ » ؛ فإنهما جَمْعَانِ ، والجمعُ فرعٌ عن المفرد ، وصيغتهما صيغة مُنْتَهَى الجموع ، ومعنى هذا أن مَفَاعِلَ وَمَفَاعِيلَ وَقَفَّتِ الجموعُ عنهما وانتهت إليهما فلا

(١) هو تابع في ذلك لإمام المتأخرين وقدوة العلماء العلامة ابن مالك ، وذلك قوله في الخلاصة (الألفية) :

وَمَا بَتَا وَأَلْفٌ قَدْ جُمِعَا يُكْسَرُ فِي الْجَرِّ وَفِي النُّصْبِ مَعَا

(٢) جمع المؤنث هو الذي مفردة مؤنث بالمعنى وحده كزَيْنَبِ أو مع التاء كفاطمة وجمع المذكر هنا أراد به الذي مفردة مؤنث بالتاء وحدها كحمزة وطلحة ، أو ما كان نحو حمام وإصطبل .

(٣) من الآية ٣٨ من سورة البقرة .

تتجاوزهما ؛ فلا يجمعان مرة أخرى ، بخلاف غيرهما من الجموع فإنه قد يجمع ، تقول : كَلَبٌ وَأَكْلَبٌ كَفْلَسٌ وَأَفْلَسٌ ، ثم تقول : أَكْلَبٌ وَأَكَالِبٌ ، ولا يجوز في « أكالِب » أن يجمع بَعْدُ ، وكذا أَعْرَبٌ وَأَعَارِبٌ ؛ فلا يجوز في أعارب أن يجمع كما يُجْمَع أَكَلَبٌ على أَكَالِبٍ وَأَصَالٌ على أَصَائِلٍ ؛ فكأنَّ الجمع قد تكرر فيهما ؛ فتزل لذلك منزلة جمعين ، وكذلك « صَحْرَاءٌ » وَ « حُبْلَى » فإن فيهما التانيث وهو فرْعٌ عن التذكير ، وهو تانيث لازم ، مُنْزَلٌ ، لزومه منزلة تانيث ثانٍ ، ولهذا الباب مكان يأتي شرحه فيه إن شاء الله تعالى .

وحكمه أن يُجَرَّ بالفتحة نيابة عن الكسرة ، حملوا جَرَّهُ على نصبه كما عكسوا ذلك في الباب السابق ؛ تقول : « مَرَرْتُ بِفَاطِمَةَ وَمَسَاجِدَ وَمَصَابِيحَ وَصَحْرَاءَ » فتفتحها كما تفتحها إذا قلت : « رأيت فاطمة ومساجد ومصابيح وصحراء » قال الله تعالى : ﴿ وَأَوْحَيْنَا إِلَىٰ إِبْرَاهِيمَ وَإِسْمَاعِيلَ وَإِسْحَاقَ وَيَعْقُوبَ ۖ ﴾ <sup>(١)</sup> وقال تعالى : ﴿ يَعْمَلُونَ لَهُ مَا يَشَاءُ مِنْ مَحَارِبَ وَتَمَاثِيلَ ۖ ﴾ <sup>(٢)</sup> .

ويستثنى من ذلك صورتان ؛ إحداهما : أن تدخل عليه « أل » والثانية أن يضاف ؛ فإنه يجر فيهما بالكسرة على الأصل ؛ فالأولى نحو ﴿ وَأَنْتُمْ عَاكِفُونَ فِي الْمَسَاجِدِ ﴾ <sup>(٣)</sup> والثانية نحو ﴿ فِي أَحْسَنِ تَقْوِيمٍ ﴾ <sup>(٤)</sup> وتمثيلي في الأصل بقولي بأفضلكم أولى من تمثيل بعضهم بقوله : « مَرَرْتُ بِعُثْمَانِيَا » ؛ فإن الأعلام لا تضاف حتى تُنْكَرَ ، فإذا صار نحو عثمان نكرة زال منه أحد السببين المانعين له من الصرف ، وهو العلمية ؛ فدخل في باب ما ينصرف ، وليس الكلام فيه ، بخلاف « أَفْضَلُ » ؛ فإن مانعه من الصرف الصفة ووزن الفعل ؛ وهما موجودان فيه أضفته أم لم تُضَفْ ، وكذلك تمثيلي بالأفضل أولى من تمثيل بعضهم بقوله :

١٢- رَأَيْتُ الْوَلِيدَ بْنَ الْيَزِيدِ مُبَارَكًا [شَدِيدًا بِأَعْبَاءِ الْخِلَافَةِ كَاهِلُهُ]

١٢ - هذا البيت من كلام ابن ميادة ، واسمه الرماح بن أبرد بن ثوبان ، وميادة : اسم أمه ، =

(٢) من الآية ٣١ من سورة سبأ .

(١) من الآية ١٦٣ من سورة النساء .

(٤) من الآية ٤ من سورة التين .

(٣) من الآية ١٨٧ من سورة البقرة .

= وهو أحد الشعراء المقدمين الفصحاء المحتج بشعرهم ، والبيت من قصيدة له يمدح فيها أبا العباس الوليد بن يزيد بن عبد الملك بن مروان ، وقد استشهد بهذا البيت جماعة من النحاة ، منهم المؤلف في كتابه « أوضح المسالك » ( رقم ١٩ ) وقد أنشده فيه مراراً ( ج ١ ص ٦٣ و ١٥٨ بتحقيقنا ) ومنهم الأشموني ( رقم ٣٥ ) وذكره السيوطي في تاريخ الخلفاء ( ص ٩٨ ) .

اللغة : « أعباء الخلافة » الأعباء : جمع عبء - بكسر العين وسكون الباء وآخره همزة - وهو الحمل الذي يثقل عليك ، ويروى في مكانه « بأحناء الخلافة » والأحناء : جمع حنو - بوزن عبء - وهو ناحية الشيء ، و « كاهله » أصل الكاهل ما بين الكتفين ، ويكنى بشدة الكاهل عن القوة وعظيم التحمل لمهام الأمور .

المعنى : يمدح الوليد بن يزيد بأنه مبارك ميمون النقية ، قوي على تحمل مهام الخلافة ، عظيم الاضطلاع بأحوالها ، كثير الالتفات إلى نواحيها المختلفة ، يدبرها ويهيمن عليها .

الإعراب : « رأيت » فعل ماض وفاعله ، ورأى ههنا يجوز أن تكون بصرية فلا تحتاج إلا إلى مفعول واحد ، ويجوز أن تكون علمية تحتاج إلى مفعولين يكون أصلهما مبتدأ وخبراً « الوليد » مفعول به لرأى منصوب بالفتحة الظاهرة « ابن » نعت للوليد منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة ، وابن مضاف و « اليزيد » مضاف إليه ، مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة « مباركاً » مفعول ثان لرأى إذا جعلتها علمية ، وحال من الوليد الذي هو المفعول إذا جعلتها بصرية « شديداً » معطوف على قوله مباركاً بحرف عطف محذوف « بأعباء » الباء حرف جر ، وأعباء : مجرور بالباء ، وعلامة جره الكسرة الظاهرة ، والجار والمجرور متعلق بشديد ، وأعباء مضاف و « الخلافة » مضاف إليه ، مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة « كاهله » كاهل : فاعل بشديد ؛ لأن شديداً صفة مشبهة تعمل عمل الفعل ، مرفوع بالضممة الظاهرة ، وكاهل مضاف والهاء ضمير غائب عائد إلى الوليد مضاف إليه ، مبني على الضم في محل جر ، وسكن لأجل الوقف .

الشاهد فيه : قوله « اليزيد » فإن « أل » في هذه الكلمة تحتل أمرين ؛ الأمر الأول : أن تكون للتعريف ، والأمر الثاني : أن تكون زائدة .

فأما الأمر الأول فإنه يتأتى إذا كان الشاعر - قبل أن يدخل « أل » عليه - قد قصد تنكيهه فصار شائعاً شيوع رجل ونحوه من النكرات ، ثم أدخل بعد ذلك « أل » للدلالة على التعريف ، فصار كالرجل ونحوه مما دخلت عليه أل لقصد التعريف ، فإذا كان الأمر كذلك لم يكن في « يزيد » علتان فرعيتان ترجع إحداهما إلى اللفظ والأخرى إلى المعنى ، بل يكون فيه علة واحدة وهي وزن الفعل ، لأن العلمية قد زالت عند قصد التنكير ، وإذا كان فيه علة واحدة لم يكن ممنوعاً من =

لأنه يحتمل أن يكون قَدَّرَ في «يزيد» الشَّيَاعَ «فصار نكرة، ثم أدخل عليه «أل» للتعريف؛ فعلى هذا ليس فيه إلا وَزْنُ الفعل خاصة، ويحتمل أن يكون باقياً على عِلْمِيته و«أل» زائدة فيه كما زعم مَنْ مثَّلَ به.

\* \* \* \*

ص - وَالْأَمْثَلَةُ الْخَمْسَةُ ، وَهِيَ : تَفْعَلَانِ ، وَتَفْعُلُونَ ، بِأَلْيَاءٍ وَآلَتَاءٍ فِيهِمَا ، وَتَفْعَلِينَ ؛ فَتَرْفَعُ بِثُبُوتِ النُّونِ ، وَتُجْزَمُ وَتَنْصَبُ بِحَذْفِهَا ، نَحْوُ : ( فَإِنْ لَمْ تَفْعَلُوا وَلَكِنْ تَفْعَلُوا ) .

ش - الباب السادس مما خرج عن الأصل : الأمثلة الخمسة .

وهي : كلُّ فعل مضارع اتصلت به أَلْفُ الاثنين نحو «يَقُومَانِ» لِلْغَائِبَيْنِ وَ «تَقُومَانِ» لِلْحَاضِرَيْنِ ؛ أَوْ وَاوُ الْجَمْعِ ، نَحْوُ «يَقُومُونَ» لِلْغَائِبِينَ ، وَ «تَقُومُونَ» لِلْحَاضِرِينَ ؛ أَوْ يَاءِ الْمُخَاطَبَةِ نَحْوُ «تَقُومِينَ» .

وحكم هذه الأمثلة الخمسة أنها تَرْفَعُ بثبوت النون نيابةً عن الضمة ، وتُجْزَمُ وتنصب بحذفها نيابةً عن السكون والفتحة ؛ تقول : «أَنْتُمْ تَقُومُونَ» وَ «لَمْ تَقُومُوا» وَ «لَنْ تَقُومُوا»

= الصرف ؛ فلا يصح التمثيل به للممنوع من الصرف الذي يجزى بالكسرة لدخول الألف واللام عليه .

والأمر الثاني : أن تكون «أل» قد زيدت فيه للضرورة بسبب اتصاله في اللفظ بالوليد الذي دخلت عليه «أل» للملح الأصل ، وإذا كانت «أل» زائدة كانت العلمية باقية ؛ فيكون فيه العلتان العلمية ووزن الفعل ؛ فيكون من الممنوع من الصرف الذي يجزى بالكسرة لدخول «أل» عليه .

هذا بيان ما قصد إليه المؤلف من إنشاد هذا البيت في هذا الموضع .

واعلم أن المؤلف قد استشهد بهذا البيت في بعض كتبه منها «أوضح المسالك» على أن «أل» في «اليزيد» زائدة ضرورة ، وصرح بأن قصد التنكير الذي ذكره ههنا مما لا تقوم عليه حجة ظاهرة ؛ فلا محل لتفضيل تمثيله للممنوع من الصرف الذي يجزى بالكسرة بسبب دخول أل عليه على تمثيل غيره بهذا البيت ، من قبل أن الوجه الآخر الذي جعل احتماله سبباً للتفضيل ليس مما يصح التعويل عليه ، كما ذكر هو نفسه في غير هذا الكتاب .

رَفَعَتِ الأولى لخلوه من الناصب والجازم ، وجعلت علامة رفعه النون ، وجزمت الثاني بلم ، ونصبت الثالث بلمن ، وجعلت علامة النصب والجزم حَذَفِ النون ، قال الله تعالى : ﴿ فَإِنْ لَمْ تَفْعَلُوا وَلَنْ تَفْعَلُوا ﴾ <sup>(١)</sup> الأول جازم ومجزوم ، والثاني ناصب ومنصوب ، وعلامة الجزم والنصب الحذف .

\* \* \* \*

ص - والفِعْلُ الْمُضَارِعُ الْمُعْتَلُ الْآخِرِ ؛ فَيُجْزَمُ بِحَذْفِ آخِرِهِ ، نَحْوُ « لَمْ يَغْزُ » وَ « لَمْ يَخْشَ » وَ « لَمْ يَرْمِ » .

ش - هذا الباب السابع مما خرج عن الأصل ، وهو الفعل [ المضارع ] المعتل الآخر ، نحو « يَغْزُو » وَ « يَخْشَى » وَ « يَرْمِي » .

فإنه يجزم بحذف آخره ؛ فينبو حذف الحرف عن حَذْفِ الحركة ، تقول : « لم يَغْزُ » وَ « لَمْ يَخْشَ » وَ « لَمْ يَرْمِ » .

\* \* \* \*

ص - فَصْلٌ : تُقَدَّرُ جَمِيعُ الْحَرَكَاتِ فِي نَحْوِ : غُلَامِي وَالْفَتَى ، وَيُسَمَّى الثَّانِي مَقْصُورًا ، وَالضَّمَّةُ وَالْكَسْرَةُ فِي نَحْوِ : الْقَاضِي ، وَيُسَمَّى مَنْقُوصًا ، وَالضَّمَّةُ وَالْفَتْحَةُ فِي نَحْوِ : يَخْشَى ، وَالضَّمَّةُ فِي نَحْوِ : يَدْعُو وَيَقْضِي ، وَتَظْهَرُ الْفَتْحَةُ فِي نَحْوِ : « إِنَّ الْقَاضِي لَنْ يَقْضِيَ وَلَنْ يَدْعُو » .

ش - علامة الإعراب على ضربين : ظاهرة ، وهي الأصل ، وقد تقدّمت أمثلتها ، وَمُقَدَّرَةٌ ؛ وهذا الفصل معقودٌ لذكرها .

فالذي يُقَدَّرُ فِيهِ الْإِعْرَابُ خَمْسَةُ أَنْوَاعٍ :

أحدها : ما يُقَدَّرُ فِيهِ حَرَكَاتُ الْإِعْرَابِ جَمِيعُهَا ؛ لكون الحرف الآخر منه لا يقبل الحركة لذاته ، وذلك الاسمُ المقصور ، وهو « الذي آخِرُهُ أَلْفٌ لَازِمَةٌ » نحو « الْفَتَى » تقول

(١) من الآية ٢٤ من سورة البقرة .



« جاء الْفَتَى » و « رَأَيْتُ الْفَتَى » و « مَرَرْتُ بِالْفَتَى » فتقدر في الأول ضمة ، وفي الثاني فتحة ، وفي الثالث كسرة ؛ وموجب هذا التقدير أن ذات الألف لا تقبل الحركة لذاتها .

الثاني : ما يُقدَّر فيه حركات الإعراب جميعها ، لا لكون الحرف الآخر منه لا يقبل الحركة لذاته ، بل لأجل ما اتصل به ، وهو الاسم المضاف إلى ياء المتكلم ، نحو « غَلَامِي » و « أَخِي » و « أَبِي » ، وذلك لأن ياء المتكلم تستدعى انكسار ما قبلها لأجل المناسبة ، فاشتغال آخر الاسم الذي قبلها بكسرة المناسبة منع من ظهور حركات الإعراب فيه .

الثالث : ما يُقدَّر فيه الضمة والكسرة فقط للاستثقال ، وهو الاسم المنقوص ، ونعني به الاسم الذي آخره ياء مكسورة ما قبلها « كَالْقَاضِي » و « الدَّاعِي » .

الرابع : ما تُقدَّر فيه الضمة والفتحة للتعذر ، وهو الفعل المعتل بالألف ، نحو « يَخْشَى زَيْدٌ » و « لَنْ يَخْشَى عمرو » فنقدَّر في الأول الضمة ، وفي الثاني الفتحة ؛ لتعذر ظهور الحركة على الألف .

الخامس : ما تُقدَّر فيه الضمة فقط ، وهو الفعل المعتل بالواو ، نحو « زَيْدٌ يَدْعُو » وبالياء نحو « زَيْدٌ يَرْمِي » .

وتظهر الفتحة لخفتها ، على الياء في الأسماء والأفعال ، وعلى الواو في الأفعال<sup>(١)</sup> ، كقولك : « إِنَّ الْقَاضِيَّ لَنْ يَقْضِيَّ ، وَلَنْ يَدْعُو » قال الله تعالى : ﴿ أَجِيبُوا دَاعِيَ اللَّهِ ﴾<sup>(٢)</sup> « لَنْ يُؤْتِيَهُمُ اللَّهُ خَيْرًا »<sup>(٣)</sup> « لَنْ نَدْعُو مِنْ دُونِهِ إِلَهًا »<sup>(٤)</sup> .

\* \* \* \*

(١) ليس في كلام العرب اسم معرب آخره واو مضموم ما قبلها ؛ فلا جرم لم يذكر المؤلف الواو إلا في الأفعال .

(٢) من الآية ٣١ من سورة الأحقاف .

(٣) من الآية ٣١ من سورة هود .

(٤) من الآية ١٤ من سورة الكهف .

ص - فَضْلُ : يُرْفَعُ الْمُضَارِعُ خَالِيًا مِنْ نَاصِبٍ وَجَازِمٍ ، نَحْوُ « يَقُومُ زَيْدٌ » .

ش - أجمع النحويون على أن الفعل المضارع إذا تجرّد من الناصب والجازم كان مرفوعاً ، كقولك : « يَقُومُ زَيْدٌ ، وَيَقْعُدُ عَمْرُو » ، وإنما اختلفوا في تحقيق الرفع له : ما هو ؟ فقال الفراء وأصحابه : رَافِعُهُ نَفْسُ تَجَرُّدِهِ مِنَ النَاصِبِ وَالْجَازِمِ ، وقال الكسائي : حُرُوفُ الْمُضَارَعَةِ ؛ وقال ثعلب : مُضَارَعَتُهُ لِلْأَسْمِ ، وقال البصريون : حُلُولُهُ مَحَلًّا لِأَلْسِمِ ، قالوا : ولهذا إذا دخل عليه نحو : « أَنْ وَلَنْ وَلَمْ وَلَمَّا » امتنع رَفْعُهُ ؛ لأن الاسم لا يقع بعدها ؛ فليس حينئذٍ حالاً محلّ الاسم .

وأصح الأقوال الأول ، وهو الذي يجري على ألسنة المُعَرِّبِينَ ، يقولون : مرفوع لتجرّده من الناصب والجازم .

ويُفْسِدُ قَوْلَ الْكَسَائِيِّ أَنَّ جُزْءَ الشَّيْءِ لَا يَعْمَلُ فِيهِ ، وقول ثعلب أن المضارعة إنما اقْتَضَتْ إعرابه من حيث الجملة ، ثم يَحْتَاجُ كُلُّ نَوْعٍ مِنْ أَنْوَاعِ الْإِعْرَابِ إِلَى عَامِلٍ يَقْتَضِيهِ ، ثم يلزم على المذهبين أن يكون المضارع مرفوعاً دائماً ، ولا قائل به .

ويَرُدُّ قَوْلَ الْبَصَرِيِّينَ ارْتِفَاعُهُ فِي نَحْوِ « هَلَّا يَقُومُ » لأن الاسم لا يقع بعد حروف التحضيض<sup>(١)</sup> .

\* \* \* \*

ص - وَيُنْصَبُ بِلَنْ ، نَحْوُ « لَنْ تَبْرَحَ » .

ش - لما انقضى الكلام على الحالة التي يرفع فيها المضارع ثنى بالكلام على الحالة التي يُنْصَبُ فِيهَا ، وذلك إذا دخل عليه حرف من حروف أربعة ، وهي : لَنْ ، وَكَيْ ، وَإِذَنْ ،

(١) قد أجيّب عن هذا الاعتراض بأن الرفع ثابت في الفعل المضارع قبل دخول حرف التحضيض عليه ، فلما دخل حرف التحضيض لم يغير ما كان ؛ لأن أثر العامل لا يزيله إلّا عامل آخر ، ونظير هذا المثال حرف التنفيس في نحوه « سيقوم » ، وهو وارد أيضاً على كلام البصريين ، ومدفوع بما ذكرناه .

وَأَنْ ، وبدأ بالكلام على « لَنْ » لأنها ملازمة للنصب ، بخلاف البواقي ، وَخَتَمَ بالكلام على « أَنْ » لطول الكلام عليها .

و«لَنْ» حرفٌ يفيد النفي والاستقبال ، بالاتفاق ، ولا يقتضي تأبيداً خلافاً للزمخشري في أنموذجه ، ولا تأكيداً ، خلافاً له في كشافه ، بل قولك « لَنْ أَقُومَ » محتملٌ لأن تريد بذلك أنك لا تقوم أبداً ، وأنت لا تقوم في بعض أزمنة المستقبل ، وهو مُوَافِقٌ لقولك : « لا أقوم » في عدم إفادة التأكيد .

ولا تقع « لَنْ » للدعاء خلافاً لابن السَّراج ، ولا حُجَّةٌ له فيما استدل به من قوله تعالى : ﴿ قَالَ رَبِّ بِمَا أَنْعَمْتَ عَلَيَّ فَلَنْ أَكُونَ ظَهِيراً لِلْمُجْرِمِينَ ﴾ <sup>(١)</sup> مُدْعِياً أَنْ معناه فاجعلني لا أكون ؛ لإمكان حَمَلِهَا على النفي المحض ، ويكون ذلك معاهدةً منه لله سبحانه وتعالى ألا يُظَاهِر مُجْرِماً جزاءً لتلك النعمة التي أنعم بها عليه ، ولا هي مركبة من « لا أَنْ » فحذفت الهمزة تخفيفاً ، والألف لالتقاء الساكنين ، خلافاً للخليل ، ولا أصلها « لا » فأبدلت [ الألف ] نوناً ، خلافاً للفرّاء .

\* \* \* \*

ص - وَبَكَى الْمَصْدَرِيَّةَ ، نَحْوُ ﴿ لِكَيْلَا تَأْسَوْا ﴾ .

ش - الناصب الثاني « كَيَّ » وإنما تكون ناصبة إذا كانت مَصْدَرِيَّةً بمنزلة أَنْ ، وإنما تكون كذلك إذا دخلت عليها اللام : لفظاً كقوله تعالى : ﴿ لِكَيْلَا تَأْسَوْا ﴾ <sup>(٢)</sup> ﴿ لِكَيْلَا يَكُونُ عَلَى الْمُؤْمِنِينَ حَرَجٌ ﴾ <sup>(٣)</sup> أوتقديرأ نحو : « جئتُك كي تُكْرِمَنِي » إذا قَدَّرْتُ أَنْ الأصل لكي ، وأنت حذف اللام استغناء عنها بِنَيْتِهَا ؛ فإن لم تُقَدِّر اللام كانت كي حَرْفَ جر ، بمنزلة اللام في الدلالة على التعليل وكانت « أَنْ » مضمرة بعدها إضماراً لازماً .

\* \* \* \*

(٢) من الآية ٢٣ من سورة الحديد .

(١) من الآية ١٧ من سورة القصص .

(٣) من الآية ٣٧ من سورة الأحزاب .

ص - وَيَاذَنْ مُصَدَّرَةً وَهُوَ مُسْتَقْبَلٌ مُتَّصِلٌ أَوْ مُنْفَصِلٌ بِقَسَمٍ ، نَحْوُ « إِذَنْ أَكْرَمَكَ »  
و \* إِذَنْ وَاللَّهِ نَرْمِيَهُمْ بِحَرْبٍ \* .

ش - الناصب الثالث « إِذَنْ » وهي حَرْفُ جَوَابٍ وَجَزَاءٍ عِنْدَ سَيَوِيهِ ، وَقَالَ  
السلوسين : هي كذلك في كل موضع ، وقال الفارسي : في الأكثر ، وَقَدْ تَتَمَحَّصُ  
لِلجَوَابِ ؛ بِدَلِيلٍ أَنَّهُ يُقَالُ : « أَجِبْكَ » فَتَقُولُ : « إِذَا أَظُنُّكَ صَادِقًا » ؛ إِذْ لَا مَجَازَاةَ بِهَا  
هنا .

وإنما تكون ناصبة بثلاثة شُرُوطٍ :

الأول : أن تكون واقعةً في صَدْرِ الكلام ؛ فلو قلت : « زَيْدٌ إِذَنْ » ، قلت :  
« أَكْرَمُهُ » بالرفع .

الثاني : أن يكون الفعل بعدها مُسْتَقْبَلًا ؛ فلو حَدَّثَكَ شَخْصٌ بِحَدِيثٍ فَقُلْتَ : « إِذَنْ  
تَصَدِّقُ » رفعت ؛ لِأَنَّ المَرَادَ بِهِ الحال .

الثالث : أن لَا يُفْصَلُ بَيْنَهُمَا بِفَاصِلٍ غَيْرِ القَسَمِ ، نَحْوُ « إِذَنْ أَكْرَمَكَ » ، و « إِذَنْ وَاللَّهِ  
أَكْرَمَكَ » ، وَقَالَ الشَّاعِرُ :

١٣ - إِذَنْ وَاللَّهِ نَرْمِيَهُمْ بِحَرْبٍ تَشِيبُ الطُّفْلَ مِنْ قَبْلِ الْمَشِيبِ

ولو قلت : « إِذَنْ يَا زَيْدٌ » قلت : « أَكْرَمُكَ » بالرفع ، وكذا إِذَا قلت « إِذَنْ فِي الدَّارِ  
أَكْرَمُكَ » و « إِذَنْ يَوْمَ الْجُمُعَةِ أَكْرَمُكَ » كل ذلك بالرفع<sup>(١)</sup> .

\* \* \* \*

١٣ - نسب بعض الناس هذا البيت إلى حسان بن ثابت رضي الله عنه ، واستبعد هذه النسبة  
جماعة من المحققين ؛ لما فيه من الحشو الذي لا حاجة إليه ولا محل له ، وقد بحث ديوان شعره  
فوجدت بعض شارحيه قد أضافه بيتاً مفرداً إلى شعر حسان من غير أن يكون معه سابق أو لاحق ، =

(١) ذكر المؤلف هنا أن الفصل بالنداء ، أو بالجار والمجرور ، أو بالظرف - يضر ويلزم مع كل واحد من  
هذه الثلاثة رفع الفعل ، وهذا محل خلاف بين العلماء ؛ فإن منهم من جعل الفصل بهذه الأشياء  
الثلاثة كالفصل بالقسم لا يضر ، ويبقى مع الفصل بأحدها لإِذَنْ عملها في الفعل فتنبه .

ص - وَيَأْنُ الْمَصْدَرِيَّةُ ، ظَاهِرَةٌ ، نَحْوُ ﴿ أَنْ يَغْفِرَ لِي ﴾ مَا لَمْ تُسَبِّقْ بِعِلْمٍ ، نَحْوُ ﴿ عَلِمَ أَنْ سَيَكُونُ مِنْكُمْ مَرْضًى ﴾ فَإِنْ سَبَقَتْ بِظَنْ فَوْجَهَانِ ، نَحْوُ ﴿ وَحَسِبُوا أَنْ لَا تَكُونَ فِتْنَةً ﴾ ، وَمُضْمَرَةٌ جَوَازًا بَعْدَ عَاطِفٍ مُسْبِقٍ بِأَسْمٍ خَالِصٍ ، نَحْوُ : \* وَلَبِئْسَ عِبَادَةً وَتَقَرَّرَ

= ولم يذكر من قيل في شأنه ، والبيت قد استشهد به المؤلف في « أوضح المسالك » ( رقم ٤٩٦ ) وفي شذور الذهب ( رقم ١٤٥ ) كما استشهد به الأشموني أيضاً في نواصب المضارع .

اللغة : « بحرب » كلمة حرب مؤنثة بدون علامة تأنيث ؛ فيعود الضمير عليها مؤنثاً ، تقول : « الحرب قد وضعت أوزارها » هذا هو الغالب في استعمالها ، وقد تذكر إذا أولت بالقتال ، فيعود الضمير عليها مذكراً « تشيب » يروى بالياء الفوقية على أن الحرب مؤنثة ، ويروى بالياء التحتية على أن الحرب مذكر لتأويله بالقتال ، وعلى كل حال هو مضارع أشاب : أي صيره أشيب ، فحرف المضارعة مضموم ، ومن رواه بفتح حرف المضارعة ورفع « الطفل » على أنه فاعل فقد لزمه إخلاء جملة الصفة من ضمير الموصوف ، وادعاء الحذف خلاف الأصل « المشيب » بفتح الميم وكسر الشين - اسم زمان من « شاب رأسه » إذا صار شعره أبيض ، أي : قبل زمان الشيب .

المعنى : تهدد قوماً من أعدائه وتوعدهم بأنه سيصيبهم بحرب شديدة الأهوال كثيرة الفجائع ، حتى إن الطفل ليشيب رأسه من أهوالها وعظيم لأوائها .

الإعراب : « إذن » حرف جواب وجزاء ونصب « والله » الواو حرف قسم وجر ، ولفظ الجلالة مقسم به مجرور بالواو ، وعلامة جره الكسرة الظاهرة ، والجار والمجرور متعلق بفعل محذوف ، أي : أقسم والله « نرmiهم » نرmi : فعل مضارع منصوب بإذن ، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة ، والفاعل ضمير مستتر فيه وجوباً تقديره نحن ، وهم : ضمير الغائبين مفعول به لنرmi ، مبني على السكون في محل نصب « بحرب » الباء حرف جر ، وحرب : مجرور بالياء ، وعلامة جره الكسرة الظاهرة ، والجار والمجرور متعلق بنرmi « تشيب » فعل مضارع مرفوع لتجرده من الناصب والجازم ، وفاعله ضمير مستتر فيه جوازاً تقديره هي يعود إلى الحرب « الطفل » مفعول به لتشيب ، منصوب بالفتحة الظاهرة ، والجملة من الفعل والفاعل والمفعول في محل جر صفة لحرب « من قبل » جار ومجرور متعلق بتشيب ، وقبل مضاف و « المشيب » مضاف إليه ، مجرور بالإضافة وعلامة جره الكسرة الظاهرة .

الشاهد فيه : قوله « إذن والله نرmiهم » حيث نصب الفعل المضارع ، وهو نرmi ، بإذن ، مع الفصل بينهما بالقسم ، وهو قوله والله .

عَيْنِي \* وَبَعْدَ اللَّامِ ، نَحْوُ ﴿ لُتُبَيِّنَ لِلنَّاسِ ﴾ ، إِلَّا فِي نَحْوِ ﴿ لَيْلًا يَعْلَمُ ﴾ ، ﴿ لَيْلًا يَكُونُ لِلنَّاسِ ﴾ فَتَظْهَرُ لَا غَيْرُ ، وَنَحْوُ ﴿ وَمَا كَانَ اللَّهُ لِيُعَذِّبَهُمْ ﴾ فَتَضْمَرُ لَا غَيْرُ ، كَاضْمَارِهَا بَعْدَ « حَتَّى » إِذَا كَانَ مُسْتَقْبَلًا ، نَحْوُ ﴿ حَتَّى يَرْجِعَ إِلَيْنَا مُوسَى ﴾ وَبَعْدَ أَوِ اللَّيِّ بِمَعْنَى إِلَى ، نَحْوُ : \* لَأَسْتَسْهِلَنَّ الصَّعْبَ أَوْ أُدْرِكَ الْمَنَى \* أَوِ اللَّيِّ بِمَعْنَى إِلَّا نَحْوُ :

وَكُنْتُ إِذَا غَمَزْتُ قَنَاةَ قَوْمٍ كَسَرْتُ كُعُوبَهَا أَوْ تَسْتَقِيمًا

وَبَعْدَ فَاءِ السَّبِيَّةِ أَوْ وَاوِ الْمَعِيَّةِ مَسْبُوقَتَيْنِ بِنَفْيِ مَحْضٍ أَوْ طَلَبٍ بِالْفِعْلِ ، نَحْوُ : ﴿ لَا يُقْضَى عَلَيْهِمْ فَيَمُوتُوا ﴾ ﴿ وَيَعْلَمَ الصَّابِرِينَ ﴾ ﴿ وَلَا تَطْعَمُوا فِيهِ فَيَحِلَّ ﴾ وَ « لَا تَأْكُلِ السَّمَكُ وَتَشْرَبَ اللَّيْنُ » .

ش - الناصبُ الرابعُ « أَنْ » وهي أمُّ الباب ، وإنما أُخِّرَتْ في الذكر لما قَدَّمَناه ، ولأصالتها في النصب عملت ظاهرةً ومُضْمَرَةً ، بخلاف بقية النواصب ؛ فلا تعمل إلا ظاهرةً ، مثالُ إعمالها ظاهرةً قوله تعالى : ﴿ وَالَّذِي أَطْمَعُ أَنْ يَغْفِرَ لِي خَطِيئَتِي ﴾ <sup>(١)</sup> ﴿ يُرِيدُ اللَّهُ أَنْ يُخَفِّفَ عَنْكُمْ ﴾ <sup>(٢)</sup> .

وَقِيْدْتُ « أَنْ » بالمصدرية احترازاً من المُفَسِّرَةِ وَالزَّائِدَةِ ؛ فإنهما لا ينصبان المضارع .

فَالْمُفَسِّرَةُ هي : المسبوقه بجملة فيها معنى القول دون حروفه <sup>(٣)</sup> ، نحو : « كَتَبْتُ إِلَيْهِ أَنْ يَفْعَلَ كَذَا » إِذَا أَرَدْتَ بِهِ مَعْنَى أَيْ .

(١) من الآية ٨٢ من سورة الشعراء . (٢) من الآية ٢٨ من سورة النساء .

(٣) يشترط في « أَنْ » المفسرة ثلاثة شروط : الأول - وهو الذي ذكره المؤلف - أن تسبقها جملة دالة على معنى القول وليست مشتملة على حروفه ولا مؤولة به ، والثاني : أن تتأخر عنها جملة ، والثالث : ألا يدخل عليها حرف جر ، والأكثر أن تكون « أَنْ » المفسرة مفسرة لمفعول به محذوف ، نحو قوله تعالى : ﴿ وَنَادَيْتَاهُ أَنْ يَا إِبْرَاهِيمَ ﴾ ، ونحو قولك « كَتَبْتُ إِلَيْهِ أَنْ يَفْعَلَ » برفع « يَفْعَلَ » ، وربما فسرت مفعولاً به مذكوراً ، نحو قوله تعالى : ﴿ إِذْ أَوْحَيْنَا إِلَى أُمِّكَ مَا يُوحَى أَنْ أَقْذِفِيهِ فِي التَّابُوتِ فَاقْذِفِيهِ فِي الْيَمِّ ﴾ الآيتان ٣٨ و ٣٩ من سورة طه .

والزائدة هي : الواقعة بين القسم وَلَوْ ، نحو : « أَقْسِمُ بِاللَّهِ أَنْ لَوْ يَأْتِينِي زَيْدٌ لَأَكْرَمَنَّهُ »<sup>(١)</sup> .

واشترطت أن لا تُسَبَقَ المصدرية بِعِلْمٍ مطلقاً ، ولا بظن في أحد الوجهين ؛ احترازاً عن المخففة من الثقيلة .

والحاصل أن لأن المصدرية باعتبار ما قبلها ثلاث حالات :

إحداها : أن يتقدم عليها ما يدل على العلم ؛ فهذه مُخَفَّفَةٌ من الثقيلة لا غَيْرُ .

ويجب فيما بعدها أمران ؛ أحدهما : رفعه ، والثاني : فصله منها بحرف من حروف أربعة ، وهي : [ حرف التنفيس ، وحرف النفي ، وَقَدْ ، وَلَوْ ؛ فالأول نحو ﴿ عَلِمَ أَنْ سَيَكُونُ ﴾<sup>(٢)</sup> ، والثاني نحو ﴿ أَفَلَا يَرَوْنَ أَنْ لَا يَرْجِعُ إِلَيْهِمْ قَوْلًا ﴾<sup>(٣)</sup> ، والثالث نحو « عَلِمْتُ أَنْ قَدْ يَقُومُ زَيْدٌ » والرابع نحو : ﴿ أَنْ لَوْ يَشَاءُ اللَّهُ لَهْدَى النَّاسَ جَمِيعًا ﴾<sup>(٤)</sup> ، وذلك لأن قبله ﴿ أَفَلَمْ يَأْسَ الَّذِينَ آمَنُوا ﴾ ومعناه - فيما قاله المفسرون - أفلم يعلم ، وهي لغة النخع وهوازن ، قال سَحِيمٌ :

١٤ - أَقُولُ لَهُمْ بِالشَّعْبِ إِذْ يَأْسِرُونِي أَلَمْ تَيَأْسُوا أَنِّي ابْنُ فَارِسٍ زَهْدَمِ

١٤ - قد نسب جماعة من العلماء هذا البيت لسحيم بن وثيل اليربوعي ، وتبعهم على ذلك المؤلف ، وقد أنكر جماعة هذه النسبة ، وقالوا : يجب أن يكون قائل هذا البيت بعض أولاد =

(١) ومن شواهد ذلك قول الشاعر :

فَأَقْسِمُ أَنْ لَوْ التَّقِينَا وَأَنْتُمْ لَكَانَ لَكُمْ يَوْمَ مِنَ الشَّرِّ مُظْلِمٌ

هذا ، وقد زيدت « أن » في مواضع أخرى غير ما ذكره المؤلف هنا : فمنها بين الكاف التي هي حرف جر ومجرورها في نحو قول الشاعر :

\* كَأَنَّ ظَنِيَّةً تَعْطُو إِلَى وَارِقِ السَّلَمِ \*

فيمن رواه بجر ظنية ، وسيأتي البيت مشروحاً ( رقم ٦٠ ) ومنها الواقعة بعد « لما » الوقتية كما في قوله سبحانه وتعالى : ﴿ فَلَمَّا أَنْ جَاءَ الْبَشِيرُ أَلْقَاهُ عَلَى وَجْهِهِ فَارْتَدَّ بَصِيرًا ﴾ .

(٣) من الآية ٨٠ من سورة طه .

(٢) من الآية ٢٠ من سورة المزمل .

(٤) من الآية ٣١ من سورة الرعد .

= سحيم ، لا سحيماً نفسه ، وذلك لأنه يقول في آخره « إني ابن فارس زهدم » وزهدم : اسم فرس سحيم ، وروى جماعة آخرون البيت هكذا « إني ابن قاتل زهدم » ليتخلصوا من هذا الإشكال ، وزهدم على هذه الرواية رجل من عبس ، وقد راجعت ديوان سحيم بن وثيل من أوله إلى آخره فلم أجد فيه هذا البيت ، بل لم أجد له كلمة على هذا الروي .

اللغة : « الشعب » بكسر الشين وسكون العين - هو الطريق مطلقاً ، وقيل : هو الطريق في الجبل خاصة « يأسروني » فعل مضارع من الأسر، أي : يأخذونني أسيراً ويروى في مكانه « ييسروني » على أنه من الميسر ، قالوا : وكان سحيم قد وقع أسيراً في يد قوم ، فاستقسموا عليه بالقداح ليأخذه من يخرج له « تياسوا » تعلموا ، وقد روي في مكانه « تعلموا » فذلك دليل على أنهما بمعنى واحد ، كما استدل المؤلف على أن يياس بمعنى يعلم بأن ابن عباس قد قرأ ﴿ أفلم يتبين الذين آمنوا ﴾ في قوله سبحانه وتعالى : ﴿ أفلم يياس الذين آمنوا ﴾ .

المعنى : يقول : إنني حين وقعت في أيدي هؤلاء القوم وصرت معهم في الشعب ورأيتهم يستقسمون علي ، قلت لهم : ألم تعلموا أنني ابن ذلك الرجل الفارس المشهور ، يخوفهم بأبيه ويتهددهم بأنه لا يمكن أن يبقيه في أيديهم أسيراً ، بل لا بد أن يغير عليهم ويستنقذه من أيديهم .

الإعراب : « أقول » فعل مضارع مرفوع لتجرده من الناصب والجازم ، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة ، وفاعله ضمير مستتر فيه وجوباً تقديره أنا « لهم » اللام حرف جر ، وهم : ضمير الغائبين ، مبني على السكون في محل جر باللام ، والجار والمجرور متعلق بأقول ، « بالشعب » جار ومجرور متعلق بأقول أيضاً « إذ » ظرف للزمان الماضي ، مبني على السكون في محل نصب بأقول « يأسروني » فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون ، وواو الجماعة فاعل ، مبني على السكون في محل رفع ، والنون الثانية نون الوقاية ، والياء ضمير المتكلم مفعول به مبني على السكون في محل نصب ، والجملة من الفعل وفاعله ومفعوله في محل جر بإضافة إذ إليها « ألم » الهمزة للاستفهام التوبيخي ، ولم : حرف نفي وجزم وقلب ، « تياسوا » فعل مضارع مجزوم بلم ، وعلامة جزمه حذف النون ، وواو الجماعة فاعل مبني على السكون في محل نصب « ابن » خبر أن ، مرفوع بالضمة الظاهرة ، وابن مضاف ، و « فارس » مضاف إليه مجرور بالإضافة ، وعلامة جره الكسرة الظاهرة في آخره . وجملة أن واسمها وخبرها في محل نصب سدت مسد مفعولي تياسوا الذي بمعنى تعلموا .

الشاهد فيه : قوله « تياسوا » فإن هذه الكلمة بمعنى تعلموا ، ويؤيد ذلك أنه روي في مكانه « ألم تعلموا » كما قلنا ، والأصل أن تكون الروايات المختلفة لفظاً بمعنى واحد . وهكذا يدل على =



أي : ألم تعلموا ، ويؤيده قراءة ابن عباس : ( أَفَلَمْ يَتَّبِعُوا ) ، وعن الفراء إنكار كون يئأس بمعنى يَعْلَم ، وهو ضعيف .

الثانية : أن يَتَقَدَّمَ عليها ظَنٌّ ؛ فيجوز أن تكون مخففة من الثقيلة ؛ فيكون حكمها كما ذكرنا ، ويجوز أن تكون ناصبة ، وهو الأرجح في القياس ، والأكثر في كلامهم ولهذا أجمعوا على النصب في قوله تعالى : ﴿ أَلَمْ أَحْسِبِ النَّاسَ أَنْ يَتْرَكُوا ﴾ <sup>(١)</sup> ، واختلفوا في قوله تعالى : ﴿ وَحَسِبُوا أَنْ لَا تَكُونَ فِتْنَةً ﴾ <sup>(٢)</sup> فقرأء بالوجهين .

الثالثة : أن لا يسبقها عِلْم ولا ظَنٌّ ؛ فيتعين كونها ناصبة ، كقوله تعالى : ﴿ وَالَّذِي أَطْمَعُ أَنْ يَغْفِرَ لِي خَطِيئَتِي ﴾ <sup>(٣)</sup> .

وأما إعمالها مُضْمَرَةً فعلى ضربين ؛ لأن إضمارها إما جائز ، أو واجب .

فالجائز في مسائل :

إحداها : أن تقع بعد عاطفٍ مسبوقٍ باسمٍ خالصٍ من التقدير بالفعل ، كقوله تعالى : ﴿ وَمَا كَانَ لِبَشَرٍ أَنْ يُكَلِّمَهُ اللَّهُ إِلَّا وَحْيًا أَوْ مِنْ وَرَاءِ حِجَابٍ أَوْ يُرْسِلَ رَسُولًا ﴾ <sup>(٤)</sup> في قراءة مَنْ قرأ من السبعة بنصب ( يرسل ) وذلك بإضمار « أَنْ » والتقدير : أو أَنْ يُرْسِلَ ، وَأَنْ والفعل معطوفان على ( وَحْيًا ) أي وَحْيًا أَوْ إِرْسَالًا ، و « وَحْيًا » ليس في تقدير الفعل ، ولو أظْهَرْتَ « أَنْ » في الكلام لجاز ، وكذا قول الشاعر :

١٥ - وَلَبَسْتُ عَبَاءَةً وَتَقَرَّرَ عَيْنِي أَحَبُّ إِلَيَّ مِنْ لُبْسِ الشُّفُوفِ

= أن « يئأس » في قوله تعالى : ﴿ أَفَلَمْ يَئَاسِ الَّذِينَ آمَنُوا أَنْ لَوْ يَشَاءُ اللَّهُ لَهْدَى النَّاسَ جَمِيعًا ﴾ بمعنى يعلم ، وبالتالي يدل هذا البيت على أن « أَنْ » في الآية المذكورة مخففة من الثقيلة ؛ لأنها مسبوقه بما يدل على العلم .

١٥ - هذا البيت لامرأة اسمها ميسون بنت بحدل ، وكانت امرأة من أهل البادية ، فتزوجها معاوية بن أبي سفيان رضي الله عنه ، ونقلها إلى الحاضرة ، فكانت تكثر الحنين إلى أهلها ، =

(٢) من الآية ٧١ من سورة المائدة .

(١) الأيتان ١ ، ٢ من سورة العنكبوت .

(٤) من الآية ٥١ من سورة الشورى .

(٣) من الآية ٨٢ من سورة الشعراء .

تقديره : ولبس عباءة وأن تَقَرَّ عيني .

الثانية : أن تقع بعد لام الجر ، سواء كانت للتعليل<sup>(١)</sup> كقوله تعالى : ﴿ وَأَنْزَلْنَا إِلَيْكَ

= ويشد بها الوجد إلى حالتها الأولى ، والبيت من شواهد سيبويه ( ج ١ ص ٤٢٦ ) ولم ينسبه ولا نسبه الأعلام في شرح شواهد ، وقد أنشده المؤلف في أوضحه ( ٥٠٤ ) وفي شذور الذهب ( رقم ١٥٦ ) وأنشده الأشموني في نواصب المضارع ، وأنشده ابن عقيل أيضاً ( رقم ٢٣٦ ) :

اللغة : « عباءة » هي ضرب من الأكسية معروف « وتقر عيني » كناية عن السرور « الشفوف » بضم الشين - جمع شف - بفتح الشين أو كسرهما - وهو الثوب الرقيق الناعم الذي يشف عما تحته .

المعنى : تقول : إن الذي كنت فيه عند أهلي أشهى إلى نفسي ، وأجلب إلى السرور مما أنا فيه ، مع أن الذي كنت فيه هناك هو المعيشة الخشنة ، فقد كان لباسي عباءة من صوف غليظ ، وما أنا فيه الآن معيشة ذات ترف ورفاهية ، فإني ألبس الثياب الرقيقة الناعمة .

الإعراب : « ولبس » مبتدأ ، مرفوع بالابتداء ، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة وهو مضاف و « عباءة » مضاف إليه « وتقر » الواو حرف عطف ، مبني على الفتح لا محل له من الإعراب ، تقر : فعل مضارع ، منصوب بأن مضمرة بعد الواو العاطفة ، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة « عيني » عين : فاعل تقر ، مرفوع وعلامة رفعه ضمة مقدرة على ما قبل ياء المتكلم منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة المناسبة ، وعين مضاف وياء المتكلم مضاف إليه مبني على السكون في محل جر « أحب » خبر المبتدأ ، مرفوع بالابتداء ، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة « إلي » جار ومجرور متعلق بأحب « من لبس » جار ومجرور متعلق بأحب أيضاً ، ولبس مضاف ، و « الشفوف » مضاف إليه « تجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة .

الشاهد فيه : قوله « وتقر » حيث نصب الفعل المضارع ، وهو قوله تقر ، بأن مضمرة بعد واو عاطفة على اسم خالص من التقدير بالفعل ، وهو قوله لبس ، وهذا الإضمار جائز لا واجب ؛ فيجوز أن تقول : ولبس عباءة وأن تقر عيني ، وإذا كان الاسم المعطوف عليه مقدراً بالفعل لم يجز نصب المضارع الواقع بعد الواو ، وإنما يكون الاسم مقدراً بالفعل إذا كان صفة صريحة واقعة صلة لال ، وذلك نحو قولهم : « الطائر فيغضب زيد الذباب » وكما تقول أنت « الحاضر فيحصل لي السرور أبي » فإنه يجب أن ترفع يغضب ويحصل ؛ لأن الاسم السابق عليهما مقدر بالفعل ؛ لأن المعنى : الذي يطير ، والذي يحضر .

(١) ذكر المؤلف في هذا الموضع أربعة أنواع للام ؛ النوع الأول : لام الجحود ، وهذه يجب إضمار أن =

الذِّكْرَ لَتُبَيِّنَ لِلنَّاسِ ﴿١﴾ وقوله تعالى : ﴿ إِنَّا فَتَحْنَا لَكَ فَتْحًا مُبِينًا لِيُغْفِرَ لَكَ اللَّهُ ﴾ (٢) أو للعاقبة كقوله تعالى : ﴿ فَالْتَقِطْهُ آلَ فِرْعَوْنَ لِيَكُونَ لَهُمْ عَدُوًّا وَحَزَنًا ﴾ (٣) واللام هنا ليست للتعليل ؛ لأنهم لم يلتقطوه لذلك ، وإنما التقطوه ليكون لهم قَرَّةَ عَيْنٍ ؛ فكانت عاقبته أن صار لهم عدوًّا وحزنًا ، أو زائدة ، كقوله تعالى : ﴿ إِنَّمَا يُرِيدُ اللَّهُ لِيُذْهِبَ عَنْكُمُ الرِّجْسَ أَهْلَ الْبَيْتِ ﴾ (٤) فالفعل في هذه المواضع منصوب بأن مضمرة ، ولو أظهرت في الكلام لجاز ، وكذا بعد كي الجارة .

ولو كان الفعل الذي دخلت عليه اللام مقروناً ببلا وَجَبَ إظهارُ « أَنْ » بعد اللام ، سواء كانت « لا » نافية كالتي في قوله تعالى : ﴿ لِئَلَّا يَكُونَ لِلنَّاسِ عَلَى اللَّهِ حُجَّةٌ ﴾ (٥) ، أو زائدة كالتي في قوله تعالى : ﴿ لِئَلَّا يَعْلَمَ أَهْلُ الْكِتَابِ ﴾ (٦) أي : ليعلم أهل الكتاب .

ولو كانت اللام مسبوقة بكونٍ ماضٍ منفي وجب إضمار « أَنْ » سواء كان المُضِيُّ في اللفظ والمعنى ، نحو ﴿ وَمَا كَانَ اللَّهُ لِيُعَذِّبَهُمْ وَأَنْتَ فِيهِمْ ﴾ (٧) أو في المعنى فقط ، نحو ﴿ لَمْ يَكُنِ اللَّهُ لِيُغْفِرْ لَهُمْ ﴾ (٨) وتسمى هذه اللام « لام الجحود » .

= المصدرية بعدها ، وضابطها : أنها المسبوقة بما كان ، نحو ( وما كان الله ليعذبهم ) أو لم يكن نحو ﴿ لم يكن الله ليغفر لهم ﴾ والثانية : لام التعليل ، وهذه يجب إظهار أن المصدرية بعدها إذا اقترن الفعل بلا ، نحو ( لئلا يعلم ) ويجوز إظهار أن بعدها وإضمارها إن لم يقترن الفعل بلا ، والثالثة : لام العاقبة ، والرابعة اللام الزائدة ، وهاتان يجوز إضمار أن المصدرية بعدهما ، ويجوز إظهارها ، والفرق بين لام العاقبة ولam التعليل أن لام التعليل يكون ما قبلها علة لحصول ما بعدها باعثة عليه ، ويكون حصول ما قبلها سابقاً على حصول ما بعدها في الوجود وأما لام العاقبة - وتسمى لام الصيرورة أيضاً - فإن ما قبلها ليس علة لحصول ما بعدها ، ولكنه يحدث بعده اتفاقاً ، وأما اللام الزائدة فهي الواقعة بعد فعل متعد ، وفائدتها توكيد تعديته إلى مدخول اللام .

(١) من الآية ٤٤ من سورة النحل .

(٢) الآيةان ١ ، ٢ من سورة الفتح .

(٣) من الآية ٢٣ من سورة الأحزاب .

(٤) من الآية ٨ من سورة القصص .

(٥) من الآية ٢٩ من سورة الحديد .

(٦) من الآية ١٦٥ من سورة النساء .

(٧) من الآية ١٣٧ من سورة النساء .

(٨) من الآية ٢٣ من سورة الأنفال .

وَتَلَخَّصَ أَنَّ لَانَ بَعْدَ اللَامِ ثَلَاثَ حَالَاتٍ : وَجُوبَ الإِضْمَارِ ، وَذَلِكَ بَعْدَ لَامِ الْجُحُودِ ، وَوَجُوبَ الإِظْهَارِ ، وَذَلِكَ إِذَا اقْتَرَنَ الْفِعْلُ بِلَا ، وَجَوَازِ الْوُجْهِينَ ، وَذَلِكَ فِيمَا بَقِيَ ، قَالَ اللَّهُ تَعَالَى : ﴿ وَأَمْرُنَا لِنُسْلِمَ لِرَبِّ الْعَالَمِينَ ﴾ <sup>(١)</sup> وَقَالَ تَعَالَى : ﴿ وَأَمِرْتُ لَأَنْ أَكُونَ ﴾ <sup>(٢)</sup> .

وَلَمَّا ذَكَرْتُ أَنَّهَا تُضَمَّرُ وَجُوباً بَعْدَ لَامِ الْجُحُودِ اسْتَطَرَدْتُ فِي ذِكْرِ بَقِيَةِ الْمَسَائِلِ الَّتِي يَجِبُ فِيهَا إِضْمَارُ « أَنْ » وَهِيَ أَرْبَعُ :

إِحْدَاهَا : بَعْدَ « حَتَّى » وَاعْلَمْ أَنَّ لِلْفِعْلِ بَعْدَ حَتَّى حَالَتَيْنِ : الرِّفْعَ ، وَالنَّصْبَ .

فَأَمَّا النَّصْبُ فَشَرْطُهُ كَوْنُ الْفِعْلِ مُسْتَقْبِلاً بِالنِّسْبَةِ إِلَى مَا قَبْلَهَا ، سَوَاءً كَانَ مُسْتَقْبِلاً بِالنِّسْبَةِ إِلَى زَمَنِ التَّكْلَمِ أَوْ لَا : فَالْأَوَّلُ كَقَوْلِهِ تَعَالَى : ﴿ لَنْ نَبْرَحَ عَلَيْهِ عَاكِفِينَ حَتَّى يَرْجِعَ إِلَيْنَا مُوسَى ﴾ <sup>(٣)</sup> ؛ فَإِنْ رَجُوعُ مُوسَى عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ مُسْتَقْبَلٌ بِالنِّسْبَةِ إِلَى الْأَمْرَيْنِ جَمِيعاً ، وَالثَّانِي كَقَوْلِهِ تَعَالَى : ﴿ وَزَلْزَلُوا حَتَّى يَقُولَ الرَّسُولُ ﴾ <sup>(٤)</sup> ؛ لِأَن قَوْلَ الرَّسُولِ وَإِنْ كَانَ مَاضِياً بِالنِّسْبَةِ إِلَى زَمَنِ الْإِخْبَارِ إِلَّا أَنَّهُ مُسْتَقْبَلٌ بِالنِّسْبَةِ إِلَى زَلْزَالِهِمْ .

وَلِحَتَّى الَّتِي يَنْتَصِبُ الْفِعْلُ بَعْدَهَا مَعْنِيَانِ ؛ فَتَارَةً تَكُونُ بِمَعْنَى كَيْ ، وَذَلِكَ إِذَا كَانَ مَا قَبْلَهَا عِلَّةً لَهَا بَعْدَهَا ، نَحْوُ « أَسْلِمَ حَتَّى تَدْخُلَ الْجَنَّةَ » وَتَارَةً تَكُونُ بِمَعْنَى إِلَى ، وَذَلِكَ إِذَا كَانَ مَا بَعْدَهَا غَايَةً لَهَا قَبْلَهَا ، كَقَوْلِهِ تَعَالَى : ﴿ لَنْ نَبْرَحَ عَلَيْهِ عَاكِفِينَ حَتَّى يَرْجِعَ إِلَيْنَا مُوسَى ﴾ <sup>(٥)</sup> ، وَكَقَوْلِكَ : « لَأَسِيرَنَّ حَتَّى تَطْلُعَ الشَّمْسُ » ، وَقَدْ تَصَلَحَ لِلْمَعْنِيَيْنِ مَعاً ، كَقَوْلِهِ تَعَالَى : ﴿ فَقَاتِلُوا آلَئِي تَبْغِي حَتَّى تَفِيءَ إِلَى أَمْرِ اللَّهِ ﴾ <sup>(٦)</sup> يَحْتَمِلُ أَنْ يَكُونَ الْمَعْنَى كَيْ تَفِيءَ ، أَوْ إِلَى أَنْ تَفِيءَ .

وَالنَّصْبُ فِي هَذِهِ الْمَوَاضِعِ وَمَا أَشْبَهَهَا بِأَنَّ مَضْمُرَةً بَعْدَ حَتَّى حَتْمًا ، لَا يَحْتَمِلُ نَفْسَهَا ،

(١) مِنَ الْآيَةِ ٧١ مِنْ سُورَةِ الْأَنْعَامِ .

(٢) مِنَ الْآيَةِ ١٢ مِنْ سُورَةِ الزَّمَرِ .

(٣) مِنَ الْآيَةِ ٩١ مِنْ سُورَةِ طه .

(٤) مِنَ الْآيَةِ ٢١٤ مِنْ سُورَةِ الْبَقَرَةِ .

(٥) مِنَ الْآيَةِ ٩١ مِنْ سُورَةِ طه .

(٦) مِنَ الْآيَةِ ٩ مِنْ سُورَةِ الْحَجَرَاتِ .

خلافاً للكوفيين ؛ لأنها قد عملت في الأسماء الجرّ ، كقوله تعالى : ﴿ حَتَّى مَطْلَعِ الْفَجْرِ ﴾ <sup>(١)</sup> ﴿ حَتَّى حِينَ ﴾ <sup>(٢)</sup> ، فلو عملت في الأفعال النصب لزم أن يكون لنا عاملٌ واحدٌ يعمل تارةً في الأسماء وتارةً في الأفعال ، وهذا لا نظير له في العربية .

وأما رَفَعَ الفعل بعدها فله ثلاثة شروط ؛ الأول : كونه مُسَبِّباً عما قبلها ؛ ولهذا امتنع الرفع في نحو « سِرْتُ حَتَّى تَطْلُعَ الشَّمْسُ » لأن السير لا يكون سبباً لطلوعها ، الثاني : أن يكون زَمَنُ الفعلِ الحال لا الاستقبال ، على العكس من شرط النصب إلا أن الحال تارة يكون تحقيقاً وتارة يكون تقديرًا ؛ فالأول كقولك « سِرْتُ حَتَّى أَدْخُلَهَا » إذا قلت ذلك وأنت في حالة الدخول ، والثاني كالمثال المذكور إذا كان السير والدخول قد مَضَيَا ولكنك أردت حكاية الحال ، وعلى هذا جاء الرفع في قوله تعالى : ﴿ حَتَّى يَقُولَ الرَّسُولُ ﴾ <sup>(٣)</sup> ؛ لأن الزَّلْزَالَ والقول قد مَضَيَا ، الثالث : أن يكون ما قبلها تاماً ، ولهذا امتنع الرفع في نحو « سِيرِي حَتَّى أَدْخُلَهَا » وفي نحو « كَانَ سِيرِي حَتَّى أَدْخُلَهَا » إذا حملت « كان » على النقصان ، دون التمام <sup>(٤)</sup> .

المسألة الثانية : بعد « أو » التي بمعنى « إلى » أو « إلا » ؛ فالأول كقولك : « لَأَزْمَنَنَّكَ أَوْ تَقْضِيَنِي حَقِّي » أي : إلى أن تقضيَنِي حقي ، وقال الشاعر :

١٦ - لَأَسْتَسْهِلَنَّ الصُّعْبَ أَوْ أُدْرِكَ الْمُنَى      فَمَا أَنْقَادَتِ الْأَمَالَ إِلَّا لِصَابِرٍ

١٦ - هذا البيت قد استشهد به كثير من النحاة ، ولم أجد أحداً ممن استشهد به قد نسبته إلى قائل معين ، وممن استشهد به المؤلف في أوضحه ( رقم ٤٩٧ ) وفي الشذور ( رقم ١٤٦ ) والأشُموني في نواصب المضارع ، وابن عقيل ( رقم ٣١٨ ) .

(١) من الآية ٥ من سورة القدر . (٢) من الآية ٣٥ من سورة يوسف .

(٣) من الآية ٢١٤ من سورة البقرة .

(٤) إذا جعلت « كان » ناقصة كان المذكور قبل حتى كان واسمها ، وليس هذا جملة تامة ؛ لأن خبر « كان » لم يذكر ، وأما إذا جعلت « كان » تامة فإن المذكور يكون جملة تامة من فعل وفاعل ، والمعنى : حدث سيري حتى أدخلها .

= اللغة : « أستسهلن » يريد أنه يعده سهلاً ، أو يصير الصعب سهلاً بماضي همته وعالي نظرته « الصعب » الأمر الذي يشق احتماله « المني » جمع منية ، بضم الميم فيهما ، مثل مدية ومدى ، والمنية : ما يتمناه الإنسان « انقادت » سهلت وتذلت « الآمال » جمع أمل مثل سبب وأسباب وبطل وأبطال وجمل وأجمال .

المعنى : يقول إنه سيتحمل الشدائد ، ويصطبر على ما يناله من المشقات في سبيل بلوغ أمانيه ، ثم بين أن المجد لا يدرك إلا إذا رضي طالبه وطابت نفسه بما يجده في طريقه .

الإعراب : « لأستسهلن » اللام واقعة في جواب قسم محذوف ، أستسهل : فعل مضارع مبني على الفتح لاتصاله بنون التوكيد الثقيلة ، وفاعله ضمير مستتر فيه وجوباً تقديره أنا ، والجملة من الفعل والفاعل لا محل لها من الإعراب جواب القسم المحذوف ، ونون التوكيد الثقيلة حرف مبني على الفتح لا محل له من الإعراب « الصعب » مفعول به لأستسهل منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة « أو » حرف بمعنى إلى « أدرك » فعل مضارع منصوب بأن المضمرة بعد أو ، والفاعل ضمير مستتر فيه وجوباً تقديره أنا « المني » مفعول به لأدرك منصوب وعلامة نصبه فتحة مقدرة على الألف منع من ظهورها التعذر « فما » الفاء حرف عطف ، وما : حرف نفي « انقادت » انقاد : فعل ماض مبني على الفتح لا محل له من الإعراب ، والتاء علامة التانيث حرف مبني على السكون لا محل له من الإعراب ، وحرك بالكسر للتخلص من التقاء الساكنين « الآمال » فاعل انقاد ، مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة « إلا » أداة استثناء ملغاة لا عمل لها ، حرف مبني على السكون لا محل له من الإعراب « لصابر » اللام حرف جر ، وصابر : مجرور باللام وعلامة جره الكسرة الظاهرة ، والجار والمجرور متعلق بانقاد .

الشاهد فيه : قوله « أدرك » حيث نصب الفعل المضارع الذي هو أدرك ، بأن المضمرة وجوباً بعد أو ، وقد ذكر جماعة من النحاة أن « أو » في هذا البيت بمعنى إلى ، كما ذكره المؤلف في هذا الكتاب ، وذكر قوم أنها بمعنى حتى ، وممن ذكر ذلك المؤلف في أوضحه وابن عقيل والأشموني ، ولا خلاف بين هذين الكلامين ؛ لأن « إلى » و « حتى » بمعنى واحد ، وهو الغاية ، وذكر السيوطي أن « أو » ههنا بمعنى إلا ، وهو مخالف لذلك كله ، فوق أنه بعيد ، واعلم أن ضابط « أو » التي بمعنى إلى أن يكون ما بعدها ينقضي شيئاً فشيئاً ، ألا ترى أن إدراك المني يحصل شيئاً بعد شيء ، وأما « أو » التي بمعنى إلا فإن ما بعدها يحصل دفعة واحدة ، كالإسلام في نحو قولك « لأقتلن الكافر أو يسلم » .

والثاني كقولك : « لَأَقْتُلَنَّ الْكَافِرَ أَوْ يُسْلِمَ » أي : إلا أن يُسْلِمَ ، وقول الشاعر :

١٧ - وَكُنْتُ إِذَا غَمَزْتُ قَنَاةَ قَوْمٍ كَسَرْتُ كُعُوبَهَا أَوْ تَسْتَقِيمَا

أي : إلا أن تستقيم فلا أكسر كعوبها ، ولا يصح أن تكون هنا بمعنى إلى ؛ لأن الاستقامة لا تكون غايةً للكسر .

١٧ - هذا البيت لزياد الأعجم ، وهو من شواهد سيبويه (ج ١ ص ٢٤٨) وقد استشهد به المؤلف في أوضحه (رقم ٤٩٨) وفي الشذور (رقم ١٤٧) والأشموني في نواصب المضارع ، وابن عقيل (رقم ٣١٦) .

اللغة : « غمزت » الغمز : جس باليد يشبه النخس « قناة » أراد الرمح « قوم » رجال ومنه قوله تعالى من الآية ١١ من سورة الحجرات : ﴿ لَا يَسْخَرُ قَوْمٌ مِنْ قَوْمٍ عَسَى أَنْ يَكُونُوا خَيْرًا مِنْهُمْ ، وَلَا نِسَاءٌ مِنْ نِسَاءٍ عَسَى أَنْ يَكُنَّ خَيْرًا مِنْهُنَّ ﴾ وقول زهير بن أبي سلمى المزني :

وَمَا أَذْرِي وَسَوْفَ إِخَالُ أَذْرِي أَقَوْمَ آلِ حِصْنٍ أَمْ نِسَاءً

« كعوبها » الكعوب : جمع كعب ، وهو طرف الأنبوبة الناشز « تستقيما » تعادل .

المعنى : أراد أنه إذا هجا قوماً فقال فيهم شعراً لم يترك لهم أديماً صحيحاً حتى يرجعوا عن معاداته ، وضرب لذلك مثلاً حالة من يثقف الرماح فيجسها بيده وما يزال بها حتى تعادل أو يكسرها .

الإعراب : « كنت » كان : فعل ماض ناقص ، وتاء المتكلم اسمه مبني على الضم في محل رفع « إذا » ظرف للزمان المستقبل يضاف إلى شرطه ويتنصب بجوابه ، مبني على السكون في محل نصب بكسرت « غمزت » فعل ماض وفاعله ، والجملة في محل جر بإضافة إذا إليها ، وهي فعل الشرط الذي تقتضيه إذا « قناة » مفعول به لغمزت ، وهو مضاف و « قوم » مضاف إليه « كسرت » فعل ماض وفاعله ، والجملة لا محل لها من الإعراب جواب إذا « كعوبها » كعوب : مفعول به لكسرت ، منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة ، وكعوب مضاف وها مضاف إليه ، مبني على السكون في محل جر « أو » حرف بمعنى إلا مبني على السكون لا محل له من الإعراب « تستقيما » فعل مضارع ، منصوب بأن المضمرة وجوباً بعد أو التي بمعنى إلا ، وفاعله ضمير مستتر فيه جوازاً تقديره هي يعود إلى كعوب ، والألف للإطلاق .

الشاهد فيه ، قوله « تستقيما » حيث نصب الفعل المضارع ، وهو قوله تستقيم ، بأن المضمرة وجوباً بعد « أو » التي بمعنى إلا .

المسألة الثانية : بعد فاء السببية إذا كانت مسبقة بنفي محض ، أو طلب بالفعل .  
 فالنفي كقوله تعالى : ﴿ لَا يُقْضَىٰ عَلَيْهِمْ فَيَمُوتُوا ﴾<sup>(١)</sup> ، وقولك : ما تأتينا فتحدثنا ،  
 واشترطنا كونه محضاً احترازاً من نحو : « ما تزال تأتينا فتحدثنا » و « ما تأتينا إلا فتحدثنا »  
 فإن معناه الإثبات ، فلذلك وجب رفعهما ، أما الأول فلأن « زال » للنفي وقد دخل عليه  
 النفي ، ونفي النفي إثبات ، وأما الثاني فلا يتقاض النفي بالآ .  
 وأما الطلب فإنه يشمل الأمر ، كقوله :

١٨ - يَا نَاقَ سِيرِي عَنقاً فسيحاً إِلَى سُلَيْمَانَ فَنستريحاً

١٨ - البيت لأبي النجم العجلي ، واسمه الفضل بن قدامة ، وقد استشهد بهذا البيت  
 المؤلف في أوضحه (رقم ٥٠٠) وفي الشذور (رقم ١٥٠) والأشموني في باب إعراب الفعل وابن  
 عقيل (رقم ٣٢٠) .

اللغة : « ناق » مرخم ناق « عنقا » بفتح العين المهملة والنون جميعاً - هو ضرب من السير  
 السريع « فسيحاً » واسعاً « سليمان » هو سليمان بن عبد الملك بن مروان « نستريحاً » نلقي عنا  
 تعب السفر .

المعنى : يأمر ناقته أن تجد في السفر ، وتدأب عليه ، حتى تصل إلى ممدوحه ، وهناك  
 يلقى هو وهي من الراحة ما ينسيهما متاعب السفر وعناءه .

الإعراب : « يا » حرف نداء ، مبني على السكون لا محل له من الإعراب « ناق » منادى  
 مرخم ، وأصله يا ناقة ، مبني على الضم في محل نصب ، أو مبني على ضم الحرف المحذوف  
 للترخيم في محل نصب ، وتسمى الأولى لغة من لا ينتظر ، والثانية لغة من ينتظر « سيري » فعل  
 أمر ، مبني على حذف النون ، وياء المؤنثة المخاطبة فاعل ، مبني على السكون في محل رفع  
 « عنقا » هو مفعول مطلق ، منصوب بالفتحة الظاهرة ، وأصله صفة لموصوف محذوف ، أي :  
 سيراً عنقاً « فسيحاً » صفة لقوله عنقا « إلى » حرف جر « سليمان » مجرور بإلى ، وعلامة جره  
 الفتحة نيابة عن الكسرة لأنه اسم لا ينصرف ، والمانع له من الصرف العلمية وزيادة الألف والنون  
 « فنستريحاً » الفاء فاء السببية حرف مبني على الفتح لا محل له من الإعراب ، نستريح : فعل =

(١) من الآية ٣٦ من سورة فاطر .



وَالْتَّهَى ، نحو قوله تعالى : ﴿ وَلَا تَطْغَوْا فِيهِ فَيَحِلَّ عَلَيْكُمْ غَضَبِي ﴾ (١) ،  
وَالْتَّخَضِضَ ، نحو : ﴿ لَوْلَا أَخَّرْتَنِي إِلَى أَجَلٍ قَرِيبٍ فَأَصَّدَّقَ ﴾ (٢) والْتَّمَنَى ، نحو ﴿ يَا  
لَيْتَنِي كُنْتُ مَعَهُمْ فَأَفُوزَ ﴾ (٣) والْتَّرَجَّى ، كقوله تعالى : ﴿ لَعَلِّي أَبْلُغُ الْأَسْبَابَ أَسْبَابَ  
السَّمَوَاتِ فَأَطَّلِعَ ﴾ (٤) في قراءة بعض السبعة بنصب ( أطلع ) والدعاء ، كقوله :

١٩- رَبِّ وَفَّقْنِي فَلَا أَعْدِلَ عَنْ سَنَنِ السَّاعِينَ فِي خَيْرِ سَنَنْ  
والاستفهام ، كقوله :

= مضارع منصوب بأن المضمرة وجوباً بعد فاء السببية ، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة ، وفاعله ضمير  
مستتر فيه وجوباً تقديره نحن ، والألف للإطلاق .

الشاهد فيه : قوله « فنستريحاً » حيث نصب الفعل المضارع ، وهو قوله نستريح بأن  
المضمرة وجوباً بعد فاء السببية الواقعة في جواب الأمر الذي هو قوله « سيري » .

١٩ - هذا الشاهد من الأبيات التي لا يعرف قائلها ، وقد استشهد به الأشموني في نواصب  
المضارع ، وابن عقيل (رقم ٣٢١) والمؤلف في شذور الذهب (رقم ١٥١) .

اللغة : « وفقني » اهدني وسدد خطواتي « أعدل » أميل وأنحرف ، وتقول : عدلت عن  
كذا ؛ إذا هجرته وانحرفت عنه وتركته ، وتقول : عدلت إلى كذا ؛ إذا أقبلت عليه ورغبت  
واتجهت نحوه ؛ فاختلف المعنى باختلاف الحرف الذي تعدى به هذا الفعل ، ومثله رغبت فيه ،  
تقول « رغبت في كذا » إذا أحببته ، وتقول « رغبت عن كذا » إذا كرهته ولذلك نظائر كثيرة ، وهو  
من الدلالة الواضحة على اتساع هذه اللغة « سنن » هو بفتح السين والنون جميعاً ، وهو الطريق ،  
والمراد هنا الطريق المعنوي كالصراط في قوله تعالى : ﴿ إِهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ ﴾ « الساعين »  
جمع ساع .

المعنى : يدعو الله تعالى أن يهديه إلى الطريق القويم طريق الخير الذي يسلكه الذين  
يسعون إلى الفلاح فلا يميل عن هذا الطريق ولا ينحرف .

الإعراب : « رب » منادى بحرف نداء محذوف ، والأصل يا رب ، وهو منصوب وعلامة  
نصبه فتحة مقدرة على ما قبل ياء المتكلم المحذوفة اكتفاء بكسر ما قبلها ، منع من ظهور هذه =

(١) من الآية ٨١ من سورة طه .

(٢) من الآية ٧٠ من سورة المنافقين .

(٣) من الآية ٧٣ من سورة النساء .

(٤) من الآيتين ٣٦ و ٣٧ من سورة غافر .

٢٠- هَلْ تَعْرِفُونَ لُبَانَاتِي فَأَرْجُو أَنْ تُقْضَى فَيْرْتَدَّ بَعْضُ الرُّوحِ لِلْجَسَدِ  
والْعَرَضَ ، كقوله :

= الفتحة حركة المناسبة ، ورب مضاف ، وياء المتكلم مضاف إليه ، مبني على السكون في محل جر ، والأصل يا ربي « وفقني » وفق : فعل دعاء ، مبني على السكون لا محل له من الإعراب ، والفاعل ضمير مستتر فيه وجوباً تقديره أنت ، والنون للوقاية ، وياء المتكلم مفعول به ، مبني على السكون في محل نصب « فلا » الفاء فاء السببية ، ولا : حرف نفي ، وكلاهما لا محل له من الإعراب « أعدل » فعل مضارع منصوب بأن المضمرة وجوباً بعد فاء السببية ، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة ، والفاعل ضمير مستتر فيه وجوباً تقديره أنا « عن » حرف جر « سنن » مجرور بعن ، وعلامة جره الكسرة الظاهرة ، والجار والمجرور متعلق بأعدل ، وسنن مضاف ، و« الساعين » مضاف إليه مجرور وعلامة جره الياء المكسورة ما قبلها المفتوح ما بعدها لأنه جمع مذكر سالم « في » حرف جر « خير » مجرور بفي ، والجار والمجرور متعلق بالساعين ؛ لأنه جمع اسم فاعل ، واسم الفاعل كالفعل يتعلق به الجار والمجرور والظرف ، وخير مضاف و« سنن » مضاف إليه ، مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة ، وسكن آخره لأجل الوقف .

الشاهد فيه : قوله « فلا أعدل » حيث نصب الفعل المضارع ، وهو قوله « أعدل » بأن المضمرة وجوباً بعد فاء السببية الواقعة في جواب فعل الدعاء ، وهو قوله « وفق » كما يفهم من إعراب البيت .

٢٠- لم أجد أحداً نسب هذا البيت إلى قائل معين ، وقد أنشده الفراء ، واستشهد به الأشموني في نواصب المضارع .

اللغة : « لباناتي » بضم اللام وفتح الباء الموحدة مخففة - جمع لبانة ، وهي الحاجة التي يطلبها ذو الهممة العالية « فيرتد » أي : يعود ويرجع ، وكنى بارتداد بعض الروح عن طمأنينة خاطره وثلج صدره ، وقال « بعض الروح » إما على إقحام كلمة بعض ، وإما لأنه لا يؤمل أن تقضى له جميع لباناته ، بل غاية آماله أن يقضي بعضها فيعود له بعض الروح ، على أن هذا بحث في اللفظ باعتبار مدلول اللفظ الأول ، ونحن قررنا أنه كنى به عن معنى آخر .

المعنى : يستفهم من جماعة عن معرفتهم لحاجاته التي تعلقت بها همته العالية فيترتب معرفتهم إياها رجاءه قضاءها الذي تنشأ عنه راحة نفسه .

الإعراب : « هل » حرف استفهام مبني على السكون لا محل له من الإعراب « تعرفون » فعل مضارع مرفوع بثبوت النون ، وواو الجماعة فاعل مبني على السكون في محل رفع « لباناتي » =

٢١- يَابْنَ الْكَرَامِ أَلَا تَدْنُو فُتَبْصِرَ مَا قَدْ حَدَّثُوكَ؛ فَمَا رَأَيْ كَمْ مِنْ سَمِعَا

= لِبَانَاتٍ : مفعول به لتعرفون ، منصوب بالكسرة المقدرة على ما قبل ياء المتكلم منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة المناسبة نيابة عن الفتحة لأنه جمع مؤنث سالم ، ولبنات مضاف وياء المتكلم مضاف إليه مبني على السكون في محل جر « فأرجو » الفاء فاء السببية أرجو : فعل مضارع منصوب بأن المضمرة وجوباً بعد فاء السببية ، والفاعل ضمير مستتر فيه وجوباً تقديره أنا « أن » حرف مصدرى ونصب مبني على السكون لا محل له من الإعراب « تقضى » فعل مضارع مبني للمجهول منصوب بأن . وعلامة نصبه فتحة مقدرة على الألف منع من ظهورها التعذر ، ونائب الفاعل ضمير مستتر فيه جوازاً تقديره هي يعود إلى لباناتي ، وأن المصدرية وما دخلت عليه في تأويل مصدر منصوب يقع مفعولاً به لأرجو ، والتقدير : فأرجو قضاءها « فيرتد » الفاء حرف عطف ، يرتد : فعل مضارع معطوف على تقضي ، منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة و « الروح » مضاف إليه ، مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة « للجسد » جار ومجرور متعلق بيرتد .

الشاهد فيه : قوله « فأرجو » حيث نصب الفعل المضارع - وهو قوله « أرجو » - بأن المضمرة وجوباً بعد فاء السببية الواقعة في جواب الاستفهام المدلول عليه بقوله « هل تعرفون لباناتي » .

٢١- هذا الشاهد أيضاً من الأبيات التي لم أجد أحداً نسبها إلى قائل معين ، وقد استشهد به الأشموني في باب إعراب الفعل ، والمؤلف في الشذور ( رقم ١٥٢ ) وابن عقيل ( رقم ٣٢٢ ) .

اللغة : « الكرام » جمع كريم « تدنو » تقرب ، وأراد به أن ينزل بدارهم « راء » اسم فاعل من الرؤية حذفت لامه للتخلص من التقاء الساكنين .

المعنى : يعرض على رجل من المعترف لهم بكرم الأصول أن يزورهم ليرى بنفسه ما قد حدث به الناس عنهم : من حسن لقائهم للضيف ، وقيامهم له بما توجهه الأريحية ، ثم علل هذا العرض بأن الذي يرى ليس كالذي يسمع ، يريد أن المشاهدة أقوى في معرفة حقيقة الأمر من السماع به ؛ لما يعرض في الأخبار من الزيادة والنقص والمبالغة ونحوها .

الإعراب : « يا » حرف نداء « ابن » منادى منصوب بالفتحة الظاهرة ، وابن مضاف و « الكرام » مضاف إليه ، مجرور بالكسرة الظاهرة « ألا » حرف دال على العرض ، مبني على السكون لا محل له من الإعراب « تدنو » فعل مضارع ، مرفوع بضممة مقدرة على الواو منع من ظهورها الثقل ، والفاعل ضمير مستتر فيه وجوباً تقديره أنت « فتبصر » الفاء فاء السببية ، تبصر : فعل مضارع منصوب بأن مضمرة وجوباً بعد فاء السببية ، وفاعله ضمير مستتر فيه وجوباً تقديره أنت =

واشترطت في الطلب أن يكون بالفعل احترازاً من نحو قولك : « نَزَالِ فَنُكْرِمُكَ » و « صَهْ فَنُحَدِّثُكَ » خلافاً للكسائي في إجازة ذلك مطلقاً ، ولابن جني وابن عصفور في إجازته بعد « نَزَالِ » و « دَرَاكِ » ونحوهما مما فيه لَفْظُ الفعل ، دون صَهْ وَمَهْ ونحوهما مما فيه معنى الفعل دون حروفه<sup>(١)</sup> ، وقد صرَّحتُ بهذه المسألة في المقدمة في باب اسم الفعل .

= « ما » اسم موصول بمعنى الذي مفعول به لتبصر ، مبني على السكون في محل نصب « قد » حرف دال على التحقيق « حدثوك » حدث : فعل ماض مبني على فتح مقدر على آخره منع من ظهوره حركة المناسبة المأتي بها لأجل الواو ، وواو الجماعة فاعل مبني على السكون في محل رفع ، والكاف ضمير المخاطب مفعول به أول لحدث ، مبني على الفتح في محل نصب ، والمفعول الثاني محذوف ، وهو ضمير غائب يعود إلى الاسم الموصول ، وتقدير الكلام : فتبصر الذي حدثوك ، والجملة من الفعل وفاعله ومفعوليه لا محل لهما من الإعراب صلة الموصول « فما » الفاء عاطفة ، وما : نافية « راء » مبتدأ مرفوع بضمه مقدرة على الياء المحذوفة للتخلص من التقاء الساكنين منع من ظهورها الثقل « كمن » الكاف حرف جر ، ومن اسم موصول بمعنى الذي مبني على السكون في محل جر بالكاف ، والجار والمجرور متعلق بمحذوف خبر المبتدأ « سمعا » فعل ماض ، مبني على الفتح لا محل له من الإعراب ، والألف حرف دال على الإطلاق ، والفاعل ضمير مستتر فيه جوازاً تقديره هو يعود إلى الاسم الموصول الذي هو من ، والجملة من الفعل والفاعل لا محل لها من الإعراب صلة الموصول .

الشاهد فيه : قوله « فتبصر » حيث نصب الفعل المضارع الذي هو تبصر ، بأن المضمرة وجوباً بعد فاء السببية الواقعة في جواب العرض المدلول عليه بقوله « ألا تدنو » ، والعرض : هو الطلب بلين ورق ، ومثل هذا الشاهد قول أمية بن أبي الصلت ( سيبويه ١ - ٤٢٠ ) :

أَلَا رَسُولَ لَنَا مِنَّا فَيُخْبِرُنَا مَا بُعْدُ غَايَتِنَا مِنْ رَأْسِ مُجْرَانَا

(١) اسم فعل الأمر على ضريين . الأول قياسي ، وهو : أن تصوغ من مصدر كل فعل ثلاثي اسماً على زنة فعال - بفتح الفاء والعين - وتنبه على الكسر ؛ للدلالة على الأمر فتقول من الضرب والنصر : ضراب ، ونصار ، كما قالوا في النزول : نزال ، وهذا النوع هو المراد بما فيه لفظ الفعل ، أي الحروف الأصلية التي يتألف منها ، والثاني سماعي ، وهو ألفاظ محفوظة وردت عن العرب نحو صه بمعنى اسكت ومه بمعنى انكف ، وهذا هو المراد بما فيه معنى الفعل دون حروفه ، ألا ترى أن كلمة =

المسألة الرابعة : بعد واو المعية ، إذا كانت مسبقة بما قدمنا ذكره ، مثال ذلك قوله تعالى : ﴿ وَلَمَّا يَعْلَمِ اللَّهُ الَّذِينَ جَاهَدُوا مِنْكُمْ وَيَعْلَمَ الصَّابِرِينَ ﴾ <sup>(١)</sup> ﴿ يَا لَيْتَنَا نُرَدُّ وَلَا نُكَذِّبُ بَيَّاتٍ رَبَّنَا مِنَ الْمُؤْمِنِينَ ﴾ <sup>(٢)</sup> في قراءة حمزة وابن عامر وحفص ، وقال الشاعر :

٢٢ - أَلَمْ أَكُ جَارِكُمْ وَيَكُونُ بَيْنِي وَبَيْنَكُمْ الْمَوَدَّةُ وَالْإِخَاءُ

٢٢ - هذا الشاهد من كلمة للحطيئة يهجو بها الزبرقان بن بدر وقومه ، ويمدح آل بغيض بن شماس ، وقد استشهد به الأشموني في باب إعراب الفعل ، وسيبويه ( ج ١ ص ٤٢٥ ) والمؤلف في كتابه « شذور الذهب » ( رقم ١٥٥ ) وابن عقيل ( رقم ٣٢٤ ) .

اللغة : « جارك » نازلاً في جواركم ، أو مستجيراً بحماكم « الإخاء » بكسر الهمزة - مصدر آخيته ، إذا اتخذته أخاً .

المعنى : يوبخ الحطيئة بهذا البيت آل الزبرقان ، ويقول لهم : كنت موالياً لكم نازلاً في حماكم ، وكان بيني وبينكم ألفة ومؤاخاة ، ثم انحرفت عنكم وعدلت إلى غيركم ؛ فلا بد من أن يكون لهذا سبب من ناحيتكم ؛ فأنتم غير أهل للجوار والمودة .

الإعراب : « ألم » الهمزة للاستفهام الإنكاري ، ولم : حرف نفي وجزم « أك » أصله أكن ، فحذفت النون للتخفيف ، وهو فعل مضارع ناقص يرفع الاسم وينصب الخبر ، وهو مجزوم ، وعلامة جزمه سكون النون المحذوفة للتخفيف ، واسمه ضمير مستتر فيه وجوباً تقديره أنا « جارك » جار : خبر أكن ، منصوب بالفتحة الظاهرة ، وجار مضاف والكاف ضمير المخاطب مضاف إليه ، مبني على الضم في جر ، والميم حرف دال على الجمع « ويكون » الواو واو المعية ، يكون : فعل مضارع ناقص ، وهو منصوب بأن المصدرية المضمره وجوباً بعد واو المعية ، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة « بيني » بين : ظرف متعلق بمحذوف خبر يكون تقدم على الاسم ، وبين : مضاف وباء المتكلم مضاف إليه مبني على السكون في محل جر « وبينكم » الواو حرف عطف ، وبين : ظرف معطوف على الظرف السابق ، وبين مضاف وضمير المخاطب مضاف إليه ، مبني على الضم في محل جر ، والميم حرف دال على الجمع « المودة » اسم يكون تأخر عن الخبر ، مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة « والإخاء » الواو حرف عطف ، الإخاء معطوف على المودة ، والمعطوف على المرفوع مرفوع ، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة . =

= « صه » تدل على المعنى الذي يدل عليه لفظ اسكت وليس فيها حروف اسكت ولا شيء منها ، وكذلك « مه » تدل على ما يدل عليه لفظ انكفف وليس فيها حروف انكفف ، ولا شيء منها ؟

(١) من الآية ١٤٢ من سورة آل عمران . (٢) من الآية ٢٧ من سورة الأنعام .

وقال آخر :

٢٣ - لَا تَنْهَ عَنْ خُلُقٍ وَتَأْتِي مِثْلَهُ عَارُ عَلَيْكَ - إِذَا فَعَلْتَ - عَظِيمٌ  
وتقول : « لَا تَأْكُلِ السَّمَكِ وَتَشْرَبُ اللَّبَنَ » فتنصب « تشرب » إن قصدت النهي عن الجمع بينهما ، وتجزم إن قصدت النهي عن كل واحدٍ منهما ، أي : لا تأكل السمك ولا تشرب اللبن ، وترفع إن نهيت عن الأول وأبحت الثاني ، أي : لا تأكل السمك وَلَكِ شُرْبُ اللَّبَنِ .

\* \* \* \*

= الشاهد فيه : قوله « ويكون » حيث نصب الفعل المضارع الذي هو يكون ، بأن المضمره وجوباً بعد واو المعية ، في جواب الاستفهام الإنكاري المدلول عليه بالهمزة في قوله « ألم أك جاركم » .

٢٣ - هذا البيت من كلمة لأبي الأسود الدؤلي الذي ينسب إليه وضع علم النحو ، وهو من أصحاب أمير المؤمنين علي بن أبي طالب رضي الله عنه وأحد عماله وشيعته ، وبعض الناس ينسب هذا البيت للمتوكل الكناني ، وقد استشهد بهذا البيت جماعة منهم سيويه ( ج ١ ص ٤٢٤ ) ونسبه للأخطل ، وذكر الأعلام في شرحه أنه لأبي الأسود ، والأشموني في باب إعراب الفعل ، والمؤلف في « أوضح المسالك » ( رقم ٤٩٩ ) وفي « شذور الذهب » مرتين ( رقم ١١٤ ) وابن عقيل ( رقم ٣٢٨ ) وقبل هذا البيت قوله :

يَأْيَهَا الرَّجُلُ الْمُعَلَّمُ غَيْرَهُ	هَلَّا لِنَفْسِكَ كَانَ ذَا التَّعْلِيمِ
تَصِفُ الدَّوَاءَ لِذِي السَّقَامِ وَذِي الضَّنَى	كَيْمَا يَصِحُّ بِهِ وَأَنْتَ سَقِيمٌ
أَبْدَأَ بِنَفْسِكَ فَأَنْهَاهَا عَنْ غِيَّهَا	فَإِذَا انْتَهَتْ عَنْهُ فَأَنْتَ حَكِيمٌ
فَهَنَّاكَ يُسْمَعُ مَا تَقُولُ، وَيُسْتَقَى	بِالْقَوْلِ مِنْكَ، وَيَنْتَفَعُ التَّعْلِيمُ

اللغة : « السقام » بفتح السين - المرض ، وفعله سقم - بكسر القاف أو ضمها - والسقيم : المريض ، والضنى : هو المرض الذي كلما ظنَّ برؤه عاد ، والغى : ضد الرشد ، والعار : كل شيء يلزمك بسببه عيب .

المعنى : ينهك الشاعر عن أن تقوم بنصح إنسان فتكلفه أن يترك أمراً من الأمور وأنت تأتي مثل هذا الأمر ولا تلزم نفسك تركه ، ويقول لك : إنك إن فعلت ذلك ألزمت نفسك العار العظيم ، وعابك الناس ، ولم يقتدوا بكلامك ؛ لأن المرشد الذي يجب أن تكون إرشاداته نافعة =

ص - فَإِنْ سَقَطَتِ الْفَاءُ بَعْدَ الطَّلَبِ وَقُصِدَ الْجَزَاءُ جُزِمَ ، نَحْوُ قَوْلِهِ تَعَالَى : ﴿ قُلْ تَعَالَوْا أَتْلُ ﴾ وَشَرَطُ الْجَزْمِ بَعْدَ النَّهْيِ صحة حُلُولِ «إِنْ لَا» مَحَلَّهُ ، نَحْوُ : «لَا تَذُنْ مِنَ الْأَسَدِ تَسْلَمَ» بِخِلَافِ «يَاكُلُكَ» وَيُجَزَّمُ أَيْضاً بِلَمْ ، نَحْوُ ﴿ لَمْ يَلِدْ وَلَمْ يُولَدْ ﴾ وَلَمَّا ، نَحْوُ ﴿ وَلَمَّا يَقْضِ ﴾ وَبِالْلامِ وَ «لَا» الطَّلَبِيَّتَيْنِ ، نَحْوُ : (لِيُنْفِقَ ، لِيَقْضِيَ ، لَا تُشْرِكْ ، لَا تُؤَاخِذْنَا) وَيَجْزِمُ فِعْلَتَيْنِ : إِنْ ، وَإِذْ مَا ، وَأَيْنَ ، وَأَنَّى ، وَأَيَّانَ ، وَمَتَى ، وَمَهْمَا ، وَمَنْ ، وَمَا ، وَحَيْثُمَا ، نَحْوُ : (إِنْ يَشَأْ يُذْهِبْكُمْ ، مَنْ يَعْمَلْ سُوءاً يُجْزَ بِهِ ، مَا نَنْسَخْ مِنْ آيَةٍ أَوْ نُنسِهَا نَأْتِ بِخَيْرٍ مِنْهَا) وَيُسَمَّى الْأَوَّلُ شَرْطاً وَالثَّانِي جَوَاباً وَجَزَاءً ، وَإِذَا لَمْ يَصْلُحْ لِبِإِشْرَةِ الْأَدَاةِ قُرِنَ بِالْفَاءِ ، نَحْوُ : ﴿ وَإِنْ يَمْسَسْكَ بِخَيْرٍ فَهُوَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ ﴾ أَوْ بِإِذَا الْفَجَائِيَّةِ ، نَحْوُ :

= ناجحة ينبغي له أن يفعل ما يأمر به ويجتنب ما ينهى عنه .

الإعراب : «لَا» ناهية حرف مبني على السكون لا محل له من الإعراب «تنه» فعل مضارع مجزوم بلا الناهية ، وعلامة جزمه حذف الألف والفتحة قبلها دليل عليها «عن» حرف جر «خلق» مجرور بعن ، وعلامة جره الكسرة الظاهرة ، والجار والمجرور متعلق بتنهى «وتأتي» الواو واو المعية ، تأتي : فعل مضارع منصوب بأن المضمرة بعد واو المعية ، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة ، وفاعله ضمير مستتر فيه وجوباً تقديره أنت «مثله» مثل : مفعول به لتأتي ، منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة ، ومثل مضاف والهاء ضمير غائب عائد إلى خلق مضاف إليه ، مبني على الضم في محل جر «عار» مبتدأ مرفوع بالابتداء وعلامة رفعه الضمة الظاهرة «عليك» جار ومجرور متعلق بمحذوف خبر المبتدأ «إذا» ظرف لما يستقبل من الزمان «فعلت» فعل : فعل ماض ، وتاء المخاطب فاعله ، وهو ضمير المخاطب مبني على الفتح في محل رفع ، والجملة من الفعل والفاعل في محل جر بإضافة إذا إليها ، وجواب إذا محذوف يدل عليه سابق الكلام ، والتقدير : إذا فعلت ذلك فإنه عار عليك ، وجملة الشرط وجوابه لا محل لها من الإعراب ؛ لأنها جملة معترضة «عظيم» نعت لقوله عار ، ونعت المرفوع مرفوع ، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة وهذا النعت هو الذي سوغ الابتداء بالنكرة التي هي قوله عار في أول الشطر الثاني من البيت ، وقد فصل بين الوصف وموصوفه بالجملة الشرطية .

الشاهد فيه : قوله «وتأتي» حيث نصب تأتي بأن المضمرة وجوباً بعد الواو الدالة على المعية - أي : مصاحبة ما بعدها لما قبلها - في جواب النهي المدلول عليه بقوله «لا تنه عن خلق» ألسنت ترى أن غرض الشاعر أن نهاك عن أن تنهى أحداً عن أمر قبيح وأنت تأتي مثل هذا الأمر الذي تنهى عنه : أي أنه ينهاك عن مصاحبة هذين الأمرين ؟

﴿ وَإِنْ تُصِيبَهُمْ سَيِّئَةٌ بِمَا قَدَّمَتْ أَيْدِيهِمْ إِذَا هُمْ يَقْنَطُونَ ﴾ .

ش - لما انقضى الكلام على ما ينصب الفعل المضارع شرعت في الكلام على ما يجزمه ، والجازم ضربان : جازم لفعل واحد ، وجازم لفعلين .

فالجازم لفعل واحد خمسة أمور :

أحدها : الطَّلَبُ ، وذلك أنه إذا تقدم لنا لفظ دالٌّ على أمر أو نهي أو استفهام أو غير ذلك من أنواع الطلب ، وجاء بعده فعل مضارع مجرد من الفاء ، وقُصِدَ به الجزاء ؛ فإنه يكون مجزوماً بذلك الطلب ؛ لما فيه من معنى الشرط ، ونَعْنِي بقصد الجزاء أنك تُقَدِّرُهُ مُسَبِّباً عن ذلك المتقدم ، كما أن جزاء الشرط مُسَبِّبٌ عن فعل الشرط ، وذلك كقوله تعالى : ﴿ قُلْ تَعَالَوْا أَتْلُ ﴾ <sup>(١)</sup> تقدم الطَّلَبُ وهو « تَعَالَوْا » وتأخر المضارع المجرد من الفاء وهو « أَتْلُ » ، وقُصِدَ به الجزاء ؛ إذ المعنى تَعَالَوْا فَإِنْ تَأْتَوْا أَتْلُ عليكم ؛ فَالتَّلَاوَةُ عليهم مُسَبِّبَةٌ عن مجيئهم ؛ فلذلك جُزِمَ ، وعلامةُ جزمه حذفُ آخره - وهو الواو - وقول الشاعر :

٢٤ - قِفَا نَبِّكَ مِنْ ذِكْرَى حَبِيبٍ وَمَنْزِلٍ [ بِسِقْطِ اللَّوَى بَيْنَ الدُّخُولِ فَحَوْمَلِ ]

٢٤ - هذا البيت لامرئ القيس بن حجر الكندي ، أحد شعراء الجاهلية ، وهو مطلع معلقته المشهورة .

اللغة : « قفا » أمر من الوقوف ، خاطب به اثنين كانا يسيران معه ، أو خاطب به واحداً فنزله منزلة اثنين ؛ لجريان عادة العرب على أن تكون الرفقة ثلاثة فما فوق ، أو خاطب به واحداً وهذه الألف ليست ضميراً ، وإنما هي منقلبة عن نون التوكيد الخفيفة إجراء للوصل مجرى الوقف « نبك » مضارع من البكاء « منزل » أراد به المكان الذي كان ينزل أحبابه فيه بسقط اللوى السقط - بكسر السين أو ضمها أو فتحها - ما تساقط من الرمل ، واللوى - بكسر اللام - المكان الذي يكون رمله مستدقاً « الدخول » بفتح الدال وضم الخاء - اسم مكان بعينه « حومل » بفتح الحاء بينهما سكون بزنة جعفر - اسم مكان أيضاً .

المعنى : يأمر صاحبيه أن يقفا معاً ليعاوناه على البكاء عند منازل أحبابه التي كان يلقاهاهم فيها ، وليجدد الذكريات القديمة .



وتقول « أَتَيْنِي أَكْرَمَكَ » و « هَلْ تَأْتِينِي أَحَدُكَ » و « لَا تَكْفُرْ تَدْخُلِ الْجَنَّةَ » .

ولو كان المتقدم نفيًا أو خبراً مثبتاً لم يُجْزَم الفعل بعده ؛ فالأول نحو : « ما تأتينا تحدثنا » برفع تحدثنا وجوباً ، ولا يجوز لك جزمه ، وقد غلط في ذلك صاحب الجمل ، والثاني نحو : « أَنْتَ تَأْتِينَا تُحَدِّثُنَا » برفع تحدثنا وجوباً باتفاق النحويين ، وأما قول العرب « أَتَقَى اللَّهَ أَمْرُؤُ فَعَلَ خَيْرًا يُثَبِّ عَلَيْهِ » بالجزم ؛ فوجهه أَنْ اتَّقَى اللَّهَ وَفَعَلَ وَإِنْ كَانَا فَعَلَيْنِ ماضيين ظاهرهما الخبر إلا أن المراد بهما الطلب ، والمعنى لِيَتَّقِ اللَّهَ أَمْرُؤُ وَلِيُفَعَلَ خَيْرًا ، وكذلك قوله تعالى : ﴿ هَلْ أَدُلُّكُمْ عَلَى تِجَارَةٍ تُنْجِيكُمْ مِنْ عَذَابِ أَلِيمٍ ، تُؤْمِنُونَ بِاللَّهِ وَرَسُولِهِ وَتُجَاهِدُونَ فِي سَبِيلِ اللَّهِ بِأَمْوَالِكُمْ وَأَنْفُسِكُمْ ، ذَلِكَ خَيْرٌ لَكُمْ إِنْ كُنْتُمْ تَعْلَمُونَ ، يَغْفِرَ لَكُمْ ﴾ <sup>(١)</sup> فجزم ( يغفر ) لأنه جواب لقوله تعالى : ﴿ تُؤْمِنُونَ بِاللَّهِ وَرَسُولِهِ وَتُجَاهِدُونَ ﴾ ؛ لكونه في معنى آمِنُوا وَجَاهِدُوا ، وليس جواباً للاستفهام ؛ لأنَّ غفران الذنوب لا يتسبب عن نفس الدلالة ، بل عن الإيمان والجهاد .

= الإعراب : « قفا » فعل أمر ، مبني على حذف النون ، وألف الاثنين فاعل مبني على السكون في محل رفع « نيك » فعل مضارع ، مجزوم في جواب الأمر ، وعلامة جزمه حذف الياء والكسرة قبلها دليل عليها ، والفاعل ضمير مستتر فيه وجوباً تقديره نحن « من ذكرى » جار ومجرور متعلق بنكي ، وذكرى مضاف وقوله « حبيب » مضاف إليه مجرور بالكسرة الظاهرة « ومنزل » معطوف بالواو على حبيب « بسقط » جار ومجرور متعلق بقوله قفا ، وسقط مضاف ، و « اللوى » مضاف إليه ، مجرور بالإضافة ، وعلامة جره كسرة مقدرة على الألف منع من ظهورها التعذر « بين » ظرف مكان منصوب على الظرفية . وهو متعلق بمحذوف حال من سقط اللوى ، وبين مضاف وقوله « الدخول » مضاف إليه ، مجرور بالكسرة الظاهرة « فحومل » حومل : معطوف بالفاء على الدخول ، والمعطوف على المجرور مجرور ، وعلامة جره الكسرة الظاهرة في آخره .

الشاهد فيه : قوله « نيك » فإنه فعل مضارع غير مقرون بالفاء ، وقد سبقه فعل أمر ، وهو قوله قفا ، وقد قصد الشاعر أن يجعل البكاء مسبباً عن الوقوف ، ولذلك جزم هذا المضارع في جواب الأمر ؛ فحذف منه حرف العلة الذي هو آخره ، وهذا الحذف هو أمانة الجزم ، مع أنه لا مانع في الكلام من ذلك ؛ لأنه يصح لك أن تقول : إن قفنا نيك ، فافهم ذلك ، والله يرشدك .

ولو لم يُقصد بالفعل الواقع بعد الطلب الجزاء امتنع جزمه ، كقوله تعالى : ﴿ خُذْ مِنْ أَمْوَالِهِمْ صَدَقَةً تُطَهِّرُهُمْ ﴾ (١) فتطهرهم مرفوع باتفاق القراء ، وإن كان مسبوقاً بالطلب وهو ( خذ ) ؛ لكونه ليس مقصوداً به معنى إن تأخذ منهم صدقة تطهرهم وإنما أريد خذ من أموالهم صدقة مُطهرة ؛ فتطهرهم : صفة لصدقة ، ولو قرىء بالجزم على معنى الجزاء لم يمتنع في القياس ، كما قرىء قوله تعالى : ﴿ فَهَبْ لِي مِنْ لَدُنْكَ وَلِيًّا يَرِثُنِي ﴾ (٢) بالرفع على جعل ( يرثني ) صفة لوليًّا ، وبالجزم على جعله جزاءً للأمر ، وهذا بخلاف قولك « أَتَيْتَنِي بِرَجُلٍ يُحِبُّ اللَّهَ وَرَسُولَهُ » ، فإنه لا يجوز فيه الجزم ؛ لأنك لا تريد أن محبة الرجل لله ورسوله مُسببة عن الإتيان [ به ] ، كما تريد في قولك « أَتَيْتَنِي أَكْرَمَكَ » بالجزم ؛ لأن الإكرام مسبب عن الإتيان ، وإنما أردت أَتَيْتَنِي بِرَجُلٍ موصوفٍ بهذه الصفة .

واعلم أنه لا يجوز الجزم في جواب النهي إلا بشرط أن يصح تقدير شرط في موضعه مقرون بلا النافية ، مع صحة المعنى ، وذلك نحو قولك : « لَا تَكْفُرْ تَدْخُلِ الْجَنَّةَ » و « لَا تَذُنْ مِنَ الْأَسَدِ تَسْلَمَ » فإنه لو قيل في موضعهما « إِنَّ لَا تَكْفُرْ تَدْخُلِ الْجَنَّةَ » و « إِنَّ لَا تَذُنْ مِنَ الْأَسَدِ تَسْلَمَ » صح ، بخلاف « لَا تَكْفُرْ تَدْخُلِ النَّارَ » و « لَا تَذُنْ مِنَ الْأَسَدِ يَأْكُلُكَ » فإنه ممتنع ؛ فإنه لا يصح أن يقال « إِنَّ لَا تَكْفُرْ تَدْخُلِ النَّارَ » و « إِنَّ لَا تَذُنْ مِنَ الْأَسَدِ يَأْكُلُكَ » ولهذا أجمعت السبعة على الرفع في قوله تعالى : ﴿ وَلَا تَمْنُنْ تَسْتَكْثِرُ ﴾ (٣) لأنه لا يصح أن يقال : « إِنَّ لَا تَمْنُنْ تَسْتَكْثِرُ » وليس هذا بجواب ، وإنما هو في موضع نصب على الحال من الضمير في ( تمنن ) ؛ فكأنه قيل : ولا تمنن مستكثراً ، ومعنى الآية أن الله تعالى نهى نبيه ﷺ عن أن يَهَبَ شيئاً وهو يطمع أن يتَعَوَّضَ من الموهوب له [ أكثر من الموهوب ] .

فإن قلت : فما تصنع بقراءة الحسن البصري ( تَسْتَكْثِرُ ) بالجزم ؟ .

(١) من الآية ١٠٣ من سورة التوبة .

(٢) من الآيتين ٥ ، ٦ من سورة مريم .

(٣) من الآية ٦ من سورة المدثر .

قلت : يحتمل ثلاثة أوجه ؛ أحدها : أن يكون بدلاً من ( تمنن )<sup>(١)</sup> ، كأنه قيل : لا تستكثر ، أي : لا تر ما تُعطيه كثيراً ، والثاني : أن يكون قَدَّرَ الوقف عليه لكونه رأس آية ، فسكَّنه لأجل الوقف ، ثم وَصَلَهُ بنية الوقف ، والثالث : أن يكون سَكَنه لتناسب رؤوس الآي ، وهي : فأنذر ، فكبر ، فطهر ، فاهجر .

الثاني مما يجزم فعلاً واحداً : « لم » وهو حرف ينفي المضارع وَيَقْلِبُهُ ماضياً ، كقولك : « لَمْ يَقُمْ ، وَلَمْ يَقْعُدْ » وكقوله تعالى : « لَمْ يَلِدْ ، وَلَمْ يُولَدْ »<sup>(٢)</sup> .

الثالث : لَمَّا أختها ، كقوله تعالى : « لَمَّا يَقْضِ مَا أَمْرُهُ »<sup>(٣)</sup> ﴿ بَلْ لَمَّا يَدُوقُوا عَذَابِ ﴾<sup>(٤)</sup> .

وتُشَارِكُ لم في أربعة أمور ، وهي : الحرفية ، والاختصاص بالمضارع ، وجَزْمُهُ ، وَقَلْبُ زمانه إلى المَاضِي .

وتفارقها في أربعة أمور ؛ أحدها : أن المنفي بها مُسْتَمِرُّ الانتفاء إلى زمن الحال ، بخلاف المنفي بلم ؛ فإنه قد يكون مستمراً ، مثل ﴿ لَمْ يَلِدْ ﴾ وقد يكون منقطعاً ، مثل ﴿ هَلْ أَتَى عَلَى الْإِنْسَانِ حِينٌ مِّنَ الدَّهْرِ لَمْ يَكُنْ شَيْئاً مَّذْكُوراً ﴾<sup>(٥)</sup> ؛ لأن المعنى أنه كان بعد ذلك شيئاً مذكوراً ، ومن ثم امتنع أن تقول لَمَّا يَقُمْ ثم قام ؛ لما فيه من التناقض ، وجاز

(١) ذهب جماعة إلى أن البديل في هذه الآية الكريمة لا يجوز ، وذلك لأن البديل إنما يصح إذا تحقق شرطان :

أحدهما : أن يكون معنى البديل والمبدل منه واحداً .

وثانيهما : أن يدل المبدل منه على البديل .

وهو كلام غير سديد ؛ لأن محل اشتراط اتحاد معنى البديل والمبدل منه فيما إذا كان البديل مطابقاً ، فأما لو كان بدل اشتمال مثلاً ، فلا يشترط هذا الشرط ، ونحن ندعي أن البديل في هذه الآية من بدل الاشتمال .

(٢) من الآية ٣ من سورة التوحيد ( الصمد - الإخلاص ) .

(٣) من الآية ٢٣ من سورة عبس .

(٤) من الآية ٨ من سورة ص .

(٥) من الآية ١ من سورة الدهر ( هل أتى - الإنسان ) .

لم يَقم ثم قام ، والثاني : أن لَمَّا تَوَدَّن كثيراً بتوقع ثبوت ما بعدها ، نحو : ﴿ بَلْ لَمَّا يَدُوقُوا عَذَابِ ﴾<sup>(١)</sup> أي : إلى الآن لم يذوقوه وسوف يذوقونه ، ولم لا تقتضي ذلك ، ذكر هذا المعنى الزمخشري ، والاستعمال والذوق يشهدان به ، والثالث أن الفعل يُحذف بعدها ، يقال : هل دخلت البلد ؟ فتقول : قَارَبْتُهَا ولما ، تريد ولما أدخلها ، ولا يجوز قاربته ولم<sup>(٢)</sup> ، والرابع : أنها لا تقترن بحرف الشرط ، بخلاف لم ، تقول : إن لم تقم قمت ، ولا يجوز إن لما تقم قمت .

الجازم الرابع : اللامُ الطَّلِبِيَّة ، وهي الدالة على الأمر ، نحو ﴿ لِيُنْفِقْ ذُو سَعَةٍ مِّنْ سَعَتِهِ ﴾<sup>(٣)</sup> أو الدعاء ، نحو ﴿ لِيَقْضِ عَلَيْنَا رَبُّكَ ﴾<sup>(٤)</sup> .

الجازم الخامس : لا الطَّلِبِيَّة ، وهي الدالة على النهي ، نحو ﴿ لَا تُشْرِكْ بِاللَّهِ ﴾<sup>(٥)</sup> أو الدعاء ، نحو ﴿ لَا تَوَاخِذْنَا ﴾<sup>(٦)</sup> .

فهذه خلاصة القول فيما يجزم فعلاً واحداً .

وأما ما يجزم فعلين فهو إِحْدَى عَشْرَةَ أداة ، وهي « إن » نحو : ﴿ إِنْ يَشَأْ

(١) من الآية ٨ من سورة ص ، وقد حذفت ياء المتكلم من ( عذاب ) اكتفاء بكسر ما قبلها .

(٢) قد ورد حذف المجزوم بلم في أبيات قليلة لا تثبت بها قاعدة ، وقد اعتبرها العلماء من ضرورات الشعر ؛ لأن البيت والبيتين إذا جاءا على خلاف الشائع في الاستعمال العربي لم يعتد بهما ، من ذلك قول إبراهيم بن هرمة القرشي ، وهو آخر من يحتج بشعره من الشعراء :

أَحْفَظُ وَدِيعَتَكَ الَّتِي اسْتَوْدَعْتَهَا    يَوْمَ الْأَعَارِبِ إِنْ وَصَلَتْ وَإِنْ لَمْ

أراد : إن وصلت وإن لم تصل ، يريد حفظها على كل حال ، ومن ذلك قول الآخر :

يَا رَبِّ شَيْخٍ مِّنْ لُّكَيْزٍ ذِي غَنَمٍ    فِي كَفِّهِ زَيْغٌ ، وَفِي الْفَمِّ فَقَمٌ  
\* أَجْلَحَ لَمْ يَشْمَطُ ، وَقَدْ كَادَ ، وَلَمْ \*

أراد وقد كان يشمط ولم يشمط : أي قاربه ولم يبلغه ، فحذف للعلم بالمحذوف .

(٤) من الآية ٧٧ من سورة الزخرف .

(٣) من الآية ٧ من سورة الطلاق .

(٦) من الآية ٢٨٦ من سورة البقرة .

(٥) من الآية ١٣ من سور لقمان .

يُذْهِبُكُمْ ﴿١﴾ و «أَيْنَ» نحو ﴿أَيْنَمَا تَكُونُوا يُدْرِكُكُمُ الْمَوْتُ﴾ (٢) و «أَيُّ» نحو ﴿أَيَّامًا تَدْعُوا فَلَهُ الْأَسْمَاءُ الْحُسْنَى﴾ (٣) و «مَنْ» نحو ﴿مَنْ يَعْمَلْ سُوءًا يُجْزَ بِهِ﴾ (٤) و «مَا» نحو ﴿وَمَا تَفْعَلُوا مِنْ خَيْرٍ يَعْلَمُهُ اللَّهُ﴾ (٥) و «مَهْمَا» كقول امرئ القيس :

٢٥ - أَغْرَكَ مِنِّي أَنْ حُبَّكَ قَاتِلِي وَأَنْكَ مَهْمَا تَأْمُرِي الْقَلْبَ يَفْعَلِ

٢٥ - هذا البيت من كلام امرئ القيس بن حجر الكندي صاحب البيت السابق وهو من معلقته أيضاً ، وقبله قوله :

أَفَاطِمَ مَهْلًا ، بَعْضَ هَذَا التَّدَلُّلِ وَإِنْ كُنْتَ قَدْ أَرْمَعْتَ صَرْمِي فَأَجْمِلِي  
وإن كُنْتَ قَدْ سَاءَتْكَ مِنِّي خَلِيقَةٌ فَسَلِّي ثِيَابِي مِنْ ثِيَابِكَ تَنْسِلِ

اللغة : « فاطم » مرخم فاطمة ، وهي فاطمة بنت عبيد بن ثعلبة بن عامر ، وكان الشاعر يحبها « مهلاً » أي تمهلي وانتظري « أرمعت صرمي » عزمت عليه ، والصرم : الهجر والقطيعة « أجملي » أحسنني كلامك ، أو اتركي القطيعة « خليقة » خصلة « سلي ثيابي من ثيابك » أراد بذلك أن تترك مودته ، وتخلع عن نفسها رداء حبه « أغرك » هل خدعك أو حملك على أن تفعلي ما يفعله الغر الذي لم يجرب الأمور ؟

المعنى : يقول لفاطمة : هل حملك اعتقادك شدة تأثير حبك عليّ وطاعتي لك على هذا الدلال وذلك التيه ، وأن تفعلي مني فعل الذي لم يعرف حقيقة الحب ؟

الإعراب : « أغرك » الهمزة للاستفهام ، غر : فعل ماض مبني على الفتح لا محل له من الإعراب ، والكاف ضمير المخاطبة مفعول به ، مبني على الكسر في محل نصب « مني » جار ومجرور متعلق بغير « أن » حرف توكيد ونصب « حبك » حب : اسم أن ، وحب مضاف والكاف ضمير المخاطبة مضاف إليه « قاتلي » قاتل : خبر أن ، وقاتل مضاف وباء المتكلم مضاف إليه ، وأن مع اسمها وخبرها في تأويل مصدر مرفوع فاعل غر ، والتقدير : أغرك مني قتل حبك إياي « وأنك » الواو حرف عطف . أن : حرف توكيد ونصب ، والكاف ضمير المخاطبة اسم أن « مهما » اسم شرط جازم على الأصح ، يجزم فعلين الأول فعل الشرط والثاني جوابه وجزاؤه « تأمري » فعل مضارع فعل الشرط مجزوم بهما ، وعلامة جزمه حذف النون ، وباء المؤنثة =

(١) من الآية ١٣٣ من سورة النساء .

(٢) من الآية ٧٨ من سورة النساء .

(٣) من الآية ١١٠ من سورة الإسراء .

(٤) من الآية ١٢٣ من سورة النساء .

(٥) من الآية ١٩٧ من سورة البقرة .

و «مَتَى» كقول الآخر :

\* مَتَى أَضَعِ الْعِمَامَةَ تَعْرِفُونِي \*

- ٢٦ -

= المخاطبة فاعله ، مبني على السكون في محل رفع « القلب » مفعول به لتأمري ، منصوب بالفتحة الظاهرة « يفعل » فعل مضارع جواب الشرط وجزاؤه مجزوم بهما أيضاً ، وعلامة جزمه السكون . وحرك بالكسر لأجل الروي ، وجملة الشرط والجواب في محل رفع خبر أن ، وأن وما دخلت عليه في تأويل مصدر مرفوع معطوف على الفاعل الذي هو مصدر مؤول من أن السابقة مع اسمها وخبرها أيضاً ، وتقدير إعراب البيت هكذا : أغرك مني كون حبك قاتلاً إياي وكونك مهما تأمري القلب يفعل .

الشاهد فيه : قوله « مهما تأمري القلب يفعل » حيث جزم بهما فعلين ؛ أولهما قوله « تأمري » وثانيهما قوله « يفعل » ، على أن الأول منهما هو فعل الشرط ، والثاني منهما جوابه وجزاؤه ، وقد علمت أن علامة جزم أولهما حذف النون لأنه من الأفعال الخمسة ؛ إذ هو فعل مضارع اتصلت به ياء المؤنثة المخاطبة ، كما علمت أن علامة جزم الثاني السكون ، وأن آخره لم يتحرك بالكسرة إلا لموافقة بقية الأبيات ، وهو الذي يقال له الروي :

٢٦ - هذا عجز بيت ، وصدره قوله :

\* أَنَا ابْنُ جَلَا وَطَلَّاعُ الشَّيَا \*

وهذا البيت لسحيم بن وثيل الرياحي ، أحد بني رياح بن يربوع ، وهو من شواهد سيبويه

(ج ٢ ص ٧) .

اللغة : « جلا » أصله فعل ماض ، فسمى به كما سمي بيزيد ويشكر ويقم ، ونحو ذلك ؛ فهو الآن علم ، وقيل : هو باق على فعليته ، وهو مع فاعله جملة في محل جر صفة لموصوف محذوف ، والتقدير : أنا ابن رجل جلا الأمور وأوضحها ، وقيل : هو جلا - بالتونين مصدر أصله المد فقصره ، والأصل أنا ابن جلاء ، والمعنى أنه واضح ظاهر لا يخاف ولا يدهن فيكتم بعض أموره ، وإنما هو شجاع ؛ فهو لذلك يعلن كل أموره ، ونحن نرى أن حمله على أحد المعنيين الثاني والثالث أولى ، وذلك من قبل أن حمله على الأول يستدعي أن يكون اسم أبي الشاعر أو واحد من أجداده أو لقبه « جلا » وليس في آباء سحيم من سمي أو لقب بذلك . ثم إن هذه العبارة قد وقعت في شعر غيره من العرب ممن ليس في آباءه من سمي أو لقب به أيضاً ؛ فمن ذلك قول القلاخ بن حزن بن جناب بن منقر وأورده صاحب اللسان (ج ١ ل ١) كما أورده ابن قتيبة في الشعراء = (ص ٤٤٤ أوربة) :

= أَنَا الْقَلَاخُ بْنُ جَنَابِ ابْنِ جَلَا أَخُو خَنَائِيرَ أَقْنُودَ الْجَمَلَا

والخنائير : الدواهي ، واحدها خنثر ، بزنة جعفر ، وعلى هذا تكتب « ابن جلا » بالألف وتنون العلم الذي قبله ؛ لأن « جلا » ليس علماً « طلاع الثنايا » طلاع : صيغة مبالغة لطلع ، والثنايا : جمع ثنية ، وهي الطريق في الجبل ، وهذه العبارة كناية عن كونه ممن تسند إليه عظام الأمور فيضطلع بها ويقوم بما ينتظر من مثله « أضع العمامة » أراد وضع عمامة الحرب على رأسه . المعنى : يصف نفسه بالشجاعة والإقدام على المكاره ، وبأنه لا يهاب أحداً ولا يخافه وبأنه قوام بأعباء الأمور حمال لصعابها .

الإعراب : « أنا » ضمير منفصل مبتدأ « ابن » خبر المبتدأ ، وابن مضاف وقوله « جلا » مضاف إليه ، مجرور وعلامة جره كسرة مقدرة على آخره منع من ظهورها اشتغال المحل بفتحة الحكاية المقدرة على الألف منع من ظهورها التعذر ، وهذا الإعراب على أنه علم منقول عن الفعل الماضي « وطلع » الواو حرف عطف ، طلاع : معطوف على خبر المبتدأ والمعطوف على المرفوع مرفوع ، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة ، وطلع مضاف وقوله « الثنايا » مضاف إليه ، مجرور وعلامة جره كسرة مقدرة على الألف منع من ظهورها التعذر « متى » اسم شرط جازم يجرم فعلين الأول فعل الشرط والثاني جوابه وجزاؤه ، وهو ظرف زمان مبني على السكون في محل نصب بقوله تعرفوني « أضع » فعل مضارع فعل الشرط مجزوم بمتى ، وعلامة جزمه السكون ، وحرك بالكسر للتخلص من التقاء الساكنين ، والفاعل ضمير مستتر فيه وجوباً تقديره أنا « العمامة » مفعول به لأضع ، منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة « تعرفوني » فعل مضارع جواب الشرط وجزاؤه . مجزوم بمتى ، وعلامة جزمه حذف النون ، وواو الجماعة فاعله ، مبني على السكون في محل رفع ، والنون الموجودة هي نون الوقاية ، وياء المتكلم مفعول به ، مبني على السكون في محل نصب .

الشاهد فيه : قوله « متى أضع العمامة تعرفوني » حيث جزم بمتى فعلين : أولهما « أضع » والثاني « تعرفوني » على أن الأول فعل الشرط ، والثاني جوابه وجزاؤه ، وقد عرفت أن علامة جزم الأول السكون ، وأنه لولا وقوع الساكن بعد آخره لما كسر ، كما عرفت أن علامة جزم الثاني حذف النون ، وهذه النون المذكورة ليست نون الرفع ، ولكنها نون الوقاية التي تلحق الفعل عند اتصاله بياء المتكلم ، ولو كان هذا الفعل مرفوعاً لقال « تعرفوني » بنونين أولاهما نون الرفع وثانيتهما نون الوقاية .

و « أَيَّانَ » كقوله :

٢٧ - \* فَأَيَّانَ مَا تَعْدِلُ بِهِ الرِّيحُ تَنْزِلُ \*

و « حَيْثُمَا » كقوله :

٢٨ - حَيْثُمَا تَسْتَقِمُّ يُقَدِّرُ لَكَ اللَّهُ نَجَاحًا فِي غَايِرِ الْأَزْمَانِ

٢٧ - هذا عجز بيت ، وصدره قوله :

\* إِذَا النَّعْجَةُ الْعَجْفَاءُ كَانَتْ بِقَفْرَةٍ \*

وهذا البيت قد استشهد به كثير من النحاة منهم الأشموني في جواز المضارع ( رقم ١٠٦٤ ) ولا يعلم قائله ، وكثير من الناس يشك في صحة صدره .

اللغة : « العجفاء » المهزولة « قفرة » القطعة من الأرض لا نبات فيها « تعدل » تميل .

الإعراب : « أيان » اسم شرط جازم يجزم فعلين الأول فعل الشرط والثاني جوابه وجزاؤه ، وهو منصوب على الظرفية المكانية ، وناصبه قوله تنزل الذي هو جوابه « ما » زائدة « تعدل » فعل مضارع فعل الشرط ، مجزوم بأيان ، وعلامة جزمه السكون « به » جار ومجرور متعلق بقوله تعدل « الريح » فاعل تعدل « تنزل » فعل مضارع جواب الشرط مجزوم بأيان أيضاً ، وعلامة جزمه السكون ، وإنما كسر لأجل الروي ، وفاعله ضمير مستتر فيه .

الشاهد فيه : قوله « أيان ... تعدل ... تنزل » حيث جزم بأيان فعلين ، أولهما « تعدل » والثاني « تنزل » على أن الأول منهما فعل الشرط والثاني جوابه وجزاؤه ، وقد عرفت أن علامة جزم الفعلين جميعاً هي السكون ، وأنه لولا حركة الروي لكان الثاني ساكناً سكون الأول .

وفي هذا البيت نكتة غير ذلك ، وحاصلها أن « أيان » تجزم الفعلين وإن اتصلت بها « ما » الزائدة ، من غير أن يكون ذلك الاتصال واجباً فيها ؛ بدليل قول الآخر :

أَيَّانَ تُؤْمِنُكَ تَأْمَنُ غَيْرَنَا ، وَإِذَا لَمْ تُدْرِكِ الْأَمْنَ مِنَّا لَمْ تَزَلْ حَذِرًا

٢٨ - البيت من الشواهد التي لم نعثر لها على قائل معين ، وقد استشهد به ابن عقيل ( ٣٣٤ ) وشرحنه في مكانه منه ، واستشهد به الأشموني في جواز المضارع ( رقم ١٠٦٨ ) والمؤلف في الشذور ( رقم ١٧١ ) .

اللغة : « تستقم » تعادل وتسرف في الطريق الواضح المستقيم « يقدر » يريد يبلغك له ويوصلك « نجاحاً » ظفراً بما تحب ونوالاً لكل ما تريد « غابر الأزمان » باقيها .



وَإِذَا مَا كَقَوْلِهِ :

٢٩ - وَإِنَّكَ إِذَا مَا تَأْتِ مَا أَنْتَ أَمْرٌ بِهِ تُلْفِ مَنْ إِيَّاهُ تَأْمُرُ آتِيَا

= المعنى : يريد أن الاستقامة على الطريق المستقيم والسير في مسالك الصالحين سبب من أسباب فوز المرء برغباته ونواله ما يريد .

الإعراب : « حيثما » حيث : اسم شرط جازم يجزم فعلين الأول فعل الشرط والثاني جوابه وجزاؤه ، وهو مبني على الضم في محل نصب ؛ لأنه ظرف زمان ، والعامل فيه النصب هو قوله يقدر الذي هو جوابه ؛ وما : زائدة « تستقم » فعل مضارع فعل الشرط ، مجزوم بـ حيثما وعلامة جزمه السكون ، وفاعله ضمير مستتر فيه وجوباً تقديره أنت « يقدر » فعل مضارع جواب الشرط ، مجزوم أيضاً بـ حيثما ، وعلامة جزمه السكون « لك » جار ومجرور متعلق بـ يقدر « الله » فاعل يقدر ، مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة « نجاحاً » مفعول به ليقدر منصوب بالفتحة الظاهرة « في غابر » جار ومجرور متعلق إما بقوله يقدر ، وإما بمحذوف منصوب يقع صفة لنجاح ، وغابر مضاف وقوله « الأزمان » مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة .

الشاهد فيه : قوله « حيثما تستقم يقدر » حيث جزم بـ حيثما فعلين أولهما « تستقم » وثانيهما « يقدر » على أن الأول منهما هو فعل الشرط ، والثاني منهما هو جواب الشرط وجزاؤه ، وقد علمت أن علامة جزم كل واحد منهما هي السكون .

٢٩ - البيت من الشواهد التي لم نجد أحداً من العلماء نسبها إلى قائل معين ، وهو من شواهد ابن عقيل (٣٣٣) وقد شرحناه في مكانه منه ، وقد استشهد به الأشموني أيضاً في جوازم المضارع (١٠٦٧) .

اللغة : « تلف » تجد ، تقول : ألفتيه ألقية - بوزن أرضيته أرضيه - والمعنى وجدته أجده ، ومنه قوله تعالى : ﴿ إِنَّهُمْ أَلْفَوْا آبَاءَهُمْ ضَالِينَ ﴾ الآية ٦٩ من سورة الصافات .

المعنى : إذا كنت تفعل ما تأمر الناس بفعله فإنهم يتأثرون بأوامرك فيفعلون ما تأمرهم به ، ويريد أنه ينبغي للإنسان أن لا يأمر بشيء إلا بعد أن يكون هو آتياً به .

الإعراب : « إنك » إن : حرف توكيد ونصب ، والكاف ضمير المخاطب اسم إن مبني على الفتح في محل نصب « إذما » حرف شرط جازم يجزم فعلين الأول فعل الشرط والثاني جوابه وجزاؤه « تأت » فعل مضارع ، فعل الشرط ، مجزوم بإذما ، وعلامة جزمه حذف الياء والكسرة قبلها دليل عليها ، والفاعل ضمير مستتر فيه وجوباً تقديره أنت « ما » اسم موصول : مفعول به لتأت ، مبني على السكون في محل نصب « أنت » ضمير منفصل مبتدأ مبني على الفتح في محل =

وَأَنَّى كَقَوْلِهِ :

٣٠- فَأَصْبَحَتْ أَنَّى تَأْتِيهَا تَسْتَجِرُ بِهَا تَجِدُ .....

= رفع « أمر » خبر المبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة « به » جار ومجرور متعلق بآمر ، وجملة المبتدأ والخبر لا محل لها من الإعراب صلة الموصول ، والعائد هو الضمير المجرور محلاً بالباء « تلف » فعل مضارع جواب الشرط ، مجزوم بإذما ، وعلامة جزمه حذف الياء والكسرة قبلها دليل عليها ، وفاعله ضمير مستتر فيه وجوباً تقديره أنت وجملة الشرط والجواب في محل رفع خبر إن « من » اسم موصول : مفعول أول لتلف مبني على السكون في محل نصب « إياه » إيا : ضمير منفصل مفعول به لتأمر مقدم عليه ، والهاء حرف دال على الغيبة « تأمر » فعل مضارع مرفوع لتجرده من الناصب والجازم ، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة ، وفاعله ضمير مستتر فيه وجوباً تقديره أنت ، والجملة من الفعل والفاعل لا محل لها من الإعراب صلة الموصول الذي هو من ، والعائد هو الضمير الواقع مقدماً « آتياً » مفعول ثان لتلف ، منصوب بالفتحة الظاهرة .

الشاهد فيه : قوله « إذا تأت .. » حيث جزم بإذما فعلين ؛ أولهما « تأت » وثانيهما « تلف » ، على أن أولهما فعل الشرط ، وثانيهما جوابه وجزاؤه ، وقد علمت أن علامة جزم كل منهما حذف الياء والكسرة قبلها دالة عليها .

٣٠- هكذا وقع هذا الشاهد في نسخ الشرح ، وأكملة العلامة السجاعي بقوله « وتمايم البيت .. خطباً جزلاً وناراً تأججا » وهو كالمؤلف تابع لجماعة من النحويين ، وإنهم ليمعزل عن الصواب ، وذلك أنهم ركبوا بيتاً من بيتين لشاعرين فآخذوا صدر أحدهما مع تغيير في بعض ألفاظه فركبوه على عجز الآخر ، وبيان ذلك أن لبيد بن ربيعة العامري يقول :

فَأَصْبَحَتْ أَنَّى تَأْتِيهَا تَلْتَسِرُ بِهَا كَيْلًا مَرَكِبِيَّهَا تَحْتَ رَجْلِكَ شَاجِرٌ

وهذا البيت من شواهد سيويه ( ج ١ ص ٤٣٢ ) رواه على هذه الصورة ذكرناها ، وهو ثقة ثبت مشافه للعرب راو لأشعارها مستنبط منها ، وقال شاعر آخر :

مَتَى تَأْتِينَا تُلْمِمُ بِنَا فِي دِيَارِنَا تَجِدُ حَطْباً جَزْلاً وَنَاراً تَأْجْجَا

وهذا البيت أيضاً من شواهد سيويه ( ج ١ ص ٤٤٦ ) رواه على ما أخبرناك ، فأخذ النحاة من بعده صدر بيت لبيد فركبوه على عجز ذلك البيت الآخر ، مع أن أحدهما لا يلتئم مع الآخر ، وقد أكمله بعضهم هكذا : \* تجد فرجاً منها إليك قريباً \* .

اللغة والمعنى : سنفسر لك ها هنا البيتين اللذين رويناهما ، فأما بيت لبيد فقوله :

= « مركبيها » أراد به ناحيتها وجهتها ، وأصل المركب مكان الركوب ، وقوله « شاجر » هو اسم فاعل من قولهم : شجر بين القوم ، أي تفرق واختلف ، وصف لبيد في هذا البيت داهية يعجز الشجاع عن الخوض في مضمارها ؛ فيقول : إنك إذا جئتها وقعت فيها والتبست بها ، وكان ركوبها صعباً .

وأما البيت الآخر فقوله « تلمم » فعل مضارع من الإلمام ، وهو الإتيان والزيارة ، وقوله « تأججا » فعل ماضٍ مسند لألف الاثنين ، وهما الحطب الجزل والنار ، والتأجج : الاحتراق والالتهاب ، يصف أنفسهم بالكرام وأنهم يقرون الأضياف ؛ فمن جاءهم وجدهم يوقدون النار ، ومن عادة العرب إذا كانوا في جذب أن يوقد كرامهم النار ليهتدي بها إليهم السالك .

الإعراب : إعراب بيت لبيد : « أصبحت » أصبح : فعل ماضٍ ناقص يرفع الاسم وينصب الخبر ، والتاء ضمير المخاطب اسم أصبح مبني على الفتح في محل رفع « أنى » اسم شرط جازم يحزم فعلين « تأتها » تأت : فعل مضارع فعل الشرط معزوم بأنى ، وعلامة جزمه حذف الياء والكسرة قبلها دليل عليها ، وفاعله ضمير مستتر فيه وجوباً تقديره أنت ، وها : مفعول به لتأتي ، مبني على السكون في محل نصب « تلتبس » فعل مضارع جواب الشرط معزوم بأنى ، وعلامة جزمه السكون ، وفاعله ضمير مستتر فيه وجوباً تقديره أنت « بها » جار ومجرور متعلق بتلتبس ، وجملة الشرط والجواب في محل نصب خبر أصبح « كلا » مبتدأ ، مرفوع بالابتداء وعلامة رفعه ضمة مقدرة على الألف منع من ظهورها التعذر ، وكلا مضاف ومركبي من قوله « مركبيها » مضاف إليه ، مجرور بالياء المفتوح ما قبلها تحقيقاً المكسور ما بعدها تقديراً لأنه مثنى ، ومركبي مضاف وها ضمير الغائبة مضاف إليه « تحت » ظرف مكان متعلق بقوله شاجر الآتي ، وتحت مضاف ورجل من قوله « رجلك » مضاف إليه ، مجرور بالكسرة الظاهرة ، ورجل مضاف والكاف ضمير المخاطب مضاف إليه ، وقوله « شاجر » خبر المبتدأ الذي هو كلا ، وإفراد الخبر لأن كلمة كلا وإن كان معناها معنى المثنى إلا أن لفظها مفرد ، فراعى الشاعر ها هنا لفظها فأفرد الخبر ، ومراعاة اللفظ أرجح من مراعاة المعنى ، ومثله في مراعاة اللفظ قول عبد الله بن معاوية بن جعفر بن أبي طالب :

كَلَانَا غَنِيٌّ عَنْ أَخِيهِ حَيَاتُهُ      وَنَحْنُ إِذَا مُتْنَا أَشَدُّ تَغَانِيَا

وعليه جاء قول الله تعالى : ﴿ كَلْتَا الْجَنَّتَيْنِ آتَتْ أُكُلَهَا ﴾ ولوروعي المعنى لقليل : آتا أكلهما ، وقد جمع الفرزدق في بيت واحد بين مراعاة اللفظ والمعنى فقال :

كِلَاهُمَا حِينَ جَدَّ الْجَرِي بَيْنَهُمَا      قَدْ أَقْلَعَا ، وَكِلَا أَنْفَيْهِمَا رَابِي =

فهذه الأدوات التي تجزم فعلين ، ويسمى الأول منهما شرطاً ، ويسمى الثاني جواباً وجزاءً .

وإذا لم تصلح الجملة الواقعة جواباً لأن تَقَعَ بعد أداة الشرط وجب اقترانها بالفاء وذلك إذا كانت الجملة اسمية ، أو فعلية فعلها طلبي ، أو جامد ، أو منفي بَلَنْ ، أو ما ، أو مَقْرُونٌ بَقَدْ ، أو حرف تنفيس ، نحو قوله تعالى : ﴿ وَإِنْ يَمْسَسْكَ بَخِيرٌ فَهُوَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ ﴾ (١) ﴿ قُلْ إِنْ كُنْتُمْ تُحِبُّونَ اللَّهَ فَاتَّبِعُونِي يُحْبِبْكُمُ اللَّهُ وَيَغْفِرْ لَكُمْ ذُنُوبَكُمْ ﴾ (٢) ﴿ إِنْ تَرَنِ أَنَا أَقَلَّ مِنْكَ مَالًا وَوَلَدًا فَعَسَى رَبِّي ﴾ (٣) ﴿ وَمَا يَفْعَلُوا مِنْ خَيْرٍ فَلَنْ يُكْفَرُوهُ ﴾ (٤) ﴿ وَمَا أَفَاءَ اللَّهُ عَلَى رَسُولِهِ مِنْهُمْ فَمَا أَوْجَفْتُمْ عَلَيْهِ مِنْ خَيْلٍ وَلَا رِكَابٍ ﴾ (٥) ﴿ إِنْ يَسْرِقْ فَقَدْ سَرَقَ أَخٌ لَهُ مِنْ قَبْلُ ﴾ (٦) ﴿ وَمَنْ يُقَاتِلْ فِي سَبِيلِ اللَّهِ فَيُقْتَلْ أَوْ يَغْلِبْ فَسَوْفَ نُؤْتِيهِ أَجْرًا عَظِيمًا ﴾ (٧) ، ويجوز في الجملة الاسمية أن تقترن بإذا الفجائية كقوله تعالى : ﴿ وَإِنْ تُصْبِهِمْ سَيَّةٌ رَمَا قَدِمَتْ أَيْدِيهِمْ إِذَا هُمْ يَقْنَطُونَ ﴾ (٨) ، وإنما لم أقيّد في الأصل إذا الفجائية بالجملة الآسمية لأنها لا تدخل إلا عليها ؛ فأغواني ذلك عن الاشتراط .

\* \* \* \*

= أفلا ترى أنه قال « كلاهما قد أقلعا » فراعى المعنى وثنى ، ثم قال « وكلا أنفيهما رابي » فراعى اللفظ وأفرد ، ومثله في الجمع بينهما قول الأسود بن يعفر :

إِنَّ الْمَنِيَّةَ وَالْحُتُوفَ كِلَاهُمَا يُوفِي الْمَخَارِمَ يَرْقُبَانِ سَوَادِي

فأفرد مراعاة للفظ في قوله « يوفي » وثنى مراعاة المعنى في قوله « يرقبان سوادي » .

الشاهد فيه : قوله « أنى تأتها تلبس » حيث جزم بأنى فعلين ؛ أولهما « تأت » وهو فعل الشرط ، وثانيهما « تلبس » وهو جواب الشرط : أما رواية المؤلف ففعل الشرط هو قوله « تأت » وجوابه هو قوله « تجد » وأما قوله « تستجر » فهو بدل من تأت ، وبدل المجزوم مجزوم ، وعلامة جزمه السكون ، ولكننا أفهمناك أن الرواية التي ساقها المؤلف ليست مستقيمة .

(٢) من الآية ٣١ من سورة آل عمران .

(٤) من الآية ١١٥ من سورة آل عمران .

(٦) من الآية ٧٧ من سورة يوسف .

(٨) من الآية ٣٦ من سورة الروم .

(١) من الآية ١٧ من سورة الأنعام .

(٣) الآيتين ٣٩ و ٤٠ من سورة الكهف .

(٥) من الآية ٦ من سورة الحشر .

(٧) من الآية ٧٤ من سورة النساء .

ص - فصل : الاسم ضربان : نكرة ، وهو ما شاع في جنس : موجود كرجل ، أو مُقدّر كشمس ، ومعرفة ، وهي ستة : الضمير ، وهو ما دلّ على متكلم أو مخاطب أو غائب ، وهو إما مُستتر كالمقدّر وجوباً في نحو « أقوم » و « تقوم » ، أو جوازاً في نحو « زيد يقوم » ، أو بارز ، وهو إما متصل كناء « قمت » وكاف « أكرمك » وهاء « غلامه » أو منفصل ك « أنا » و « هو » و « إياي » ولا فصل مع إمكان الوصل ، إلا في نحو الهاء من « سَلِينِي » بِمَرْجُوحِيَّةٍ ، و « طَنَنْتُكَ » و « كُنْتَهُ » بِرُجْحَانٍ .

ش - ينقسم الاسم بحسب التنكير والتعريف [ إلى ] قسمين : نكرة ، وهي الأصل ، ولهذا قَدَمْتُها ، ومعرفة ، وهي الفرع ، ولهذا أَخَرْتُها .

فأما النكرة فهي عبارة عما شاع في جنس موجود أو مُقدّر ؛ فالأول كرجل ؛ فإنه موضوع لما كان حيواناً ناطقاً ذكراً ، فكلما وُجِدَ من هذا الجنس واحد فهذا الاسم صادق عليه ، والثاني كشمس ؛ فإنها موضوعة لما كان كوكباً نهارياً يَنْسَخُ ظُهُورُهُ وجودَ الليل ؛ فحقها أن تصدق على متعدد كما أن رجلاً كذلك ، وإنما تَخَلَفَ ذلك من جهة عدم وجود أفراد له في الخارج ، ولو وُجِدَتْ لكان هذا اللفظ صالحاً لها ؛ فإنه لم يوضع على أن يكون خاصاً كزيد وعمرو ، وإنما وُضِعَ وَضِعَ أسماء الأجناس .

وأما المعرفة فإنها تنقسم ستة أقسام ؛ القسم الأول : الضمير ، وهو أعرف الستة ، ولهذا بَدَأْتُ به ، وَعَظَمْتُ بقية المعارف عليه بِثَمٍّ .

وهو عبارة عما دلّ على متكلم كإنا ، أو مخاطب كأنت ، أو غائب كهو .

وينقسم إلى مستتر وبارز ؛ لأنه لا يخلو : إما أن يكون له صورة في اللفظ أولاً ، فالأول البارز كناء « قمت » والثاني المستتر كالمقدّر في نحو قولك « قم » .

ثم لكل من البارز والمستتر انقسام باعتبار .

فأما المستتر فينقسم - باعتبار وجوب الاستتار وجوازه - إلى قسمين : واجب الاستتار ، وجائزه .

ونعني بواجب الاستتار : ما لا يمكن قيام الظاهر مقامه ، وذلك كالضمير المرفوع بالفعل المضارع المبدوء بالهمزة كأقوم ، أو بالنون كنقوم ، [ أو بالتاء كَتَقُومُ <sup>(١)</sup> ] ، ألا ترى أنك لا تقول « أقوم زيد » ولا تقول « نقوم عمرو » .

ونعني بالمستتر جوازاً : ما يمكن قيام الظاهر مقامه ، وذلك كالضمير المرفوع بفعل الغائب ، نحو « زيد يقوم » ، ألا ترى أنه يجوز لك أن تقول « زيد يقوم غلامه » .

وأما البارز فإنه ينقسم - بحسب الاتصال والانفصال - إلى قسمين : متصل ، ومنفصل ؛ فالمتصل هو : الذي لا يستقل بنفسه ، كناء « قُمْتُ » والمنفصل هو : الذي يستقل بنفسه ، كَأَنَا ، وَأَنْتَ ، وَهُوَ .

وينقسم المتصل - بحسب مواقعه في الإعراب - إلى ثلاثة أقسام : مرفوع المحل ، ومنصوبه ، ومخفوضه ؛ فمرفوعه كناء « قُمْتُ » فإنه فاعلٌ ، ومنصوبه ككاف « أَكْرَمَكَ » فإنه مفعول ، ومخفوضه كهاء « غُلَامِهِ » فإنه مضاف إليه .

وينقسم المنفصل - بحسب مواقعه في الإعراب - إلى مرفوع الموضع ، ومنصوبه ؛ فالمرفوع اثنتا عشرة كلمة : أَنَا ، نَحْنُ ، أَنْتَ ، أَنْتِ ، أَنْتُمَا ، أَنْتُمْ ، أَنتُنَّ ، هُوَ ، هِيَ ، هُمَا ، هُمْ ، هُنَّ ، ومنصوبه اثنتا عشرة كلمة أيضاً : إِيَّاي ، إِيَّانَا ، إِيَّاكَ ، إِيَّاكُمَا ، إِيَّاكُم ، إِيَّاكُنَّ ، إِيَّاهُ ، إِيَّاهَا ، إِيَّاهُمَا ، إِيَّاهُنَّ ، فهذه الاثنتا عشرة كلمة لا تقع إلا في محل نصب ، كما أن تلك الأول لا تقع إلا في محل الرفع ، تقول : « أَنَا مُؤْمِنٌ » فأنا : مبتدأ ، والمبتدأ حكمه الرفع ، و « إِيَّاكَ أَكْرَمْتُ » فإياك : مفعول مقدم ، والمفعول

(١) المراد بالتاء هنا التاء الدالة على المخاطب . نحو « تقوم يا زيد » ، أما التاء الدالة على التأنيث فهي من جائر الاستتار ، نحو « هند تقوم » لأنك تقول « تقوم هند » وهذه الكلمة ساقطة من بعض نسخ الكتاب . ومما ذكرناه وذكره المؤلف تعلم أن حروف المضارعة على ثلاثة أنواع : نوع لا يكون فاعل الفعل المتصلة هي به إلا ضميراً مستتراً واجب الاستتار ، وهو حرفان : الهمزة ، والنون . ونوع يكون فاعل الفعل المتصلة هي به اسماً ظاهراً أو ضميراً مستتراً جائز الاستتار ، وهو حرف واحد ، وهو الياء ، ونوع يكون فاعل الفعل المتصلة هي به واجب الاستتار تارة ، ويكون جائز الاستتار تارة أخرى ، وهو حرف واحد ، وهو التاء .

حكمه النصب ، ولا يجوز أن يُعَكَّسَ ذلك ؛ فلا تقول « إِيَّاي مُؤْمِنٌ » و « أَنْتَ أَكْرَمْتُ » وعلى ذلك فَقِسِ الباقي .

وليس في الضمائر المنفصلة ما هو مخفوض الموضع ، بخلاف المتصلة .

ولما ذَكَرْتُ أن الضمير ينقسم إلى متصل ومنفصل أَشْرْتُ بعد ذلك إلى أنه مَهْمَا أَمَكَّنَ أن يُوْتَى بالمتصل فلا يجوز العدولُ عنه إلى المنفصل ؛ لا تقول « قَامَ أَنَا » ولا « أَكْرَمْتُ إِيَّاكَ » لتمكنك من أن تقول « قُمْتُ » و « أَكْرَمْتُكَ » بخلاف قولك « مَا قَامَ إِلَّا أَنَا » و « مَا أَكْرَمْتُ إِلَّا إِيَّاكَ » ؛ فإن الاتصال هنا مُتَعَذِّرٌ ؛ لأن « إِلَّا » مانعةٌ منه ؛ فلذلك جيء بالمنفصل .

ثم استثيت من هذه القاعدة صورتين يجوز فيهما الفَصْلُ مع التمكن من الوصل .

وَصَابِطُ الْأُولَى : أن يكون الضميرُ ثانِي ضَمِيرَيْنِ أَوَّلُهُمَا أَعْرَفُ مِنَ الثَّانِي ، وليس مرفوعاً ، نحو « سَلْنِيهِ » و « خَلَّتْكَ » يجوز أن تقول فيهما : « سَلْنِي إِيَّاهُ » و « خَلَّتْكَ إِيَّاهُ » . وإنما قلنا الضميرُ الْأَوَّلُ في ذلك أعرف لأن ضمير المتكلم أَعْرَفُ من ضمير المخاطب ، وضمير المخاطب أَعْرَفُ من ضمير الغائب .

وضابطُ الثانية : أن يكون الضميرُ خَبَرًا لكان أو إحدى أخواتها ، سواء كان مسبقاً بضمير أم لا ؛ فالأول نحو « الصَّدِيقُ كُنْتُه » والثاني نحو : « الصَّدِيقُ كَانَهُ زَيْدٌ » يجوز أن تقول فيهما : « كُنْتُ إِيَّاهُ » و « كَانَ إِيَّاهُ زَيْدٌ » (١) .

واتفقوا على أن الوصل أَرْجَحُ في الصورة الأولى إذا لم يكن الفعل قَلْبِيًّا ، نحو

(١) ومن ذلك قول الشاعر ، وهو عمر بن أبي ربيعة المخزومي :

لَيْسَ كَانَ إِيَّاهُ لَقَدْ حَالَ بَعْدَنَا      عَنِ الْعَهْدِ ، وَالْإِنْسَانُ قَدْ يَتَغَيَّرُ

ومن ذلك قوله :

لَيْتَ هَذَا الْيَوْمَ شَهْرٌ      لَا نَرَى فِيهِ غَرِيبًا  
لَيْسَ إِيَّايَ وَإِيَّاكَ ،      وَلَا نَخْشَى رَقِيبًا

« سَلْنِيهِ » و « أَعْطَيْنِيهِ » ولذلك لم يأت في التنزيل إلا به ، كقوله تعالى :  
﴿ أَنْزَلْنَاهُ مَكْمُومًا ﴾ <sup>(١)</sup> ﴿ إِنْ يَسْأَلُكُمُوهَا ﴾ <sup>(٢)</sup> ﴿ فَسَيَكْفِيكَهُمُ اللَّهُ ﴾ <sup>(٣)</sup> .

واختلفوا فيما إذا كان الفعل قلبياً ، نحو « خَلَّتْكَ » و « ظَنَّتْكَ » ، وفي باب كان ،  
نحو « كُنْتُ » و « كَانَهُ زَيْدٌ » فقال الجمهور : الفصلُ أَرْجَحُ فيهن ، واختار ابن مالك في  
جميع كتبه الوصل في كان ، واختلف رأيه في الأفعال القلبية ، فتارة وافق الجمهور ، وتارة  
خالفهم .

\* \* \* \*

ص - ثَمَّ الْعَلَمُ ، وَهُوَ : إِمَّا شَخْصِيٌّ كَزَيْدٍ ، أَوْ جِنْسِيٌّ ، كَأَسَامَةِ ، وَإِمَّا أَسْمٌ كَمَا  
مَثَّلْنَا ، أَوْ لَقَبٌ ، كَزَيْنِ الْعَابِدِينَ وَفَقَّةً ، أَوْ كُنْيَةً ، كَأَبِي عَمْرٍو وَأُمِّ كَلْثُومٍ ، وَيُؤَخَّرُ اللَّقَبُ  
عَنِ الْأَسْمِ تَابِعاً لَهُ مُطْلَقاً ، أَوْ مَخْفُوضاً بِإِضَافَتِهِ إِنْ أُفْرِدَا كَسَعِيدِ كَرَزٍ .

ش - الثاني من أنواع المعارف : الْعَلَمُ ، وَهُوَ « مَا عُلقَ عَلَى شَيْءٍ بَعِينَةٍ غَيْرِ مُتَنَاولٍ  
مَا أَشْبَهَهُ » .

وينقسم باعتبارات مختلفة إلى أقسام متعددة :

فينقسم - باعتبار تَشَخُّصِ مُسَمَّاهُ وعدم تَشَخُّصِهِ - إلى قسمين : عِلْمُ شَخْصٍ ،  
وَعِلْمُ جِنْسٍ ؛ فالأول كزيد وعمرو ، والثاني كأسماء للأسد ، وَتُعَالَةُ لِلثعلب ، وَذُوَالَة  
للذئب ؛ فَإِنَّ كَلَاماً مِنْ هَذِهِ الْأَلْفَاظِ يَصْدُقُ عَلَى كُلِّ وَاحِدٍ مِنْ أَفْرَادِ هَذِهِ الْأَجْنَاسِ ، تَقُولُ لِكُلِّ  
أَسَدٍ رَأَيْتَهُ : هَذَا أَسَامَةٌ مُقْبِلًا ، وَكَذَا الْبَوَاقِي ، وَيَجُوزُ أَنْ تُطْلَقَ بِإِزَاءِ صَاحِبِ هَذِهِ الْحَقِيقَةِ  
مِنْ حَيْثُ هُوَ ؛ فَتَقُولُ : أَسَامَةٌ أَشْجَعُ مِنْ تُعَالَةٍ ، أَيْ : صَاحِبُ هَذِهِ الْحَقِيقَةِ أَشْجَعُ مِنْ  
صَاحِبِ هَذِهِ الْحَقِيقَةِ ، وَلَا يَجُوزُ أَنْ تُطْلَقَ عَلَى شَخْصٍ غَائِبٍ ؛ لَا تَقُولُ لِمَنْ بَيْنَكَ وَبَيْنَهُ  
عَهْدٌ فِي أَسَدٍ خَاصٍ : مَا فَعَلَ أَسَامَةٌ .

وباعتبار ذاته إلى مفرد ومركَّب ؛ فالمفرد كزيد وأسماء ، والمركَّب ثلاثة أقسام :

(٢) من الآية ٣٧ من سورة محمد .

(١) من الآية ٢٨ من سورة هود .

(٣) من الآية ١٣٧ من سورة البقرة .



(١) مركب تركيب إضافة كعبد الله ، وحكمه أن يعرب الجزء الأول من جُزْءِيه بحسب العوامل الداخلة عليه ، ويخفض الثاني بالإضافة دائماً .

(٢) ومُركَّب تركيب مَزَجٍ كَبَعْلَبِكَ وَسَيَّوِيه ، وحكمه أن يعرب بالضممة رفعاً ، وبالفتحة نصباً وجراً ، كسائر الأسماء التي لا تنصرف ، هذا إذا لم يكن مختوماً بَوِيه كَبَعْلَبِكَ ، فإن ختم بها بني على الكسر كسَيَّوِيه .

(٣) ومركب تركيب إسناد ، وهو ما كان جملةً في الأصل كشاب قرناها ، وحكمه أن العوامل لا تؤثر فيه شيئاً ، بل يُحْكِي على ما كان عليه من الحالة قبل النقل .

وينقسم إلى اسم وكُنيَّة وَلَقَبٍ<sup>(١)</sup> ، وذلك لأنه إن بُدِءَ بِأَبٍ أو أُمٍّ كان كُنيَّةً كأبي بكر وأُمُّ بكر وأبي عمرو وأُمُّ عمرو ، وإِلَّا فإن أشعر برفعة المسمى كزين العابدين أَوْضَعْتَه - كَقَفَّةً ، وَبَطَّةً ، وَأَنْفُ الناقَةِ - فَلَقَبٌ ، وإِلَّا فاسمٌ ، كزيد وعمرو<sup>(٢)</sup> .

(١) لفظ اللقب عند العرب كان يطلق قديماً على ما يقصد به المدح وعلى ما يقصد به الذم ، ولكنه كان أكثر إطلاقاً على ما يقصد به الذم ، حتى قال الحماسي :

أَكْنِيهِ حِينَ أَنْادِيهِ لِأَكْرِمِهِ وَلَا أَلْقِبُهُ وَالسُّوءُ اللَّقْبُ

ولفظ النبز عندهم كان لا يطلق إلا على ما يقصد به الذم ، وانظر إلى قوله تعالى : ﴿ وَلَا تَنَابَزُوا بِالْأَلْقَابِ ﴾ تدرك ذلك المعنى واضحاً جلياً ، وكانوا إنما يعدلون عن الاسم واللقب إلى الكنية قصداً إلى تعظيم المكنى وإجلاله ؛ لأن بعض النفوس تأنف أن تذكر باسمها أو بلقبها ، وليس طريق التعظيم باللقب كطريق التعظيم بالكنية ؛ لأن التعظيم باللقب إنما هو بمعنى اللفظ ، كما تقول : زين العابدين ، وتاج الملة ، وسيف الدولة ، أما التعظيم بالكنية فإنه بواسطتها بعدم التصريح باسم ، لا بمعنى الكنية .

(٢) خير من هذه التفرقة التي ذكرها المؤلف أن يقال : إن ما سمي به الوالدان ولدهما أول الأمر حين ولادته يعتبر اسماً ، سواء أكان قد صدر بأب أو أم أو أخ أو أخت أم لم يصدر ، وسواء أشعر برفعة المسمى به أو بضعته أم لم يشعر ، وما أطلق بعد ذلك على صاحب الاسم إن كان قد صدر بأب أو أم أو نحوهما فهو كنية ، سواء أشعر بمدح كأبي الفضل أو بذم كأبي لهب أم لم يشعر كأبي بكر ، وما لم يصدر بأحدهما فهو لقب ، ولا بد أن يشعر حينئذ بمدح أو ذم ، وقد يضع الوالدان في أول الأمر لمولودهما اسماً ولقباً وكنية أو اسماً ولقباً أو اسماً وكنية ، كمحمد أبي الفضل ، وأحمد أبي اليسر ، ومحمد الهادي ، وكعلي زين العابدين ، وخالد سيف الله ، ونحو ذلك ، وحينئذ يطبق عليه ما قال المؤلف .

وإذا اجتمع الاسم مع اللقب وَجَبَ - في الأفصح - تقديم الاسم وتأخير اللقب ، ثم إن كانا مضافين كعبد الله زين العابدين ، أو كان الأول مفرداً والثاني مضافاً كزيد زين العابدين ، أو كان الأمر بالعكس كعبد الله قُفَّة - وجب كون الثاني تابعاً للأول في إعرابه : إما على أنه بَدَلٌ منه ، أو عطفُ بيانٍ عليه ، وإن كانا مفردين - كزيد قفة ، وسعيد كُرْز - فالكوفيون والزجاج يجيزون فيه وجهين ؛ أحدهما : إتباعُ اللقب للاسم كما تقدم في بقية الأقسام ، والثاني : إضافة الاسم إلى اللقب ، وجمهُورُ البصريين يوجبون الإضافة ، والصحيحُ الأول ، والإتباعُ أقيسُ من الإضافة<sup>(١)</sup> والإضافة أكثر .

\* \* \* \*

ص - ثم الإشارة ، وهي : ذَا لِلْمَذْكُرِ ، وَذِي وَذِهِ ، وَتِي وَتِهِ ، وَتَا لِلْمُؤَنَّثِ ، وَذَانِ وَتَانِ لِلْمُثَنَّى : بِالْأَلِفِ رَفْعاً ، وَبِالْيَاءِ جَرّاً ، وَنَصْباً ، وَأَوَّلَاءِ لَجَمْعِهِمَا ، وَالْبُعِيدُ بِالْكَافِ مُجَرَّدَةٌ مِنَ اللَّامِ مُطْلَقاً ، أَوْ مَقْرُونَةٌ بِهَا إِلَّا فِي الْمُثَنَّى مُطْلَقاً ، وَفِي الْجَمْعِ فِي لُغَةٍ مِّنْ مَّدَّة ، وَفِيمَا تَقَدَّمَ هَا التَّنْبِيهِ .

ش - الثالث من أنواع المعارف : اسم الإشارة .

وينقسم - بحسب المشار إليه - إلى ثلاثة أقسام : ما يُشار به للمفرد ، وما يُشار به للمثنى ، وما يُشار به للجماعة ، وكل من هذه الثلاثة ينقسم إلى مذكر ومؤنث .  
فللمفرد المذكر لفظة واحدة ، وهي « ذَا » .

وللمفردة المؤنثة عشرة ألفاظ : خمسة مبدوءة بالذال ، وهي : ذِي ، وَذِهِ ، وَتِي ، وَتِهِ ، وَتَا - بالإشباع - وَذِهِ - بالكسر ، وَذِهِ - بالإسكان ، وَذَاتُ ، وهي أغربُها ، وإنما المشهور استعمال ذات بمعنى صاحبة ، كقولك « ذَاتُ جَمَالٍ » أو بمعنى التي ، في لغة بعض طيء ، حكى الفراء « بِالْفَضْلِ دُو فَضْلِكُمُ اللَّهُ بِهِ ، وَالْكَرَامَةُ ذَاتُ أَكْرَمِكُمُ اللَّهُ بِهَا » : أي

(١) إنما كان الإتيان أقيس لأن الإضافة تحوج إلى تأويل الأول بالمسمى والثاني بالاسم حتى لا يلزم إضافة الشيء إلى نفسه .

التي أكرمكم الله بها ؛ فلها حينئذ ثلاثة استعمالات<sup>(١)</sup> ، وخمسة مبدوءة بالتاء ، وهي :  
تي ، وتي - بالإشباع - وتي بالكسر ، وتة - بالإسكان ، وتا .

ولثنية المذكر : ذان - بالألف رفعاً ، كقوله تعالى : ﴿ فَذَانِكَ بُرْهَانَانِ ﴾<sup>(٢)</sup> ، وذَيْنِ - بالياء جراً ونصباً ، كقوله تعالى : ﴿ رَبَّنَا أَرْنَا اللَّذَيْنِ ﴾<sup>(٣)</sup> .

ولثنية المؤنث : تان ، بالألف رفعاً ، كقولك : « جاءني هَاتَانِ » وهَاتَيْنِ ، بالياء جراً ونصباً ، كقوله تعالى : ﴿ إِحْدَى ابْتَتِي هَاتَيْنِ ﴾<sup>(٤)</sup> .

ولجمع المذكر والمؤنث : أولاء ، قال تعالى : ﴿ وَأُولَئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ ﴾<sup>(٥)</sup> ، وقال تعالى : ﴿ هَؤُلَاءِ بَنَاتِي ﴾<sup>(٦)</sup> ، وينو تميم يقولون أولى - بالقصر ، وقد أشرت إلى هذه اللغة بما ذكرته بعد من أن اللام لا تلحقه في لغة من مدّه .

ثم المشار إليه إما أن يكون قريباً ، أو بعيداً .

(١) الاستعمالات الثلاث هي : الإشارة بها إلى المفردة المؤنثة ، ولا أحفظ له شاهداً والثاني : استعمالها بمعنى صاحبة ، نحو قول الشعر :

أَمِنْ أَجْلِ أَغْرَابِيَّةٍ ذَاتِ بُرْدَةٍ تَبْكِي عَلَى نَجْدٍ وَتَبْلَى كَذَا وَجَدًا؟

والثالث : استعمالها اسماً موصولاً بمعنى التي ، كالمثال الذي ذكره المؤلف ، والذي نسب حكايته عن العرب للفراء ، وبقي لها استعمال رابع لم يذكره المؤلف ، وهو أن تكون اسماً بمعنى حقيقة الشيء وماهيته ، تقول : ذات الإنسان أنه حيوان مفكر ، تريد أن هذه حقيقة وماهيته ، وقد استعملت في معنى نفس الشيء ؛ فقيل : هذه ذات متميزة ، وهذه ذات محدثة ، ونسبوا إليها على لفظها ؛ فقيل : هذا عيب ذاتي ، يريدون أنه راجع إلى نفس العيب وطبيعته وجبلته ، وأنكر قوم هذا الاستعمال ، وليس إنكارهم بسديد وارجع إلى المصباح المنير .

(٢) من الآية ٣٢ من سورة القصص .

(٣) من الآية ٢٩ من سورة فصلت ، وتمثيل المؤلف بهذه الجملة لاسم الإشارة إلى المثنى المذكر المنصوب سهو ؛ لأن « اللذين » اسم موصول ، وليس اسم إشارة ، والتمثيل الصحيح بقوله تعالى : ﴿ إِنَّ هَذِينَ لَسَاحِرَانِ ﴾ من الآية ٦٣ من سورة طه في قراءة من قرأ بتشديد إن .

(٤) من الآية ٢٨ من سورة القصص .

(٥) من الآية ٥ من سورة البقرة .

(٦) من الآية ٨٧ من سورة هود .

فإن كان قريباً جيء باسم الإشارة مُجَرِّداً من الكاف وجوياً ، ومقروناً بها التنبيه جَوَازاً ؛ تقول : « جاءني هذا » و « جاءني ذا » وَيَعْلَمُ أَنَّهَا التنبيه تلحق اسم الإشارة بما ذكرته بعدُ من أنها إذا لحقته لم تلحقه لَامُ البُعْدِ .

وإن كان بعيداً وجب اقترانه بالكاف : إما مجردة من اللام ، نحو « ذَاكَ » أو مقرونة بها ، نحو « ذَلِكَ » .

وتمتنع اللام في ثلاث مسائل ؛ إحداها : المثنى ، تقول : ذَانِكَ وَتَانِكَ ، ولا يقال « ذَانِ لِكَ » ولا « تَانِ لِكَ » الثانية : الجمع في لغة مَنْ مَدَّهُ ، تقول : أولَيْكَ ، ولا يجوز « أولاء لِكَ » وَمَنْ قَصَرَهُ قال : « أولَا لِكَ »<sup>(١)</sup> . الثالثة : إذا تَقَدَّمَتْ عليها ها التنبيه ، تقول : « هَذَاكَ »<sup>(٢)</sup> ولا يجوز « هَذَا لِكَ » .

\* \* \* \*

ص - ثُمَّ الْمَوْصُولُ ، وَهُوَ : الَّذِي ، وَالَّتِي ، وَاللَّذَانِ ، وَاللَّتَانِ - بِالْأَلِفِ رَفْعاً ، وَبِالْيَاءِ جَرّاً وَنَضْباً - وَلِجَمْعِ الْمَذْكَرِ : الَّذِينَ - بِالْيَاءِ مُطْلَقاً - وَالْأُلَى ، وَلِجَمْعِ الْمُؤَنَّثِ : اللَّائِي ، وَاللَّائِي ، وَبِمَعْنَى الْجَمِيعِ : مَنْ ، وَمَا ، وَأَيُّ ، وَأَلْ فِي وَصْفٍ صَرِيحٍ لِغَيْرِ تَفْضِيلٍ كَالضَّارِبِ وَالْمَضْرُوبِ ، وَذُو فِي لُغَةٍ طَيِّبَةٍ ، وَذَا بَعْدَ مَا أَوْ مِنْ الْإِسْتِفْهَامِيَّتَيْنِ ، وَصِلَةُ أَلِ الْوَصْفِ ، وَصِلَةُ غَيْرِهَا : إِمَّا جُمْلَةً خَبَرِيَّةً ذَاتَ ضَمِيرٍ مُطَابِقٍ لِلْمَوْصُولِ يُسَمَّى عَائِداً ، وَقَدْ يُحَذَفُ نَحْوُ : ﴿ أَيُّهُمْ أَشَدُّ ﴾<sup>(٣)</sup> ﴿ وَمَا عَمِلَتْ أَيْدِيهِمْ ﴾<sup>(٤)</sup> ﴿ فَاقْضِ مَا أَنْتَ قَاضٍ ﴾<sup>(٥)</sup> ﴿ وَيَشْرَبُ مِمَّا تَشْرَبُونَ ﴾<sup>(٦)</sup> أَوْ ظَرَفَ أَوْ جَارَ وَمَجْرُورَ تَامَانٍ مُتَعَلِّقَانِ بِاسْتَقْرَرٍ مُحذَوْفًا .

(١) قد ورد من ذلك قول الشاعر :

أَوَلَا لِكَ قَوْمِي لَمْ يَكُونُوا أَشَابَةً      وَهَلْ يَعْظُ الضَّلِيلُ إِلَّا أَوَّلَا لِكَآ؟

(٢) قد ورد هذا قليلاً جداً ، ومنه قول طرفة بن العبد البكري :

رَأَيْتُ بَنِي غَبْرَاءَ لَا يُنْكِرُونَنِي      وَلَا أَهْلَ هَذَاكَ الطَّرَافِ الْمَمْدَدِ

(٤) من الآية ٣٥ من سورة يس .

(٣) من الآية ٦٩ من سورة مريم .

(٦) من الآية ٣٣ من سورة المؤمنين .

(٥) من الآية ٧٢ من سورة طه .

ش - الباب الرابع من أنواع المعارف : الأسماء الموصولة<sup>(١)</sup> ، وهي : المفتقرة إلى صلة ، وعائِد .

وهي على ضربين : خاصّة ، ومشتركة .

فالخاصة « الذي » للمذكر ، و « التي » للمؤنث ، و « اللذان » لثنية المذكر ، و « اللتان » لثنية المؤنث ، ويستعملان بالألف رفعاً وبالياء جرّاً ونصباً ، و « الأولى » لجمع المذكر ، وكذلك « الذين » وهو بالياء في أحواله كلها ، وهذيل وعقيل<sup>(٢)</sup> يقولون « الذون »<sup>(٣)</sup> رفعاً ، و « الذين » جرّاً ونصباً ، و « اللآني » ، و « اللآتي » ولك فيهما إثبات الياء وتركها .

والمشتركة : مَنْ ، وَمَا ، وَأَيُّ ، وَأَلْ ، وَذُو ، وَذَا ، فهذه الستة تُطلَق على المفرد والمثنى والمجموع ، المذكر من ذلك كله والمؤنث ، تقول في مَنْ : « يعجبني مَنْ جَاءَكَ ، وَمَنْ جَاءَتْكَ ، وَمَنْ جَاءَكَ ، وَمَنْ جَاءَتْكَ ، وَمَنْ جَاءُوكَ ، وَمَنْ جِئْتَكَ » وتقول في « ما » لمن قال : « أَشْتَرَيْتُ حِمَاراً ، أَوْ أَتَانَا ، أَوْ حِمَارَيْنِ ، أَوْ أَتَانَيْنِ ، أَوْ حُمَراً ، أَوْ أَتْنَا » : « أعجبني ما أَشْتَرَيْتُهُ ، وما أَشْتَرَيْتَهَا ، وما أَشْتَرَيْتَهُمَا ، وما أَشْتَرَيْتَهُمْ »<sup>(٤)</sup> وما أَشْتَرَيْتَهُنَّ » وكذلك تفعل في البواقي .

(١) إنما كان الاسم الموصول من جملة المعارف ؛ لأنه موضوع على أن يستعمله المتكلم به في معلوم عند المخاطب بواسطة جملة الصلة ، ومن أجل هذا تجدهم يشترطون في جملة الصلة أن تكون معهودة للمخاطب ، بخلاف الجملة التي تقع صفة للنكرة ؛ فإنهم لم يشترطوا فيها ذلك ؛ فإذا قلت « لقيت من ضربته » فإن اعتبرت « من » موصولة كان المعنى : لقيت الشخص المعروف عندك بكونك قد ضربته ، وإن اعتبرت « من » موصوفة كان المعنى : لقيت شخصاً موصوفاً بكونه مضروباً لك .

(٢) عبارة غيره « وهذيل أو عقيل » وهي عبارة تدل على أن الذين لغتهم ذلك إحدى القيلتين ؛ ولكن العلماء اختلفوا في صاحبة هذه اللغة منهما ، والشاهد المحفوظ لهذه اللغة قائله رجل من بني عقيل ، واستعرفه قريباً جداً .

(٣) وقد ورد منه قول أبي حرب بن الأعمى أحد بني عقيل ، وهو شاعر جاهلي :

نَحْنُ الذُّونُ صَبَّحُوا صَبَاحًا      يَوْمَ النُّحَيْلِ غَارَةٌ مِلْحَاحًا

(٤) قد عبر المؤلف عن الحمر بضمير جمع الذكور العقلاء ، وذلك غير جائز ، وقد تمحل له العلامة =

وإنما تكون « أل » موصولة بشرط أن تكون داخلة على وَصْفٍ صريح ، غير تفضيل ، وهو ثلاثة : اسمُ الفاعل كالضارب ، واسم المفعول كالمضروب ، والصفة المُشَبَّهة كَالْحَسَن ؛ فإذا دخلت على اسم جامد كالرجل ، أو على وَصْفٍ يُشَبَّه الأسماء الجامدة كالصاحب ، أو على وصف التفضيل كالأفضل والأعلى<sup>(١)</sup> ؛ فهي حرفٌ تعريفٌ .

وإنما تكون « ذو » موصولة في لغة طيء خاصة ، تقول : « جاءني ذُو قَام » وسمِعَ من كلام بعضهم : « لا وَذُو فِي السَّمَاءِ عَرْشُهُ » وقال شاعرهم :

٣١- فَإِنَّ الْمَاءَ مَاءُ أَبِي وَجْدِي      وَبَثْرِي ذُو حَفَرْتُ وَذُو طَوَيْتُ

٣١- هذا البيت من قول سنان بن الفحل الطائي ، وهو من جملة أبيات اختارها أبو تمام الطائي في حماسته ، وقد استشهد به الأشموني في باب الموصول (رقم ١٠١) والمؤلف في توضيحه (رقم ٥١) .

اللغة : « ذو حفرت » أي : التي حفرتها « وذو طويت » أي التي طويتها وتقول : طويت البئر طياً ، إذا بنيت بالحجارة عليها .

المعنى : إنه لا حق لكم في ورود هذا الماء ؛ لأنه ماء كان يرده أبي وجدي من قبل ، وكان خاصاً بهما لا يرده غيرهما ، وهذه البئر أنا الذي حفرتها وأنا الذي بنيت دائرها ؛ فأنا أحق الناس بورودها .

الإعراب : « إن » حرف توكيد ونصب « الماء » اسم إن ، منصوب بها وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة « ماء » خبر إن مرفوع بها ، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة ، وماء مضاف وأب من قوله « أبي » مضاف إليه ، مجرور وعلامة جره كسرة مقدرة على ما قبل ياء المتكلم منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة المناسبة ، وأب مضاف وياء المتكلم مضاف إليه ، مبني على السكون في محل جر « وجدي » الواو حرف عطف ، وجد معطوف على أب ، والمعطوف على المجرور مجرور ، وجد مضاف وياء المتكلم مضاف إليه « وبثري » الواو حرف عطف ، وبثر : إما مبتدأ مرفوع بضمّة مقدرة على ما قبل ياء المتكلم أيضاً ، وإما معطوف على اسم إن منصوب بفتحة مقدرة على ما قبل ياء المتكلم أيضاً ، وبثر مضاف وياء المتكلم على كل حال مضاف إليه « ذو » اسم موصول =

= السجاعي بأنه نزلها منزلة العقلاء ، وذلك كلام عجيب .

(١) في بعض النسخ « كالأفضل والأعلم » .

وإنما تكون « ذا » مَوْصُولَةٌ بشرط أن يَتَقَدَّمَهَا « ما » الاستفهامية ، نحو : ﴿ مَاذَا أَنْزَلَ رَبُّكُمْ ؟ ﴾<sup>(١)</sup> أو « مَنْ » الاستفهامية ، نحو قوله :

= مبني على السكون في محل رفع ، فإن قدرت قوله « بئري ذو طويت » مبتدأ وخبراً فقد عطفت الواو جملة على جملة ، أي : عطفت جملة المبتدأ والخبر على جملة إن واسمها وخبرها ، وإن قدرت قوله « بئري » معطوفاً على اسم إن وقوله « ذو » معطوفاً على خبر إن فقد عطفت الواو مفردين على مفردين عاملهما واحد ، وقوله « حفرت » فعل وفاعل ، والجملة منهما لا محل لها من الإعراب صلة الموصول ، والعائد ضمير منصوب بحفر محذوف ، تقديره : وبئري ذو حفرتها « وذو » الواو حرف عطف ، وذو : اسم موصول معطوف على الاسم الموصول السابق « طويت » فعل وفاعل ، وجملتها لا محل لها من الإعراب صلة الموصول السابق ، والعائد ضمير منصوب بطوى محذوف ، والتقدير : وبئري ذو طويتها .

الشاهد فيه : قوله « وبئري ذو حفرت » ، وذو طويت « حيث استعمل فيه « ذو » مرتين اسماً موصولاً ، بمعنى التي ؛ وذلك لأن البئر مؤنثة في المعنى وإن لم يكن في لفظها علامة دالة على التأنيث ؛ فهي مثل زينب وهند ونحوهما من كل مؤنث من غير تاء ولا ألف .

ومثل هذا الشاهد في استعمال « ذو » اسماً موصولاً قول منظور بن سحيم الفقعسي :

وَلَسْتُ بِهَاجٍ فِي الْقَرْيَةِ أَهْلُ مَنْزِلٍ      عَلَى زَادِهِمْ أَبْكِي وَأَبْكِي الْبَوَاكِيَا  
فِيأْمَا كِرَامٌ مُوسِرُونَ لَقِيَتْهُمْ      فَحَسْبِي مِنْ ذُو عِنْدَهُمْ مَا كَفَانِيَا

يريد فحسبي من الذي عندهم ، وكذلك قول قوال الطائي ، وهو شاعر من شعراء آخر الدولة الأموية :

فَقُولَا لَهُذَا الْمَرْءُ ذُو جَاءٍ سَاعِيَا      هَلُمْ ؛ فَإِنَّ الْمَشْرِقِيَّ الْفَرَائِضُ

يريد قولاً لهذا المرء الذي جاء ساعياً ، والساعي : الذي يتولى جمع الصدقات ويعمل في أخذها ممن تجب عليهم ؛ فيؤديها إلى الإمام الذي يوزعها في مصارفها التي نص عليها الكتاب الكريم .

ومن هذه الشواهد تعلم أن « ذو » تأتي للمفرد المذكر والمفرد المؤنث ، سواء أكان من ذوي العقل أم لم يكن ، ومتى اشتركت بين أمرين مختلفين دلَّ هذا الاشتراك على أنها تأتي بلفظ واحد لكل ما يطلق عليه الاسم الموصول .

(١) من الآية ٢٤ ومن الآية ٣٠ من سورة النحل .

٣٢- وَقَصِيدَةٍ تَأْتِي الْمُلُوكَ غَرِيبَةً ، قَدْ قُلْتُهَا لِيُقَالَ : مَنْ ذَا قَالَهَا ؟

٣٢- هذا البيت للأعشى أبي بصير ميمون بن قيس بن جندل ، من قصيدة له أولها :  
رَحَلَتْ سُمَيَّةٌ غُدُوًّا أَجْمَالَهَا غَضْبَى عَلَيْكَ ، فَمَا تَقُولُ بَدَأَهَا؟  
وروي صدر البيت الشاهد في ديوان شعره المطبوع في فينا :  
\* وَغَرِيبَةً تَأْتِي الْمُلُوكَ حَكِيمَةً \*

والبيت الشاهد قد أنشده المؤلف في كتابه شذور الذهب ( رقم ٦٨ ) .

اللغة : « قصيدة » هي في الأصل من القصد بمعنى مفعولة ، وهي في اصطلاح العروضيين : عبارة عن جملة من الأبيات أقلها سبعة - وقيل : عشرة - سميت بذلك لأن قائلها يقصدها بالتحسين والإلتقان ، وقوله « غريبة » أي : نادرة منقطعة النظير .

الإعراب : وقصيدة الواو واورب ، قصيدة : مبتدأ مرفوع بالابتداء ، وعلامة رفعه ضمة مقدرة على آخره منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة حرف الجر الشبيه بالزائد « تأتي » فعل مضارع ، مرفوع وعلامة رفعه ضمة مقدرة على الياء منع من ظهورها الثقل ، والفاعل ضمير مستتر فيه جوازاً تقديره هي يعود على قصيدة « الملوك » مفعول به بتأتي منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة ، والجملة من الفعل والفاعل والمفعول في محل رفع صفة لقصيدة باعتبار محله ، أو في محل جر صفة لقصيدة باعتبار لفظه « غريبة » صفة لقصيدة أيضاً ، وقد خالف في ذلك الأشهر الأعرف من الإتيان بالصفة المفردة قبل الوصف بالجملة « قد » حرف تحقيق « قلتها » فعل وفاعل ومفعول والجملة في محل رفع خبر المبتدأ الذي هو قصيدة « ليقال » اللام لام التعليل ، يقال : فعل مضارع مبني للمجهول منصوب بأن المضمرة جوازاً بعد لام التعليل ، وعلامة نصبه فتحة ظاهرة في آخره « من » اسم استفهام مبتدأ مبني على السكون في محل رفع « ذا » اسم موصول خبر المبتدأ مبني على السكون في محل رفع أيضاً « قالها » قال : فعل ماضي مبني على الفتح لا محل له من الإعراب ، وفاعله ضمير مستتر جوازاً تقديره هو يعود على ذا ، وها : ضمير عائد إلى قصيدة مفعول به مبني على السكون في محل نصب ، وجملة الفعل وفاعله ومفعوله لا محل لها من الإعراب صلة الموصول ، وجملة المبتدأ والخبر وما يرتبط بها في محل رفع نائب الفاعل ليقال .

الشاهد فيه : قوله « من ذا قالها » فإنه استعمل « ذا » اسماً موصولاً بمعنى الذي ، بعد « من » الاستفهامية ، وجاء له بصلة هي قوله « قالها » والعائد إلى الاسم الموصول هو الضمير المستتر الواقع فاعلاً لقال ؛ كما اتضح من الإعراب .



أي : ما الذي أنزل ربكم ؟ ومَن الذي قالها ؟

فإن لم يدخل عليها شيء من ذلك فهي آسَمُ إشارة ، ولا يجوز أن تكون موصولة ، خلافاً للكوفيين ، واستدلوا بقوله :

٣٣ - عَدَسٌ ، مَا لِعِبَادٍ عَلَيْكَ إِمَارَةٌ ، أَمِنْتُ ، وَهَذَا تَحْمِيلَيْنِ طَلِيقُ

= وقد استشهد العلماء لمجيء « ذا » اسماً موصولاً مسبوقة بما الاستفهامية بقول لبيد بن ربيعة العامري :

أَلَا تَسْأَلَانِ الْمَرْءَ مَاذَا يُحَاوِلُ ؟ أَنْحَبُ فَيُقْضَى أَمْ ضَلَالٌ وَبَاطِلٌ ؟

٣٣ - هذا البيت من كلمة ليزيد بن مفرغ الحميري ، يقولها وقد خرج من سجن عبيد الله بن زياد أخيه عباد بن زياد والي سجستان في عهد معاوية بن أبي سفيان ، وقد أنشد المؤلف عجزه في كتابه شذور الذهب ( رقم ٦٩ ) وأنشده مرتين في كتابه أوضح المسالك إحداهما في باب الموصول والثانية في باب الحال ، وأنشد صدره وحده في ذلك الكتاب في باب أسماء الأصوات ( رقم ٥٥ ) وأنشده الأشموني في باب الموصول ( رقم ١٠٤ ) ، وقد شرحناه هناك شرحاً وافياً وذكرنا قصته فارجع إليه في المواضع الذي أحلناك عليها إن شئت .

اللغة : « عدس » اسم صوت يزرجه الفرس ، وربما أطلق بعض الشعراء كلمة عدس فجعلها اسماً للفرس نفسه ، كما قال :

إِذَا حَمَلْتُ بِرَزَّتِي عَلَى عَدَسٍ فَمَا أَبَالِي مَنْ مَضَى وَمَنْ جَلَسَ

« عباد » هو عباد بن زياد « أمنت » أراد أنك قد صرت في مكان بعيد عن أن تنالك فيه يد عباد ، ويروى « نجوت » . « وهذا تحمليْن طليق » أي : والذي تحمليْنه طليق ، يريد نفسه .

المعنى : يخاطب فرسه ويزجرها ، ويدفع عنها الخوف ، ويقول لها : لا تخافي فقد خرجنا من البلاد التي لعباد إمارة عليها ، وصرنا بمنجى منه .

الإعراب : قد اختلف الكوفيون والبصريون في إعراب هذا البيت ، فلا بد لنا من إعرابه على طريقة الكوفيين أولاً ، ثم نعر به بعد ذلك على طريقة البصريين ؛ لأن بيان الاستشهاد وتقرير رد المؤلف على الكوفيين يتوقف على ذينك ؛ فنقول :

قال الكوفيون : « عدس » اسم صوت مبني على السكون لا محل له من الإعراب « ما »

نافية « لعباد » اللام حرف جر ، وعباد : مجرور باللام ، والجار والمجرور متعلق بمحذوف خبر =

قالوا : « هذا » موصول مبتدأ ، و « تحمّلين » صلته ، والعائد محذوف ، و « طليق » خبره ، والتقدير : والذي تحمّلينه طليق .

وهذا لا دليل فيه ؛ لجواز أن يكون « ذا » للإشارة ، وهو مبتدأ ، و « طليق » خبره ، و « تحمّلين » جملة حالية ، والتقدير : وهذا طليق في حالة كونه محمولاً لك ، ودخول حرف التنبيه عليها يدل على أنها للإشارة ، لا موصولة .

فهذا خلاصة القول في تعدّد الموصولات : خاصّها ، ومُشترِكها .

= مقدم « عليك » جار ومجرور متعلق بإمارة « إمارة » مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة « أمنت » فعل وفاعل « وهذا » الواو واو الحال ، ها : حرف تنبيه ، ذا : اسم موصول مبتدأ مبني على السكون في محل رفع « تحمّلين » فعل مضارع مرفوع بثبوت النون وياء المؤنثة المخاطبة فاعله ، والجملة من الفعل والفاعل لا محل لها من الإعراب صلة الموصول ، والعائد ضمير منصوب بتحمّلين محذوف ، والتقدير : والذي تحمّلينه ، وقوله « طليق » خبر المبتدأ الذي هو قوله « هذا » مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة ، وجملة المبتدأ والخبر في محل نصب حال من تاء المخاطبة الواقعة فاعلاً لأمن .

وقال البصريون : « وهذا » الواو واو الحال أيضاً ، وها : حرف تنبيه ، وذا ؛ اسم إشارة مبتدأ مبني على السكون في محل رفع « تحمّلين » فعل وفاعل ، والجملة في محل نصب حال من اسم الإشارة الواقع مبتدأ على رأى سيبويه الذي يجيز مجيء الحال من المبتدأ ، أو حال من الضمير المستكن في الخبر العائد على المبتدأ على رأى الجمهور ، ولا مانع من تقدم الحال على صاحبها ولا على عاملها لأنه مشتق ، وقوله « طليق » خبر المبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة ، وجملة المبتدأ والخبر في محل نصب حال كما في قول الكوفيين .

الشاهد فيه : قوله « وهذا تحمّلين طليق » حيث زعم الكوفيون أن « ذا » اسم موصول صلته قوله « تحمّلين » ؛ لأنه لا يلزم عندهم لاعتبار « ذا » موصولاً أن يسبقه اسم استفهام كما يلزم عند البصريين ؛ ولا يمنع من اعتباره موصولاً عندهم تقدم حرف التنبيه عليه ، وأما البصريون فقالوا : إذا تقدم حرف التنبيه لزم أن يكون « ذا » اسم إشارة ، وإذا لم يتقدم حرف التنبيه ، فإن تقدم عليه « ما » أو « من » الاستفهاميتان ووجدت الصلة كان اسماً موصولاً ، وإلا فهو اسم إشارة ، وههنا تقدم حرف التنبيه فهو اسم إشارة ولا يكون اسماً موصولاً ، وأما الجملة الفعلية فهي عندهم حالية على ما اتضح من الإعراب .

فأما الصلة فهي على ضَرَبَيْن : جملة ، وشِبْه جملة ، والجملة على ضربين : اسمية ، وفعلية .

وشرطها أمران ؛ أحدهما : أن تكون خبرية ، أعني محتملة للصدق والكذب ؛ فلا يجوز « جاء الذي أَضْرَبَهُ » ولا « جاء الذي بَعَثَهُ » إذا قصدت به الإنشاء ، بخلاف « جاء الذي أبوه قائم » و « جاء الذي ضَرَبْتُهُ » والثاني : أن تكون مشتملة على ضميرٍ مُطَابِقٍ للموصول : في إفراده ، وتثنيته ، وجمعِهِ ، وتذكيره ، وتأنيته ، نحو « جاء الذي أكرمتُهُ » و « جاءتِ التي أكرمتُها » و « جاء اللذانِ أكرمتُهما » و « جاءتِ اللتانِ أكرمتُهما » و « جاء الذين أكرمتهم » و « [ جاء ] اللاتي أكرمتهنَّ » .

وقد يحذف الضمير ، سواء كان مرفوعاً ، نحو قوله تعالى : ﴿ ثُمَّ لَنَنْزِعَنَّ مِنْ كُلِّ شِيعَةٍ أَيُّهُمْ أَشَدُّ ﴾ <sup>(١)</sup> أي الذي هو أشدُّ ، أو منصوباً ، نحو ﴿ وَمَا عَمِلَتْ أَيْدِيهِمْ ﴾ <sup>(٢)</sup> ، قرأ غيرُ حمزة والكسائي وشُعْبَةُ ( عَمِلَتْهُ ) بالهاء على الأصل ، وقرأ هؤلاء بِحَذْفِهَا ، أو مخفوضاً بالإضافة ، كقوله تعالى : ﴿ فَاقْضِ مَا أَنْتَ قَاضٍ ﴾ أي : ما أنت قَاضِيهِ ، وقول الشاعر :

٣٤ - سَتُبْدِي لَكَ الْأَيَّامُ مَا كُنْتَ جَاهِلًا وَيَأْتِيكَ بِالْأَخْبَارِ مَنْ لَمْ تُزَوِّدْ

أي : ما كُنْتَ جَاهِلَهُ .

٣٤ - هذا البيت لطرفة بن العبد البكري ، من معلقته المشهورة التي أولها :

لِخَوْلَةٍ أَطْلَالَ بِبُرْقَةٍ تَهْمَدِ تَلُوحُ كَبَاقِي الْوَشْمِ فِي ظَاهِرِ الْيَدِ

اللغة : « خولة » اسم امرأة « أطلال » جمع طلل ؛ وزن جمل وأجمال ، والطلل هو : ما بقي شاخصاً مرتفعاً من آثار الديار بعد ارتحال أهلها عنها « برقة » بضم فسكون - هي ما غلط من الأرض وفيه رمل وحجارة وطين « تلوح » تبدو وتظهر « الوشم » هو أن تغرز الإبرة في الجسد وتذر على موضعه النيلج فيصير في الجسد خضرة « ستبدي » ستظهر « من لم تزود » أي : الذي لم ترسله ليبحث عنها ، أو الذي لم تسأله عنها ، يقصد أنها ستأتيك عفواً من غير أن تتجشم البحث عنها .

(٢) من الآية ٣٥ من سورة عبس .

(١) من الآية ٦٩ من سورة مريم .

(٣) من الآية ٧٢ من سورة طه .

أو مخفوضاً بالحرف ، نحو قوله تعالى : ﴿ يَأْكُلُ مِمَّا تَأْكُلُونَ مِنْهُ وَيَشْرَبُ مِمَّا تَشْرَبُونَ ﴾ <sup>(١)</sup> أي : منه <sup>(٢)</sup> ، وقول الشاعر :

= المعنى : يقول : إن الأيام ستكشف لك ما كان مستتراً عنك ، وستأتيك الأخبار من غير أن تكلف نفسك البحث عنها .

الإعراب : « ستبدي » فعل مضارع ، مرفوع بضمة مقدرة على الياء ، منع من ظهورها الثقل « لك » جار ومجرور متعلق بتبدي « الأيام » فاعل لتبدي ، مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة « ما » اسم موصول مفعول به لتبدي مبني على السكون في محل نصب « كنت » كان : فعل ماض ناقص ، والتاء ضمير المخاطب اسم كان مبني على الفتح في محل رفع « جاهلاً » خبر كان ، والجملة من كان واسمها وخبرها لا محل لها من الإعراب صلة الموصول ، والعائد ضمير مجرور محلاً بالإضافة ، والمضاف هو قوله جاهلاً ، والتقدير ما كنت جاهله « ويأتيك » الواو حرف عطف ، يأتي : فعل مضارع مرفوع بضمة مقدرة على الياء منع من ظهورها الثقل ، والكاف ضمير المخاطب مفعول به ليأتي ، مبني على الفتح في محل نصب « بالأخبار » جار ومجرور متعلق بيأتي « من » اسم موصول فاعل يأتي مبني على السكون في محل رفع « لم » حرف نفي وجزم وقلب « تزود » فعل مضارع مجزوم بلم وعلامة جزمه السكون ، وحُرِّك بالكسر لأجل الروي ، وفاعله ضمير مستتر فيه وجوباً تقديره أنت ، والجملة من الفعل والفاعل لا محل لها من الإعراب صلة الموصول الذي هو من ، والعائد إلى الموصول ضمير منصوب المحل بتزود ، محذوف ، والتقدير : من لم تزوده .

الشاهد فيه : قوله « ما كنت جاهلاً » حيث حذف العائد إلى الاسم الموصول الذي هو ما ، وهذا العائد مجرور بالإضافة ، والمضاف هو قوله « جاهلاً » والتقدير : الذي كنت جاهله .

وفيه شاهد آخر لحذف العائد ، وذلك في قوله « من لم تزود » حيث حذف العائد إلى الموصول الذي هو من ، وذلك العائد منصوب بالفعل الذي هو قوله تزود ، وتقدير الكلام : ويأتيك بالأخبار الذي لم تزوده ، وهذا واضح إن شاء الله .

(١) من الآية ٣٣ من سورة المؤمنين .

(٢) أشار الشارح بهذا التقدير إلى أنه يشترط لحذف العائد المجرور بحرف الجر ثلاثة شروط ؛ الأول : أن يكون الاسم الموصول ، أو الاسم الموصوف بالاسم الموصول ، مجروراً بحرف جر أيضاً ؛ فالأول نحو أخذت في الذي أخذت فيه ، والثاني نحو سرت في الطريق الذي سرت فيه ، والشرط الثاني : أن يكون الحرف الذي جر العائد مائلاً الحرف الذي جر الموصول أو الموصوف لفظاً ومعنى ، والشرط الثالث : أن يكون متعلق الحرفين واحداً في المادة والمعنى .

٣٥- نُصَلِّي لِلَّذِي صَلَّتْ قُرَيْشٌ وَنَعْبُدُهُ وَإِنْ جَحَدَ الْعُمُومُ

أي : نصلي للذي صلت له قريش .

٣٥- لم أقف لهذا البيت على نسبة إلى قائل معين .

اللغة : « جحد العموم » أي أنكر الجميع جلاله واستحقاقه للعبادة .

المعنى : يقول : إنهم يطيعون ربهم ، ويقومون بواجباتهم ، ويؤدون ما عليهم من الحقوق ، وهم لا يبالون بمن لم يقم بواجبه نحو الله تعالى ، ولا يمنعون ذلك الجحد عن معرفة ما عليهم من الواجبات وأدائه .

الإعراب : « نصلي » فعل مضارع ، وفاعله ضمير مستتر فيه وجوباً تقديره نحن « للذي » اللام حرف جر ، والذي : اسم موصول مبني على السكون في محل جر باللام ، والجار والمجرور متعلق بقوله نصلي « صلت » صلَّى : فعل ماض ، والتاء علامة التأنيث حرف مبني على السكون لا محل له من الإعراب « قريش » فاعل صلَّى ، والجملة من الفعل والفاعل لا محل لها من الإعراب صلة الموصول ، وهو الذي والعائد إلى الموصول ضمير محذوف مجرور بحرف جر محذوف أيضاً والتقدير : للذي صلت قريش له « ونعبده » الواو حرف عطف ، نعبد : فعل مضارع ، وفاعله ضمير مستتر فيه وجوباً تقديره نحن ، والهاء ضمير وضع للغائب مفعول به لنعبد ، مبني على الضم في محل نصب ، وهذه الجملة معطوفة على جملة نصلي « وإن » الواو عاطفة على محذوف ، إن : حرف شرط جازم يجزم فعلين الأول فعل الشرط والثاني جوابه وجزاؤه « جحد » فعل ماض ، فعل الشرط ، مبني على الفتح في محل جزم « العموم » فاعل جحد ، مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة ، وجواب الشرط محذوف ، دل عليه ما قبل أداة الشرط ، وتقديره : إن جحد العموم فإننا نعبد ، وجملتا الشرط والجواب معطوفتان على محذوف أولى بالحكم من المذكور ، وتقدير الكلام : إن أقر العموم عبدناه وإن جحد العموم عبدناه .

الشاهد فيه : قوله « للذي صلت قريش » حيث حذف من جملة الصلة التي هي قوله « صلت قريش » العائد إلى الاسم الموصول ، وهو قوله « الذي » المجرور محلاً باللام وهذا العائد ضمير مجرور بحرف جر ، وأنت إذا نظرت متأملاً في هذا الشاهد تبين لك أن حرف الجر المحذوف الذي يجر العائد المحذوف مماثل لحرف الجر الذي جر الاسم الموصول في لفظه ومعناه ، ألا ترى أن التقدير : نصلي للذي صلت له قريش ؛ فالجار للضمير اللام ، وهي مثل الجار للذي لفظاً ومعنى ، ومتعلق اللام هو صلت ، وهذا الفعل مماثل لنصلي مادة ومعنى .

فإذا اتضح لك هذا علمت أنه لا يجوز حذف العائد إلى الاسم الموصول - إذا كان ذلك =

وفي هذا الفصل تفاصيل كثيرة لا يليق بها هذا المختصر .

وشبه الجملة ثلاثة أشياء : الظرف ، نحو « الذي عندك » والجار والمجرور ، نحو « الذي في الدار » والصفة الصريحة ، وذلك في صلة آل ، وقد تقدم شرحه .

وشرط الظرف والجار والمجرور أن يكونا تامين<sup>(١)</sup> ؛ فلا يجوز « جاء الذي بك » ولا « جاء الذي أمس » لنقصانهما ، وحكى الكسائي « نزلنا المنزل الذي البارحة » أي : الذي نزلناه البارحة ، وهو شاذ .

وإذا وقع الظرف والجار والمجرور صلة كانا متعلقين بفعل محذوف وجوباً ، تقديره استقر ، والضمير الذي كان مستتراً في الفعل انتقل منه إليهما .

\* \* \* \*

ص - ثم ذو الأداة وهي آل الخليل وسيبويه لا اللام وحدها ، خلافاً للأخفش ، وتكون للعهد نحو ( في زجاجة الزجاجه ) و « جاء القاضي » أو للجنس

= العائد مجروراً بحرف جر - إلا إذا تماثل الحرفان لفظاً ومعنى ، وتماثل مع ذلك متعلقهما مادة ومعنى ، فإن اختلف لفظ الحرفين ، أو معناهما ، أو اختلفت مادة المتعلقين أو معناهما ؛ لم يجر الحذف .

(١) الظرف التام هو : الذي يكون تعلقه بالكون العام مؤدياً لمعنى تام ، والظرف الناقص هو : الذي يكون تعلقه بالكون العام غير مؤد لمعنى ذي فائدة ، وهذا كلام يحتاج إلى أن نوضحه لك ، فاعلم أولاً أن الكون هو الحدث ؛ فالأكل كون ، والشرب كون ، والنوم كون ، ثم اعلم ثانياً أن الكون ينقسم إلى قسمين : عام ، وخاص ؛ فالكون العام مثل الوجود ، ومعنى عمومته أنه لا يخلو عنه في وقت من الأوقات شيء ما ، ألسنت ترى أن كل شيء فهو موجود ، في كل وقت ، وأما الكون الخاص فهو ما يكون صفة لبعض الأشياء في بعض الأوقات مثل الشرب والنوم والكتابة والقراءة ، فإذا أردت أن تعرف ما هو تام من الظرف فهاته مع الكون العام فإن وجدت أنه يفيد فائدة تامة فاعلم أنه تام ، مثل قولك : جاء الذي عندك ؛ ألا ترى أنك لو قدرته : جاء الذي وجد عندك ، أفاد ، ولو قلت : جاء الذي أمس ، لم يكن تاماً ؛ فإنك لو قدرته جاء الذي وجد أمس ؛ لم يفد فائدة يصح أنه تقصد من الكلام ؛ لأنك تعلم أن كل شيء فهو موجود أمس .

كَ « أَهْلَكَ النَّاسَ الدِّينَارُ وَالدِّرْهَمُ » ﴿ وَجَعَلْنَا مِنَ الْمَاءِ كُلَّ شَيْءٍ حَيٍّ ﴾ أَوْ لَا سِتْغَرَاقِ أَفْرَادِهِ نَحْوُ ﴿ وَخُلِقَ الْإِنْسَانُ ضَعِيفًا ﴾ أَوْ صِفَاتِهِ نَحْوُ « زَيْدُ الرَّجُلِ » .

ش - النوع الخامس من أنواع المعارف : ذو الأداة ، نحو الفرس والغلام .

والمشهور بين النحويين أن المَعْرِفَ « أل » عند الخليل ، واللام وحدها عند سيبويه<sup>(١)</sup> ونَقَلَ ابْنُ عُصْفُورٍ الْأَوَّلَ عَنْ ابْنِ كَيْسَانَ ، والثاني عن بقية النحويين ، ونقله بعضهم عن الأخفش ، وزعم ابن مالك أنه لا خلاف بين سيبويه والخليل في أن المَعْرِفَ أل ، وقال : وإنما الخلاف بينهما في الهمزة : أزائدة هي أم أصلية ؟ واستدل على ذلك بمواضع أوردَها من كلام سيبويه .

وتلخيص الكلام [ أن ] في المسألة ثلاثة مذاهب ؛ أحدها : أن المَعْرِفَ « أل » والألف أصل ، الثاني : أن المَعْرِفَ « أل » والألف زائدة ، الثالث : أن المَعْرِفَ اللام وحدها ، والاحتجاج لهذه المذاهب يستدعي تطويلاً لا يليق بهذا الإملاء . وتنقسم « أل » المَعْرِفَةُ إلى ثلاثة أقسام : وذلك أنها إما لتعريف العهد ، أو لتعريف الجنس ، أو للاستغراق .

فأما التي لتعريف العهد فتقسم قسمين ، لأن العهد إما ذَكْرِيٌّ ، وإما ذَهْنِيٌّ ، فالأول كقولك « اشْتَرَيْتُ فَرَسًا ثُمَّ بَعْتُ الْفَرَسَ » أي : بعت الفرس المذكور ، ولو قلت : « ثُمَّ بَعْتُ فَرَسًا » لكان غير الفرس الأول ، قال الله تعالى : ﴿ مَثَلُ نُورِهِ كَمِشْكَاةٍ فِيهَا مِصْبَاحٌ ، الْمِصْبَاحُ فِي زُجَاجَةٍ ، الزُّجَاجَةُ كَأَنَّهَا كَوْكَبٌ دُرِّيٌّ ﴾<sup>(٢)</sup> والثاني كقولك « جاء القاضي » إذا

(١) هذا الذي ذكره الشارح هنا غير ما ذكره في المتن ، وما ذكره هنا هو المعروف عند النحاة عن سيبويه ، لذلك اضطر العلامة السجاعي أن يكتب على عبارة المتن ما نصّه « أي في أحد قوليه ، وقوله الآخر أنها اللام وحدها ، وهو المشهور عند النحاة عن سيبويه » وأقول : فابن هشام قد صنّف المتن معتمداً على ما نقله ابن مالك عن سيبويه من أنه موافق للخليل ، ثم بدا له أن يخالف ذلك اعتماداً على المشهور بين النحاة عن سيبويه ؛ فليس لسيبويه رأيان كما توهمه عبارة السجاعي ، ولكن النقل مختلف عنه ، ووجه هذا الاختلاف اختلاف العلماء في المعنى الذي يفهم من كلامه ؛ فهو اختلاف فهم لا اختلاف مذهب .

(٢) من الآية ٣٥ من سورة النور .

كان بينك وبين مخاطبك عهدٌ في قاضٍ خاصٍ .

وأما التي لتعريف الجنس فكقولك : « الرَّجُلُ أَفْضَلُ مِنَ الْمَرْأَةِ » إذا لم تُردَّ [ به ] رجلاً بعينه ولا امرأة بعينها ، وإنما أردتَ أن هذا الجنس من حيث هو أفضل من هذا الجنس من حيث هو ، ولا يصح أن يراد بهذا أن كل واحد من الرجال أفضل من كل واحدة من النساء ؛ لأن الواقع بخلافه ، وكذلك [ قولك ] « أَهْلَكَ النَّاسَ الدِّينَارُ وَالذَّرْهَمُ » ، وقوله تعالى : ﴿ وَجَعَلْنَا مِنَ الْمَاءِ كُلَّ شَيْءٍ حَيٍّ ﴾ <sup>(١)</sup> ، وأل هذه هي التي يُعبرُ عنها بالجنسية ، ويُعبر عنها أيضاً بالتي لبيان الماهية ، وبالتي لبيان الحقيقة .

وأما التي للاستغراق فعلى قسمين : لأن الاستغراق إما أن يكون باعتبار حقيقة الأفراد ، أو باعتبار صفات الأفراد ؛ فالأول نحو : ﴿ وَخَلَقَ الْإِنْسَانَ ضَعِيفًا ﴾ <sup>(٢)</sup> أي كل واحدٍ من جنس الإنسان ضعيف ، والثاني نحو قولك : « أَنْتَ الرَّجُلُ » أي الجامع لصفات الرجال المحمودة .

وضابطُ الأولى : أن يصح حُلُولُ « كُلِّ » محلها على جهة الحقيقة ؛ فإنه لو قيل : « وخلق كل إنسان ضعيفاً » لصح ذلك على جهة الحقيقة .

وضابطُ الثانية : أن يصح حلولُ « كل » محلها على جهة المجاز ؛ فإنه لو قيل : « أَنْتَ كل رجل » لصح ذلك على جهة المبالغة كما قال عليه الصلاة والسلام : « كُلُّ الصَّيْدِ فِي جَوْفِ الْفَرَا » <sup>(٣)</sup> ، وقول الشاعر :

٣٦ - لَيْسَ عَلَى اللَّهِ بِمُسْتَنْكَرٍ أَنْ يَجْمَعَ الْعَالَمُ فِي وَاحِدٍ

\* \* \* \*

٣٦ - هذا البيت لأبي نواس - بضم النون وفتح الواو مخففة - واسمه الحسن بن هانئ ، =

(١) من الآية ٣٠ من سورة الأنبياء .

(٢) من الآية ٢٨ من سورة النساء .

(٣) قاله النبي ﷺ لأبي سفيان ، وكان أبو سفيان قد جاء ؛ فاستأذن على النبي ﷺ ؛ فحجبه النبي برهة ثم =



ص - وَإِبْدَالُ اللَّامِ مِيمًا لُغَةً حِمِيرِيَّةٌ .

ش - لغة حِمِيرٍ إِبْدَالُ لَامِ أَلِ مِيمًا ، وقد تكلم النبي ﷺ بلغتهم ؛ إذ قال : « لَيْسَ مِنْ أَمِيرٍ أَمْصِيَامٌ فِي أَمْسَفَرٍ » [ وعليه قولُ الشاعر :

٣٧ - ذَاكَ خَلِيلِي وَذُو يُوَاصِلُنِي يَرْمِي وَرَائِي بِأَمْسَهُمْ وَأَمْسِلِمَهُ ]

= وأبو نواس ليس ممن يستشهد بشعره في اللغة وقواعد النحو والصرف ، والمؤلف لم يذكر البيت ههنا للاستشهاد به على شيء من ذلك ، وإنما ساقه مساق الاستثناس بمعناه ، كما هو ظاهر ، والمعاني كما تؤخذ عن العرب المحتج بهم تؤخذ عن غيرهم من المولدين وعن غير العرب .  
المعنى : إنه لا ينكر أحد أن الله تعالى قادر على أن يجعل جميع الصفات المحموده في الناس كافة في رجل واحد .

الإعراب : « ليس » فعل ماض ناقص يرفع الاسم وينصب الخبر « على الله » جار ومجرور متعلق بقوله مستنكر الآتي « بمستنكر » الباء حرف جر زائد ، مستنكر : خبر ليس تقدم على اسمها ، منصوب وعلامة نصبه فتحة مقدرة على آخره ، منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة حرف الجر الزائد « أن » حرف مصدري ونصب « يجمع » فعل مضارع منصوب بأن وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة ، وفاعله ضمير مستتر فيه جوازاً تقديره هو يعود على الله تعالى « العالم » مفعول به ليجمع ، منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة ، وأن وما دخلت عليه في تأويل مصدر مرفوع اسم ليس تأخر عن خبرها ، وتقدير الكلام : ليس جمع الله العالم في واحد بمستنكر على الله ، وقوله « في واحد » جار ومجرور متعلق بيجمع .

٣٧ - قد أنشد جماعة منهم الأشموني ( ش ٩٨ ) هذا البيت على ما تراه في إنشاد المؤلف ، ولم ينسبه كثير منهم إلى قائل معين ، وقد نسبه ابن بري إلى بجير بن عنمة الطائي ، والصواب في إنشاده هكذا :

وَإِنَّ مَوْلَايَ ذُو يُعَسَاتِبُنِي لَا إِحْنَةَ عِنْدَهُ وَلَا جَرِمَةَ  
يَنْصُرُنِي مِنْكَ غَيْرَ مُعْتَذِرٍ يَرْمِي وَرَائِي بِأَمْسَهُمْ وَأَمْسِلِمَهُ =

= أذن له ، فلما دخل قال : ما كدت تأذن لي حتى تأذن لحجارة الجلهمتين ، فقال له النبي ﷺ : « يا أبا سفيان أنت كما قيل كل الصيد في جوف الفرا معناه إذا أنا حجبتك لم يعترض أحد على حجه ، وهو يضرب لمن يفضل على غيره » ( انظر مجمع الأمثال ٦٩/٢ بولاق ) . والجلهمتان : جانبا الوادي .

= وأنت ترى أن النحاة قد ركبوا صدر البيت الأول بعد تغيير في بعض كلماته على عجز البيت الثاني ، هذا ، والبيت الشاهد كله ساقط من بعض نسخ الشرح .

اللغة : « مولاي » أراد به الناصر والمعين « فهو يعاتبني » أي الذي يعاتبني « إحنة » هي الحقد « جرمه » بفتح الجيم وكسر الراء - الجرم والجريمة « بامسهم » أراد بالسهم « وامسلمة » أراد السلمة ، وهي - بفتح السين وكسر اللام - الواحد من السلم بفتح فكسر - أو سلام - بزنة رجال - وهي الحجارة الصلبة .

المعنى : يقول إن الذي أتوقع منه النصر والمعونة وهو من يعاتبني إذا بدر مني ما يستوجب العتاب ؛ لأن المودة تبقى ما بقي العتاب ، ولكن على أن يكون العتاب سبباً في نقاء الصدر وذهاب دواعي الحقد ، ولا يكون مأثراً قطع أواصر الألفة ؛ فهذا الذي أمل منه الانتصار لي ، والدفاع عني ، وهو الذي أستند إليه في قتال الأعداء .

الإعراب : مع أننا بينا صواب الرواية سنعرب ما رواه المؤلف ، فنقول :

« ذاك » ذا : اسم إشارة مبتدأ مبني على السكون في محل رفع ، والكاف حرف خطاب « خليلي » خليل : خبر المبتدأ مرفوع بضمه مقدرة على ما قبل ياء المتكلم منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة المناسبة ، و خليل مضاف وياء المتكلم مضاف إليه ، مبني على السكون في محل جر « وذو » الواو حرف عطف ، ذو : اسم موصول معطوف على خليلي ، مبني على السكون في محل رفع « يواصلي » يواصل : فعل مضارع ، وفاعله ضمير مستتر فيه جوازاً تقديره هو يعود إلى ذو ، والنون للوقاية ، والياء مفعول به مبني على السكون في محل نصب ، والجملة من الفعل والفاعل والمفعول لا محل لها من الإعراب صلة الموصول الذي هو ذو « يرمي » فعل مضارع مرفوع بضمه مقدرة على الياء ، منع من ظهورها الثقل ، وفاعله ضمير مستتر فيه جوازاً تقديره هو « ورائي » وراء : ظرف مكان متعلق بيرمي ، منصوب على الظرفية ، وعلامة نصبه فتحة مقدرة على ما قبل ياء المتكلم ، ووراء مضاف وياء المتكلم مضاف إليه « بامسهم » جار ومجرور متعلق بيرمي ، « وامسلمة » الواو حرف عطف ، امسلمة : معطوف على آسهم ، والمعطوف على المجرور مجرور ، وعلامة جره الكسرة الظاهرة ، وإنما سكن هنا لأجل الوقف .

الشاهد فيه : قوله « بامسهم وامسلمة » فإنه إنما أراد « بالسهم والسلمة » فاستعمل « أم » حرفاً دالاً على التعريف مثل « أل » ، وهذه لغة جماعة من العرب هم حمير ، وقد نطق بها رسول الله ﷺ في قوله : « ليس من أمبر امصيام في امسفر » يريد « ليس من البر الصيام في السفر » و « أم » الحميرية هذه تدل على كل ما تدل عليه « أل » التي يستعملها جمهور العرب بغير فرق .

ص - وَالْمُضَافُ إِلَى وَاحِدٍ مِّمَّا ذُكِرَ ، وَهُوَ بِحَسَبِ مَا يُضَافُ إِلَيْهِ ، إِلَّا الْمُضَافُ إِلَى الضَّمِيرِ فَكَالْعَلَمِ .

ش - النوعُ السادسُ من المعارفِ : ما أُضِيفَ إِلَى وَاحِدٍ من الخمسة المذكورة ، نحو « غَلَامِي ، وَغَلَامَ زَيْدٍ ، وَغَلَامَ هَذَا ، وَغَلَامَ الَّذِي فِي الدَّارِ ، وَغَلَامَ الْقَاضِي » .

وَرُتِبَتْهُ فِي التَّعْرِيفِ كَرْتَبَةِ مَا أُضِيفَ إِلَيْهِ ؛ فَالْمُضَافُ إِلَى الْعَلَمِ فِي رَتَبَةِ الْعَلَمِ ، وَالْمُضَافُ إِلَى الْإِشَارَةِ فِي رَتَبَةِ الْإِشَارَةِ ، وَكَذَا الْبَاقِي ، إِلَّا الْمُضَافُ إِلَى الْمَضْمَرِ ؛ فَلَيْسَ فِي رَتَبَةِ الْمَضْمَرِ ، وَإِنَّمَا هُوَ فِي رَتَبَةِ الْعَلَمِ .

وَالدَّلِيلُ عَلَى ذَلِكَ أَنَّكَ تَقُولُ : « مَرَرْتُ بِزَيْدٍ صَاحِبِكَ » ، فَتَصِفُ الْعَلَمَ بِالْأَسْمِ الْمُضَافِ إِلَى الْمَضْمَرِ ؛ فَلَوْ كَانَ فِي رَتَبَةِ الْمَضْمَرِ لَكَانَتِ الصِّفَةُ أَعْرَفَ مِنَ الْمَوْصُوفِ ، وَذَلِكَ لَا يَجُوزُ عَلَى الْأَصَحِّ .

\* \* \* \*

ص - بَابُ : الْمُبْتَدَأِ وَالْخَبَرِ مَرْفُوعَانِ ، كَ « اللَّهُ رَبُّنَا » وَ « مُحَمَّدٌ نَبِينَا » .

ش - المبتدأ هو « الاسم المجرد عن العوامل اللفظية للإسناد » فـ « الاسم » : جنسٌ يشمل الصَّرِيحَ كَزَيْدٍ فِي نَحْوِ « زَيْدٌ قَائِمٌ » ، وَالْمَوْضُولَ فِي نَحْوِ « وَأَنْ تَصُومُوا » فِي قَوْلِهِ تَعَالَى : « وَأَنْ تَصُومُوا خَيْرٌ لَكُمْ » <sup>(١)</sup> ، فَإِنَّهُ مَبْتَدَأٌ مُخْبِرٌ عَنْهُ بِخَيْرٍ ، وَخَرَجَ بـ « المجرد » نَحْوِ « زَيْدٌ » فِي « كَانَ زَيْدٌ عَالِمًا » ؛ فَإِنَّهُ لَمْ يَتَجَرَّدَ عَنِ الْعَوَامِلِ اللفظية ، وَنَحْوِ قَوْلِكَ فِي الْعَدَدِ : وَاحِدٌ ، إِثْنَانِ ، ثَلَاثَةٌ ؛ فَإِنَّهَا وَإِنْ تَجَرَّدَتْ لَكِنْ لَا إِسْنَادَ فِيهَا .

وَدَخَلَ تَحْتَ قَوْلِنَا : « لِلْإِسْنَادِ » مَا إِذَا كَانَ الْمُبْتَدَأُ مُسْنَدًا إِلَيْهِ مَا بَعْدَهُ ، نَحْوُ : « زَيْدٌ قَائِمٌ » ، وَمَا إِذَا كَانَ الْمُبْتَدَأُ مُسْنَدًا إِلَى مَا بَعْدَهُ ، نَحْوُ : « أَقَائِمُ الزَّيْدَانِ » .

وَالْخَبَرُ هُوَ : « الْمُسْنَدُ الَّذِي تَتِمُّ بِهِ مَعَ الْمُبْتَدَأِ فَائِدَةٌ » ، فَخَرَجَ بِقَوْلِي « الْمُسْنَدُ »

(١) من الآية ١٨٤ من سورة البقرة .

الفاعل في نحو : « أَقَامْتُ الزَّيْدَانِ » فإنه وإن تمت به مع المبتدأ الفائدة ، لكنه مسندٌ إليه ، لا مسندٌ ، وبقولي « مع المبتدأ » نحو « قام » في قولك « قام زيد » .  
وَحُكْمُ المبتدأ والخبر الرَّفْعُ .

\* \* \* \*

ص - وَيَقَعُ المُبْتَدَأُ نَكْرَةً إِنْ عَمَّ أَوْ خَصَّ ، نَحْوُ : « مَا رَجُلٌ فِي الدَّارِ » ﴿ اَللّٰهُ مَعَ اللّٰهِ ﴾ وَ ﴿ لَعَبْدٌ مُّؤْمِنٌ خَيْرٌ مِنْ مُّشْرِكٍ ﴾ وَ « خَمْسُ صَلَوَاتٍ كَتَبَهُنَّ اللّٰهُ » .

ش - الأصل في المبتدأ أن يكون معرفة ، لا نَكْرَةً ؛ لأن النكرة مجهولة غالباً ، والحكم على المجهول لا يفيد<sup>(١)</sup> ، ويجوز أن يكون نكرة إن كان عامّاً أو خاصّاً ؛ فالأول كقولك : « مَا رَجُلٌ فِي الدَّارِ » ، وكقوله تعالى : ﴿ اَللّٰهُ مَعَ اللّٰهِ ﴾<sup>(٢)</sup> فالمبتدأ فيهما عام ؛ لوقوعه في سياق النفي والاستفهام ، والثاني كقوله تعالى : ﴿ وَلَعَبْدٌ مُّؤْمِنٌ خَيْرٌ مِنْ مُّشْرِكٍ ﴾<sup>(٣)</sup> ، وقوله عليه الصلاة والسلام : « خَمْسُ صَلَوَاتٍ كَتَبَهُنَّ اللّٰهُ فِي الْيَوْمِ »

(١) كان مقتضى هذا التعليل أنه لا يجوز أن يقع الفاعل نكرة إلا بمسوغ ، كما أنه لا يجوز أن يكون المبتدأ نكرة إلا بمسوغ ، من قبل أن كل واحد من المبتدأ والفاعل محكوم عليه ، والنكرة مجهولة غالباً ، وكل واحد من الفعل والخبر حكم ، والحكم على المجهول لا يفيد ، ولكنهم فرقوا بين الفاعل والمبتدأ ؛ فأجازوا أن يكون الفاعل نكرة ولم يجيزوا أن يكون المبتدأ نكرة إلا بمسوغ من المسوغات التي ذكر مجملها المؤلف .

ووجه التفرقة بين المبتدأ والفاعل أن الفعل مع الفاعل واجب التقديم عليه ، بخلاف المبتدأ مع الخبر ؛ فإن الأصل أن يتقدم المبتدأ ويتأخر الخبر ، والنكرة تصير بتقديم حكمها عليها في حكم المخصوص قبل الحكم ، وإذا كان تقديم الفعل يصير الفاعل النكرة في حكم المخصوص جاز أن يقع الفاعل نكرة ، وإنما كان تقديم الحكم على النكرة بهذه المنزلة لأن القصد من اشتراط تعريف المحكوم عليه أو تخصيصه إنما هو اجتلاب إصغاء السامع إلى كلام المتكلم حتى يعرف الحكم بعد معرفة المحكوم عليه ؛ فإذا تقدم الحكم كان السامع مقبلاً على المتكلم مصغياً إليه ؛ ليعرف المحكوم ولو بالنوع ؛ فافهم ذلك وتمسك به .

(٢) من كل آية من الآيات ٦١ ، ٦٢ ، ٦٣ ، ٦٤ ، من سورة النمل .

(٣) من الآية ٢٢١ من سورة البقرة .

وَاللَّيْلَةِ» ؛ فالمبتدأ فيهما خاص ؛ لكونه موصوفاً في الآية ، ومضافاً في الحديث ، وقد ذكر بعض النحاة لتسويغ الابتداء بالنكرة صُوراً ، وأنهاها بعض المتأخرين إلى نَيْفٍ وثلاثين موضعاً ، وذكر بعضهم أنها كلها ترجع للخصوص والعموم ، فليتأمل ذلك .

\* \* \* \*

ص - وَالْخَبْرُ جُمْلَةٌ لَهَا رَابِطٌ ، كـ « زَيْدٌ أَبُوهُ قَائِمٌ » ، وَ « لِبَاسُ التَّقْوَى ذَلِكَ خَيْرٌ » وَ « الْحَاقَّةُ مَا الْحَاقَّةُ » ، وَ « زَيْدٌ نَعَمَ الرَّجُلُ » إِلَّا فِي نَحْوِ « قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ » .

ش - أي : ويقع الخبر جملة مرتبطة بالمبتدأ برابطٍ من رَوَابِطٍ أربعة :

أحدها : الضمير ، وهو الأصل في الرِّبْطِ ، كقولك : « زَيْدٌ أَبُوهُ قَائِمٌ » فزيد : مبتدأ أول ، وأبوه : مبتدأ ثان ، والهاء مضاف إليه ، وقائم : خبر المبتدأ الثاني ، والمبتدأ الثاني وخبره خبر المبتدأ الأول ، والرابط بينهما الضمير .

الثاني : الإشارة ، كقوله تعالى : « وَلِبَاسُ التَّقْوَى ذَلِكَ خَيْرٌ » <sup>(١)</sup> فلباس : مبتدأ ، والتقوى : مضاف إليه ، وذلك : مبتدأ ثان ، وخير : خبر المبتدأ الثاني ، والمبتدأ الثاني وخبره خبر المبتدأ الأول ، والرابط بينهما الإشارة .

الثالث : إعادة المبتدأ بلفظه ، نحو : « الْحَاقَّةُ مَا الْحَاقَّةُ » <sup>(٢)</sup> ؛ فالحاقة : مبتدأ أول ، وما : مبتدأ ثان ، والحاقة : خبر المبتدأ الثاني ، والمبتدأ الثاني وخبره خبر المبتدأ الأول ، والرابط بينهما إعادة المبتدأ بلفظه .

الرابع : العموم ، نحو : « زَيْدٌ نَعَمَ الرَّجُلُ » فزيد : مبتدأ ، ونعم الرجل : جملة فعلية خبره ، والرابط بينهما العموم ، وذلك لأن أَل في « الرجل » للعموم ، وزيد فرد من أفرادهِ ؛ فدخل في العموم ؛ فحصل الرِّبْطُ .

وهذا كله إذا لم تكن الجملة نَفْسَ المبتدأ في المعنى : فإن كانت كذلك لم يُحْتَجْ

(١) من الآية ٢٦ من سورة الأعراف .

(٢) الآيتان ١ و ٢ من سورة الحاقة .

إلى رابط ، كقوله تعالى : ﴿ قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ ﴾ <sup>(١)</sup> فهو : مبتدأ ، والله أحد ، مبتدأ وخبره ، والجملة خبر المبتدأ الأول ، وهي مرتبطة به ؛ لأنها نفسها في المعنى ؛ لأن « هو » بمعنى الشأن ، وكقوله ﷺ : « أَفْضَلُ مَا قُلْتُهُ أَنَا وَالنَّبِيُّونَ مِنْ قَبْلِي لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ » .

\* \* \* \*

ص - وَظَرْفًا مَنْصُوبًا ، نَحْوُ : ﴿ وَالرَّكْبُ أَسْفَلَ مِنْكُمْ ﴾ وَجَارًا وَمَجْرُورًا ، كَ ﴿ الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ ﴾ ، وَتَعَلُّقُهُمَا بِمُسْتَقَرٍّ أَوْ اسْتَقَرَّ مَحْذُوفَيْنِ .

ش - أي : ويقع الخبر ظَرْفًا مَنْصُوبًا ، كقوله تعالى : ﴿ وَالرَّكْبُ أَسْفَلَ مِنْكُمْ ﴾ <sup>(٢)</sup> ، وَجَارًا وَمَجْرُورًا ، كقوله تعالى : ﴿ الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ ﴾ <sup>(٣)</sup> وهما حينئذٍ متعلقان بمحذوفٍ وجوباً تقديره مستقر أو استقر ، والأول اختيار جمهور البصريين ، وَحُجَّتُهُمْ أَنَّ المحذوف هو الخبر في الحقيقة ، والأصل في الخبر أن يكون اسماً مفرداً ، والثاني اختيار الأخفش ، والفارسي ، والزمخشري ، وَحُجَّتُهُمْ أَنَّ المحذوف عاملُ النصب في لفظ الظرف ومحلُّ الجار والمجرور ، والأصل في العامل أن يكون فعلاً .

\* \* \* \*

ص - وَلَا يُخْبَرُ بِالزَّمَانِ عَنِ الذَّاتِ ، وَ « اللَّيْلَةُ الْهَلَالُ » مُتَأَوَّلٌ .

ش - يَنْقَسِمُ الظَّرْفُ إِلَى : زَمَانِيٍّ ، وَمَكَانِيٍّ ، وَالْمَبْتَدَأُ إِلَى : جَوْهَرٍ ، كَزَيْدٍ وَعَمْرُو ، وَعَرَضٍ كَالْقِيَامِ وَالْقُعُودِ ، فَإِنْ كَانَ الظَّرْفُ مَكَانِيًّا صَحَّ الْإِخْبَارُ بِهِ عَنِ الْجَوْهَرِ وَالْعَرَضِ ،

(١) الآية ١ من سورة الإخلاص ( التوحيد = الصمد ) وفي هذه الآية إعرابان : أحدهما مبني على اعتبار « هو » ضمير القصة والشأن ، وهو الذي ذكر المؤلف الآية من أجل تقريره ، وكأنه قيل : الشأن الذي نختلف فيه هو الله أحد ، والثاني مبني على اعتبار « هو » ضمير غيبة راجعاً إلى مفهوم من بساط الحديث الذي كان سبباً في نزول هذه الآية الكريمة فإن المشركين طلبوا إلى الرسول ﷺ أن يصف لهم ربه ، فنزلت هذه السورة ؛ فالضمير راجع إلى المطلوب معرفته ، وكأنه قيل الذي تريدون وصفه : الله ، وعلى هذا يكون « هو » ضميراً منفصلاً مبتدأ ، و « الله » خبر المبتدأ ، و « أحد » خبر ثان أو بدل من لفظ الجلالة ، والخبر - على هذا الوجه - مفرد ، لا جملة .

(٢) من الآية ٥٢ من سورة الأنفال . (٣) من الآية ١ من سورة فاتحة الكتاب .

تقول : « زَيْدٌ أَمَامَكَ ، والخَيْرُ أَمَامَكَ » وإن كَانَ زمانياً صَحَّ الإخبار به عن العَرَضِ دون الجوهر <sup>(١)</sup> ؛ تقول : « الصَّوْمُ الْيَوْمَ » ولا يجوز « زَيْدُ الْيَوْمِ » ؛ فَإِنْ وُجِدَ فِي كَلَامِهِمْ مَا ظَاهِرُهُ ذَلِكَ وَجَبَ تَأْوِيلُهُ ، كقولهم : « اللَّيْلَةُ الْهَلَالُ » <sup>(٢)</sup> فهذا على حذف مضاف ، والتقدير : الليلة طلوع الهلال .

ص - وَيُغْنِي عَنِ الْخَبَرِ مَرْفُوعٌ وَصَفٍ مُعْتَمِدٍ عَلَى اسْتِفْهَامٍ أَوْ نَفْيٍ ، نَحْوُ : « أَقَاطِنُ قَوْمٍ سَلِمَى » وَ « مَا مَضْرُوبُ الْعَمْرَانِ » .

ش - إِذَا كَانَ الْمَبْتَدَأُ وَصْفًا مُعْتَمِدًا عَلَى نَفْيٍ أَوْ اسْتِفْهَامٍ ، اسْتَعْنَى بِمَرْفُوعِهِ عَنِ الْخَبَرِ ، تقول : « أَقَاتِمُ الزَّيْدَانَ » وَ « مَا قَاتِمُ الزَّيْدَانِ » ؛ فَالزَّيْدَانِ : فاعِلٌ بِالوصف ، والكلام مُسْتَعْنٍ عَنِ الْخَبَرِ ؛ لِأَنَّ الْوصفَ هُنَا فِي تَأْوِيلِ الْفِعْلِ ، أَلَا تَرَى أَنَّ الْمَعْنَى : أَيْقِوْمُ الزَّيْدَانِ ، وَمَا يَقِوْمُ الزَّيْدَانِ ؟ وَالْفِعْلُ لَا يَصَحُّ الْإِخْبَارُ عَنْهُ ، فَكَذَلِكَ مَا كَانَ فِي مَوْضِعِهِ ، وَإِنَّمَا مَثَلْتُ بِقَاطِنٍ وَمَضْرُوبٍ لِيَعْلَمَ أَنَّهُ لَا فَرْقَ بَيْنَ كَوْنِ الْوصَفِ رَافِعًا لِلْفَاعِلِ ، أَوْ النَّائِبِ عَنِ الْفَاعِلِ .

(١) اعلم أن اسم الزمان لا يقع خبراً عن اسم الذات ، ولا يقع صفة له ، ولا يكون حالاً منه ، سواء أكان اسم الزمان منصوباً على الظرفية أم كان مجروراً بنفي ؛ فيكون في هاتين الحالتين متعلقاً بمحذوف هو الخبر أو الصفة أو الحال ، أم كان منصرفاً معرباً مرفوعاً على الخبرية أو منصوباً على الحالية أو تابعاً للموصوف .

(٢) وقد ورد من ذلك قول امرئ القيس بن حجر الكندي وقد أخبر بمقتل أبيه : اليوم خمر ، وغداً أمر ، يريد اليوم شرب خمر ، ومثله قولهم : الرطب شهري ربيع ، وقولهم : الورد أيار ، يريدون طلوع الرطب في شهري ربيع ، وظهور الورد في أيار ، وكذلك قول رجل من ضبة ، ويقال : القائل هو قيس بن حصين الحارثي :

أَكَلْ عَامٍ نَعَمْ تَحْوُونَهُ يُلْقِيهِ قَوْمٌ وَتَنْتَجُونَهُ

وقول امرئ القيس أيضاً « اليوم قحاف ، وغداً نقاف » والقحاف : جمع قحف ، وهو إناء يشرب فيه ، والنقاف : أراد به الحرب وتحطيم الرؤوس ، وهذا بمعنى كلامه الأول وتقديره : اليوم ضرب قحاف ، وغداً تحطيم رؤوس في قتال .

ومن شواهد النفي قوله :

٣٨ - خَلِيلِي مَا وَافٍ بِعَهْدِي أَنْتَمَا إِذَا لَمْ تَكُونَا لِي عَلَى مَنْ أَقَاطِعْ

٣٨ - لم أقف لهذا الشاهد على نسبة إلى قائل معين ، وقد استشهد به من المصنفين الأشموني ( رقم ١٣٦ ) والمؤلف في أوضحه ( رقم ٦٤ ) وفي الشذور ( رقم ٨٤ ) وشرحناه في كل هذه المواضع ، وسيأتي للمؤلف الاستشهاد بهذا البيت مرة أخرى في هذا الكتاب في الكلام على إعمال اسم الفاعل .

اللغة : « واف » اسم فاعل من الوفاء ، وفعله وفي يفي ، مثل وعى يعي ، من باب ضرب يضرب ، والوفاء : أن تحافظ على المودة فتكون صديقاً لأصدقاء صديقك ، وحرباً على أعدائه « أقاطع » فعل مضارع من المقاطعة ، وهي الهجر .

المعنى : يقول لصديقين له : إنكما إن لم تكونا لي على من أهجره وأقطع جبل مودته فإنكما لا تكونان قد قمتما بما يستلزمه الوفاء بعهود المودة .

الإعراب : « خليلي » منادى بحرف نداء محذوف ، منصوب بالياء المفتوح ما قبلها تحقيقاً والمكسور ما بعدها تقديرًا لأنه مثني ، وخليلي مضاف وياء المتكلم مضاف إليه ، مبني على الفتح في محل جر ، وأصله الأول يا خليلان لي ؛ فحذفت النون للإضافة ، ثم حذفت اللام للتخفيف ، ثم تغير حرف إعرابه ؛ لأن المنادى إذا كان مضافاً نصب ، وهذا قبل الإضافة من نوع النكرة المقصودة ، كما هو ظاهر « ما » حرف نفي ، مبني على السكون لا محل له من الإعراب « واف » مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه ضمة مقدرة على الياء المحذوفة للتخلص من التقاء الساكنين « بعهدي » الباء حرف جر ، وعهد : مجرور بالباء ، وعلامة جره كسرة مقدرة على ما قبل ياء المتكلم منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة المناسبة ، وعهد مضاف وياء المتكلم مضاف إليه ، مبني على الفتح في محل جر « أنتما » ضمير منفصل فاعل بواف الذي وقع مبتدأ وقد أغنى هذا الفاعل عن خبر المبتدأ « إذا » ظرف لما يستقبل من الزمان خافض لشروطه منصوب بجوابه « لم » حرف نفي وجزم وقلب « تكونا » فعل مضارع ناقص ، مجزوم بلم ، وعلامة جزمه حذف النون ، وألف الاثنين اسم تكون مبني على السكون في محل رفع « لي » جار ومجرور متعلق بتكون « على » حرف جر « من » اسم موصول : مبني على السكون في محل جر بعلى ، والجار والمجرور متعلق بمحذوف خبر تكون « أقاطع » فعل مضارع ، مرفوع بالضمة الظاهرة ، وفاعله ضمير مستتر فيه وجوباً تقديره أنا ، والجملة من الفعل والفاعل لا محل لها صلة الموصول وهو من ، والعائد إلى الموصول ضمير منصوب بأقاطع ، محذوف ، والتقدير : على من أقاطعه ، وجواب إذا محذوف =



ومن شواهد الاستفهام قوله :

٣٩- أَقَاطِنُ قَوْمٌ سَلَمَى أَمْ نَوَوًا ظَعْنًا      إِنَّ يَظْعُنُوا فَعَجِيبٌ عَيْشٌ مَنْ قَطْنَا

= يدل عليه سابق الكلام ، والتقدير : إذا لم تكونا لي على من أقاطعه فما واف بعهدي أنتما .

الشاهد فيه : قوله : « ما واف أنتما » حيث اكتفي بالفاعل الذي هو قوله أنتما عن خبر المبتدأ الذي هو قوله واف ؛ لكون هذا المبتدأ وصفاً - أي : اسم فاعل - معتمداً على حرف النفي الذي هو « ما » .

٣٩- وهذا الشاهد مما لم تيسر لنا معرفة قائله ، وقد أنشده جماعة من المؤلفين منهم الأشموني (ش ١٣٤) والمؤلف في أوضحه (رقم ٦٥) وفي شذور الذهب (رقم ٨٥) وقد شرحناه في كل هذه المواضع ، وسينشده المؤلف مرة أخرى في باب إعمال اسم الفاعل من هذا الكتاب .

اللغة : « قاطن » اسم فاعل فعله قطن - من باب قعد - إذا أقام ، وتقول : قطن بالمكان يقطن ، إذا لم يفارقه « ظعنا » هو هنا بفتح الظاء والعين ، وهو الارتحال ومفارقة الديار .

المعنى : يستفسر الشاعر عن قوم سلمى التي يحبها ، أهم باقون في مكانهم أم نواوا أن يرتحلوا عنه ؟ ثم أخبر أنه لا يطيق الحياة بعد ارتحالهم .

الإعراب : « أقاطن » الهمزة للاستفهام حرف مبني على الفتح لا محل له من الإعراب قاطن : مبتدأ مرفوع بالضمة الظاهرة « قوم » فاعل بقاطن ، سد مسد خبر المبتدأ ، مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة ، وقوم مضاف و « سلمى » مضاف إليه « أم » حرف عطف « نواوا » فعل ماض مبني على فتح مقدر على آخره المحذوف للتخلص من التقاء الساكنين وقد منع من ظهور ذلك الفتح التعذر ، وواو الجماعة فاعل ، مبني على السكون في محل رفع « ظعنا » مفعول به لنواوا منصوب بالفتحة الظاهرة « إن » حرف شرط جازم مبني على السكون لا محل له من الإعراب « يظعنوا » فعل مضارع ، فعل الشرط ، مجزوم بإن ، وعلامة جزمه حذف النون ، وواو الجماعة فاعل ، مبني على السكون في محل رفع « فعجيب » الفاء واقعة في جواب الشرط ، عجيب : خبر مقدم على مبتدئه ، مرفوع بالضمة الظاهرة « عيش » مبتدأ مؤخر مرفوع بالضمة الظاهرة ، وهو مضاف و « من » اسم موصول مضاف إليه ، مبني على السكون في محل جر « قطنا » فعل ماض مبني على الفتح لا محل له ، والألف للإطلاق ، وفاعله ضمير مستتر فيه جوازاً تقديره هو يعود إلى الاسم الموصول ، والجملة من الفعل والفاعل لا محل لها من الإعراب صلة الموصول الذي هو من ، والعائد هو الضمير المستتر المرفوع على الفاعلية ، وجملة الخبر المتقدم والمبتدأ المتأخر في محل جزم جواب الشرط الذي هو إن .

ص - وَقَدْ يَتَعَدَّدُ الْخَبْرُ ، نَحْوُ : ﴿ وَهُوَ الْغَفُورُ الْوَدُودُ ﴾ .

ش - يجوز أن يُخْبَرَ عن المبتدأ بخبر واحد ، وهو الأصل ، نحو « زَيْدٌ قَائِمٌ » أو بأكثر ، كقوله تعالى : ﴿ وَهُوَ الْغَفُورُ الْوَدُودُ ذُو الْعَرْشِ الْمَجِيدُ ، فَعَالٌ لِّمَا يُرِيدُ ﴾<sup>(١)</sup> وزعم بعضهم أن الخبر لا يجوز تعدُّده ، وَقَدَّرَ لما عدا الخبر الأول في هذه الآية مبتدآت ، أي : وهو الْوَدُودُ ، وَهُوَ ذُو الْعَرْشِ ، وأجمعوا على عدم التعدد في مثل « زَيْدٌ شَاعِرٌ وَكَاتِبٌ » وفي نحو « الزَّيْدَانِ شَاعِرٌ وَكَاتِبٌ » وفي نحو : « هَذَا حُلُو حَامِضٌ » لأن ذلك كله لا تعدَّد فيه في الحقيقة : أما الأول فلأن الأول خبر ، والثاني معطوف عليه ، وأما الثاني فلأن كلَّ واحدٍ من الشخصين مُخْبَرٌ عنه بخبر واحد ، وأما الثالث فلأن الخبرين في معنى الخبر الواحد ؛ إذ المعنى هذا مُزٌّ .

\* \* \* \*

ص - وَقَدْ يَتَقَدَّمُ ، نَحْوُ : « فِي الدَّارِ زَيْدٌ » و « أَيْنَ زَيْدٌ » ؟

ش - قد يتقدم الخبر على المبتدأ ؛ جوازا ، أو وجوبا .

فالأول نحو : « فِي الدَّارِ زَيْدٌ » ، وقوله تعالى : ﴿ سَلَامٌ هِيَ ﴾<sup>(٢)</sup> ، ﴿ وَآيَةٌ لَهُمُ اللَّيْلُ ﴾<sup>(٣)</sup> وإنما لم يُجْعَلِ المَقْدَّمُ في الآيتين مبتدأ والمؤخر خبراً لأدائه إلى الإخبار عن النكرة بالمعرفة .

والثاني<sup>(٤)</sup> كقولك : « فِي الدَّارِ رَجُلٌ » و « أَيْنَ زَيْدٌ » ؟ وقولهم : « عَلَى التَّمَرَةِ مِثْلُهَا »

---

= الشاهد فيه : قوله « أَقَاطِنُ قَوْمِ سَلَمَى » حيث اكتفى بالفاعل الذي هو قوله « قَوْمِ سَلَمَى » عن خبر المبتدأ الذي هو قوله « قَاطِنُ » لكون ذلك المبتدأ وصفاً لأنه اسم فاعل وقد اعتمد على حرف الاستفهام الذي هو الهمزة .

(١) الآيات ١٤ و ١٥ و ١٦ من سورة البروج . (٢) من الآية ٥ من سورة القدر .

(٣) من الآية ٣٧ من سورة يس .

(٤) ذكر المؤلف في هذا النوع ثلاثة أمثلة ، وكل مثال يمثل ضابطاً ؛ فضابط المثال الأول أن يكون الخبر =

رُبْدًا» وإنما وجب في ذلك تقديمه لأن تأخيرها في المثال الأول يقتضي التباس الخبر بالصفة ؛ فإنَّ طَلَبَ النكرة الوصفَ لتختصَّ به طلبُ حَيْثُ ، فالتزم تقديمه دفعا لهذا الوهم ، وفي الثاني إخراج ما له صَدْرُ الكلام - وهو الاستفهام - عن صَدْرِيَّتِهِ ، وفي الثالث عَوْدَ الضمير على متأخر لفظاً ورتبة .

ص - وَقَدْ يُحذفُ كُلٌّ مِنَ المبتدأ والخبر ، نحو : ﴿ سَلَامٌ ، قَوْمٌ مُنْكَرُونَ ﴾ أي : عليكم ، أنتم .

ش - وقد يحذف كل من المبتدأ والخبر لدليل يدل عليه .

فالأول نحو قوله تعالى : ﴿ قُلْ أَفَأُنَبِّئُكُمْ بِشَرٍّ مِنْ ذَلِكُمُ النَّارُ ﴾ <sup>(١)</sup> أي هي النار ، وقوله تعالى : ﴿ سُورَةٌ أَنْزَلْنَاهَا ﴾ <sup>(٢)</sup> أي هذه سورة .

والثاني كقوله تعالى : ﴿ أَكُلُّهَا دَائِمٌ وَظُلُّهَا ﴾ <sup>(٣)</sup> أي دائم ، وقوله تعالى : ﴿ قُلْ أَأَنْتُمْ أَعْلَمُ أَمْ اللَّهُ ﴾ <sup>(٤)</sup> أي أم الله أعلم .

وقد اجتمع حذف كل منهما ، وبقاء الآخر ، في قوله تعالى : ﴿ سَلَامٌ قَوْمٌ مُنْكَرُونَ ﴾ <sup>(٥)</sup> فسلام : مبتدأ حذف خبره ، أي : سَلَامٌ عَلَيْكُمْ ، وَقَوْمٌ : خبر حذف مبتدؤه ، أي أنتم قوم .

\* \* \* \*

ص - وَيَجِبُ حَذْفُ الْخَبَرِ قَبْلَ جَوَابِي «لَوْلَا» وَالْقَسَمِ الصَّرِيحِ ، وَالْحَالِ الْمُتَمَتِّعِ

= غير مفرد والمبتدأ نكرة ولا مسوغ للابتداء بها ، وضابط المثال الثاني أن يكون الخبر اسم استفهام ، وضابط المثال الثالث أن يكون المبتدأ مضافاً إلى ضمير يعود على بعض الخبر ؛ فيجب تقديم الخبر وتأخير المبتدأ في كل مثال للسبب الذي ذكره المؤلف .

(١) من الآية ٧٢ من سورة الحج .

(٢) من الآية ١ من سورة النور .

(٣) من الآية ٣٥ من سورة الرعد .

(٤) من الآية ١٤٠ من سورة البقرة .

(٥) من الآية ٢٥ من سورة الذاريات .

كَوْنُهَا خَبْرًا ، وَبَعْدَ وَآوِ الْمُصَاحِبَةِ الصَّرِيحَةِ ، نَحْوُ : ﴿ لَوْلَا أَنْتُمْ لَكُنَّا مُؤْمِنِينَ ﴾ وَ « لَعَمْرُكَ لِأَفْعَلَنَّ » وَ « ضَرْبِي زَيْدًا قَائِمًا » وَ « كُلُّ رَجُلٍ وَضِيعَتُهُ » .

ش - يجب حذف الخبر في أربع مسائل :

إحداها : قبل جواب « لَوْلَا » <sup>(١)</sup> ، نحو قوله تعالى : ﴿ لَوْلَا أَنْتُمْ لَكُنَّا مُؤْمِنِينَ ﴾ <sup>(٢)</sup> أي : لولا أنتم صَدَدْتُمُونَا عن الهدى ؛ بدليل أن بعده : ﴿ أَنْحُنْ صَدَدْنَاكُمْ عَنِ الْهُدَى بَعْدَ إِذْ جَاءَكُمْ ﴾ <sup>(٣)</sup> .

الثانية : قبل جواب القسم الصريح ، نحو قوله تعالى : ﴿ لَعَمْرُكَ إِنَّهُمْ لَفِي سَكْرَتِهِمْ يَعْمَهُونَ ﴾ <sup>(٤)</sup> أي : لعمرك يميني ، أَوْ قَسَمِي ، واحترزت بالصريح عن نحو : « عَهْدُ اللَّهِ » ؛ فَإِنَّهُ يَسْتَعْمَلُ قَسَمًا وَغَيْرَهُ ، تقول في القسم : « عَهْدُ اللَّهِ لِأَفْعَلَنَّ » وفي غيره : « عَهْدُ اللَّهِ يَجِبُ الْوَفَاءُ بِهِ » ؛ فَلِذَلِكَ يَجُوزُ ذِكْرُ الْخَبَرِ ، تقول : « عَلَيَّ عَهْدُ اللَّهِ » .

الثالثة : قبل الحال التي يمتنع كونها خبراً عن المبتدأ ، كقولهم : « ضَرْبِي زَيْدًا قَائِمًا » ، أصله : ضربني زيداََ حاصل إذا كان قائماً ، فحاصل : خبر ، وإذا : ظرف للخبر مضاف إلى « كان » التامة ، وفاعلها مستتر فيها ، عائد على مفعول المصدر ، وقائماً : حال منه ، وهذه الحال لا يصح كونها خبراً عن هذا المبتدأ ؛ فلا تقول : ضَرْبِي قائم ؛ لأن الضرب لا يوصف بالقيام ، وكذلك « أَكْثَرُ شُرَيْبِي السَّوِيْقُ مَلْتُوتًا » ، وَ « أَخْطَبُ مَا يَكُونُ »

(١) المراد لولا الامتناعية ، وهي التي تدل على امتناع المذكور ثانياً بسبب وجود المذكور أولاً ؛ فإذا قلت « لولا علي لهلك عمر » فإن معنى هذا الكلام : امتنع هلاك عمر بسبب وجود علي ، ولولا هذه تدخل على جملتين أولاهما اسمية والثانية فعلية ، فإذا دخلت على فعلية فالفعل مقدر بمصدر يكون مبتدأ وخبره محذوف وجوباً أيضاً ، وذلك كقول الشاعر :

لَا دَرَّ دَرُّكَ إِنِّي قَدْ رَمَيْتُهُمْ      لَوْلَا حُدِثْتُ ، وَلَا عُذِرِي لِمَحْدُودٍ

فقوله « حدثت » - ومعناه « حرمت » - مقدر بمصدر : أي لولا الحد ، أي الحرمان موجود .

(٢) من الآية ٣١ من سورة سبأ .

(٣) من الآية ٣٢ من سورة سبأ .

(٤) من الآية ٧٢ من سورة الحجر .

الأمير قائماً» تقديره : حاصل إذا كان ملتوتاً ، أو قائماً ، وعلى ذلك فقس<sup>(١)</sup> .

الرابعة : بعد واو المصاحبة الصريحة ؛ كقولهم : « كُلُّ رَجُلٍ وَضِيعَتُهُ » أي : كل رجلٍ مع ضيعته مَقْرُونَانِ ؛ والذي دَلَّ على الاقتران ما في الواو من معنى المعية .

\* \* \* \*

ص - بَابُ : النَّوَاسِخُ لِحُكْمِ الْمُبْتَدَأِ وَالْخَبَرِ ثَلَاثَةُ أَنْوَاعٍ ؛ أَحَدُهَا : كَانَ وَأُمْسَى ، وَأَصْبَحَ ، وَأُضْحَى ، وَظَلٌ ، وَبَاتٌ ، وَصَارَ ، وَلَيْسَ ، وَمَا زَالَ ، وَمَا فَتَى ، وَمَا أَنْفَكَ ، وَمَا بَرَحَ ، وَمَا دَامَ ؛ فَيَرْفَعَنَّ الْمُبْتَدَأُ اسْمًا لَهُنَّ وَيَنْصِبَنَّ الْخَبَرَ خَبْرًا لَهُنَّ ، نَحْوُ : ﴿ وَكَانَ رَبُّكَ قَدِيرًا ﴾ .

ش - النواسخ : جمع ناسخ ، وهو في اللغة من النسخ بمعنى الإزالة ، يقال : نَسَخْتَ الشَّمْسُ الظِّلَّ ، إذا أزالته ، وفي الاصطلاح : ما يرفع حكم المبتدأ والخبر .

وهو ثلاثة أنواع : ما يرفع المبتدأ وينصب الخبر ، وهو كان وأخواتها ، وما ينصب المبتدأ ويرفع الخبر ، وهو إن وأخواتها ، وما ينصبهما معاً ، وهو ظن وأخواتها .

ويسمى الأول من باب كان اسماً وفاعلاً ، ويسمى الثاني خبراً ومفعولاً ، ويسمى الأول من معمولي باب إن اسماً ، والثاني خبراً ، ويسمى الأول من معمولي باب ظن مفعولاً أولاً ، والثاني مفعولاً ثانياً .

والكلام الآن في باب كان ، وألفاظه ثلاث عشرة لفظةً ، وهي على ثلاث أقسام : ما يرفع المبتدأ وينصب الخبر بلا شرط ، وهي ثمانية : كان ، وأمسى ، وأصبح ، وأضحى ، وظلٌ ، وبات ، وصار ، وليس ، وما يعمل هذا العمل بشرط أن يتقدم عليه نفي أو شبهه

(١) ضابط هذه الحالة أن يكون المبتدأ مصدرًا صريحًا كالمثال الأول ، أو أفعال تفضيل مضافاً لمصدر صريح كالمثال الثاني أو أفعال تفضيل مضافاً إلى مصدر مؤول كالمثال الثالث ، وبعد ذلك مفعول للمصدر ، ثم اسم منصوب على الحالية بشرط ألا يصلح هذا الحال لأن يكون خبراً ، ومعنى هذا أن وصف المبتدأ به لا يصح .

(٢) من الآية ١١٨ من سورة هود .

وهو أربعة : زَالَ ، وَبَرَحَ ، وَفَتَى ، وَأَنْفَكَ ، فالنفي نحو قوله تعالى : ﴿ وَلَا يَزَالُونَ مُخْتَلِفِينَ ﴾ <sup>(١)</sup> ، وشبهه هو النهي والدعاء ؛ فالأول كقوله :

٤٠ - صَاحِ شَمْرٌ ، وَلَا تَزَلْ ذَاكِرَ الْمَوْتِ ؛ فَنَسِيَانُهُ ضَلَالٌ مُبِينٌ

٤٠ - لم أجد أحداً استشهد بهذا البيت فنسبه إلى قائل معين ، وممن استشهد به من المؤلفين الأشموني ( رقم ١٧٢ ) والمؤلف في أوضحه ( رقم ٨١ ) وابن عقيل ( رقم ٦٢ ) .

اللغة : « شمر » فعل أمر من التشمير ، وهو هنا الجد في الأمر والتهوؤ له ، وكأنه يريد الجد في العبادة والعمل للأخرة ؛ لأنه هو الذي يتلاءم مع ما بعده « لا تزل ذاكر الموت » أي استمر على ذكره ، لأن ذلك يدعو إلى ترك الملاذ « نسيانه ضلال » أي داع إلى الضلال وموقع فيه « مبین » ظاهر واضح .

المعنى : يأمر صاحبه بأن يجتهد في العبادة ولا يقصر فيها ، وينهاه عن ترك تذكر الموت ، ويعلل ذلك بأن نسيانه ضلال واضح ؛ لأنه يدعو إلى محبة الدنيا والانغماس في شهواتها .

الإعراب : « صاح » منادى مرخم بحرف نداء محذوف ، وأصله يا صاحبي « شمر » فعل أمر ، وفاعله ضمير مستتر فيه وجوباً تقديره أنت « ولا » الواو حرف عطف ، ولا : حرف نهي « تزل » فعل مضارع ناقص يرفع الاسم وينصب الخبر ، مجزوم بلا الناهية ، وعلامة جزمه السكون ، واسمه ضمير مستتر فيه وجوباً تقديره أنت « ذاكر » خبر تزل ، منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة ، وذاكر مضاف و « الموت » مضاف إليه ، مجرور بالكسرة الظاهرة « نسيانه » الفاء حرف دال على التعليل ، نسيان : مبتدأ ، مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة ، ونسيان مضاف والهاء ضمير الغائب مضاف إليه ، مبني على الضم في محل جر « ضلال » خبر المبتدأ ، مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة « مبین » نعت لضلال ، ونعت المرفوع مرفوع ، وعلامة رفعه ضمة ظاهرة في آخره .

الشاهد فيه : قوله « لا تزل ذاكر الموت » حيث رفع بتزل الاسم الذي هو الضمير المستتر فيه وجوباً تقديره أنت ، ونصب به الخبر الذي هو قوله « ذاكر الموت » لكونه فعلاً مضارعاً متصرفاً من زال الناقصة ، وقد سبق بحرف النهي الذي هو أخو النفي .

والثاني كقوله :

٤١ - أَلَا يَا أَسْلَمِي يَا دَارَ مَيِّ عَلَى الْبَلَى وَلَا زَالَ مُنْهَلًا بِجَرْعَائِكَ الْقَطْرُ

٤١ - هذا البيت من كلام ذي الرمة ، واسمه غيلان بن عقبة ، وقد أنشده جماعة من المؤلفين منهم ابن عقيل ( رقم ٦٣ ) والأشموني ( رقم ١١ ) والمؤلف في أوضحه ( رقم ٨٢ ) وقد شرحناه في هذه المواضع من الكتب المذكورة كلها .

اللغة : « البلى » هو يكسر الباء وفتح اللام ، وتقول : بلى الثوب يبلى بلى ، على وزن رضي يرضى رضى ، إذا رث جديده « منهلا » اسم فاعل من قولك : انهل المطر ، إذا انسكب وانصب « جرعاك » الجرعاء - بفتح الجيم وسكون الراء - رملة مستوية لا تنبت شيئا « القطر » بفتح فسكون - المطر .

المعنى : يدعو لدار حبيته « مي » بأن تسلم من عوادي الزمان ، وبأن يدوم نزول المطر عليها ؛ لأن في المطر حياة الأرض والنبات ، ومراده أن تظل عامرة أهلة بأهلها ؛ لأنهم ما كانوا يقيمون إلا في الأماكن المعشبة ، فكأنه يدعو لحبيته وقومها بأن يدوم بقاؤهم في هذه الدار التي ألفها واعتاد زيارتهم فيها .

الإعراب : « ألا » أداة استفتاح وتنبية « يا » حرف نداء ، والمنادى محذوف .

والتقدير : يا هذه ، مثلاً « اسلمي » فعل أمر ، مبني على حذف النون ، وياء المؤنثة المخاطبة فاعل مبني على السكون في محل رفع « يا » حرف نداء ، دار : منادى ، منصوب بالفتحة الظاهرة ، ودار مضاف و « مي » مضاف إليه « على البلى » جار ومجرور متعلق باسمي « ولا » الواو حرف عطف ، ولا : حرف دعاء « زال » فعل ماض ناقص ، يرفع الاسم وينصب الخبر ، مبني على الفتح لا محل له من الإعراب « منهلا » خبر زال تقدم على اسمه « بجرعائك » الباء حرف جر ، جرعاء : مجرور بالياء وعلامة جره الكسرة الظاهرة وجرعاء مضاف والكاف ضمير المخاطبة مضاف إليه ، مبني على الكسر في محل جر ، والجار والمجرور متعلق بقوله « منهلا » وذلك لأن الوصف كالفعل يتعلق به الظرف وشبهه « القطر » اسم زال تأخر عن الخبر ، مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة ، وأصل نظام الكلام : ولا زال القطر منهلاً بجرعائك .

الشاهد فيه : قوله « ولا زال منهلا بجرعائك القطر » حيث أعمل زال في الاسم فرفعه بها ، وفي الخبر فنصبه ؛ لأنها فعل ماض ناقص ، يعمل عمل كان ، وقد تقدم عليه حرف دال على الدعاء وهو لا ، والدعاء شبيه بالنفي ، وفي البيت أيضاً دليل على جواز تقدم خبر هذا الفعل على اسمه ؛ فيكون الخبر متوسطاً بين الفعل واسمه ، كما تبين في الإعراب ، وسيأتي شرح ذلك قريباً .

وما يعملهُ بِشَرَطٍ أَنْ يَتَقَدَّمَ عَلَيْهِ « مَا » الْمَصْدَرِيَّةُ الظَّرْفِيَّةُ ، وَهُوَ : دَامَ ، كَقَوْلِهِ تَعَالَى : ﴿ وَأَوْصَانِي بِالصَّلَاةِ وَالزَّكَاةِ مَا دُمْتُ حَيًّا ﴾ <sup>(١)</sup> أَي : مُدَّةَ دَوَامِي حَيًّا ، وَسُمِّيَتْ « مَا » هَذِهِ مَصْدَرِيَّةٌ ؛ لِأَنَّهَا تُقَدَّرُ بِالمَصْدَرِ ، وَهُوَ الدَّوَامُ ، وَظَرْفِيَّةٌ ؛ لِأَنَّهَا تُقَدَّرُ بِالظَرْفِ ؛ وَهُوَ الْمُدَّةُ .

\* \* \* \*

ص - وَقَدْ يَتَوَسَّطُ الْخَبْرُ ، نَحْوُ :

\* فَلَيْسَ سَوَاءَ عَالِمٌ وَجَهُوْلٌ \*

ش - يَجُوزُ فِي هَذَا الْبَابِ أَنْ يَتَوَسَّطَ الْخَبْرُ بَيْنَ الْاسْمِ وَالْفِعْلِ ، كَمَا يَجُوزُ فِي بَابِ الْفَاعِلِ أَنْ يَتَقَدَّمَ الْمَفْعُولُ عَلَى الْفَاعِلِ ، قَالَ اللَّهُ تَعَالَى : ﴿ وَكَانَ حَقًّا عَلَيْنَا نَصْرُ الْمُؤْمِنِينَ ﴾ <sup>(٢)</sup> ﴿ أَكُنْ لِلنَّاسِ عَجَبًا أَنْ أَوْحَيْنَا ﴾ <sup>(٣)</sup> ، وَقَرَأَ حَمْزَةً وَحَفْصُ : ﴿ لَيْسَ الْبِرُّ أَنْ تُولُوا وُجُوهَكُمْ ﴾ <sup>(٤)</sup> بِنَصْبِ الْبِرِّ ، وَقَالَ الشَّاعِرُ :

٤٢ - سَلِي إِنْ جَهِلَتِ النَّاسَ عَنَّا وَعَنْهُمْ فَلَيْسَ سَوَاءَ عَالِمٌ وَجَهُوْلٌ

وقال الآخر :

٤٢ - هَذَا الْبَيْتُ مِنْ كَلَامِ السَّمُوعَالِ بْنِ عَادِيَاءَ الْيَهُودِيِّ ، وَهُوَ شَاعِرٌ مِنْ شُعْرَاءِ الْجَاهِلِيَّةِ يُضْرَبُ بِهِ الْمَثَلُ فِي الْوَفَاءِ ، وَقَدْ أُنْشِدَ هَذَا الْبَيْتُ جَمَاعَةً مِنْ شُرَاحِ الْأَلْفِيَّةِ مِنْهُمْ ابْنُ عَقِيلٍ (رَقْم ٦٦) وَالْأَشْمُونِيُّ (رَقْم ١٣٤) .

اللُّغَةُ : « سَلِي » فَعْلٌ أَمْرٌ مِنَ السَّوَالِ « سَوَاءٌ » مَعْنَاهُ هُنَا مَسْتَوٍ .  
الْمَعْنَى : يَقُولُ : إِنْ كُنْتَ تَجْهَلِينَ قَدْرَنَا فَاسْأَلِي النَّاسَ عَنَّا وَعَنِ الَّذِينَ تَقَارِنِينَهِمْ بِنَا ، فَإِذَا سَأَلْتَ عَرَفْتَ ، وَذَلِكَ لِأَنَّ الْعَالِمَ وَالْجَاهِلَ لَا يَسْتَوِيَانِ .

الإِعْرَابُ : « سَلِي » فَعْلٌ أَمْرٌ مَبْنِيٌّ عَلَى حَذْفِ النُّونِ ، وَبِإِثْنِ الْمُؤَنَّثَةِ الْمُخَاطَبَةِ فَاعِلُهُ ، مَبْنِيٌّ عَلَى السَّكُونِ فِي مَحَلِّ رَفْعٍ « إِنْ » حَرْفُ شَرْطٍ جَازِمٌ « جَهِلْتَ » جَهَلْتُ : فَعْلٌ مَاضٍ فَعْلُ الشَّرْطِ ، =

(٢) مِنَ الْآيَةِ ٤٧ مِنْ سُورَةِ الرُّومِ .

(١) مِنَ الْآيَةِ ٣١ مِنْ سُورَةِ مَرْيَمَ .

(٤) مِنَ الْآيَةِ ١٧٧ مِنْ سُورَةِ الْبَقَرَةِ .

(٣) مِنَ الْآيَةِ ٢ مِنْ سُورَةِ يُونُسَ .



٤٣- لَا طِيبَ لِلْعَيْشِ مَا دَامَتْ مُنْغَصَّةٌ لَذَاتُهُ بِإِدْكَارِ الْمَوْتِ وَالْهَرَمِ

= مبني على الفتح المقدر في محل جزم بإن ، والتاء ضمير المخاطبة فاعل ، مبني على الكسر في محل رفع ، وجواب الشرط محذوف يدل عليه سابق الكلام ، والتقدير : إن جهلت فاسألني « الناس » مفعول به لسلي « عنا » جار ومجرور متعلق بسلي « وعنهم » الواو حرف عطف ، عنهم : جار ومجرور معطوف على الجار والمجرور السابق « فليس » الفاء حرف دال على التعليل ، ليس : فعل ماض ناقص يرفع الاسم وينصب الخبر « سواء » خبر ليس تقدم على اسمه « عالم » اسم ليس تأخر عن خبره « وجهول » الواو حرف عطف ، وجهول : معطوف على عالم ، والمعطوف على المرفوع مرفوع ، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة في آخره .

الشاهد فيه : قوله « ليس سواء عالم وجهول » حيث قدم خبر ليس وهو قوله سواء على اسمه وهو قوله عالم ؛ فدل هذا على أن هذا التقديم جائز ، خلافاً لمن منع منه كابن درستويه ، ومما يدل عليه قوله تعالى : ﴿ لَيْسَ الْبِرُّ أَنْ تُولُوا وَجُوهَكُمْ ﴾ بنصب البر على أنه خبر ليس تقدم على اسمه واسمه هو المصدر المنسبك من أن وما دخلت عليه ، والتقدير : ليس توليتكم وجوهكم قبل المشرق والمغرب البر ، وقد ذكر المؤلف هذه الآية لما أوضحناه ، ومن أدلة ذلك الشاهد السابق ( رقم ٤١ ) وقد بينا ذلك في شرحه .

٤٣- هذا البيت من الشواهد التي لم نقف لها على نسبة إلى قائل معين ، وقد أنشده ابن عقيل ( رقم ٦٧ ) والمؤلف في أوضحه ( رقم ٧٦ ) والأشموني ( رقم ١٨٥ ) وشرحناه في كل المواضع التي ذكرناها .

اللغة : « اذكار » أي : تذكر ، وأصله إذ تكار ، ثم قلبت التاء دالاً ، فصار إذ دكار ، ثم قلبت الدال المعجمة دالاً مهملة فصار اددكار ، ثم أدغمت الدال في الدال ، ويجوز أن تقول : اذكار - بذال معجمة مشددة - على أن تعكس في القلب ، فتقلب الدال ذالاً ، ثم تدغم الدال في الدال « الهرم » الشيخوخة وكبر السن .

المعنى : إن الإنسان لا يهنأ باله ، ولا تستريح خواطره ، ولا يطيب له العيش إذا كان كثير التذكر للموت وما يصيبه من الكبر والضعف .

الإعراب : « لا » نافية للجنس تعمل عمل إن « طيب » اسم لا مبني على الفتح في محل نصب « للعيش » جار ومجرور متعلق بمحذوف خبر لا « ما » مصدرية ظرفية « دامت » دام : فعل ماض ناقص ، مبني على الفتح لا محل له ، والتاء علامة على تأنيث المسند إليه « منغصة » خبر دام مقدم على اسمه ، منصوب بالفتحة الظاهرة « لذاته » لذات : اسم دام مؤخر ، مرفوع بالضمة الظاهرة ، ولذات مضاف والهاء ضمير الغائب العائد إلى العيش مضاف إليه ، مبني على الضم في =

وعن ابن دُرُسْتُوَيْه أنه منع تقديم خبر ليس ، وَمَنَعَ ابْنُ مُعْطٍ فِي أَلْفِيَّتِهِ<sup>(١)</sup> تقديم خبر دام ، وهما مُحْجُوجَانِ بما ذكرنا من الشواهد وغيرها<sup>(٢)</sup> .

\* \* \* \*

= محل جر « بادكار » الباء حرف جر ، ادكار : مجرور بالباء ، وعلامة جره الكسرة الظاهرة ، والجار والمجرور متعلق بادكار ، وادكار مضاف و « الموت » مضاف إليه ، مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة « والهزم » الواو حرف عطف ، الهزم : معطوف على الموت ، والمعطوف على المجرور مجرور ، وعلامة جره الكسرة الظاهرة .

الشاهد فيه : قوله « ما دامت منغصة لذاته » حيث تقدم خبر دام ، وهو قوله منغصة ، على اسمها ، وهو قوله لذاته ؛ فتوسط الخبر بين الفعل العامل عمل كان والاسم ، وهذا البيت يرد على ابن معط الذي ذهب إلى أن خبر دام لا يجوز أن يتوسط بينها وبين الاسم ، وفي البيت وجوه أخرى من الإعراب والتخريج لا تليق بهذه اللمحات الوجيزة .

(١) قال ابن معط في ألفيته :

وَلَا يَجُوزُ أَنْ تُقَدَّمَ الْخَبَرُ عَلَى اسْمٍ مَا دَامَ، وَجَازَ فِي الْآخِرِ

(٢) مما ورد من شواهد توسط خبر هذه الأفعال بينها وبين اسمها الشاهد رقم ٤١ السابق ، وقد أشرنا لذلك في شرحه وفيما بعده ، وقول حسان بن ثابت الأنصاري :

كَأَنَّ سَبِيئَةً مِنْ بَيْتِ رَأْسٍ يَكُونُ مِرَاجَهَا عَسَلٌ وَمَاءٌ

فمراجها : خبر يكون ، وعسل : اسم يكون ، وقد توسط الخبر بين الفعل واسمه .  
ومثله قول ابن أحمر :

بَتِيْهَاءٍ قَفْرِ وَالْمَطِيّ كَانَتْهَا قَطَا الْحَزْنِ قَدْ كَانَتْ فِرَاحًا بَيُوضُهَا

ففراخاً : خبر كانت ، ويبيضها : اسمها . وقد توسط الخبر بين الفعل واسمه ، وكانت في هذا البيت بمعنى صارت ، يريد أن يبيض هذه القطاة قد صار فراخاً ، وسيبين المؤلف قريباً أنها تكون بهذا المعنى ( ص ١٣٣ ) .

ومما تقدم فيه خبر « دام » قول الشاعر :

مَا دَامَ حَافِظُ سِرِّي مَنْ وَثِقْتُ بِهِ فَهُوَ الَّذِي لَسْتُ عَنْهُ رَاجِباً أَبَدًا

فقوله « حافظ سري » خبر دام تقدم على اسمه الذي هو قوله « من وثقت به » .

ص - وَقَدْ يَتَقَدَّمُ [ الْخَبَرُ ] ، إِلَّا خَبَرَ دَامَ وَلَيْسَ .

ش - للخبر ثلاثة أحوال :

أحدها : التأخير عن الفعل واسمه ، وهو الأصل ، كقوله تعالى : ﴿ وَكَانَ رَبُّكَ قَدِيرًا ﴾ <sup>(١)</sup> .

التوسط بين الفعل واسمه ، كقوله تعالى : ﴿ وَكَانَ حَقًّا عَلَيْنَا نَصْرُ الْمُؤْمِنِينَ ﴾ <sup>(٢)</sup> .  
وقد تقدم شرح ذلك .

والثالث : التقدم على الفعل واسمه ، كقولك : « عَالِمًا كَانَ زَيْدٌ » ، والدليل على ذلك قوله تعالى : ﴿ أَهْوَلَاءِ إِيَّاكُمْ كَانُوا يَعْبُدُونَ ﴾ <sup>(٣)</sup> ، فإياكم : مفعول يَعْبُدُونَ ، وَقَدْ تَقَدَّمَ على كان ، وَتَقَدَّمَ المعمول <sup>(٤)</sup> يُؤْذَنُ بجواز تقدم العامل .

ويمتنع ذلك في خبر « ليس » ، و « دام » .

فأما امْتِنَاعُهُ في خبر دَامَ فبالانفراق ؛ لأنك إذا قلت : « لَا أَصْحَبُكَ مَا دَامَ زَيْدٌ صَدِيقُكَ » ، ثم قَدَّمْتَ الخبر على « ما دام » لزم من ذلك تقديم معمول الصلة على الموصول ؛ لأن « ما » هذه موصول حَرْفِيٌّ يُقَدَّرُ بالمصدر كما قدمناه ، وإن قدمته على « دام » دون « ما » لزم الفصل بَيْنَ الموصول الحرفي وصلته ، وذلك لا يجوز ؛ لا تقول : « عَجِبْتُ مِمَّا زَيْدًا تَصْحَبُ » ، وإنما يجوز ذلك في الموصول الِاسْمِي ، غير الألف واللام ؛ تقول : « جَاءَنِي الَّذِي زَيْدًا ضَرَبَ » ، ولا يجوز في نحو « جَاءَ الضَّارِبُ زَيْدًا » أن تَقَدَّمَ زَيْدًا على ضَارِبٍ .

(٢) من الآية ٤٧ من سورة الروم .

(١) من الآية ٥٤ من سورة الفرقان .

(٣) من الآية ٤٠ من سورة سبأ .

(٤) وذلك لأن الأصل أن يقع العامل قبل المعمول ، فإذا وقع المعمول في مكان ما علمنا أن هذا المكان هو مكان العامل ، والعامل هنا هو « يعبدون » والمعمول هو « إياكم » وجملة « يعبدون » خبر كان .

وأما امتناع ذلك في خبر « ليس » فهو اختيار الكوفيين ، والمبرد ، وابن السراج ، وهو الصحيح ؛ لأنه لم يسمع مثل « ذاهباً لست » لأنها فعل جامد ، فأشبهت عسى ، وخبرها لا يتقدم باتفاق ، وذهب الفارسي ، وابن جني ، إلى الجواز ، مستدلين بقوله تعالى : ﴿ أَلَا يَوْمَ يَأْتِيهِمْ لَيْسَ مَصْرُوفاً عَنْهُمْ ﴾ <sup>(١)</sup> وذلك لأن « يَوْمَ » متعلق بمصروفاً ، وقد تقدم على لَيْسَ ، وتَقَدَّمَ المعمول يُؤْذَنُ بجواز تَقَدَّمَ العامل ، والجواب أنهم تَوَسَّعُوا في الظروف مَا لَمْ يَتَوَسَّعُوا في غيرها ، ونُقِلَ عن سيويه القولُ بالجواز ، والقولُ بالمنع .

\* \* \* \*

ص - وَتَخْتَصُّ الْخَمْسَةُ الْأَوَّلُ بِمُرَادِفَةٍ صَارَ .

ش - يَجُوزُ فِي « كَانَ ، وَأَمْسَى ، وَأَصْبَحَ ، وَأَضْحَى ، وَظَلَّ » أَنْ تَسْتَعْمَلَ بِمَعْنَى صَارَ ، كقوله تعالى : ﴿ وَبُسَّتِ الْجِبَالُ بَسًا ، فَكَانَتْ هَبَاءً مُنْبَثًا ، وَكُنتُمْ أَزْوَاجًا ثَلَاثَةً ﴾ <sup>(٢)</sup> ، ﴿ فَأَصْبَحْتُمْ بِنِعْمَتِهِ إِخْوَانًا ﴾ <sup>(٣)</sup> ، ﴿ ظَلَّ وَجْهُهُ مُسْوَدًّا ﴾ <sup>(٤)</sup> ، وقال الشاعر :  
 ٤٤ - أَمْسَتْ خَلَاءً وَأَمْسَى أَهْلُهَا أَحْتَمَلُوا      أَخْنَى عَلَيْهَا الَّذِي أَخْنَى عَلَى لُبْدِ

٤٤ - هذا البيت من كلام النابغة الذبياني ، وقد استشهد به الأشموني (رقم ١٨٠) وشرحناه هناك شرحاً وافياً .

اللغة والرواية : « أَمْسَتْ خَلَاءً » يروى في مكانه « أَضْحَتْ خَلَاءً » وتقديره أَمْسَتْ ذات خَلَاءَ ، والخَلَاءُ : الفراغ ، وقوله « وَأَمْسَى أَهْلُهَا أَحْتَمَلُوا » أي : ارتحلوا وفارقوها « أَخْنَى عَلَيْهَا » أي : أفسدها ونقصها « لُبْدِ » بضم ففتح - اسم نسر ، وكان لبْد هذا - فيما زعموا - آخر نُسُور لقمان بن عاد السبعة التي طلب إلى الله أن يعمر عمرها .

المعنى : يصف دار أحبابه بأنها قد تحولت من حال إلى حال ؛ فقد خلت من الإنس ولم يبقَ بها من سكانها أحد ، وبأن الأيام قد أفسدت بهجتها ونقصت من أنسها .  
 الإعراب : « أَمْسَتْ » أمسى : فعل ماض ناقص ، مبني على الفتح المقدر لا محل له ، =

(٢) من الآيات ٥ و ٦ و ٧ من سورة الواقعة .

(١) من الآية ٨ من سورة هود .

(٤) من الآية ٥٨ من سورة النحل .

(٣) من الآية ٥٨ من سورة آل عمران .

وقال الآخر :

٤٥ - أَضْحَى يُمَزَّقُ أَثْوَابِي ، وَيَضْرِبُنِي أَبْعَدَ شَيْبِي يَبْغِي عِنْدِي الْأَدْبَا ؟

= والثناء علامة على تأنيث المسند إليه ، حرف لا محل له من الإعراب ، واسم أمسى ضمير مستتر فيه جوازاً تقديره هي يعود إلى الدار المذكورة في قوله :

يَا دَارَ مَيَّةَ بِالْعَلْيَاءِ فَالْسَّنْدِ أَقَوْتُ ، وَطَالَ عَلَيْهَا سَالِفُ الْأَمَدِ

« خلاء » خبر أمسى ، منصوب بالفتحة الظاهرة « وأمسى » الواو حرف عطف ، وأمسى : فعل ماض مبني على فتح مقدر على آخره منع ظهوره التعذر لا محل له « أهلها » أهل : اسم أمسى مرفوع بالضمة الظاهرة ، وأهل مضاف وضمير المؤنثة الغائبة العائد إلى الدار مضاف إليه « احتملوا » احتمل : فعل ماض ، وواو الجماعة فاعله ، والجملة من الفعل والفاعل في محل نصب خبر أمسى « أحنى » فعل ماض « عليها » جار ومجرور متعلق بأحنى « الذي » اسم موصول فاعل أحنى ، مبني على السكون في محل رفع « أحنى » فعل ماض ، وفاعله ضمير مستتر فيه جوازاً تقديره هو يعود إلى الذي ، والجملة من أحنى الثاني وفاعله لا محل لها صلة الموصول « على لبد » جار ومجرور متعلق بأحنى الثاني .

الشاهد فيه : قوله « أمتت خلاء » فإن أمسى ههنا بمعنى صار ؛ لأنها هنا تدل على التحول والانتقال من حالة إلى أخرى ؛ فكأنه قال : صارت خالية ، ألا ترى أنه يريد التفجع على فقد أحبائه الذين كانت الدار مجتمع شملهم ، وأنه يصف تحولها من الأنس والبهجة إلى الإفقار وانتقال أهلها عنها ؟

٤٥ - لم أقف لهذا البيت على نسبة إلى قائل معين ، ولا وقفت له على سابق أو لاحق .

اللغة « الأدب » أراد ههنا محاسن الأخلاق ، وهو أدب النفس .

المعنى : يقول : إن هذا الرجل قد صارت حاله إلى أن يعتدى علي ، ويهينني بتمزيق ثوبي وبضربي ، وإنني قد كبرت فلا قدرة لي على تأديبه وردعه ، وقد يكون المعنى أنه يحاول تأديبي من بعد أن جاوزت السن الذي يصلح فيه التأديب ، وهذا الأخير أظهر .

الإعراب : « أضحى » فعل ماض ناقص ، واسمه ضمير مستتر فيه جوازاً تقديره هو « يمزق » فعل مضارع ، مرفوع بالضمة الظاهرة ، وفاعله ضمير مستتر فيه جوازاً تقديره هو يعود إلى اسم أضحى ، والجملة من يمزق وفاعله في محل نصب خبر أضحى « أثواب » أثواب : مفعول به ليمزق ، منصوب بفتحة مقدرة على ما قبل ياء المتكلم ، وأثواب مضاف وياء المتكلم مضاف إليه ، مبني على السكون في محل جر « ويضربني » الواو حرف عطف ، يضرب : فعل =

ص - وَغَيْرُ لَيْسَ وَفَتَى وَزَالَ بِجَوَازِ التَّمَامِ ، أَي : الْإِسْتِغْنَاءِ عَنِ الْخَبَرِ ، نَحْوُ : ﴿ وَإِنْ كَانَ ذُو عُسْرَةٍ فَنَظِرَةٌ إِلَى مَيْسَرَةٍ ﴾ ، ﴿ فَسُبْحَانَ اللَّهِ حِينَ تُمْسُونَ وَحِينَ تُصْبِحُونَ ﴾ ، ﴿ خَالِدِينَ فِيهَا مَا دَامَتِ السَّمَوَاتُ وَالْأَرْضُ ﴾ .

ش - ويختص ما عدا فتى وزال وليس من أفعال هذا الباب بجواز استعماله تاماً ، ومعنى التمام : أَنْ يَسْتَعْنِيَ بالمرفوع عن المنصوب ، كقوله تعالى : ﴿ وَإِنْ كَانَ ذُو عُسْرَةٍ ﴾ <sup>(١)</sup> ﴿ فَسُبْحَانَ اللَّهِ حِينَ تُمْسُونَ وَحِينَ تُصْبِحُونَ ﴾ <sup>(٢)</sup> ﴿ خَالِدِينَ فِيهَا مَا دَامَتِ السَّمَوَاتُ وَالْأَرْضُ ﴾ <sup>(٣)</sup> .

وقال الشاعر :

٤٦ - تَطَاوَلَ لَيْلُكَ بِالْإِثْمِ وَيَاتَ الْخَلِيَّ وَلَمْ تَرْقُدِ

= مضارع مرفوع بالضممة الظاهرة ، وفاعله ضمير مستتر فيه جوازاً تقديره هو ، والنون للوقاية ، والياء ضمير المتكلم مفعول به « أبعد » الهمزة للاستفهام ، بعد : ظرف زمان منصوب على الظرفية بيبيغي ، وبعد مضاف وشيب من « شيبى » مضاف إليه مجرور بكسرة مقدرة على ما قبل ياء المتكلم ، وشيب مضاف وياء المتكلم مضاف إليه مبني على الفتح في محل جر « بيبيغي » فعل مضارع مرفوع بضممة مقدرة على آخره منع من ظهورها الثقل ، وفاعله ضمير مستتر فيه جوازاً تقديره هو « عندي » عند : ظرف مكان ، منصوب على الظرفية بيبيغي ، وعلامة نصبه فتحة مقدرة على ما قبل ياء المتكلم منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة المناسبة ، وعند مضاف وياء المتكلم مضاف إليه مبني على الفتح في محل جر « الأدبا » مفعول به ليبيغي ، منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة ، والألف للإطلاق ، وأصل نظم الكلام : أيبيغي عندي الأدب بعد شيبى ؟ .

الشاهد فيه : قوله « أضحى يمزق » فإن أضحى ههنا بمعنى صار ؛ لأنه يدل على التحول من حال إلى حال ، على ما ذهب إليه المؤلف ، ولو أنك أبقيتها على معناها الأصلي - وهو تقييد وقوع الخبر على المبتدأ بوقت الضحى - لم يكن في ذلك بأس ، هذا ما ظهر لي ، والله الموفق .

٤٦ - هذه الأبيات لامرئ القيس بن عانس - بعين مهملة وبعد الألف نون ويقال عابس ، =

(١) من الآية ٢٨٠ من سورة البقرة . (٢) من الآية ١٧ من سورة الروم .

(٣) من كل من الآيتين ١٠٠ و ١٠٩ من سورة هود .

وَبَاتَ وَبَاتَتْ لَهُ لَيْلَةٌ      كَلِيلَةَ ذِي الْعَائِرِ الْأَرْمَدِ  
وَذَلِكَ مِنْ نَبَأٍ جَاءَنِي      وَخُبْرَتُهُ عَنْ بَنِي الْأَسْوَدِ

= بالباء مكان النون - ابن المنذر ، وهو شاعر جاهلي ، وقد استشهد الأشموني بالبيت الثاني منها (رقم ١٨٨) وشرحناه هناك مع بقية الأبيات شرحاً وافياً ، واستشهد بها جار الله الزمخشري في تفسير سورة الفاتحة من الكشف .

اللغة : « الإثم » بكسر الهمزة والميم بينهما ثاء ساكنة ، وضبط بفتح الهمزة أيضاً ، وضبط بضمها - وهو اسم مكان معين « الخلي » الخالي من العشق ونحوه « العائر » القذى في العين « الأرمد » المصاب بالرمد « عن بني الأسود » يروى في مكانه « عن أبي الأسود » .

المعنى : يصف أنه بات ليلة طويلة بمكان اسمه الإثم ، لا يرقد له جفن ، ولا يطمئن جنبه على فراش ، بسبب ما وصل إليه من الخبر عن أبي الأسود .

الإعراب : « تطاول » فعل ماض « ليلك » ليل : فاعل تطاول ، وليل مضاف والكاف ضمير المخاطب مضاف إليه « بالإثم » جار ومجرور متعلق بتطاول « وبات » الواو حرف عطف ، بات : فعل ماض « الخلي » فاعل بات « ولم » الواو حرف عطف ، لم : حرف نفي وجزم وقلب « ترقد » فعل مضارع مجزوم بلم ؛ وعلامة جزمه السكون ، وحرك بالكسر لأجل الروي « وبات » الواو حرف عطف ، وبات : فعل ماض ، وفاعله ضمير مستتر فيه جوازاً تقديره هو « وباتت » الواو عاطفة ، بات : فعل ماض ، والتاء علامة التأنيث « له » جار ومجرور متعلق بباتت « ليلة » فاعل باتت « كليله » جار ومجرور متعلق بمحذوف صفة لليلة الواقعة فاعلاً ، وليلة مضاف و « ذي » مضاف إليه مجرور بالياء نيابة عن الكسرة لأنه من الأسماء الستة ، وذو مضاف و « العائر » مضاف إليه « الأرمد » نعت لذو ، مجرور بالكسرة الظاهرة « وذلك » الواو حرف عطف أو للاستئناف ، ذا : اسم إشارة مبتدأ ، مبني على السكون في محل رفع ، واللام حرف دال على البعد ، والكاف حرف دال على الخطاب « من نبأ » جار ومجرور متعلق بمحذوف خبر المبتدأ « جاءني » جاء : فعل ماض ، وفاعله ضمير مستتر فيه جوازاً تقديره هو يعود إلى نبأ ، والنون للوقاية ، وياء المتكلم مفعول به ، مبني على السكون في محل نصب ، والجملة من الفعل وفاعله ومفعوله في محل جر صفة لنبا « وخبرته » الواو حرف عطف ، خبر : فعل ماض مبني للمجهول ، والتاء ضمير المتكلم نائب فاعل ، مبني على الضم في محل رفع ، وهو المفعول الأول ، والهاء ضمير الغائب يعود إلى النبأ مفعول ثان ، مبني على الضم في محل نصب « عن » حرف جر « بني » مجرور بعن ، وعلامة جره الياء نيابة عن الكسرة لأنه جمع مذكر سالم ، وبني مضاف و « الأسود » مضاف إليه مجرور بالكسرة الظاهرة ، والجار والمجرور متعلق بخبر .

وما فسرنا به التمام هو الصحيح ، وعن أكثر البصريين أن معنى تمامها دلالتها على الحدث والزمان ، وكذلك الخلاف في تسمية ما ينصب الخبر ناقصاً ، لم سمي ناقصاً ؟ فعلى ما اخترناه سمي ناقصاً لكونه لم يكتف بالمرفوع ، وعلى قول الأكثرين لأنه سلب الدلالة على الحدث وتجرّد للدلالة على الزمان ، والصحيح الأول .

ص - وَكَانَ بِجَوَازِ زِيَادَتِهَا مُتَوَسِّطَةً ، نَحْوُ : « مَا كَانَ أَحْسَنَ زَيْدًا » .

ش - تَرَدُّ « كَانَ » فِي الْعَرَبِيَّةِ عَلَى ثَلَاثَةِ أَقْسَامٍ :

(١) ناقصة ؛ فتحتاج إلى مرفوع ومنصوب ، نحو : ﴿ وَكَانَ رَبُّكَ قَدِيرًا ﴾ <sup>(١)</sup> .

(٢) وتامة ؛ فتحتاج إلى مرفوع دون منصوب ، نحو : ﴿ وَإِنْ كَانَ ذُو عُسْرَةٍ ﴾ <sup>(٢)</sup> .

(٣) وزائدة ؛ فلا تحتاج إلى مرفوع ولا إلى منصوب .

وشرط زيادتها أمران ؛ أحدهما : أن تكون بلفظ الماضي ، والثاني : أن تكون بين شيئين متلازمين ليسا جاراً ومجروراً ، كقولك « مَا كَانَ أَحْسَنَ زَيْدًا » ، أصله : ما أحسن زيداً ؛ فزيدت « كان » بين « ما » وفعل التعجب . ولا نعني بزيادتها أنها لم تدل على معنى ألبة ، بل أنها لم يؤت بها للإسناد .

\* \* \* \*

ص - وَحَذَفِ نُونُ مُضَارِعِهَا الْمَجْزُومِ ، وَصَلًا ، إِنْ لَمْ يَلْقَها سَاكِنٌ ، وَلَا ضَمِيرٌ نَصْبٍ مُتَّصِلٌ .

ش - تختص « كان » بأمر : منها مجيئها زائدة ، وقد تقدّم ، ومنها جواز حذف آخرها ، وذلك بخمسة شروط ؛ وهي : أن تكون بلفظ المضارع ، وأن تكون مجزومة ،

= الشاهد فيه : قوله « وبات الخلى » وقوله « وبات ، وباتت له ليلة » حيث استعمل « بات » ثلاث مرات فعلاً تاماً مكتفياً بفاعله غير محتاج إلى منصوب .

(٢) من الآية ٢٨٠ من سورة البقرة .

(١) من الآية ٥٤ من سورة الفرقان .



وأن لا تكون مَوْقُوفًا عليها ، ولا متصلةً بضمير نصب ، ولا بساكن ، وذلك كقوله تعالى : ﴿ وَلَمْ أَكْ بَغِيًّا ﴾ <sup>(١)</sup> أصله أكون ، فحذفت الضمة للجازم ، والواو للساكنين ، والنون للتخفيف ، وهذا الحذف جائز ، والحذفان الأولان واجبان ، ولا يجوز الحذف في نحو ﴿ لَمْ يَكُنِ الَّذِينَ كَفَرُوا مِنْ أَهْلِ الْكِتَابِ ﴾ <sup>(٢)</sup> ؛ لأجل اتصال الساكن بها ، فهي مكسورة لأجله ؛ فهي متعاضية على الحذف لقوتها بالحركة ، ولا في نحو « إِنْ يَكُنْهُ فَلَنْ تُسَلِّطَ عَلَيْهِ » <sup>(٣)</sup> ؛ لاتصال الضمير المنصوب بها ، والضمائر تَرُدُّ الأشياء إلى أصولها ، ولا في الموقوف عليها ، نصَّ على ذلك ابنُ خروفٍ ، وهو حسنٌ ؛ لأن الفعل الموقوف عليه إذا دخله الحذف حتى بقي على حرف واحدٍ أو حرفين وجب الوقفُ عليه بهاء السكت <sup>(٤)</sup> ، كقولك عَهْ وَلَمْ يَعْه ؛ ف « لَمْ يَكْ » بمنزلة « لَمْ يَعْ » فالوقف عليه بإعادة الحرف الذي كان فيه أولي من اجتلاب حرف لم يكن ، ولا يقال مثله في « لم يَعْ » لأن إعادة الياء تُؤدِّي إلى إلغاء الجازم ، بخلاف « لم يكن » فإن الجازم اقتضى حذف الضمة ، لا حذف النون ، كما بيَّنا .

\* \* \* \*

ص - وَحَذَفَهَا وَحَذَهَا مُعَوِّضًا عَنْهَا « ما » في مثل « أَمَا أَنْتَ ذَا نَفَرٍ » وَمَعَ اسْمِهَا فِي مِثْلِ « إِنْ خَيْرًا فَخَيْرٌ » وَ « التَّمِيسُ وَلَوْ خَاتَمًا مِنْ حديدٍ » .

ش - من خصائص « كان » جوازُ حذفها ، ولها في ذلك حالتان : فتارةً تُحذفُ وَحَذَهَا ويبقى الاسم والخبر ، وَيُعَوِّضُ عنها « ما » ، وتارةً تحذف مع اسمها ويبقى الخبر ولا يُعَوِّضُ عنها شيء .

(١) من الآية ٢٠ من سورة مريم . (٢) من الآية ١ من سورة البينة .

(٣) هذا من كلام سيدنا رسول الله ﷺ ، وقد روى هذا الحديث : مسلم في كتاب الفتن وأشراط الساعة (٢٧٤/٢ بولاق) والبخاري في كتاب الجهاد (٧٠/٤ بولاق) والإمام أحمد في عدة مواضع من المسند (انظر الحديث رقم ٦٣٦٠ وما بعده في ١٧٢/٩) .

(٤) الصحيح أن وجوب اجتلاب هاء السكت إنما هو فيما بقي على حرف واحد ، وأما ما بقي على حرفين فلا يجب اجتلاب هاء السكت عند الوقف عليه ، وقد شنع المؤلف نفسه في كتابه « أوضح المسالك » على ابن مالك بعد أن نقل عنه مثل هذه المقالة .

فالأول بعد « أن » المصدرية في كل موضع أريد فيه تعليلُ فعل بفعل ، كقولهم :  
 « أَمَا أَنْتَ مُنْطَلِقًا أَنْطَلَقْتُ » أصله : انطلقتُ لأنْ كُنْتُ منطلقاً ، فُقِدَتِ اللام وما بعدها على  
 الفعل ؛ للاهتمام به ، أو لقصد الاختصاص ؛ فصار لأن كنت منطلقاً انطلقتُ ، ثم حُذِفَ  
 الجار اختصاراً كما يحذف قياساً من أنْ ، كقوله تعالى : ﴿ فَلَا جُنَاحَ عَلَيْهِ أَنْ يَطَّوَّفَ  
 بِهِمَا ﴾ <sup>(١)</sup> أي : في أن يَطَّوَّفَ بهما ، ثم حذفت « كان » اختصاراً أيضاً ، فانفصل  
 الضمير ، فصار أنْ أَنْتَ ، ثم زيد « ما » عوضاً ، فصارت « أَنْ مَا أَنْتَ » ثم أُدْغِمَتِ النونُ  
 في الميم ؛ فصار « أَمَا أَنْتَ » وعلى ذلك قولُ العباس بن مردّاس :

٤٧ - أَبَا خُرَاشَةَ أَمَا أَنْتَ ذَا نَفَرٍ فَإِنْ قَوْمِي لَمْ تَأْكُلْهُمْ الضَّبْعُ

٤٧ - هذا البيت من كلام العباس بن مرداس السلمي ، يقوله في خفاف بن ندبة وخفاف  
 شاعر أيضاً ، وهو بوزن غراب ، وندبة اسم أمه ، والبيت من شواهد سيبويه (ج ١ ص ١٤٨) وقد  
 أنشده الأشموني (رقم ٢٠٧) وابن عقيل (٧٥) والمؤلف في مغني اللبيب (رقم ٤٤ و ٨٢) وفي  
 أوضحه (رقم ٩٧) وفي شذور الذهب (رقم ٨٦) وقد شرحناه في هذه المواضع كلها .

اللغة : « أبا خراشة » هذه كنية خفاف بن ندبة « ذا نفر » يريد كثير الأهل والأتباع « الضبع »  
 السنة المجذبة الكثيرة القحط .

المعنى : يقول : لا تفتخر علي ؛ لأنك إن كنت تفخر بكثرة أهلك وأتباعك فليس ذلك سبباً  
 للفخر ؛ لأن قومي لم تأكلهم السنون ، ولم يستأصلهم الجذب والجوع ، وإنما نقصهم الדיاد عن  
 الحرم ، وإغاثة الملهوف ، وإجابة الصريخ .

الإعراب : « أبا » منادى بحرف نداء محذوف ، منصوب بالألف نيابة عن الفتحة لأنه من  
 الأسماء الستة ، وأبا مضاف و « خراشة » مضاف إليه ، مجرور وعلامة جره الفتحة نيابة عن الكسرة  
 لأنه اسم لا ينصرف ، والمانع له من الصرف العلمية والتأنيث « أما » مركب من حرفين أحدهما أن  
 والآخر ما ، فأما أن فمصدرية ، وما : زائدة معوض بها عن كان المحذوفة « أنت » ضمير منفصل  
 اسم كان المحذوفة ، مبني على الفتح في محل رفع « ذا » خبر كان منصوب بالألف نيابة عن  
 الفتحة لأنه من الأسماء الستة ، وذا مضاف و « نفر » مضاف إليه « فإن » الفاء حرف دال على  
 التعليل ، إن : حرف توكيد ونصب « قومي » قوم إسم إن ، منصوب بفتحة مقدرة على ما قبل ياء  
 المتكلم ، وقوم مضاف وياء المتكلم مضاف إليه ، مبني على الفتح في محل جر « لم » حرف نفي =

أصله : لأن كنت ؛ فَعَمِلَ فيه ما ذكرنا .

والثاني : بعد « إن » و « لو » الشرطيتين ، مثال ذلك بَعَدَ « إن » قولُهُم : « الْمَرْءُ مَقْتُولٌ بِمَا قَتَلَ بِهِ ، إِنْ سَيْفًا فَسَيْفٌ ، وَإِنْ خِنْجَرًا فَخِنْجَرٌ » و « النَّاسُ مَجْزِيُّونَ بِأَعْمَالِهِمْ ، إِنْ خَيْرًا فَخَيْرٌ ، وَإِنْ شَرًّا فَشَرٌّ » وقال الشاعر :

٤٨ - لَا تَقْرَبَنَّ الدَّهْرَ آلَ مُطَرِّفٍ      إِنْ ظَالِمًا أَبَدًا وَإِنْ مَظْلُومًا

= وجزم وقلب « تأكلهم » تأكل : فعل مضارع مجزوم بلم ، وعلامة جزمه السكون ، وهم : ضمير الغائبين مفعول به لتأكل « الضبع » فاعل تأكل تأخر عن المفعول ، والجملة من الفعل وفاعله ومفعوله في محل رفع خبر إن .

الشاهد فيه : قوله « أما أنت ذا نفر » حيث حذف كان وعوض عنها « ما » الزائدة وأبقى اسمها وهو أنت ، وأبقى خبرها أيضاً وهو قوله « ذا نفر » ، على ما ظهر لك من الإعراب ، فالمحذوف من الجملة هو كان وحدها .

وذهب أبو الفتح بن حني إلى أن العامل في « أنت منطلقاً » الرفع والنصب وليس هو كان المحذوفة للعوض عنها بما ، كما قال المؤلف تبعاً لجمهرة النحاة ، وإنما هو ما نفسها ؛ لأنها عاقبت الفعل ووقعت موقعه ، والشيء ووقع موقعه عمل عمله ، وولي من الأمر ما كان المحذوف يليه .

٤٨ - هذا البيت من كلام ليلى الأخيلية ، وهو من شواهد سيبويه ( ج ١ ص ١٣٢ ) وقد أنشد عجزه المؤلف في أوضحه ( رقم ٩٤ ) .

اللغة : « آل مطرف » هم قوم من بني عامر ، وهم قوم ليلى .

المعنى : تصف قومها بالعز والمنعة ، وتحذر من الإغارة عليهم ، لأن المغير إن كان ظالماً لم يقدر على إيذائهم لشوكتهم ، وإن كان مظلوماً طالباً لثأر عندهم عجز عن الانتصاف منهم .

الإعراب : « لا » ناهية « تقرين » تقرب : فعل مضارع مبني على الفتح لاتصاله بنون التوكيد الثقيلة ، في محل جزم بلا الناهية ، ونون التوكيد حرف لا محل له من الإعراب ، والفاعل ضمير مستتر فيه وجوباً تقديره أنت « الدهر » ظرف زمان متعلق بتقرب « آل » مفعول به لتقرب ، منصوب بالفتحة الظاهرة ، وآل مضاف « مطرف » مضاف إليه « إن » حرف شرط جازم يجزم فعلين الأول فعل الشرط والثاني جوابه وجزاؤه « ظالماً » خبر كان المحذوفة مع اسمها ، والتقدير : إن كنت ظالماً فلا تقربهم « وإن » الواو حرف عطف ، وجواب الشرط محذوف ، والتقدير : إن كنت =

أي : إن كان ما قَتَلَ به سيفاً فالذي يُقَتَّل به سَيْفٌ ، وإن كان عَمَلُهُم خيراً فجزاؤهم خير ، وإن كُنْتَ ظالماً وإن كنت مظلوماً .

ومثاله بعد « لَو » قوله عليه الصلاة والسلام : « أَلْتَمِسَ وَلَوْ خَاتِماً مِنْ حَدِيدٍ » وقول الشاعر :

٤٩ - لَا يَأْمَنُ الدَّهْرَ ذُو بَغْيٍ ، وَلَوْ مَلِكاً جُنُودُهُ ضَاقَ عَنْهَا السَّهْلُ وَالْجَبَلُ  
أي : ولو كان ما تلتمس خاتماً من حديد ، ولو كان الباغي ملكاً .

\* \* \* \*

= ظالماً فلا تقر بهم « وإن » الواو حرف عطف ، إن : حرف شرط « مظلوماً » خبر كان المحذوفة مع اسمها ، وهي فعل الشرط ، وجواب الشرط محذوف ، والتقدير : وإن كنت مظلوماً فلا تقر بهم أيضاً ، على مثال الماضي .

الشاهد فيه : قولها « إن ظالماً ، وإن مظلوماً » حيث حذفت كان واسمها وأبقت خبرها بعد إن الشرطية ، في الموضعين ، وقد بينا لك التقدير في إعراب البيت .

ومثل هذا البيت في حذف كان واسمها وإبقاء خبرها بعد إن الشرطية قول النابغة الذبياني :

حَدِثْ عَلَيَّ بُطُونُ ضَنْةَ كُلِّهَا      إِنَّ ظَالِماً أَبَدًا ، وَإِنْ مَظْلُومًا

وكذلك قول ابن همام السلولي :

وَأَحْضَرْتُ عُذْرِي عَلَيْهِ الشُّهُو      دُ ، إِنَّ عَاذِرًا لِي وَإِنْ تَارِكًا

٤٩ - لم أقف لهذا البيت على نسبة إلى قائل معين ، وقد أنشده الأشموني (رقم ٢٠٥) والمؤلف في أوضحه (رقم ٩٥) .

اللغة : « بغي » هو الظلم ومجاوزة الحد « جنوده ضاق عنها السهل والجبل » يريد أنه كثير الجند والأعوان .

الإعراب : « لا » ناهية « يأمن » فعل مضارع مجزوم بلا الناهية ، وعلامة جزمه السكون ، وحُرْكَ بالكسر للتخلص من التقاء الساكنين « الدهر » مفعول به ليأمن تقدم على الفاعل « ذو » فاعل يأمن ، مرفوع بالواو نيابة عن الضمة لأنه من الأسماء الستة ، وذو مضاف و « بغي » مضاف إليه « ولو » الواو عاطفة على محذوف ستعلمه ، لو : شرطية غير جازمة « ملكاً » خبر لكان المحذوفة مع اسمها ، وكان المحذوفة هي فعل الشرط ، وجواب الشرط محذوف أيضاً ، وتقدير الكلام : لا =

ص - و « مَا » النافية عِنْدَ الْحِجَازِيِّينَ كَلَيْسَ ، إِنْ تَقَدَّمَ الْإِسْمُ ، وَلَمْ يُسَبِّقْ بِإِنْ ، وَلَا بِمَعْمُولِ الْخَبَرِ إِلَّا ظَرْفًا أَوْ جَارًا وَمَجْرُورًا ، وَلَا اقْتَرَنَ الْخَبَرُ بِإِلَّا ، نَحْوُ ﴿ مَا هَذَا بَشَرًا ﴾ .

ش - اعلم أنهم أجروا ثلاثة حُرُوفٍ من حروف النفي مُجَرِّى ليس : في رفع الاسم ، ونصب الخبر ، وهي : ما ، ولا ، ولآت ، ولكل منها كلامٌ يخصُّها .

والكلام الآن في « ما » وإعمالها عمل ليس ، وهي لغة الحجازيين ، وهي اللغة الْقَوِيمَةُ ، وبها جاء التنزيلُ ، قال الله تعالى : ﴿ مَا هَذَا بَشَرًا ﴾ <sup>(١)</sup> ﴿ مَا هُنَّ أُمَّهَاتِهِمْ ﴾ <sup>(٢)</sup> .

ولإعمالها عندهم ثلاثة شروط : أن يتقدم اسمها على خبرها ، وأن لا تقتربان بـان الزائدة ، ولا خبرها بإلَّا ؛ فلهذا أهملت في قولهم في المثل : « مَا مُسِيءٌ مَنْ أَعْتَبَ » لتقدم الخبر ، وفي قول الشاعر :

٥٠ - بَنِي غُدَانَةَ ، مَا إِنْ أَنْتُمْ ذَهَبٌ وَلَا صَرِيفٌ ، وَلَكِنْ أَنْتُمْ الْخَزَفُ

لوجود « إِنْ » المذكورة ، وفي قوله تعالى : ﴿ وَمَا مُحَمَّدٌ إِلَّا رَسُولٌ قَدْ خَلَتْ مِنْ قَبْلِهِ الرُّسُلُ ﴾ <sup>(٣)</sup> ﴿ وَمَا أَمْرُنَا إِلَّا وَاحِدَةٌ ﴾ <sup>(٤)</sup> ؛ لاقتراح خبرها بإلَّا .

= يأمن ذو البغي الدهر لو لم يكن ملكاً فلا يأمنه ولو كان ملكاً فلا يأمنه « جنوده » جنود : مبتدأ ، وجنود مضاف والهاء ضمير الغائب العائد إلى ملك مضاف إليه « ضاق » فعل ماضٍ « عنها » جار ومجرور متعلق بضاق « السهل » فاعل ضاق ، والجملة من ضاق وفاعله في محل رفع خبر المبتدأ ، وجملة المبتدأ والخبر في محل نصب صفة لملك « والجبل » الواو حرف عطف ، الجبل : معطوف على السهل .

الشاهد فيه : قوله « ولو ملكا » حيث حذف كان مع اسمها ، وأبقى خبرها وهو قوله « ملكا » بعد لو الشرطية ، وقد بينا لك تقدير الكلام في إعراب البيت .

٥٠ - لم أقف لهذا البيت على نسبة إلى قائل معين ، وقد أنشده الأشموني (رقم ٢١١) والمؤلف في أوضحه (رقم ١١٠) وفي الشذور (رقم ٩٠) .

(١) من الآية ٣١ من سورة يوسف . (٢) من الآية ٢ من سورة المجادلة .

(٣) من الآية ١٤٤ من سورة آل عمران . (٤) من الآية ٥٠ من سورة القمر .

وبنو تميم لا يُعْمِلُونَ « ما » شيئاً ، ولو استوفت الشروط الثلاثة ؛ فيقولون : ما زيد قائم ، ويقرؤون ﴿ مَا هَذَا بَشَرٌ ۖ ﴾ (١) .

\* \* \* \*

ص - وَكَذَا « لا » النَّافِيَةُ فِي الشَّعْرِ ، بِشَرْطِ تَنْكِيرِ مَعْمُولَيْهَا ؛ نَحْوُ :

تَعَزَّزَ فُلَانٌ شَيْءٌ عَلَى الْأَرْضِ بَاقِيًا وَلَا وَرَزَّ مِمَّا قَضَى اللَّهُ وَاقِيًا

ش - الْحَرْفُ الثَّانِي مِمَّا يَعْمَلُ عَمَلُ لَيْسَ « لا » كَقَوْلِهِ :

٥١ - تَعَزَّزَ فُلَانٌ شَيْءٌ عَلَى الْأَرْضِ بَاقِيًا وَلَا وَرَزَّ مِمَّا قَضَى اللَّهُ وَاقِيًا

اللغة : « غدانة » بضم الغين - حي من بني يربوع « صريف » هو الفضة « الخزف » الفخار الذي يعمل من الطين ثم يشوى بالنار .

المعنى : يقول : أنتم يا بني غدانة لستم من أفاضل الناس ، وإنما أنتم من أردلهم .

الإعراب : « بني » منادى بحرف نداء محذوف ، وأصله يا بني ، منصوب بالياء نيابة عن الفتحة ؛ لأنه جمع مذكر سالم ، وبني مضاف ، و « غدانة » مضاف إليه ، مجرور بالفتحة نيابة عن الكسرة ؛ لأنه لا ينصرف للعلمية والتأنيث « ما » نافية « إن » زائدة « أنتم » ضمير منفصل مبتدأ « ذهب » خبر المبتدأ « ولا » الواو حرف عطف ، لا : حرف زائد لتأكيد النفي « صريف » معطوف على ذهب « ولكن » الواو عاطفة ، لكن : حرف استدراك « أنتم » ضمير منفصل مبتدأ « الخزف » خبر المبتدأ .

الشاهد فيه : قوله « ما إن أنتم ذهب » حيث أهمل « ما » النافية ، فلم يعملها ولو أعملها لنصب بها الخبر ، فقال : « ما إن أنتم ذهباً » وإنما أهملها بسبب وجود « إن » الزائد بعدها ، وفي البيت رواية بالنصب على الأعمال « ما إن أنتم ذهباً » ؛ ولكن ينبغي أن تقدّر « إن » حينئذ نافية مؤكدة للنفي المستفاد من « ما » لا زائدة ، ولا نافية لنفي ما فيصير الكلام إثباتاً ؛ لأن نفي النفي إثبات ، فافهم ذلك .

٥١ - لم أقف لهذا الشاهد على نسبة إلى قائل معين ، وقد أنشده الأشموني (رقم ٢٢٣) =

ولإعمالها أربعة شروط : أن يتقدم اسمها ، وأن لا يقترن خبرها بإلاً ، وأن يكون اسمها وخبرها نكرتين ، وأن يكون ذلك في الشعر ، لا في النثر .

فلا يجوز إعمالها في نحو « لَا أَفْضَلُ مِنْكَ أَحَدٌ » ولا في نحو « لَا أَحَدٌ إِلَّا أَفْضَلُ مِنْكَ » ، ولا في نحو « لَا زَيْدٌ قَائِمٌ وَلَا عَمْرُو » ؛ ولهذا غلط المتنبي في قوله :

٥٢ - إِذَا الْجُودُ لَمْ يُرْزَقْ خَلَاصاً مِنَ الْأَذَى فَلَا الْحَمْدُ مَكْسُوباً ، وَلَا الْمَالُ بَاقِياً

= والمؤلف في أوضحه (رقم ١٠٨) وأنشده في الشذور مرتين (رقم ٣٢) وابن عقيل (رقم ٧٩) وشرحناه في المواضع المذكورة كلها .

اللغة : « تعز » تصير وتجلد « وزر » أصل الوزر الجبل ، ثم استعمل في كل ملجأ يلجأ إليه الإنسان ، وهو بفتح كل من الواو والزاي .

المعنى : تصبر على ما يحدث لك من الآلام ؛ لأن كل شيء في الدنيا مصيره إلى الفناء وليس في هذه الحياة شيء يقيك مما قدره الله عليك من الحوادث .

الإعراب : « تعز » فعل أمر مبني على حذف الألف والفتحة قبلها دليل عليها ، والفاعل ضمير مستتر فيه وجوباً تقديره أنت « فلا » الفاء حرف دال على التعليل ، لا نافية تعمل عمل ليس « شيء » اسم لا مرفوع بالضممة الظاهرة « على الأرض » جار ومجرور متعلق بمحذوف صفة لشيء ، أو متعلق بقوله باقياً الآتي « باقياً » خبر لا ، منصوب بالفتحة الظاهرة « ولا » الواو عاطفة ، ولا : نافية تعمل عمل ليس « وزر » اسم لا مرفوع بها وعلامة رفعه الضمة الظاهرة « مما » من : حرف جر ، ما : اسم موصول مبني على السكون في محل جر بمن ، والجار والمجرور متعلق بقوله واقياً الآتي « قضى » فعل ماض « الله » فاعل قضى ، والجملة من قضى وفاعله لا محل لها صلة الموصول ، والعائد ضمير محذوف منصوب بقضى ، وأصل الكلام : ولا وزر واقياً مما قضاه الله « واقياً » خبر لا النافية ، منصوب بالفتحة الظاهرة .

الشاهد فيه : قوله « لا شيء باقياً » وقوله « ولا وزر واقياً » حيث أعمل لا النافية في الموضوعين عمل ليس ؛ فرفع بها الاسم وهو قوله « شيء » وقوله « وزر » ونصب بها الخبر وهو قوله « باقياً » وقوله « واقياً » على ما اتضح لك من إعراب البيت .

٥٢ - هذا البيت من كلام أبي الطيب المتنبي ، وهو شاعر من شعراء عصر الدولة العباسية ، ولا يحتاج بشعره في قواعد النحو ؛ فقد توفي في سنة ٣٥٤ من الهجرة ، ولكن المؤلف أنشده هنا ليبين أنه أخطأ ، وسنبين لك ذلك ، ونرده إن شاء الله ، وقد أنشده المؤلف في شذور الذهب (رقم ٩٤) وفي كتابه مغني اللبيب (رقم ٤٠٠) .

= اللغة : « الجود » العطاء والكرم « الأذى » أراد به المن على المعطي بتعدد العطايا ونحو ذلك ، وقد سماه أذى أخذاً من قوله سبحانه وتعالى : ﴿ قول معروف ومغفرة خير من صدقة يتبعها أذى ﴾ ونظير ذلك الآية التي تتلوها مع بياني المعنى .

المعنى : إذا كان الجواد يعطي ثم يمن فإنه لا يجد من يمدحه ليأخذ من عطايه ، مع أن ماله ليس باقياً له ، ومعنى ذلك البيت مأخوذ من قوله تعالى : ﴿ لا تبطلوا صدقاتكم بالمن والأذى ﴾ - من الآية ٢٦٤ من سورة البقرة .

الإعراب : « إذا » ظرف لما يستقبل من الزمان « الجود » نائب فاعل لفعل محذوف يفسره الذي بعده ، والتقدير : إذا لم يرزق الجود ، والجملة من الفعل المحذوف ونائب فاعله في محل جر بإضافة إذا إليها « لم » حرف نفي وجزم وقلب « يرزق » فعل مضارع مبني للمجهول مجزوم بلم وعلامة جزمه السكون ، ونائب فاعله ضمير مستتر فيه جوازاً تقديره هو يعود إلى الجود ، والجملة من يرزق المذكور ونائب فاعله لا محل لها من الإعراب مفسرة « خلاصاً » مفعول ثانٍ ليرزق ، والمفعول الأول هو نائب الفاعل « من الأذى » جار ومجرور متعلق بخلاص « فلا » واقعة في جواب إذا ، لا : نافية تعمل عمل ليس « الحمد » اسم لا ، مرفوع بالضممة الظاهرة « مكسوباً » خبر لا ، منصوب بالفتحة الظاهرة « ولا » الواو حرف عطف ، لا : حرف نفي يعمل عمل ليس « المال » اسم لا مرفوع بالضممة الظاهرة « باقياً » خبر لا ، منصوب بالفتحة الظاهرة .

التمثيل به : في قوله « لا الحمد مكسوباً ، ولا المال باقياً » فإنه أعمل « لا » عمل ليس في الموضعين ؛ فرفع بها الاسم - وهو قوله الحمد ، وقول المال - ونصب بها الخبر - وهو قوله مكسوباً ، وقوله باقياً - مع كون اسمها في الموضعين معرفة لاقرانه بالالف واللام .

وقد أنشد المؤلف هذا البيت ليبين أن هذا الذي فعله المتنبي خطأ ، لأن اسم « لا » عنده لا يكون إلا نكرة ، لكن هذا الذي أنكره المؤلف على المتنبي قد أجازه جماعة من النحاة منهم ابن الشجري ، وقد حكاه ابن عقيل عنه واستدلوا له بقول النابغة الجعدي :

وَحَلَّتْ سَوَادُ الْقَلْبِ ، لَا أَنَا بَاغِيَا سِوَاهَا ، وَلَا عَنْ حُبِّهَا مُتَرَاخِيَا

وقد أنشد المؤلف بيت المتنبي في كتابه شذور الذهب (رقم ٩٤) على أنه صحيح على مذهب جماعة من النحاة يجيزون مجيء اسم لا معرفة بالالف واللام ، واحتج له بقول الشاعر :

أَنْكَرْتُهَا بَعْدَ أَغْوَامٍ مَضَيْنَ لَهَا لَا الدَّارُ دَارًا ، وَلَا الْجِيرَانُ جِيرَانًا

فلا محل بعد ذلك كله لتعليط المتنبي - وإن كان العلماء لا يرون الاحتجاج بكلامه - وذلك =



وقد صرّحت بالشرطين الأخيرين ، ووكلتُ معرفة الأوّلين إلى القياس على ما ؛ لأنّ « ما » أقوى من « لا » ولهذا تعمل في النثر ، وقد اشترطت في « ما » أن لا يتقدّم خبرها ، ولا يقترن بيلاً ، فأما اشتراط أن لا يقترن الاسمُ بأنّ ، فلا حاجة له هنا ؛ لأن اسم « لا » لا يقترن بأنّ .

\* \* \* \*

ص - و « لَات » لكن في الحين ، وَلَا يُجْمَعُ بَيْنَ جُزْئَيْهَا ، وَالْغَالِبُ حَذْفُ الْمَرْفُوعِ ، نحو : ﴿ وَلَا تَحِينَ مَنَاصٍ ﴾ .

ش - الثالث مما يعمل عمل ليس : « لَات » ، وهي « لا » النافية ، زيدت عليها التاء لتأنيث<sup>(١)</sup> اللفظ ، أو للمبالغة .

وشرطُ إعمالها : أن يكون اسمها وخبرها لفظَ الحين ، والثاني : أن يُحذف أحدُ الجزئين ، والغالب أن يكون المحذوفُ اسمها ، كقوله تعالى : ﴿ فَتَادُوا وَلَا تَحِينَ مَنَاصٍ ﴾<sup>(٢)</sup> ، والتقدير - والله أعلم - فَتَادَى بَعْضُهُمْ بَعْضًا أَنْ لَيْسَ الْحِينُ حِينَ فِرَارٍ ، وَقَدْ يُحذف خبرها ويبقى اسمها ، كقراءة بعضهم : ﴿ وَلَا تَحِينَ ﴾ بالرفع .

\* \* \* \*

= من قبل أنه من العلم بلغات العرب وأساليب كلامهم ، بحيث يظن به أنه لا يقدم على الكلام إلا محتذياً بعض أساليبهم ، وجارياً على ما وقع له من كلامهم .

(١) قد زيدت التاء على ثلاثة أحرف ، واحد من حروف الجر وهو رب ، وواحد من حروف العطف وهو ثم ، وواحد من حروف النفي وهو لا ، وشاهد الأول قول الشاعر :

وَرُبَّتْ سَائِلٌ عَنِّي حَفِيٌّ      أَعَارَتْ عَيْنُهُ أَمْ لَمْ تَعَارَا

وشاهد الثاني قول الآخر :

وَلَقَدْ أُمِرْتُ عَلَى اللَّيْمِ يَسِينِي      فَمَضَيْتُ ثُمَّتُ قُلْتُ: لَا يَعْنِينِي

ولا حاجة إلى الاستشهاد للثالث ؛ لشهرته ، ولمجيئه في القرآن الكريم ، وهو أصح ما يحتج به .

(٢) من الآية ٣ من سورة ص .

ص - الثاني : إِنَّ وَأَنَّ لِلتَّكْيِيدِ ، وَلَكِنَّ لِلِاسْتِدْرَاكِ ، وَكَأَنَّ لِلتَّشْبِيهِ أَوْ الظَّنِّ ، وَلَيْتَ لِلتَّمْنَى ، وَلَعَلَّ لِلتَّرَجُّي ، أَوْ الْإِشْفَاقِ ، أَوْ التَّعْلِيلِ ؛ فَيَنْصَبُ الْمُبْتَدَأُ اسْمًا لَهُنَّ ، وَيَرْفَعَنَّ الْخَبَرَ خَبْرًا لَهُنَّ .

ش - الثاني من نواسخ المبتدأ والخبر : ما ينصب الاسم ويرفع الخبر .

وهو ستة أحرف : إِنَّ ، وَأَنَّ ، ومعناها التوكيد ، تقول : زَيْدٌ قَائِمٌ ، ثم تُدْخِلُ « إِنَّ » لتأكيد الخبر وتقريره ؛ فتقول : إِنَّ زَيْدًا قَائِمٌ ، وكذلك أَنْ ، إِلَّا أنها لا بُدَّ أَنْ يسبقها كلامٌ ، كقولك : بلغني أو أعجبني ، ونحو ذَلِكَ ، وَلَكِنَّ ، ومعناها الاستدراك ، وهو : تَعْقِيبُ الكلام برفع ما يتوهم ثبوته أو نفيه ، يُقال : زَيْدٌ عالمٌ ، فيوهم ذلك أنه صالح ؛ فتقول : لكنه فاسق ، وتقول : ما زيد شجاع ، فيوهم ذلك أنه ليس بكريم ؛ فتقول : لكنه كريم ، وَكَأَنَّ للتشبيه ، كقولك : كَأَنَّ زَيْدًا أَسَدٌ ، أَوْ الظَّنُّ ، كقولك : كَأَنَّ زَيْدًا كَاتِبٌ ، وَلَيْتَ للتمنى ، وهو : طلب ما لا طَمَعَ فيه كقول الشيخ :

٥٣ - \* ... لَيْتَ الشَّبَابَ يَعُودُ يَوْمًا \*

٥٣ - هذه قطعة من بيت مشهور ، وهو لأبي العتاهية ، وهو بتمامه هكذا :

أَلَا لَيْتَ الشَّبَابَ يَعُودُ يَوْمًا فَأَخْبِرَهُ بِمَا فَعَلَ الْمَشِيبُ

وأبو العتاهية شاعر من شعراء العصر العباسي ، كان متصلاً بقصر أمير المؤمنين هارون الرشيد ، ولا يحتج بشعره على قواعد النحو ولا على مفردات اللغة ، والمؤلف يذكر هذا الشاهد ونحوه على سبيل التمثيل ، لا للاحتجاج .

اللغة : « الشباب » هو وقت تدفق القوة وشبوب الحرارة « يعود » يرجع « المشيب » أراد به الوقت الذي شاخ فيه جسمه وفترت همته وبردت حرارته .

المعنى : يتحسر على شبابه الماضي ، ويأسف على ما صار إليه ، في صورة أنه يتمنى أن يعود إليه شبابه ليحدثه عما يلاقيه من أوجاع الشيخوخة وآلامها .

الإعراب : « ألا » أداة استفتاح « ليت » حرف تمن ونصب « الشباب » اسم ليت منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة « يعود » فعل مضارع ، مرفوع لتجرده من الناصب والجازم ، وفاعله ضمير مستتر فيه جوازاً تقديره هو يعود إلى الشباب ، والجملة من يعود وفاعله في محل رفع خبر =

أو ما فيه عُسْرٌ ، كقول المُعْدِمِ الأيسر : ليت لي قنطاراً من الذهب ، ولعلَّ للترجِي ، وهو : طلب المحبوب المُسْتَقَرَّبِ حصوله : كقولك : لعلَّ الله يرحمني ، أو للإشفاق : وهو : تَوَقُّعُ المكروه ، كقولك : لعلَّ زيداً هالك ، أو للتعليل ، كقوله تعالى : ﴿ فَبُذِلَ لَهُ قَوْلًا لَّيْنَا لَعَلَّهُ يَتَذَكَّرُ ﴾<sup>(١)</sup> ، أي : لكي يتذكر ، نصَّ على ذلك الأَخْفَشُ .

\* \* \* \*

ص - إن لم تَقْتَرِنْ بِهِنَّ « مَا » الْحَرْفِيَّةُ ، نَحْوُ ﴿ إِنَّمَا اللَّهُ إِلَهٌ وَاحِدٌ ﴾ إِلَّا « لَيْتَ » فَيَجُوزُ الْأَمْرَانِ .

ش - إنما تَنْصِبُ هذه الأدواتُ الأسماءَ وترفع الأخبارَ بشرط أن لا تقترن بهنَّ « ما » الحرفية ؛ فإن اقترنت بهنَّ بَطَلَ عملُهنَّ ، وصح دخولهن على الجملة الفعلية ، قال الله تعالى : ﴿ قُلْ إِنَّمَا يُوحِي إِلَيَّ أَنَّكُمْ إِلَهٌ وَاحِدٌ ﴾<sup>(٢)</sup> ، وقال تعالى : ﴿ كَأَنَّمَا يُسَاقُونَ إِلَى الْمَوْتِ ﴾<sup>(٣)</sup> ، وقال الشاعر :

= ليت « يوماً » ظرف زمان منصوب على الظرفية متعلق بـ « فأخبره » الفاء فاء السببية ، أخبر : فعل مضارع منصوب بأن المضمرة وجوباً بعد فاء السببية ، وفاعله ضمير مستتر فيه وجوباً تقديره أنا ، والهاء ضمير الغائب العائد إلى الشباب مفعول به لأخبر مبني على الضم في محل نصب « بما » الباء حرف جر ، ما : اسم موصول بمعنى الذي ، مبني على السكون في محل جر بالياء ، والجار والمجرور متعلق بأخبر « فعل » فعل ماضٍ « المشيب » فاعل فعل ، والجملة من الفعل والفاعل لا محل لها صلة الموصول ، والعائد ضمير محذوف منصوب بفعل ، والتقدير : فأخبره بالذي فعله المشيب .

الشاهد فيه : قوله « ليت الشباب يعود » حيث دلت ليت على التمني ، وعملت في الاسم - وهو قوله الشباب - النصب ، وعملت في الخبر الرفع ، وهو جملة يعود مع فاعله المستتر فيه ، والتمني هو : أن تطلب شيئاً لا طمع فيه : إما لأنه لا يكون ، وإما لأنه يتعسر حصوله .

(٢) من الآية ١٠٨ من سورة الأنبياء .

(١) من الآية ٤٤ من سورة طه .

(٣) من الآية ٦ من سورة الأنفال .

٥٤ - فَوَاللَّهِ مَا فَارَقْتُكُمْ قَالِيَا لَكُمْ وَلَكِنَّ مَا يُقْضَى فَسَوْفَ يَكُونُ

٥٤ - نسب جماعة هذا البيت للأفوه الأودي ، ولكن البيت وارد في أمالي القاضي (ج ١ ص ٩٩) وفي كثير من كتب النحو منها الأشموني (رقم ١٦٨) ولم أجد أحداً ممن يوثق بنقله قد نسبه لقائل معين .

اللغة : « قاليا » كارهأ ، وتقول : قلوته أقلوه مثل دعوته أدعوه ، وقليته أقليه مثل رميته أرميه ، وقليته أقلاه مثل رضيته أرضاه ، ومعناه في لغاته الثلاث كرهته « يقضى » بالبناء للمجهول ، يقدره الله تعالى « سوف يكون » يريد أنه يقع ويوجد بغير شك .

المعنى : يقول لأحبته : إن مفارقتهم لهم لم تكن عن كراهية منه في البقاء بينهم ، ولا كانت عن رغبة منه في ذلك ، ولكنها قضاء الله الذي لا مرد له .

الإعراب : « والله » الواو حرف قسم وجر ، ولفظ الجلالة مقسم له مجرور بالواو والجار والمجرور متعلق بفعل القسم المحذوف « ما » نافية « فارقتكم » فارق : فعل ماضٍ والتاء ضمير المتكلم فاعل ، مبني على الضم في محل رفع ، والكاف ضمير المخاطب مفعول به مبني على الضم في محل نصب ، والميم حرف دال على الجمع « قالياً » حال من ضمير المتكلم منصوب بالفتحة الظاهرة « لكم » جار ومجرور متعلق بقال « ولكن ما » الواو حرف عطف ، لكن : حرف استدراك ونصب ، ما : اسم موصول مبني على السكون في محل نصب اسم لكن « يقضى » فعل مضارع مبني للمجهول ، مرفوع بضممة مقدرة على الألف منع من ظهورها التعذر ، ونائب الفاعل ضمير مستتر فيه جوازاً تقديره هو يعود إلى ما ، والجملة من يقضى ونائب فاعله لا محل لها صلة الموصول « فسوف » الفاء زائدة ، سوف : حرف دال على التنفيس « يكون » فعل مضارع تام ، وفاعله ضمير مستتر فيه جوازاً تقديره هو يعود إلى ما يقضى ، والجملة من يكون وفاعله في محل رفع خبر لكن .

الشاهد فيه : قوله « لكن ما . . . » فإن المؤلف قد توهم أن « ما » هذه كافة ، وأنها دخلت على « لكن » فمغتتها من العمل وأزالت اختصاصها بالجملة الاسمية ، وقد تابعه الأشموني على هذا ، وهذا الذي توهمه المؤلف خطأ ، بل « ما » هذه موصول اسمي هو اسم « لكن » كما قررناه في الإعراب ، ولكن هنا عاملة النصب والرفع ، وهي داخلة على جملة اسمية لا فعلية ، فافهم ذلك كله .

وصواب الاستشهاد لما أراد المؤلف الاستشهاد له بقول امرئ القيس :

وَلَكِنْ مَا أَسْعَى لِمَجْدٍ مُؤْتَلٍ وَقَدْ يُدْرِكُ الْمَجْدَ الْمُؤْتَلُ أَمْثَالِي =

وقال الآخر :

- ٥٥ - أَعِدْ نَظْرًا يَا عَبْدَ قَيْسٍ لَعَلَّمَا أَضَاءَتْ لَكَ النَّارُ الْجِمَارَ الْمُقَيَّدَا وَيُسْتَشْنَى مِنْهَا « لَيْتَ » ؛ فَإِنَّهَا تَكُونُ بَاقِيَةً مَعَ « مَا » عَلَى اخْتِصَاصِهَا بِالْجُمْلَةِ الْإِسْمِيَّةِ ؛ فَلَا يُقَالُ : لَيْتَمَا قَامَ زَيْدٌ ؛ فَلِذَلِكَ أَبْقَوْا عَمَلَهَا ، وَأَجَازُوا فِيهَا الْإِهْمَالَ حَمَلًا عَلَى أَخَوَاتِهَا ؛ وَقَدْ رُوِيَ بِالْوَجْهِينِ قَوْلُ الشَّاعِرِ :
- ٥٦ - قَالَتْ : أَلَا لَيْتَمَا هَذَا الْحَمَامُ لَنَا إِلَى حَمَامَتِنَا أَوْ نِصْفُهُ فَقَدِ

= فَإِنْ « مَا » فِي هَذَا الْبَيْتِ زَائِدَةٌ ، وَقَدْ كَفَتْ « لَكِنْ » عَنِ الْعَمَلِ ، وَقَدْ أَمَكَّنَتْهَا مِنَ الدَّخُولِ عَلَى الْجُمْلَةِ الْفَعْلِيَّةِ - وَهِيَ جُمْلَةٌ « أَسْعَى » مَعَ فَاعِلِهِ الْمُسْتَتِرِ فِيهِ - وَإِنَّكَ لَتَجِدُ الْمُؤَلِّفَ قَدْ اسْتَدْرَكَ ذَلِكَ فِي بَابِ إِنْ وَأَخَوَاتِهَا مِنْ كِتَابِهِ أَوْضَحَ الْمَسَالِكَ .

٥٥ - هَذَا الْبَيْتُ لِلْفَرَزْدَقِ ، مِنْ كَلِمَةٍ لَهُ يَهْجُو فِيهَا جَرِيرًا وَيَنْدَدُ بِعَبْدِ قَيْسٍ ، وَهُوَ رَجُلٌ مِنْ عَدِيِّ بْنِ جَنْدَبِ بْنِ الْعَنْبَرِ ، وَكَانَ جَرِيرٌ قَدْ ذَكَرَهُ فِي قَصِيدَةٍ لَهُ يَفْتَخِرُ فِيهَا ، وَقَدْ اسْتَشْهَدَ الْأَشْمُونِيُّ بِهَذَا الْبَيْتِ (رَقْم ٢٧٢) وَالْمُؤَلِّفُ فِي شَذُورِ الذَّهَبِ (رَقْم ١٣٧) وَفِي كِتَابِهِ مَغْنَى اللَّيْبِ (رَقْم ٤٧٦) .

المعنى : يَتَهَكَّمُ بِعَبْدِ الْقَيْسِ وَيَنْدَدُ بِهِ ، وَيَهْجُوهُ أَفْحَشَ هَجَاءٍ وَأَرْدَلَهُ وَأَقْبَحَهُ ، إِذْ يَرْمِيهِ بِإِتْيَانِ الْحَمْرِ .

الإِعْرَابُ : « أَعِدْ » فَعْلٌ أَمْرٌ ، وَفَاعِلُهُ ضَمِيرٌ مُسْتَتِرٌ فِيهِ وَجُوبًا تَقْدِيرُهُ أَنْتَ « نَظْرًا » مَفْعُولٌ بِهِ لِأَعِدَ « يَا » حَرْفُ نِدَاءٍ « عَبْدَ » مَنَادَى ، مَنْصُوبٌ بِالْفَتْحَةِ الظَّاهِرَةِ ، وَعَبْدٌ مضافٌ وَ « قَيْسٍ » مضافٌ إِلَيْهِ « لَعَلَّمَا » لَعْلٌ : حَرْفُ تَرْجِيٍّ ، وَمَا : كَافَةٌ « أَضَاءَتْ » أَضَاءَ : فَعْلٌ مَاضٍ ، وَالتَّاءُ عَلَامَةُ التَّأْنِيثِ « لَكَ » جَارٌ وَمَجْرُورٌ مَتَعَلِّقٌ بِأَضَاءَ « النَّارُ » فَاعِلٌ أَضَاءَ « الْحِمَارُ » مَفْعُولٌ بِهِ لِأَضَاءَ ، مَنْصُوبٌ بِالْفَتْحَةِ الظَّاهِرَةِ « الْمُقَيَّدَا » صِفَةٌ لِلْحِمَارِ ، وَصِفَةُ الْمَنْصُوبِ مَنْصُوبَةٌ وَعَلَامَةُ نَصْبِهَا الْفَتْحَةُ الظَّاهِرَةُ ، وَالْأَلْفُ لِلْإِطْلَاقِ .

الشَّاهِدُ فِيهِ : قَوْلُهُ « لَعَلَّمَا أَضَاءَتْ » حَيْثُ اقْتَرَنْتَ مَا الزَّائِدَةُ بِلَعْلٍ فَكَفَتْهَا عَنِ الْعَمَلِ فِي الْأِسْمِ وَالْخَبَرِ ، وَأَزَالَتْ اخْتِصَاصَهَا بِالْجُمْلَةِ الْإِسْمِيَّةِ ، وَلِذَلِكَ دَخَلَتْ عَلَى الْجُمْلَةِ الْفَعْلِيَّةِ ، وَهِيَ جُمْلَةٌ « أَضَاءَتْ » مَعَ فَاعِلِهِ ، كَمَا هُوَ وَاضِحٌ بِأَدْنَى تَأَمُّلٍ .

٥٦ - الْبَيْتُ مِنْ كَلَامِ النَّابِغَةِ الذِّبْيَانِيِّ مِنْ قَصِيدَةٍ لَهُ مَطْلَعُهَا قَوْلُهُ :

يَا دَارَ مَيَّةَ بِالْعَلْيَاءِ فَالْسَّنْدِ أَقْوَتْ وَطَالَ عَلَيْهَا سَالِفُ الْأَمَدِ =

= اللغة : « فقد » قد : اسم فعل معناه يكفي ، أو اسم بمعنى كاف .  
 المعنى : تتمنى هذه المرأة - وقد رأت الحمام طائراً - أن يكون لها هذا الحمام ونصفه ،  
 منضمّاً كل ذلك إلى حمامتها ، قالوا : وكانت امرأة حادة البصر ، فلما يخطيء بصرها على بعد  
 المسافة ، ورأت يوماً حماماً طائراً ، فنظرت إليه ثم قالت :

لَيْتَ الْحَمَامَ لِيَّ إِلَى حَمَامَتِيَّ  
 أَوْ نِصْفَهُ قَدِيَّ تَمَّ الْحَمَامُ مِيَّ

قالوا : ثم وقع الحمام في شرك صياد ، فحسبوه فوجدوه ستاً وستين حمامة كما حزرته .

الإعراب : « قالت » قال : فعل ماض ، والتاء علامة التأنيث « ألا » أداة استفتاح « ليتما »  
 ليت : حرف تمن ونصب ، وما : زائدة « هذا » ها : حرف تنبيه ، ذا : اسم إشارة مبني على  
 السكون في محل نصب اسم ليت ، هذا على رواية نصب الحمام ، فأما على رواية الرفع فاسم  
 الإشارة في محل رفع مبتدأ « الحمام » بدل من اسم الإشارة ، وبدل المنصوب منصوب ، أو بدل  
 المرفوع مرفوع « لنا » جار ومجرور متعلق بمحذوف خبر ليت على رواية النصب وخبر المبتدأ على  
 رواية الرفع « إلى » حرف جر « حمامتنا » حمامة : مجرور بإلى ، والجار والمجرور متعلق  
 بمحذوف حال من اسم ليت ، أو حال من ضمير المستكن في الجار والمجرور ، وحمامة  
 مضاف ونا : ضمير المتكلم مضاف إليه مبني على السكون في محل جر « أو » حرف عطف بمعنى  
 الواو « نصفه » نصف : معطوف على اسم الإشارة إما بالرفع وإما بالنصب ، ونصف مضاف والهاء  
 ضمير عائد إلى الحمام مضاف إليه « فقد » الفاء فاء الفصيحة ، وقد : اسم بمعنى كاف ، وهو خبر  
 لمبتدأ محذوف وجملة المبتدأ والخبر في محل جزم جواب شرط محذوف ، والتقدير : إن حصل  
 ذلك فهو كاف .

الشاهد فيه : قوله « ليتما هذا الحمام » حيث يروى بنصب « الحمام » على أنه بدل من اسم  
 ليت ، وليست حينئذٍ عاملة ، ويروى برفع « الحمام » على أنه بدل من المبتدأ ، فتكون ليت حينئذٍ  
 مهملة ؛ فدلّت الروايتان جميعاً على أن « ليت » إذا اقترنت بما الزائدة لم يجب فيها أن تكفها عن  
 العمل ، بل يجوز فيه وجهان : الإعمال ، والإهمال .

يَرْفَعِ « الحمام » ونصبه .

وَقَوْلِي « ما الحرفية » احترازٌ عن « ما » الاسمية ، فإنها لا تُبْطَل عملها ، وذلك كقوله تعالى : ﴿ إِنَّمَا صَنَعُوا كَيْدٌ سَاحِرٌ ﴾ <sup>(١)</sup> فما هنا : اسمٌ بمعنى الذي ، وهو في موضع نصب بيانٌ ، وصنعوا : صلة ، والعائد محذوف ، وكَيْدٌ ساحِرٌ : الخبرُ ، والمعنى : إنَّ الذي صنعوه كَيْدٌ سَاحِرٌ .

\* \* \* \*

ص - كَانِ الْمَكْسُورَةِ مُخَفَّفَةً .

ش - معنى هذا أنه كما يجوز الإعمال والإهمال في « لَيْتَمَا » ، كذلك يجوز في « إِنَّ » المكسورة إذا خُفِّفَتْ ، كقولك : « إِنَّ زَيْدًا لَمُنْطَلِقٌ » ، وَ « إِنَّ زَيْدًا مُنْطَلِقٌ » ، والأرجح الإهمال ، عكس ليت ، قال تعالى : ﴿ إِنَّ كُلُّ نَفْسٍ لَّمَّا عَلَيْهَا حَافِظٌ ﴾ <sup>(٢)</sup> وَ « إِنَّ كُلُّ لَمَّا جَمِيعٌ لَدَيْنَا مُحْضَرُونَ » <sup>(٣)</sup> ، وقال الله تعالى : ﴿ وَ « إِنَّ كُلُّ لَمَّا لِيُوفِّيَنَّهُمْ رَبُّكَ أَعْمَالَهُمْ » <sup>(٤)</sup> ، قرأ الحرَمِيَّانِ وأبو بكر بالتخفيف والإعمال .

\* \* \* \*

ص - فَأَمَّا لَكِنَّ مُخَفَّفَةً فَتُهْمَلُ .

ش - وذلك لزوال اختصاصها بالجملة الاسمية ، قال الله تعالى : ﴿ وَمَا ظَلَمْنَاهُمْ وَلَكِنْ كَانُوا هُمُ الظَّالِمِينَ ﴾ <sup>(٥)</sup> ، وقال تعالى : ﴿ لَكِنَّ الرَّاسِخُونَ فِي الْعِلْمِ مِنْهُمْ وَالْمُؤْمِنُونَ ﴾ <sup>(٦)</sup> فدخلت على الجملتين .

\* \* \* \*

(٢) من الآية ٤ من سورة الطارق .

(٤) من الآية ١١١ من سورة هود .

(٦) من الآية ١٦٢ من سورة النساء .

(١) من الآية ٦٩ من سورة طه .

(٣) من الآية ٣١ من سورة يس .

(٥) من الآية ٨٦ من سورة الزخرف .

ص - وأما « أن » فتعمل ، ويجب - في غير الضرورة - حذف اسمها ضمير الشأن ،  
وكون خبرها جملة مفعولة - إن بدئت بفعل متصرف غير دعاء - بقد ، أو تنفيس ، أو  
نفي ، أو لو .

ش - وأما « أن » المفتوحة فإنها إذا خفت بقيت على ما كانت عليه من وجوب  
الإعمال ؛ لكن يجب في اسمها ثلاثة أمور : أن يكون ضميراً لا ظاهراً ؛ وأن يكون بمعنى  
الشأن ، وأن يكون محذوفاً .

ويجب في خبرها أن يكون جملة لا مفرداً ؛ فإن كانت الجملة اسمية أو فعلية فعلها  
جامد ، أو [فعلية فعلها] متصرف ، وهو دعاء ، لم تحتج إلى فاصل يفصلها من أن .

مثال الاسمى قوله تعالى : ﴿ أَنْ الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ ﴾ <sup>(١)</sup> ، تقديره : أنه الحمد  
لله ، أي : الأمر والشأن ، فخفت « أن » ، وحذف اسمها ، ووليتها الجملة الاسمى بلا  
فاصل .

ومثال الفعلية التي فعلها جامد : ﴿ وَأَنْ عَسَى أَنْ يَكُونَ قَدِ اقْتَرَبَ أَجْلُهُمْ ﴾ <sup>(٢)</sup>  
﴿ وَأَنْ لَيْسَ لِلْإِنْسَانِ إِلَّا مَا سَمَى ﴾ <sup>(٣)</sup> ، والتقدير : وأنه عسى ، وأنه ليس .

ومثال التي فعلها متصرف ، وهو دعاء : ﴿ وَالْخَامِسَةُ أَنْ غَضِبَ اللَّهُ عَلَيْهَا ﴾ <sup>(٤)</sup> في  
قراءة من خفف أن وكسر الضاد .

فإن كان الفعل متصرفاً ، وكان غير دعاء ، وجب أن يفصل من « أن » بواحد من  
أربعة - وهي : « قد » ، نحو ﴿ وَنَعْلَمَ أَنْ قَدْ صدَقْنَا ﴾ <sup>(٥)</sup> ﴿ لِيَعْلَمَ أَنْ قَدْ أَبْلَغُوا ﴾ <sup>(٦)</sup> ،  
وحرف التنفيس ، نحو : ﴿ عَلِمَ أَنْ سَيَكُونُ مِنْكُمْ مَرْضًى ﴾ <sup>(٧)</sup> وحرف النفي ، نحو :

(١) من الآية ١٠ من سورة يونس .

(٢) من الآية ١٨٥ من سورة الأعراف .

(٣) من الآية ٢٠ من سورة النجم .

(٤) من الآية ١١٣ من سورة المائدة .

(٥) من الآية ٢٠ من سورة المزمل ، ومثل هذه الآية الكريمة وحرف التنفيس « سوف » قول الشاعر :

وَأَعْلَمَ فَعِلْمُ الْمَرْءِ يَنْفَعُهُ      أَنْ سَوْفَ يَأْتِي كُلُّ مَا قُدِرَا



﴿ أَفَلَا يَرَوْنَ أَنْ لَا يَرْجِعُ إِلَيْهِمْ قَوْلًا ﴾<sup>(١)</sup> ، وَلَوْ ، نحو : ﴿ وَأَنْ لَّوِ اسْتَقَامُوا ﴾<sup>(٢)</sup> .

وربما جاء في الشعر بغير فصلٍ ، كقوله :

٥٧ - عَلِمُوا أَنْ يُؤْمَلُونَ ، فَجَادُوا      قَبْلَ أَنْ يُسْأَلُوا بِأَعْظَمِ سُؤْلِ

٥٧ - لم أقف لهذا الشاهد على نسبة إلى قائل معين ، وقد أنشده الأشموني (رقم ٢٨٤) وابن عقيل (رقم ١٠٨) والمؤلف في أوضحه (رقم ١٤٩) .

اللغة : « يؤملون » بالبناء للمجهول وتضعيف الميم - أي : يرجوهم الناس ويؤملون عطاءهم « سؤل » بضم السين وسكون الهمزة - هو ما تسأله وتتمناه ، ومنه قوله تعالى من الآية ٣٦ من سورة طه : ﴿ قَدْ أُوتِيتَ سُؤْلَكَ يَا مُوسَى ﴾ .

المعنى : يقول : إن هؤلاء الممدوحين قد أيقنوا أنهم محل رجاء الناس ، ومعقد آمالهم ؛ فلم ينتظروا حتى يسألهم الناس ، بل أعطوا أعظم ما يتمناه امرؤ ، قبل أن يتوجه إليهم أحد بالسؤل .

الإعراب : « علموا » فعل وفاعل « أن » مخففة من الثقيلة ، واسمها ضمير شأن محذوف « يؤملون » فعل مضارع مبني للمجهول مرفوع بثبوت النون ، وواو الجماعة نائب فاعله ، والجملة من الفعل ونائب الفاعل في محل رفع خبر أن المخففة « فجادوا » الفاء عاطفة ، جادوا فعل وفاعل ، والجملة معطوفة على جملة علموا « قبل » ظرف زمان منصوب على الظرفية متعلق بجادوا « أن » مصدرية « يسألوا » فعل مضارع مبني للمجهول منصوب بأن وعلامة نصبه حذف النون ، وواو الجماعة نائب فاعل ، وأن وما دخلت عليه في تأويل مصدر مجرور بإضافة قبل إليه ، أي قبل سؤلهم « بأعظم » جار ومجرور متعلق بجادوا ، وأعظم مضاف و « سؤل » مضاف إليه ، مجرور بالكسرة الظاهرة .

الشاهد فيه : قوله « أن يؤملون » حيث جاء خبر أن المخففة جملة فعلية فعلها متصرف غير دعاء ، ولم يفصل بينه وبين « أن » بفواصل من الفواصل الأربعة التي ذكرها المؤلف .

هذا ، وقد زعم جماعة من النحاة أن « أن » في هذا البيت مصدرية ، وأنها مهملة غير عاملة =

(١) من الآية ٦٩ من سورة طه .

(٢) من الآية ١٦ من سورة الجن .

وربما جاء اسم أن في ضرورة الشعر مُصَرَّحاً به غير ضمير شأن ؛ فيأتي خبرها حينئذ مفرداً ، وقد اجتمعا في قوله :

٥٨ - بِأَنْكَ رَبِيعٌ وَغَيْثٌ مَرِيعٌ وَأَنْكَ هُنَاكَ تَكُونُ الثَّمَالَا

\* \* \* \*

= النصب في الفعل المضارع ، كما أهملت في قول الشاعر :

أَنْ تَقْرَأَنَّ عَلَى أَسْمَاءَ وَيَحْكُمَا مِنِّي السَّلَامَ ، وَأَنْ لَا تُشْعِرَ أَحَدَا

وزعم هذا القائل أن هذا جار على لغة بعض العرب ؛ إذ يهمل هؤلاء « أن » المصدرية كما يهمل عامتهم ما المصدرية أيضاً ، وليس هذا الزعم صحيحاً ، من قبل أنك قد علمت أن « أن » التي تقع بعدما يفيد العلم هي المؤكدة لا المصدرية في أرجح أقوال النحاة .

٥٨ - هذا البيت من كلمة لجنوب بنت العجلان بن عامر الهذلية ، تربي فيها أخاها عمراً الملقب ذا الكلب ، وقد أنشده المؤلف في أوضحه (رقم ١٤٨) وأنشده الأشموني أيضاً (رقم ٢٨١) وقبل البيت المستشهد به قولها :

لَقَدْ عَلِمَ الضَّيْفُ وَالْمُرْمُلُونَ إِذَا غَبَرَ أَفْقٌ وَهَبَّتْ شَمَالَا

اللغة : « أنك ربيع » أرادت أنه للضيفان والمرملين بمنزلة الربيع : كثير النفع ، واصل العطاء « وغيث مريع » الغيث : المطر ، والمراد به ههنا الكلا الذي ينبت بسبب المطر ، ومريع - بفتح الميم ، أو ضمها - خصيب « الشمال » بكسر الشاء المثناة - الذخر والغيث .

المعنى : تمدحه بأنه جواد كريم ، وبأنه يعطي المحروم ، ويغيث الملهوف .

الإعراب : « بأنك » الباء حرف جر ، وأن : مخففة من الثقيلة ، والكاف ضمير المخاطب اسم أن ، مبني على الفتح في محل نصب « ربيع » خبر أن ، مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة ، وأن وما دخلت عليه في تأويل مصدر مجرور بالباء ، وهي متعلقة بعلم في البيت السابق « وغيث » الواو عاطفة ، وغيث معطوف على ربيع « مريع » صفة لغيث « وأنك » الواو عاطفة ، وأن : مخففة من الثقيلة أيضاً ، والكاف ضمير المخاطب اسمها « هناك » هنا : ظرف زمان متعلق بتكون أو بقوله الشمال الآتي ، لأنه متضمن معنى المشتق ، والكاف حرف دال على الخطاب « تكون » فعل مضارع ناقص ، مرفوع بالضمة الظاهرة ، واسمه ضمير مستتر فيه وجوباً تقديره أنت « الثمالة » خبر تكون منصوب بالفتحة الظاهرة ، وجملة تكون واسمه وخبره في محل رفع خبر أن ، وأن وما دخلت عليه في تأويل مصدر مجرور معطوف بالواو على المصدر السابق المجرور =

ص - وَأَمَّا كَانَ فَتَعْمَلُ ، وَيَقُلْ ذَكَرْ أَسْمَهَا ، وَيُفْصَلُ الْفِعْلُ مِنْهَا بِلَمْ ، أَوْ قَدْ .

ش - إِذَا خُفِّفَتْ « كَانَ » وَجِبَ إِعْمَالُهَا ، كَمَا يَجِبُ إِعْمَالُ أَنْ ، وَلَكِنْ ذَكَرَ اسْمَهَا أَكْثَرَ مِنْ ذِكْرِ اسْمِ أَنْ ، وَلَا يِلْزَمُ أَنْ يَكُونَ ضَمِيرًا ، قَالَ الشَّاعِرُ :

٥٩ - وَيَوْمًا تُوَاْفِينَا بِوَجْهِ مُقَسَّمٍ      كَانَ ظَبْيَةً تَعْطُو إِلَى وَارِقِ السَّلَمِ

= بالباء ، والتقدير : لقد علم الضيف والمرملون بكونك ربيعاً لهم ، وبكونك سندهم وملجأهم .

الشاهد فيه : قوله « بأنك ربيع . . . » وأنت تكون الشمالا » حيث خففت أن في الموضعين ، وجاء اسمها ضميراً مذكوراً في الكلام ، وخبرها في الأول مفرد ، وهو قوله ربيع ، وفي الثاني جملة تكون واسمها وخبرها ، وهذا خلاف الأصل ، وإنما أصل الاسم أن يكون ضمير شأن محذوفاً ، ومثل هذا البيت قول الشاعر :

فَلَوْ أَنَّكَ فِي يَوْمِ الرَّخَاءِ سَأَلْتَنِي      طَلَّاقَكَ لَمْ أَبْخُلْ وَأَنْتَ صَدِيقُ

٥٩ - هذا البيت من كلام باعث بن صريم - ويقال : باغت بن صريم - اليشكري ونسبه جماعة لكعب بن أرقم بن علياء اليشكري ، والبيت من شواهد سيبويه (ج ١ ص ٢٨١) وقد أنشده الأشموني (رقم ٢٧٧) والمؤلف في أوضحه (رقم ١٥١) وفي شذور الذهب (رقم ١٤٠) والمبرد في الكامل (ج ١ ص ٥٠) .

اللغة : «توافينا» تجبينا « بوجه مقسم » أي وجه جميل حسن ، والقَسَام - بفتح كل من القاف والسين - الجمال « تعطو » تمد عنقها لتتناول « وارق السلم » أي شجر السلم المورق :

المعنى : يصف امرأة بأن لها وجهاً جميلاً حسناً ، وعنقاً كعنق الظبية طويلاً .

الإعراب : « يوماً » ظرف زمان منصوب على الظرفية الزمانية متعلق بقوله « توافينا » الآتي « توافينا » توافي : فعل مضارع ، وفاعله ضمير مستتر فيه جوازاً تقديره هي ، ونا : مفعول به ، مبني على السكون في محل نصب « بوجه » جار ومجرور متعلق بتوافي « مقسم » نعت لوجه « كان » حرف تشبيه ونصب « ظبية » على رواية النصب : اسم كان « تعطو » فعل مضارع مرفوع بضممة مقدرة على الواو منع من ظهورها الثقل ، والفاعل ضمير مستتر فيه جوازاً تقديره هي يعود إلى ظبية ، والجملة من الفعل والفاعل في محل نصب صفة لظبية ، وخبر كان محذوف ، وتقدير الكلام : كأن ظبية عاطية في مكان هذه المرأة ، فأما على رواية رفع ظبية فظبية خبر كان مرفوع بها ، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة ، واسمها ضمير محذوف ، والتقدير كأنها ظبية ، وجملة تعطو وفاعله في محل رفع نعت لظبية أيضاً . ويروى أيضاً بجر ظبية ؛ فالكاف حرف جر ، وأن =

يروي بنصب الظبية على أنها الاسم ، والجملة بعدها صفة ، والخبر محذوف ، أي : كَأَنَّ ظَبِيَّةً عَاطِيَةً هَذِهِ الْمَرْأَةُ ؛ فيكون من عكس التشبيه ، أو كَأَنَّ مَكَانَهَا ظَبِيَّةً ، على حقيقة التشبيه ، ويروي برفعها على حذف الاسم ، أي كَأَنَّهَا ظَبِيَّةٌ .

وإذا كان الخبر مفرداً ، أو جملة اسمية ؛ لم يحتاج لفصل ؛ فالمفرد كقوله : « كَأَنَّ ظَبِيَّةً » في رواية مَنْ رَفَعَ ، والجملة الاسمية كقوله :

\* كَأَنَّ تَدْيَاهُ حُقَّان \* ٦٠ -

= زائدة ، وظبية : مجرور بالكاف والجار والمجرور متعلق بمحذوف حال من فاعل توافي ، وكأنه قال : كظبية ، ولا شاهد في البيت على هذه الرواية لما هنا « إلى » حرف جر « وارق » مجرور بإلى ، والجار والمجرور متعلق بقوله تعطو ، ووارق مضاف و « السلم » مضاف إليه ، مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة ، وسكن لأجل الوقف .

الشاهد فيه : قوله « وكأن ظبية » حيث روى على ثلاث أوجه يستشهد في هذا الباب باثنين منها : الوجه الأول نصب ظبية على أنه اسم كأن وخبرها محذوف ، والوجه الثاني رفع ظبية على أنه خبر كأن ، واسمها محذوف ، فدلّت الروايتان جميعاً على أنه إذا خفت كأن جاز ذكر اسمها كما يجوز حذفه ، إلا أن الحذف أكثر من الذكر ، والوجه الثالث جر ظبية على ما ذكرناه في إعراب البيت ، ولا شاهد عليه لما في هذا الباب .

٦٠ - هذا عجز بيت ، وصدره :

\* وَصَدْرٌ مُشْرِقٌ اللَّوْنِ \*

ولم أفق على نسبة هذا البيت لقائل معين ، وقد استشهد به المؤلف في أوصحه (رقم ١٥٢) وفي شذور الذهب (رقم ١٤١) وسيبويه (ج ١ ص ٢٨١) والأشُموني (رقم ٢٨٦) وابن عقيل (رقم ١٠٩) وفي بعض نسخ هذا الشرح ذكر البيت تاماً .

اللغة : « حقان » تثنية حق ، وهي قطعة من خشب أو عاج تنحت ثم تسوى ، شبه بها الثديين في نهودهما واكتنازهما واستدارتهما .

المعنى : وصف امرأة بأن لها صدرًا نقي اللون حسن الرونق ، حتى ليكاد النور يسطع منه ، وأن على هذا الصدر ثديين مكتنزين ناهدين حتى لكانهما حقا عاج .

الإعراب : « وصدر » يروي برفع صدر ، وجره ؛ فمن رفع فعلى أنه مبتدأ مرفوع بالضممة الظاهرة ، وخبره محذوف ، والتقدير : ولها صدر ، مثلاً ، ومن جره فعلى أن الواو واو رب ، =

وإن كان فعلاً وجب أن يُفصلَ منها ، إما بَلَمْ أو قَدْ ؛ فالأول كقوله تعالى : ﴿ كَأَنَّ لَمْ تَفْنَ بِالْأَمْسِ ﴾ (١) ، وقول الشاعر :

٦١ - كَأَنَّ لَمْ يَكُنْ بَيْنَ الْحَجُونِ إِلَى الصَّفَا      أَنَيْسُ ، وَلَمْ يَسْمُرْ بِمَكَّةَ سَامِرُ

= وصدر : مبتدأ مرفوع بضمّة مقدرة على آخره منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة حرف الجر الشبيه بالزائد « مشرق » صفة لصدر ، ومشرق مضاف ، و « اللون » مضاف إليه « كأن » حرف تشبيه ونصب ، واسمه ضمير محذوف ، والتقدير : كأنه ، أي : الحال والشأن « ثدياه » ثديا : مبتدأ ، مرفوع بالألف نيابة عن الضمة لأنه مثنى ، وثديا مضاف والهاء ضمير الغائب العائد إلى الصدر مضاف إليه ، مبني على الضم في محل جر « حقان » خبر المبتدأ ، مرفوع بالألف نيابة عن الضمة لأنه مثنى ، والنون عوض عن التنوين في الاسم المفرد ، والجملة من المبتدأ والخبر في محل رفع خبر كأن .

الشاهد فيه : قوله « كأن ثدياه حقان » حيث خفف كأن ، وحذف اسمها ، وجاء بخبرها جملة من مبتدأ وخبر ، وهي قوله « ثدياه حقان » ولم يفصل بين كأن وبين هذه الجملة بفاصل ، ومثل هذا البيت في عدم الفصل بين كأن المخففة وخبرها قول مجمع بن هلال :

عَبَّاتُ لَهُ رُمَحًا طَوِيلًا وَآلَةً      كَأَنَّ قَبَسٌ يُعَلَى بِهَا حِينَ تُشْرَعُ

وكذلك قول ذي الرمة :

تَمْشَى بِهَا الدَّرَمَاءُ تَسْحَبُ نَفْسَهَا      كَأَنَّ بَطْنَ حُبْلَى ذَاتِ أُونَيْنِ مُثَمِّمِ

٦١ - هذا البيت من كلام مضاض بن عمرو الجرهمي ، يقوله حين أجلتهم خزاعة عن مكة .

اللغة : « الحجون » بفتح الحاء المهملة بعدها جيم موحدة - هو جبل بأعلى مكة عنده مدافن أهلها « الصفا » جبل آخر في مكة قبالة المسجد الحرام ، تخرج له من المسجد من باب سموه باب الصفا ، ويبدأ من هذا الجبل السعي في الحج « أنيس » أراد به إنساناً « لم يسمر سامر » أراد لم يجتمع جماعة يتسامرون ويتحدثون .

المعنى : يتحزن على مغادرتهم بلادهم وإجلالهم عنها ؛ فيقول : إننا بعد أن فارقناها صرنا غرباء عنها ، وكأننا لم نسكن بقاعها ، ولم نجتمع في نواديها .

والثاني كقوله :

٦٢ - أَزَفَ التَّرْحُلُ غَيْرَ أَنَّ رِكَابَنَا لَمَّا تَزُلْ بِرَحَالِنَا، وَكَأَنَّ قَدْ

= الإعراب : « كَأَنَّ » حرف تشبيه ونصب ، واسمها ضمير شأن محذوف ، والتقدير : كأنه : أي الحال والشأن « لم » حرف نفي وجزم وقلب « يكن » فعل مضارع ناقص مجزوم بلم وعلامة جزمه السكون « بين » ظرف مكان منصوب على الظرفية ، متعلق بمحذوف خبر يكن تقدم على اسمه ، وبين مضاف ، و « الحجون » مضاف إليه ، مجرور بالكسرة الظاهرة « إلى الصفا » جار ومجرور متعلق بمحذوف حال من الحجون « أنيس » اسم يكن تأخر عن خبرها ، مرفوع بالضممة الظاهرة ، والجملة من يكن واسمها وخبرها في محل رفع خبر كأن « ولم » الواو عاطفة ، لم : حرف نفي وجزم وقلب « يسمر » فعل مضارع مجزوم بلم ، وعلامة جزمه السكون « بمكة » الباء حرف جر ، ومكة : مجرور بالباء وعلامة جره الفتحة نيابة عن الكسرة لأنه اسم لا ينصرف ، والمانع له من الصرف العلمية والتأنيث والجار والمجرور متعلق بيسمر « سامر » فاعل يسمر ، مرفوع بالضممة الظاهرة ، والجملة من يسمر وفاعله في محل رفع معطوفة على جملة يكن واسمها وخبرها .

الشاهد فيه : قوله « كأن لم يكن » حيث خفف كأن ، وحذف اسمها ، وأتى بخبرها جملة فعلية ، وفصل بين كأن وخبرها بلم ، وقد اتضح ذلك من الإعراب .

ومثل هذا البيت قوله تعالى من الآية ٢٤ من سورة يونس : ﴿ كَأَن لَّمْ تَغْن بِالْأَمْسِ ﴾ وقوله سبحانه من الآية ١٢ من سورة يونس : ﴿ كَأَن لَّمْ يَدْعُنَا إِلَىٰ ضَرْمِهِ ﴾ وقوله جلت كلمته من الآية ٩٢ من سورة الأعراف : ﴿ كَأَن لَّمْ يَغْنُوا فِيهَا ﴾ وقول الراجز :

فَبَادَ حَتَّىٰ كَأَنَّ لَمْ يَكُنِ فَالْيَوْمَ أَبْكِي ، وَمَتَىٰ لَمْ يُبْكِنِي ؟

٦٢ - هذا البيت من كلمة النابغة الذبياني يصف فيها المتجردة امرأة النعمان بن المنذر ملك العرب في الحيرة ، وكان النابغة نديمه وجليسه ، وقد أنشده الأشموني ( رقم ٥ ) وابن عقيل ( رقم ٢ ) .  
اللغة : « أزف » دنا وقرب « الترحل » الرحيل ومفارقة الديار « ركابنا » هي إبلهم التي يركبونها « تزل » تفارق « رحالنا » الرحال : جمع رحل ، وهو ما يوضع على الإبل ليركب الراكب فوقه .

المعنى : يقول : قد دنا وقت الرحيل ومفارقة الديار ، ولكن الإبل التي سنرحل عليها لا تزال واقفة لم تفارق ديارنا ، وهي كالتي قد فارقت ، لأنها مهية معدة .

الإعراب : « أزف » فعل ماض « الترحل » فاعل أزف « غير » منصوب على الاستثناء « أن » =

أي : وكأنْ قَدْ زَالَتْ ، فحذف الفعل .

ص - وَلَا يَتَوَسَّطُ خَبْرُهُنَّ ، إِلَّا ظَرْفًا أَوْ مَجْرُورًا ، نَحْوُ : ﴿ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَعِبْرَةً ﴾  
﴿ إِنَّ لَدَيْنَا أَنْكَالًا ﴾ .

ش - لا يجوز في هذا الباب توسُّط الخبر بين العاقل واسميه ، ولا تقديمه عليهما<sup>(١)</sup>

= حرف تأكيد ونصب « ركابنا » ركاب : اسم أن ، منصوب بها وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة ، وركاب مضاف ونا : مضاف إليه ، مبني على السكون في محل جر « لما » نافية جازمة « تزل » فعل مضارع ، مجزوم بلما ، وعلامة جزمه السكون ، وفاعله ضمير مستتر فيه جوازاً تقديره هي يعود إلى ركاب ، والجملة من تزل وفاعله في محل رفع خبر أن ، وأن مع اسمها وخبرها في تأويل مصدر مجرور بإضافة غير إليه « برحالنا » الباء حرف جر ، رحال : مجرور بالباء ، والجار والمجرور متعلق بتزل ، ورحال مضاف وضمير المتكلمين مضاف إليه ، مبني على السكون في محل جر « وكأن » الواو حرف عطف ، كأن : حرف تشبيه ونصب ، واسمه ضمير شأن محذوف ، والتقدير : وكأنه ، أي الحال والشأن « قد » حرف تحقيق ، وقد حذف مدخوله ، والأصل : وكأن قد زالت ، وزالت المحذوف فعل ماض تام معناه فارقت ، والتاء للتأنيث ، وفاعله ضمير مستتر فيه جوازاً تقديره هي يعود إلى ركابنا ، والجملة من الفعل والفاعل في محل رفع خبر كأن .

الشاهد فيه : قوله « وكأن قد » حيث خفف كأن ، وحذف اسمها ، وأتى بخبرها جملة فعلية ، وفصل بين كأن وخبرها بقد ، وحذف الفعل الذي تدخل قد عليه ، على ما تبين لك في الإعراب .

ومثل هذا الشاهد قول الشاعر : ولكنه قد ذكر الجملة الفعلية الواقعة خبراً :

لَا يَهْوِلُنَّكَ أَصْطِلَاءُ لَطَى الْحَرِّ ب ؛ فَمَحْذُورُهَا كَأَنَّ قَدْ أَلَمَّا

(١) ويجوز أن يفصل بين اسم إن وخبرها بالأجنبي بغير خلاف ، سواء أتقدم الخبر وهو ظرف أو جار ومجرور أم لم يتقدم ، وسواء أكان الفاصل ظرفاً أو جاراً ومجروراً أم لم يكن ، فمن ذلك قول عبيد الله بن قيس الرقيات :

إِنَّ فِي الْقَصْرِ - لَوَدْخَلْنَا - غَزَالًا مُصَفَّقًا مُوصِداً عَلَيْهِ الْحِجَابُ

ومن ذلك قول الأعشى ميمون بن قيس ، وهو من شواهد سيبويه ، وشواهد عبد القاهر الجرجاني ، وشواهد مغني اللبيب (رقم ١٢٣) للمؤلف :

إِنَّ مَحَلًّا وَإِنْ مُرْتَحَلًا وَإِنْ فِي السَّفَرِ - إِذْ مَضَوْا - مَهَلًا

كما جاز في باب كَانَ ، لا يقال : إِنَّ قائمٌ زيداً ، كما يقال : كان قائماً زيد ، والفرق بينهما أن الأفعال أَمْكَنُ في العمل من الحروف ، فكانت أَحْمَلُ لأن يُتَصَرَّفَ في معمولها ، وما أَحْسَنَ قول ابن عنين يشكو تأخره :

٦٣ - كَأَنِّي مِنْ أَخْبَارِ إِنَّ ، وَلَمْ يُجْزَ لَهُ أَحَدٌ فِي النَّحْوِ أَنْ يَتَقَدَّمَ

ويستثنى من ذلك ما إذا كان الخبر ظرفاً ، أو جاراً ومجروراً ؛ فإنه يجوز فيهما أن يتوسط ؛ لأنهم قد يَتَوَسَّعُونَ فيهما ما لم يتوسَّعوا في غيرهما [ كما ] قال الله تعالى : ﴿ إِنَّ لَدَيْنَا أَنْكَالًا وَجَحِيمًا ﴾ <sup>(١)</sup> ﴿ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَعِبْرَةً لِمَنْ يَخْشَى ﴾ <sup>(٢)</sup> .

وَأَسْتَعْنَيْتُ بتبنيهي على امتناع التوسط في غير مسألة الظرف والجار والمجرور عن التنبيه على امتناع التقدم ؛ لأن امتناع الأسهل يستلزم امتناع غيره ، بخلاف العكس .

٦٣ - هذا البيت كما قال المؤلف لابن عنين وهو شرف الدين أبو العباس محمد بن نصر الدين بن نصر بن الحسين بن عنين ، الأنصاري ، الكوفي الأصل ، الدمشقي المولد والوفاة ، ولد بدمشق في سنة ٥٣٩ وتوفي بها في سنة ٦٣٠ من الهجرة ، وليس ابن عنين ممن يحتاج بشعره في قواعد النحو والصرف واللغة ، ولكنك ترى أن المؤلف لم ينشده للاستشهاد به على شيء من ذلك ، وإنما أنشده استطرافاً لمعناه ، ولأنه تضمن بعبارته بيان قاعدة نحوية .

الإعراب : « كَأَنِّي » كأن : حرف تشبيه ونصب ، وياء المتكلم اسمه « من أخبار » جار ومجرور متعلق بمحذوف خير كأن ، وأخبار مضاف ، و « إِنَّ » قصد لفظه : مضاف إليه ، وكل كلمة قصد لفظها تصوير اسماً « ولم يجز » الواو حرف عطف ، لم : حرف نفي وجزم وقلب « يجز » فعل مضارع مجزوم بلم « له » جار ومجرور متعلق بيجز « أحد » فاعل يجز « في النحو » جار ومجرور متعلق بيجز أيضاً « أن » حرف مصدرى ونصب « يتقدما » فعل مضارع منصوب بأن ، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة ، وفاعله ضمير مستتر فيه جوازاً تقديره هو يعود إلى أحد الذي هو فاعل لم يجز ، والألف للإطلاق ، وأن مع ما دخلت عليه في تأويل مصدر منصوب مفعول به ليجز .

(٢) من الآية ٢٦ من سورة النازعات .

(١) من الآية ١٣ من سورة المزمل .



ولا يلزم من ذكرى توسيطهم الظرف والمجرور أن يكونوا يجيزون تقديمه ؛ لأنه لا يلزم من تجويزهم في الأسهل تجويزهم في غيره .

\* \* \* \*

ص - وَتُكْسَرُ إِنَّ فِي الْإِبْتِدَاءِ ، نحو : ﴿ إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ فِي لَيْلَةِ الْقَدْرِ ﴾ وَبَعْدَ الْقَسَمِ ، نحو : ﴿ حَمَّ وَالْكِتَابِ الْمُبِينِ ، إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ ﴾ وَالْقَوْلِ ، نحو : ﴿ قَالَ إِنِّي عَبْدُ اللَّهِ ﴾ وَقَبْلَ اللَّامِ ، نحو : ﴿ وَاللَّهُ يَعْلَمُ إِنَّكَ لَرَسُولُهُ ﴾ .

ش - تكسر إن في مواضع :

أحدها : أن تقع في ابتداء الجملة ، كقوله تعالى : ﴿ إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ ﴾ <sup>(١)</sup> ﴿ إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ ﴾ <sup>(٢)</sup> أَلَا إِنَّ أَوْلِيَاءَ اللَّهِ لَا خَوْفَ عَلَيْهِمْ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ <sup>(٣)</sup> .

الثاني : بعد القسم ، كقوله تعالى : ﴿ حَمَّ وَالْكِتَابِ الْمُبِينِ ، إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ ﴾ <sup>(٤)</sup> ﴿ يَسْ وَالْقُرْآنِ الْحَكِيمِ ، إِنَّكَ لَمِنَ الْمُرْسَلِينَ ﴾ <sup>(٥)</sup> .

الثالث : أن تقع محكية بالقول ، كقوله تعالى : ﴿ قَالَ إِنِّي عَبْدُ اللَّهِ ﴾ <sup>(٦)</sup> .

الرابع : أن تقع اللام بعدها ، كقوله تعالى : ﴿ وَاللَّهُ يَعْلَمُ إِنَّكَ لَرَسُولُهُ ، وَاللَّهُ يَشْهَدُ إِنَّ الْمُنَافِقِينَ لَكَاذِبُونَ ﴾ <sup>(٧)</sup> فكسرت بعد « يعلم » ، و « يشهد » ، وإن كانت قد فُتِحَتْ بعد عَلِمَ وشَهِدَ ، في قوله تعالى : ﴿ عَلِمَ اللَّهُ أَنَّكُمْ كُنتُمْ تَخْتَانُونَ أَنْفُسَكُمْ ﴾ <sup>(٨)</sup> ﴿ شَهِدَ اللَّهُ أَنَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ ﴾ <sup>(٩)</sup> ، وذلك لوجود اللام في الأولين دون الآخرين .

\* \* \* \*

(١) من الآية ١ من سورة القدر .

(٢) من الآية من سورة الكوثر .

(٣) من الآية ٦٢ من سورة يونس .

وتمثيل المؤلف بهذه الآيات يدل على أن الابتداء في كلامه يشمل الابتداء الحقيقي كما في الآيتين الأولى والثانية ، والابتداء الحكمي كما في الآية الثالثة .

(٤) من الآيات ١ ، ٣٠٢ ، من سورة الدخان .

(٥) الآيات ١ ، ٢ ، ٣ من سورة يس .

(٦) من الآية ٣٠ من سورة مريم .

(٧) من الآية ١ من سورة المنافقين .

(٨) من الآية ١٨٦ من سورة البقرة .

(٩) من الآية ١٨ من سورة آل عمران .

ص - وَيَجُوزُ دُخُولُ اللَّامِ عَلَى مَا تَأَخَّرَ مِنْ خَبَرٍ «إِنَّ» الْمَكْسُورَةَ ، أَوْ أَسْمَهَا ، أَوْ مَا تَوَسَّطَ مِنْ مَعْمُولِ الْخَبَرِ ، أَوْ الْفَصْلِ ، وَيَجِبُ مَعَ الْمُخَفَّفَةِ إِنْ أَهْمِلْتَ وَلَمْ يَظْهَرْ الْمَعْنَى .

ش - يجوز دخول لام الابتداء بعدَ إِنَّ المكسورة على واحد من أربعة : اثنين متأخرين ، واثنين متوسطين ، فأما المتأخران فالخبر نحو : ﴿ وَإِنَّ رَبَّكَ لَذُو مَغْفِرَةٍ ﴾ <sup>(١)</sup> والاسم نحو : ﴿ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَعِبْرَةً ﴾ <sup>(٢)</sup> ، وأما المتوسطان فمعمول الخبر ، نحو : « إِنَّ زَيْدًا لَطَعَامُكَ أَكَلٌ » والضمير المسمى عند البصريين فصلاً وعند الكوفيين عماداً ، نحو : ﴿ إِنَّ هَذَا لَهُوَ الْقَصَصُ الْحَقُّ ﴾ <sup>(٣)</sup> ، وَإِنَّا لَنَحْنُ الصَّافُونَ ، وَإِنَّا لَنَحْنُ الْمُسَبَّحُونَ ﴾ <sup>(٤)</sup> .

وقد يكون دخول اللام واجباً ، وذلك إذا خُفِّفَتْ إِنَّ ، وَأَهْمِلْتَ ، ولم يظهر قصد الإثبات ، كقولك : « إِنَّ زَيْدًا لَمُنْطَلِقٌ » وإنما وجبت ههنا فرقاً بينها وبين إن النافية كالتي في قوله تعالى : ﴿ إِنَّ عِنْدَكُمْ مِنْ سُلْطَانٍ بِهَذَا ﴾ <sup>(٥)</sup> ولهذا تسمى اللام الفارقة ؛ لأنها فرقت بين النفي والإثبات .

فإن اختل شرط من الثلاثة كان دخولها جائزاً ، لا واجباً ، لعدم الالتباس ، وذلك إذا شُدِّدَتْ ، نحو : « إِنَّ زَيْدًا قَائِمٌ » أو خُفِّفَتْ وأعملت ، نحو : « إِنَّ زَيْدًا قَائِمٌ » أو خُفِّفَتْ وأهملت وظهر المعنى ، كقول الشاعر :

٦٤ - أَنَا أَبْنُ أَبَا الضَّيْمِ مِنْ آلِ مَالِكٍ وَإِنَّ مَالِكَ كَانَتْ كِرَامَ الْمَعَادِنِ

٦٤ - هذا البيت للطرماح ، واسمه الحكم بن حكيم ، وكنيته أبو نفر ، وأنشده الأشموني (رقم ٢٧٨) وابن عقيل (رقم ١٤٠) والمؤلف في أوضحه (رقم ١٤٦) .

اللغة : « أبا » بضم الهمزة - جمع آب ، مثل قضاة جمع قاض ، وغزاة جمع غاز ، ودعاة جمع داع ، ورماة جمع رام ، والآي : اسم فاعل فعله أبى ، ومعناه امتنع « الضيم » الظلم « كرام المعادن » طيبة الأصول .

(١) من الآية ٦ من سورة الرعد ، والمغفرة : الغفران ، وهو الصفح عن الذنوب .

(٢) من الآية ٢٦ من سورة النازعات ، ومن الآية ١٣ من سورة آل عمران .

(٣) من الآية ٦٢ من سورة آل عمران .

(٤) الآيتان ١٦٥ ، ١٦٦ من سورة الصافات . (٥) من الآية ٦٨ من سورة يونس .

ص - وَمِثْلُ إِنْ « لا » النَّافِيَةُ لِلْجِنْسِ ، لَكِنْ عَمَلُهَا خَاصٌّ بِالنِّكَرَاتِ الْمُتَّصِلَةِ بِهَا ، نَحْوُ : « لَا صَاحِبَ عِلْمٍ مَمْقُوتٌ » وَلَا « عِشْرِينَ دِرْهَمًا عِنْدِي » .

وَإِنْ كَانَ اسْمُهَا غَيْرَ مُضَافٍ وَلَا شِبْهِهُ بُنِيَ عَلَى الْفَتْحِ فِي نَحْوِ « لَا رَجُلٌ » وَ « لَا رِجَالٌ » وَعَلَيْهِ أَوْ عَلَى الْكَسْرِ فِي نَحْوِ « لَا مُسْلِمَاتٌ » وَعَلَى الْيَاءِ فِي نَحْوِ « لَا رَجُلَيْنِ » ، وَ « لَا مُسْلِمِينَ » .

ش - يَجْرِي مَجْرَى « إِنْ » فِي نَصْبِ الْأَسْمِ وَرَفْعِ الْخَبَرِ - « لَا » بِثَلَاثَةِ شُرُوطٍ :

= المعنى : يفخر بأنه من نسل قوم لا يقبلون أن يظلمهم أحد ، وبأنهم كانوا قوماً كرام الأصول .

الإعراب : « أنا » ضمير منفصل مبتدأ « ابن » خبر المبتدأ ، وابن مضاف و « أبة » مضاف إليه ، وأبة مضاف و « الضمير » مضاف إليه ، « من » حرف جر « آل » مجرور بمن والجار والمجرور متعلق بمحذوف : إما مرفوع على أنه خبر ثان للمبتدأ ، وإما منصوب على أنه حال من الخبر ، وآل مضاف و « مالك » مضاف إليه « وإن » الواو حرف عطف ، إن : حرف توكيد ونصب مخفف من المثلث مهممل غير عامل « مالك » مبتدأ « كانت » كان : فعل ماض ناقص ، والتاء علامة التانيث ، واسم كان ضمير مستتر فيه جوازاً تقديره هي يعود إلى مالك باعتباره قبيلة « كرام » خبر كان ، منصوب بالفتحة الظاهرة وكرام مضاف و « المعادن » مضاف إليه .

الشاهد فيه : قوله « وإن مالك - إلخ » حيث خفف إن المؤكدة ، وأهملها فلم ينصب بها الاسم ، بل جاء بعدها بالمبتدأ مرفوعاً ، وبخبره ، ولم يدخل اللام في خبرها لتكون فارقة بين النفي والإثبات ، ولو أدخل اللام لقال : وإن مالك لكانت كرام المعادن ، وإنما لم يدخل اللام هنا ارتكناً على انقضاء المعنى ووضوحه ، وذلك لأن البيت مسوق للافتخار والتمدح بكرم آبائه ورفعة مكانتهم ، فلو حملت « إن » على أنها نافية لكان المعنى مناقضاً لما سبق البيت له ، إذ يصير المعنى : وليست مالك كرام المعادن ؛ فيتعين حمل « إن » على أنها المؤكدة ليتفق معنى البيت مع الغرض المأتي به له . وقد ارتكن الشاعر على قيام هذه القرينة المعنوية التي ترشد إلى غرضه ؛ فلم يأت باللام الفارقة .

ومن هنا تفهم أن القرينة التي تدل على أن « إن » المخففة مؤكدة لا نافية تتنوع إلى نوعين : لفظية ، ومعنوية ، واللفظية منحصرة في اللام الفارقة عند إهمال « إن » .

أحدها : أن تكون نافيةً للجنس .

والثاني : أن يكون معمولاً لها نكرتين .

والثالث : أن يكون الاسم مُقَدِّماً ، والخبر مؤخراً .

فإن انْخَرَمَ الشرط الأول : بأن كانت ناهية ، اخْتَصَتْ بالفعل وَجَزَمَتْهُ نحو ﴿ لَا تَحْزَنْ إِنَّ اللَّهَ مَعَنَا ﴾<sup>(١)</sup> ، أو زائدة لم تعمل شيئاً ، نحو ﴿ مَا مَنَعَكَ إِلَّا تَسْجُدَ إِذْ أَمَرْتُكَ ﴾<sup>(٢)</sup> ، أو نافية للوَحْدَةِ عملت عَمَلٍ ليس ، نحو « لَا رَجُلٌ فِي الدَّارِ ، بَلْ رَجُلَانِ » .

وإن انْخَرَمَ أَحَدُ الشرطين الأخيرين لم تعمل ، ووجب تكرارها ، مثال الأول « لَا زَيْدٌ فِي الدَّارِ وَلَا عَمْرُو » ، ومثال الثاني : ﴿ لَا فِيهَا غَوْلٌ ، وَلَا هُمْ عَنْهَا يُنْزِفُونَ ﴾<sup>(٣)</sup> .

وإذا اسْتَوَفَتْ الشروط فلا يخلو اسمها : إما أن يكون مضافاً ، أو شبيهاً به ، أو مفرداً ، فإن كان مضافاً أو شبيهاً به ظَهَرَ النصبُ فيه ، فالمضافُ كقولك : « لَا صَاحِبَ عِلْمٍ مَمْقُوتٌ » ، و « لَا صَاحِبَ جُودٍ مَذْمُومٌ » .

والشبيه بالمضاف : ما اتَّصَلَ به شيء من تمام معناه : إما مرفوعٌ به ، نحو « لَا قَبِيحاً فِعْلُهُ مَمْدُوحٌ » أو منصوبٌ به ، نحو : « لَا طَالِعاً جَبَلًا حَضَرَ » أو مخفوضٌ بخافضٍ يتعلَّقُ به ، نحو « لَا خَيْرًا مِنْ زَيْدٍ عِنْدَنَا » .

وإن كان مُفْرَداً - أي غير مضاف ولا شبيه به - فإنه يُبْنَى على ما ينصب به لو كان مُعْرَباً ، فإن كان مفرداً أو جمعٌ تكسيرٍ بني على الفتح ، نحو « لَا رَجُلٌ » و « لَا رِجَالٌ » ، وإن كان مثنى أو جمعٌ مذكرٍ سالماً فإنه يبني على الياء كما ينصب بالياء ، تقول : « لَا رَجُلَيْنِ » و « لَا مُسْلِمِينَ عِنْدِي » ، وإن كان جمع مؤنث سالماً بُنِيَ على الكسر ، وقد يبني على الفتح ، نحو « لَا مُسْلِمَاتٍ فِي الدَّارِ » وقد روى بالوجهين قول الشاعر :

(٢) من الآية ١٢ من سورة الأعراف .

(١) من الآية ٤٠ من سورة التوبة .

(٣) من الآية ٤٧ من سورة الصافات .

٦٥ - لا سَابِغَاتٍ وَلَا جَأَوَاءَ بَاسِلَةً تَقِي الْمُنُونَ لَدَى آسْتِيفَاءِ آجَالٍ

\* \* \* \*

٦٥ - لم أجد أحداً نسب هذا البيت إلى قائل معين ، وقد أنشده الأشموني (رقم ٢٩٧) وشرحناه هناك شرحاً وافياً .

اللغة : « سابغات » أراد دروعا سابغات ، أي : واسعات تجلجل موضعها من البدن وتغطيها كله ، فحذف الموصوف وأقام الصفة مكانه ، ومثله قوله تعالى : ﴿ أَنْ أَعْمَلَ سَابِغَاتٍ ﴾ والواحدة سابغة « جأواء » هي الجيش العظيم « باسلة » متصفة بالبسالة وهي الشجاعة « المنون » للموت .  
المعنى : يريد أنه لا ينجيك من الموت ولا يقيك منه - إذا استكملت أجلك - دروع واسعة تلبسها ، أو جيش كثير العدد وافر الشجاعة يمنع عنك ﴿ فإذا جاء أجلهم لا يستأخرون ساعة ولا يستقدمون ﴾ .

الإعراب : « لا » نافية للجنس « سابغات » اسم لا مبني على الفتح في محل نصب أو مبني على الكسر نيابة عن الفتح في محل نصب « ولا » الواو عاطفة ، لا : نافية للجنس « جأواء » اسم لا ، مبني على الفتح في محل نصب « باسلة » صفة لجأواء ، وصفة المنصوب منصوبة ، وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة « تقي » فعل مضارع مرفوع بضمزة مقدرة على الياء منع من ظهورها الثقل ، وفاعله ضمير مستتر فيه جوازاً تقديره هي يعود إلى سابغات ، والجملة من الفعل والفاعل في محل رفع خبر لا الأولى ، وخبر لا الثانية محذوف يدل عليه خبر الأولى والتقدير : لا سابغات تقي النون ، ولا جأواء تقي المنون ؛ فالواو قد عطفت جملة لا الثانية مع اسمها وخبرها على جملة لا الأولى مع اسمها وخبرها « المنون » مفعول به لتقي ، منصوب بالفتحة الظاهرة « لدى » ظرف بمعنى عند متعلق بتقي ، ولدى مضاف و « استيفاء » مضاف إليه ، واستيفاء مضاف و « آجال » مضاف إليه .

الشاهد فيه : قوله « سابغات » فإن اسم « لا » فيه جمع مؤنث سالم ، وجمع المؤنث السالم إذا وقع اسماً للا جاز فيه وجهان : الأول البناء على الكسرة نيابة عن الفتحة ، والثاني البناء على الفتح ، وقد وردت في هذا البيت الرواية بالكسر والفتح ؛ فدل مجموع الروايتين على جواز الوجهين .

ومثل هذا البيت في جميع ما ذكرناه قول سلامة بن جندل يتحسر على ذهاب شبابه :

أَوْدَى الشَّبَابُ الَّذِي مَجَّدَ عَوَاقِبُهُ فِيهِ نَلْدُ وَلَا لَذَاتٍ لِشَيْبٍ

ص - وَلَكَ فِي نَحْوِ : « لَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ » : فَتَحُ الْأَوَّلَ ، وَفِي الثَّانِي : الْفَتْحُ ، وَالنَّصْبُ ، وَالرَّفْعُ ، كَالصَّفَةِ فِي نَحْوِ « لَا رَجَلَ ظَرِيفٌ » وَرَفْعُهُ ، فَيَمْتَنِعُ النَّصْبُ ، وَإِنْ لَمْ تَتَكَرَّرْ « لَا » ، أَوْ فُصِّلَتِ الصَّفَةُ ، أَوْ كَانَتْ غَيْرَ مُفْرَدَةٍ ، أَمْتَنَعَ الْفَتْحُ .

ش - إِذَا تَكَرَّرَتْ « لَا » مَعَ النِّكَرَةِ جَازَ فِي النِّكَرَةِ الْأُولَى الْفَتْحُ وَالرَّفْعُ ، فَإِنْ فَتَحْتَ فَلَكَ فِي الثَّانِيَةِ ثَلَاثَةُ أَوَاجٍ : الْفَتْحُ ، وَالنَّصْبُ ، وَالرَّفْعُ .

وَإِنْ رَفَعْتَ فَلَكَ فِي الثَّانِيَةِ وَجْهَانِ : الرَّفْعُ ، وَالْفَتْحُ ، وَيَمْتَنِعُ النَّصْبُ .

فَتَحَصَّلَ أَنَّهُ يَجُوزُ فَتْحُ الْأَسْمِينَ ، وَرَفْعُهُمَا ، وَفَتْحُ الْأَوَّلِ وَرَفْعُ الثَّانِي ، وَعَكْسُهُ ، وَفَتْحُ الْأَوَّلِ وَنَّصْبُ الثَّانِي ، فَهَذِهِ خَمْسَةُ أَوَاجٍ فِي مَجْمُوعِ التَّرْكِيبِ .

فَإِنْ لَمْ تَتَكَرَّرْ « لَا » مَعَ النِّكَرَةِ الثَّانِيَةِ ، لَمْ يَجْزِ فِي الْأُولَى الرَّفْعُ ، وَلَا فِي الثَّانِيَةِ الْفَتْحُ ، بَلْ تَقُولُ : « لَا حَوْلَ وَقُوَّةٌ ، أَوْ قُوَّةٌ » بِفَتْحِ حَوْلَ لَا غَيْرَ ، وَنَّصْبِ قُوَّةٍ أَوْ رَفْعِهَا ، قَالَ الشَّاعِرُ :

٦٦ - \* فَلَا أَبَ وَأَبْنَاءُ مِثْلَ مَرْوَانَ وَأَبْنِيهِ \* .

٦٦ - هَذَا صَدْرُ بَيْتٍ ، وَعَجْزُهُ قَوْلُهُ :

\* إِذَا هُوَ بِالْمَجْدِ ارْتَدَى وَتَأَزَّرَا \* .

وهذا البيت من الشواهد التي لا يعلم قائلها ، وأقصى ما قيل في نسبته إنه لرجل من بني عبد مناة بن كنانة ، والبيت من شواهد سيبويه (ج ١ ص ٣٤٩) وقد أنشده الأشموني (رقم ٣٠٢) والمؤلف في أوضحه (١٦٥) .

اللغة : « مروان » أراد به مروان بن الحكم « ابنه » أراد به عبد الملك بن مروان « المجد الكرم والشرف » ارتدى وتأزر « كنى بارتدائه المجد وتأزره به عن ثبوته له ، وأفرد الضمير فقال : « إذا هو ارتدى » مع أن حقه أن يشبه فيقول : « إذا هما ارتديا وتأزرا » ارتكانا على فهم السامع ، وتعويلاً على أن إسناد شيء إلى أحدهما كإسناده إليهما جميعاً ؛ إذ كان الغرض مدحهما معاً .

المعنى : مدح مروان بن الحكم وابنه عبد الملك ، وجعلهما لشهرة مجدهما وشدة حرصهما عليه وعملهما له كأنهما لبساه وارتدياه .

ويجوز « فَلَا أَبَ وَابْنٌ » .

وإن كان اسم « لا » مفرداً ، ونُعتَ بمفرد ، ولم يَفْصَلْ بينهما فاصلاً - مثل « لا رَجُلَ ظريفٌ في الدَّارِ » - جاز في الصفة : الرفع على موضع « لا » مع اسمها ؛ فإنهما في موضع الابتداء ، والنصب على موضع اسمها ؛ فإن موضعه نصب بلا العاملة عمل إن ، والفتح على تقدير أنك رَكِبْتَ الصِّفَةَ مع الموصوف كتركيب خمسةَ عَشَرَ ، ثم أُدْخِلَتْ « لا » عليهما .

فإن فَصَلَ بينهما فاصل ، أو كانت الصفة غير مفردة ، جاز الرفع والنصب ، وامتنع الفتح ؛ فالأول نحو « لا رَجُلٌ في الدَّارِ ظريفٌ ، وظريفاً » والثاني نحو « لا رَجُلٌ طَالِعاً جَبَلًا ، وطَالِعَ جَبَلًا » .

\* \* \* \*

= الإعراب : « لا » نافية للجنس « أب » اسمها ، مبني على الفتح في محل نصب « وابنا » الواو حرف عطف ، ابنا : معطوف على محل اسم لا ، والمعطوف على المنصوب منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة ، ويجوز فيه الرفع ، فيكون معطوفاً على محل لا مع اسمها ، فإنهما معاً في محل رفع على الابتداء « مثل » يروي بالرفع ، فهو خبر لا ، مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة ، ويروى بالنصب فهو نعت لاسم لا ، وخبر لا حينئذٍ محذوف ، والتقدير : فلا أب وابنا ممثليين لمروان وابنه موجودان ؛ ومثل مضاف و « مروان » مجرور بإضافة مثل إليه ، وعلامة جره الفتحة نيابة عن الكسرة لأنه اسم لا ينصرف ، والمانع له من الصرف العلمية وزيادة الألف والنون « وابنه » الواو حرف عطف ، ابن : معطوف على مروان ، وابن مضاف ، والهاء ضمير الغائب العائد إلى مروان مضاف إليه « إذا » بمعنى إذا الدالة على التعليل « هو » فاعل لفعل محذوف يفسره ما بعده ، والجملة من الفعل المحذوف والفاعل في محل جر بإضافة إذا إليها « ارتدى » فعل ماض ، وفاعله ضمير مستتر فيه جوازاً تقديره هو يعود إلى مروان ، والجملة من ارتدى المذكور وفاعله لا محل لها مفسرة « وتأزرا » معطوف على ارتدى ، والألف للإطلاق ، والفاعل ضمير مستتر فيه جوازاً تقديره هو يعود إلى مروان أيضاً .

الشاهد فيه : قوله « فلا أب وابنا » حيث عطف « ابنا » بالنصب على محل اسم لا ، ويجوز فيه الرفع عطفاً على محل لا مع اسمها ، فإنهما جميعاً في محل رفع بالابتداء وقد بينا لك ذلك في الإعراب بياناً لا تحتاج معه إلى شيء .

ص - الثَّالِثُ : ظَنَّ ، وَرَأَى ، وَحَسِبَ ، وَدَرَى ، وَحَالَ ، وَزَعَمَ ، وَوَجَدَ ، وَعَلِمَ ، الْقَلْبِيَّاتُ ، فَتَنْصِبُهُمَا مَفْعُولَيْنِ ، نَحْوُ :

\* رَأَيْتُ اللَّهَ أَكْبَرَ كُلِّ شَيْءٍ \*

وَيُلَغِّنَ بِرُجْحَانٍ إِنْ تَأَخَّرْنَ ، نَحْوُ \* الْقَوْمُ فِي أَثَرِي ظَنَنْتُ \* وَبِمُسَاوَاةٍ إِنْ تَوَسَّطْنَ ، نَحْوُ :

\* وَفِي الْأَرَاجِيزِ خِلْتُ اللَّوْمَ وَالْخَوْرُ \*

وَإِنَّ وَلِيَهُنَّ « مَا » أَوْ « لَا » أَوْ « إِنْ » النَّافِيَّاتُ ، أَوْ لَامُ الْإِبْتِدَاءِ ، أَوْ الْقَسَمِ ، أَوْ الْإِسْتِفْهَامِ - بَطَّلَ عَمَلُهُنَّ فِي اللَّفْظِ وَجُوبًا ، وَسُمِّيَ ذَلِكَ تَعْلِيْقًا ، نَحْوُ ﴿ لِنَعْلَمَ أَيُّ الْحَزْبَيْنِ أَحْصَى ﴾ .

ش - الباب الثالث من النواسخ : ما ينصب المبتدأ والخبر معاً ، وهو أفعال القلوب .

وهو ظن ، نحو ﴿ وَإِنِّي لَأَظُنُّكَ يَا فِرْعَوْنُ مَثْبُورًا ﴾ <sup>(١)</sup> ، وَرَأَى ، نحو : ﴿ إِنَّهُمْ يَرَوْنَهُ بَعِيدًا وَرَأَاهُ قَرِيبًا ﴾ <sup>(٢)</sup> ، وقول الشاعر :

٦٧ - رَأَيْتُ اللَّهَ أَكْبَرَ كُلِّ شَيْءٍ مُحَاوَلَةً ، وَأَكْثَرَهُمْ جُنُودًا

٦٧ - هذا البيت لخدّاش بن زهير ، أحد بني بكر بن هوازن ، وقد أنشده الأشموني (رقم ٣١٢) وابن عقيل (رقم ١١٨) .

اللغة : « محاولة » تطلق المحاولة على طلب الشيء بحيلة ، وتطلق أيضاً على القوة ، والمعنى الأول لا يليق بجانب الله تعالى « وأكثرهم جنوداً » يروى في مكانه « وأكثره جنوداً » ويروى « وأكثرهم عديداً » .

الإعراب : « رأيت » فعل وفاعل « الله » منصوب على التعظيم ، وهو المعتبر عند النحاة المفعول الأول « أكبر » مفعول ثانٍ لرأيت ، وأكبر مضاف و « كل » مضاف إليه ، وكل مضاف و « شيء » مضاف إليه « محاولة » تمييز « وأكثرهم » الواو حرف عطف ، وأكثر : معطوف على =

(٢) الأيتان ٦ و ٧ من سورة المعارج .

(١) من الآية ١٠٢ من سورة الإسراء .



وَحَسِبَ ، نَحْوُ : ﴿ لَا تَحْسَبُوهُ شَرًّا لَّكُم ﴾ ، وَدَرَى ، كَقَوْلِهِ :

٦٨ - دُرِيتَ الْوَفِيِّ الْعَهْدِ يَا عُرُو فَاغْتَبِطُ فَإِنْ أَغْتَبِطَ بِالْوَفَاءِ حَمِيدُ

= أكبر ، وأكثر مضاف وضمير الغائبين مضاف إليه « جنوداً » تمييز .

الشاهد فيه : قوله « رأيت الله أكبر . . . » فإن « رأيت » في هذه العبارة فعل دال على اليقين ، وقد نصب مفعولين ، على ما بيناه في الإعراب .

٦٨ - لم أجد أحداً نسب هذا الشاهد إلى قائل معين ، وقد أنشده الأشموني ( رقم ٣٢٣ ) وابن عقيل ( رقم ١٢٠ ) والمؤلف في أوضحه ( رقم ١٧١ ) وفي شذور الذهب ( رقم ١٨١ ) .

اللغة : « دريت » مبني للمجهول ، من درى بمعنى علم « الوفي العهد » الذي يوفى بما يعاهد عليه ولا يخلفه « فاعتبط » أمر من الاعتباط ، وهو في الأصل : أن تتمنى مثل حال غيرك بدون أن تتمنى زوال حاله عنه ، والمراد هنا السرور .

المعنى : إن الناس قد علموا عنك أنك الرجل الذي لا ينقض عهده ، واستيقنوا ذلك منك ، فلا يداخلهم فيه شك ؛ فيلزمك أن تقر بذلك عيناً ، وتمتلىء به سروراً .

الإعراب : « دريت » درى : فعل ماض مبني للمجهول ، وتاء المخاطب نائب فاعل مبني على الفتح في محل رفع ، وهو المفعول الأول « الوفي » مفعول ثانٍ لدري ، والوفاي مضاف و « العهد » مضاف إليه « يا » حرف نداء « عرو » منادى مرخم ، وأصله عروة ، مبني على ضم الحرف المحذوف لأجل الترخيم ، في محل نصب « فاعتبط » الفاء حرف عطف ، اغتبط : فعل أمر ، وفاعله ضمير مستتر فيه وجوباً تقديره أنت « فإن » الفاء حرف دال على التعليل إن : حرف توكيد ونصب « اغتباطاً » اسم إن منصوب بالفتحة الظاهرة « بالوفاء » حار ومجرور متعلق باغتباط « حميد » خبر إن مرفوع بالضممة الظاهرة .

الشاهد فيه : قوله « دريت الوفي . . » فإن درى في هذه العبارة فعل دال على اليقين ، وقد نصب مفعولين أولهما التاء التي وقعت نائب فاعل ؛ فإنك تعلم أن نائب الفاعل أصله مفعول به ، وثانيهما قوله الوفي ، على ما بيناه في الإعراب .

وَحَالَ ، كقوله :

٦٩- \* يُخَالُ بِهِ رَاعِي الْحُمُولَةِ طَائِرًا \* \*

وَزَعَمَ ، كقوله :

٧٠- زَعَمْتَنِي شَيْخًا ، وَلَسْتُ بِشَيْخٍ إِنَّمَا الشَّيْخُ مَنْ يَدِبُّ دَبِيبًا

٦٩- هذا عجز بيت ، وصدره قوله :

\* وَحَلَّتْ بِيُوتِي فِي يَفَاعٍ مُمْنَعٍ \*

والبيت للناطقة الذبياني ، يقوله في أبيات للنعمان بن المنذر أيام موجدته عليه ، وهو من شواهد سيويه (ج ١ ص ٥٨) .

اللغة : « بيوتي » جمع بيت « يفاع » هو المرتفع من الأرض العالي « ممنع » لا يناله أحد « يخال » يظن « الحمولة » الركائب .

المعنى : يقول : إنني في مكان بعيد عن أن تناله ؛ لأنه مرتفع شديد البعد ؛ حتى إن الناظر إليه ليظن راعي ركائبنا طائراً ، والإنسان إذا نظر من مكان مطمئن إلى مكان عال يرى الكبير صغيراً ، وقد يكون ضرب هذا مثلاً لعزة قومه وامتناعهم على من يريدهم بسوء .

الإعراب : « حلت » حل • فعل ماض ، والتاء علامة التأنيث « بيوتي » بيوت : فاعل حل ، مرفوع بضمة مقدرة على ما قبل ياء المتكلم ، وبيوت مضاف وياء المتكلم مضاف إليه « في يفاع » جار ومجرور متعلق بحل « ممنع » صفة ليفاع ، وصفة المجرور مجرورة « يخال » فعل مضارع مبني للمجهول ، مرفوع بالضمة الظاهرة « به » جار ومجرور متعلق بيخال ، أو بمحذوف حال « راعي الحمولة » راعي : نائب فاعل ليخال ، وهو المفعول الأول ، وراعي مضاف و « الحمولة » مضاف إليه « طائراً » مفعول ثان ليخال منصوب بالفتحة الظاهرة .

الشاهد فيه : قوله « يخال راعي الحمولة طائراً » فإن يخال في هذه العبارة فعل دال على الرجحان ، وقد نصب مفعولين أصلهما مبتدأ وخبر ؛ أولهما قوله « راعي الحمولة » الذي وقع نائب فاعل ؛ لأنك تعلم أن نائب الفاعل أصله مفعول به ، وثانيهما قوله : « طائراً » وهذا واضح من إعراب البيت الذي قدمناه .

٧٠- هذا البيت من كلام أبي أمية الحنفي ، واسمه أوس ، وقد أنشده الأشموني (رقم ٣١٩) والمؤلف في أوضحه (رقم ١٧٥) وفي شذور الذهب (رقم ١٧٩) .

اللغة : « زعمتني » ظننتني « شيخاً » الشيخ هو من ظهرت عليه السن واستبان فيه الشيب ، =

وَوَجَدَ ، كَقَوْلِهِ تَعَالَى : ﴿ تَجِدُوهُ عِنْدَ اللَّهِ خَيْرًا وَأَعْظَمَ أَجْرًا ﴾ (١) .

وَعَلِمَ ، كَقَوْلِهِ تَعَالَى : ﴿ فَإِنْ عَلِمْتُمُوهُنَّ مُؤْمِنَاتٍ ﴾ (٢) .

\* \* \* \*

ومن أحكام هذه الأفعال أنه يجوز فيها : الإلغاء ، والتعليق .

فأما الإلغاء فهو عبارة عن « إبطال عملها في اللفظ والمحل » لتوسطها بين المفعولين ، أو تأخرها عنهما .

مثال توسطها بينهما قولك : « زَيْدًا ظَنَنْتُ عَالِمًا » بالإعمال ، ويجوز « زيدٌ ظننتُ

= ويقال للإنسان شيخ إذا بلغ الخمسين إلى الثمانين « يدب ديباً » يمشي مشياً متقارباً ، ويسير سيراً ضعيفاً .

المعنى : ظنت هذه المرأة أنني قد كبرت سني ، وضعفت قوتي ، ولكنها لا تعلم حقيقة الأمر ؛ لأن من كان مثلي يسير سيراً قوياً لا يقال عنه شيء من ذلك .

الإعراب « زعمتني » زعم : فعل ماض ، والتاء للتأنيث ، والنون للوقاية ، وياء المتكلم مفعول أول « شيخاً » مفعول ثان ، « ولست بشيخ » الواو واو الحال ، ليس : فعل ماض ناقص ، وتاء المتكلم اسمه ، مبني على الضم في محل رفع ، والباء حرف جر زائد ، وشيخ : خبر ليس منصوب بفتحة مقدرة على آخره منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة حرف الجر الزائد ، وجملة ليس واسمها وخبرها في محل نصب حال « إنما » أداة حصر لا محل لها من الإعراب ، « الشيخ » مبتدأ « من » اسم موصول : خبر المبتدأ ، مبني على السكون في محل رفع « يدب » فعل مضارع ، وفاعله ضمير مستتر فيه جوازاً تقديره هو يعود إلى من الموصولة والجملة من الفعل وفاعله لا محل لها صلة الموصول « ديباً » مفعول مطلق مؤكد لعامله وهو قوله « يدب » .

الشاهد فيه : قوله « زعمتني شيخاً » فإن زعم في هذه العبارة فعل دال على الرجحان وقد نصب مفعولين أصلهما المبتدأ والخبر ؛ أولهما ياء المتكلم ، وثانيهما قوله « شيخاً » وقد تبين لك ذلك من إعراب البيت .

(١) من الآية ٢٠ من سورة المزمل .

(٢) من الآية ١٠ من سورة الممتحنة .

عالم» بالإهمال ، قال الشاعر :

٧١- أَبَاالرَّاجِيزِ يَابْنَ اللُّؤْمِ تُوعِدُنِي      وَفِي الْأَرَاكِيزِ خِلْتُ اللُّؤْمَ وَالْخَوْرُ؟

فَاللُّؤْمُ : مبتدأ مؤخر ، و« في الأراجيز » في موضع رفع ؛ لأنه خبرٌ مُقَدَّمٌ ، وألغيت « خِلْتُ » لتوسطها بينهما ، وهل الوجهان سواء ، أو الإعمال أرجح ؟ فيه مذهبان .

ومثال تأخيرها عنهما قولك : « زَيْدٌ عَالِمٌ ظَنَنْتُ » بالإهمال ، وهو الأرجح بالاتفاق ،

٧١ - هذا البيت من كلام منازل بن ربيعة المنقري .

اللغة : « الأراجيز » جمع أرجوزة - بضم الهمزة - وهي ما كان من الشعر على وزن بحر الرجز ، ويقال لما لم يكن من هذا البحر : قصيدة وهما متقابلان ، وقد كان من الشعراء رجاز لا يقولون غير الرجز كرؤية والعجاج أبيه ، وكان منهم من يقول القصيد ولا يقول الرجز ، وكان منهم من يقول الرجز والقصيد جميعاً ، وانظر إلى قول الراجز :

\* أَرَجَزاً تُرِيدُ أَمْ قَصِيداً ؟ \*

« توعدي » تهديني ، وهو مضارع أوعد ، ولا يقال « أوعده » من غير ذكر الموعد به إلا أن يكون الموعد به شراً .

الإعراب : « أَبَاالرَّاجِيزِ » الهمزة للاستفهام ، والباء حرف جر ، والأراجيز : مجرور بالباء ، والجار والمجرور متعلق بقوله توعدي الآتي « يا » حرف نداء « ابن » منادى منصوب بالفتحة الظاهرة ، وابن مضاف و« اللؤم » مضاف إليه مجرور بالكسرة الظاهرة « توعدي » توعد : فعل مضارع مرفوع بالضمة الظاهرة ، وفاعله ضمير مستتر فيه وجوباً تقديره أنت ، والنون للوقاية ، والياء مفعول به « وفي الأراجيز » الواو واو الحال ، وفي : حرف جر ، الأراجيز : مجرور بفي ، والجار والمجرور متعلق بمحذوف خبر مقدم « خلت » خال : فعل ماض ، وتاء المتكلم فاعل مبني على الضم في محل رفع ، والجملة من الفعل والفاعل لا محل لها من الإعراب معترضة بين المبتدأ وخبره « اللؤم » مبتدأ مؤخر ، مرفوع بالضمة الظاهرة « والخور » الواو عاطفة ، الخور : معطوف على اللؤم ، والمعطوف على المرفوع مرفوع .

الشاهد به : قوله « في الأراجيز خلت اللؤم » حيث توسط « خال » مع فاعله بين المبتدأ الذي هو قوله « اللؤم » والخبر الذي هو قوله « في الأراجيز » فلما توسط الفعل بينهما ألغيت عن العمل فيهما . ولولا هذا التوسط لنصبهما ألبتة ؛ فكان يقول : وخلت اللؤم والخور في الأراجيز ، بنصب اللؤم على أنه مفعول أول ، ونصب محل الجار والمجرور على أنه المفعول الثاني .

ويجوز « زَيْدًا عَالِمًا ظَنَنْتُ » بالإعمال ، قال الشاعر :

٧٢ - الْقَوْمُ فِي أَثْرِي ظَنَنْتُ؛ فَإِنْ يَكُنْ مَا قَدْ ظَنَنْتُ فَقَدْ ظَفِرْتُ وَخَابُوا

فالقوم : مبتدأ ، و « في أثري » في موضع رفع على أنه خبره ، وأهملت « ظنَّ » لتأخرها عنهما .

٧٢ - لم أقف لهذا البيت على نسبة إلى قائل معين .

اللغة : « في أثري » بفتح الهمزة والتاء - معناه خلفي يريد أنهم يتعقبونه « خابوا » لم ينجحوا فيما يؤملون من الإيقاع بي .

المعنى : يقول : إنني أظن أن القوم يتعقبوني وهم خلفي ؛ فإن كان هذا الذي أظنه واقعاً فسوف أفلت منهم أو أوقع بهم أعظم وقعة ؛ فأخيب فألهم ، وأظفر عليهم .

الإعراب : « القوم » مبتدأ مرفوع بالضمّة الظاهرة « في » حرف جر « أثري » أثر مجرور بفي ، وعلامة جره كسرة مقدرة على ما قبل ياء المتكلم ، والجار والمجرور متعلق بمحذوف خبر المبتدأ ، وأثر مضاف وياء المتكلم مضاف إليه « ظننت » فعل وفاعل « فإن » الفاء حرف دال على التفریع ، إن حرف شرط جازم يجزم فعلين الأول فعل الشرط والثاني جوابه وجزاؤه « يكن » فعل مضارع تام فعل الشرط ، مجزوم بـان ، وعلامة جزمه السكون « ما » اسم موصول : فاعل يكن ، مبني على السكون في محل رفع « قد » حرف تحقيق « ظننت » فعل وفاعل ، والجملة من الفعل والفاعل لا محل لها من الإعراب صلة الموصول ، ومفعولا ظننت محذوفان ، وتقدير الكلام : فإن يحصل ويقع الذي قد ظننته حاصلاً « فقد » الفاء واقعة في جواب الشرط ، قد : حرف تحقيق « ظفرت » فعل وفاعل ، والجملة من الفعل والفاعل في محل جزم جواب الشرط « وخابوا » الواو حرف عطف ، خاب : فعل ماض مبني على فتح مقدر على آخره منع من ظهوره اشتغال المحل بحركة المناسبة المأتي بها لأجل الواو ، وواو الجماعة فاعل مبني على السكون في محل رفع ، والجملة من الفعل والفاعل في محل جزم معطوفة على جملة جواب الشرط .

الشاهد فيه : قوله « القوم في أثري ظننت » حيث تأخر الفعل الناسخ الذي هو ظن عن المبتدأ والخبر جميعاً ، وهما قوله « القوم في أثري » فلما تأخر عنهما ألغى عمله فيهما ولولا هذا التأخر لعمل فيها النصب ؛ فكان يقول « ظننت القوم في أثري » بنصب لفظ القوم على أنه المفعول الأول ، ونصب محل الجار والمجرور - وهو في قوله « في أثري » - على أنه المفعول الثاني ، وهذا واضح إن شاء الله .

ومتى تَقَدَّمَ الفعلُ على المبتدأ والخبر معاً ، لم يجز الإهمال ؛ لا تقول : ظَنَنْتُ زَيْدٌ قَائِمٌ ، بالرفع ، خلافاً للكوفيين .

\* \* \* \*

وأما التعليق فهو عبارة عن « إبطال عملها لفظاً ، لا محلاً » ؛ لا اعتراض ما له صدرُ الكلام بينها وبين مَعْمُولِيهَا ، والمراد بما له صدرُ الكلام « ما » النافية ، كقوله : « عَلِمْتُ مَا زَيْدٌ قَائِمٌ » ، قال الله تعالى : ﴿ لَقَدْ عَلِمْتَ مَا هَؤُلَاءِ يَنْطِقُونَ ﴾ <sup>(١)</sup> فهؤلاء : مبتدأ ، وينطقون : خبره ، وليسوا مفعولاً أولاً وثانياً ، و « لا » النافية ، كقولك « عَلِمْتُ لَا زَيْدٌ قَائِمٌ وَلَا عَمْرُوٌّ » و « إن » النافية ، كقوله تعالى : ﴿ وَتَظُنُّونَ إِن لَّبِثُمْ إِلَّا قَلِيلًا ﴾ <sup>(٢)</sup> ، أي : ما لبثتم إلا قليلاً ، ولأم الابتداء نحو قولك : « عَلِمْتُ لَزَيْدٌ قَائِمٌ » قال الله تعالى : ﴿ وَلَقَدْ عَلِمُوا لَمَنِ اشْتَرَاهُ مَا لَهُ فِي الْآخِرَةِ مِنْ خَلَاقٍ ﴾ <sup>(٣)</sup> ، ولأم القسم ، كقول الشاعر :

٧٣ - وَلَقَدْ عَلِمْتُ لَتَأْتِيَنَّ مَنِيَّتِي      إِنَّ الْمَنَايَا لَا تَطِيشُ سِهَامَهَا

٧٣ - هذا البيت من كلام لبید بن ربیعۃ العامری ، وقد أنشده الأشمونی فی باب ظن وأخواتها (رقم ٣٣٦) والمؤلف فی أوضحه (رقم ١٧٨) وفي شذور الذهب (رقم ١٨٠) وهو من قصيدة لبید المعدودة فی المعلقة والتي أولها قوله :

عَفَتِ الدِّيَارُ مَحَلُّهَا فَمَقَامُهَا      بِمَنَى تَأَبَّدَ غَوْلُهَا فَرَجَائُهَا

اللغة : « منيتي » المنية : الموت ، وأصلها فعيلة بمعنى مفعولة ، من منى يمني - بوزن رمى يرمي - ومعناه قدر ، ولحققتها التاء لأنها قد صارت اسماً ، ولو كانت باقية على الوصفية لما لحقتها التاء ؛ لأن الوصف الذي على وزن فعيل بمعنى مفعول يكون بلفظ واحد للمذكر والمؤنث غالباً كجريح وقتيل وطريد ، وضريح بمعنى طريد ، وصريع ووليد « لا تطيش » لا تخيب ، بل تصيب المرمى « سهامها » السهام : جمع سهم ، وهو هنا استعارة مكنية عن وسائل الموت المختلفة .

المعنى : إني موقن أنني سألاقي الموت حتماً ؛ لأن الموت نازل بكل إنسان لا يفلت منه أحد أبداً .

(٢) من الآية ٥٢ من سورة الإسراء .

(١) من الآية ٦٥ من سورة الأنبياء .

(٣) من الآية ١٠٢ من سورة البقرة .

والاستفهام ، كقولك : « عَلِمْتُ أَرَيْدُ قَائِمٌ » ، وكذلك إذا كان في الجملة اسمٌ استفهام ، سواء كان أحدَ جزئَي الجملة ، أو كان فَضْلَةً ؛ فالأول نحو قوله تعالى : ﴿ وَلَتَعْلَمُنَّ أَيُّنَا أَشَدُّ عَذَابًا وَأَبْقَى ﴾ <sup>(١)</sup> ، والثاني كقوله تعالى : ﴿ وَسَيَعْلَمُ الَّذِينَ ظَلَمُوا أَيَّ مُنْقَلَبٍ يَنْقَلِبُونَ ﴾ <sup>(٢)</sup> ؛ فإيُّ مُنْقَلَبٍ : منصوب بينقلبون على المصدرية ؛ أي ينقلبون أي انقلاب ، و « يعلم » معلقة عن الجملة بأسرها ؛ لما فيها من اسم الاستفهام وهو أي ؛ وربما توهّم بعض الطلبة انتصاب « أي » يعلم ، وهو خطأ ؛ لأن الاستفهام له صدرُ الكلام ؛ فلا يعمل فيه ما قبله .

الإعراب : « لقد » اللام موطئة للقسم ، قد : حرف تحقيق « علمت » فعل وفاعل « لتأتين » اللام واقعة في جواب القسم ، تأتي : فعل مضارع ، مبني على الفتح لاتصاله بنون التوكيد الثقيلة ، ونون التوكيد حرف لا محل له من الإعراب « منيتي » منية : فاعل تأتي مرفوع بضمّة مقدرة على ما قبل ياء المتكلم ، ومنية مضاف وياء المتكلم مضاف إليه مبني على السكون في محل جر ، والجملة من تأتي وفاعله لا محل لها من الإعراب جواب القسم « إن » حرف توكيد ونصب « المنايا » اسم إن منصوب بفتحة مقدرة على الألف منع من ظهورها التعذر « لا » حرف نفي ، مبني على السكون لا محل له من الإعراب « تطيش » فعل مضارع ، مرفوع بالضمّة الظاهرة « سهامها » سهام : فاعل تطيش ، مرفوع بالضمّة الظاهرة ، وسهام مضاف وضمير الغائبة العائد إلى المنايا مضاف إليه ، مبني على السكون في محل جر ، والجملة من الفعل المنفي وهو تطيش والفاعل في محل خبر إن .

الشاهد فيه : قوله « علمت لتأتين منيتي » حيث وقع الفعل الذي من شأنه أن ينصب مفعولين أصلهما المبتدأ والخبر - وهو علمت - قبل لام جواب القسم ، فلما وقع ذلك الفعل في هذا الموقع علق عن العمل في لفظ الجملة فلم ينصب طرفيها ، ولولا هذه اللام لنصب الفعل المفعولين ألبتة ؛ فكان يقول : ولقد علمت منيتي آتية ، بنصب منية نصباً تقديرياً على أنه المفعول الأول ، ونصب آتية نصباً ظاهراً على أنه المفعول الثاني ، ولكن وجود اللام منع وجود هذا النصب في اللفظ ، وجعله موجوداً في التقدير ، والدليل على وجوده في التقدير أنك لو عطفت على محل جملة « لتأتين منيتي » لعطفت بالنصب ، وسيأتي إيضاح ذلك في الكلام على الشاهد الآتي ( رقم ٧٤ ) إن شاء الله تعالى .

وإنما سُمِّيَ هذا الإهمال تعليقاً ؛ لأن العامل في نحو قولك : « عَلِمْتُ ما رَئِدُ قائم » عامل في المحل ؛ وليس عاملاً في اللفظ ؛ فهو عامل لا عامل ؛ فَشُبِّهَ بالمرأة المعلقة التي هي لا مُزَوَّجة ولا مُطَلَّقة ؛ والمرأة المعلقة : هي التي أساء زوجها عِشْرَتَهَا .

والدليل على أن الفعل عاملٌ في المحل أنه يجوز العطفُ على محل الجملة بالنصب كقول كثير :

٧٤ - وَمَا كُنْتُ أَدْرِي قَبْلَ عَزَّةٍ مَا الْبَكَى وَلَا مُوجِعَاتِ الْقَلْبِ حَتَّى تَوَلَّيْتُ  
فَعَطَفَ « مُوجِعَاتِ » بالنصب على محل قوله : « ما البكى » الذي عُلِقَ عن الْعَمَلِ  
فيه قوله « أدري » .

\* \* \* \*

والله سبحانه وتعالى أعلى وأعلم ، وأعز وأكرم  
وصلَّى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم

٧٤ - هذا البيت من كلام كثير بن عبد الرحمن ، الذي اشتهر بكثير عزة ، لكثرة ما كان يتغزل فيها ، وقد أنشد الأشموني هذا البيت في باب ظن وأخواتها (رقم ٣٣٨) والمؤلف في أوضحه (رقم ١٨٧) وفي شذور الذهب (رقم ١٨٧) وفي مغني اللبيب (رقم ٦٦٨) .

اللغة : « أدري » أعلم « عزة » اسم امرأة كان الشاعر يحبها « موجعات » جمع موجعة ، وهي المؤلمة .

المعنى : يقول : قبل أن أعرف عزة وأهواها لم أكن أعرف البكاء ؛ لأنه لم يكن يمر بخاطري ، ولم أكن ذقت الأمور المؤلمة ؛ لأنني كنت مرتاح الخاطر هني البال ، وقد بقيت على حالة مرضية إلى أن استولت عزة على قلبي وامتلكت مشاعري فسلبت هناعتي .

الإعراب : « ما » نافية « كنت » كان : فعل ماض ناقص ، وتاء المتكلم اسمه ، مبني على الضم في محل رفع « أدري » فعل مضارع ، وفاعله ضمير مستتر فيه وجوباً تقديره أنا والجملة من أدري وفاعله في محل نصب خبر كان « قبل » ظرف زمان منصوب على الظرفية الزمانية ، وهو متعلق بأدري ، وقبل مضاف و « عزة » مضاف إليه ، مجرور بالفتحة نيابة عن الكسرة لأنه اسم =



= لا ينصرف للعلمية والتأنيث « ما » اسم استفهام مبتدأ ، مبني على السكون في محل رفع « البكى » خبر المبتدأ ، مرفوع بضممة مقدرة على الألف منع من ظهورها التعذر ، وجملة المبتدأ وخبره في محل نصب بأدري سدت مفعولها « ولا » الواو حرف عطف ، لا : زائدة لتأكيد النفي « موجعات » معطوف على محل جملة « ما البكى » والمعطوف على المنصوب منصوب ، وعلامة نصبه الكسرة نيابة عن الفتحة لأنه جمع مؤنث سالم ، وموجعات مضاف و « القلب » مضاف إليه ، مجرور بالكسرة الظاهرة « حتى » حرف غاية وجر « تولت » تولى : فعل ماض ، والتاء حرف دال على التأنيث والفاعل ضمير مستتر فيه جوازاً تقديره هي يعود إلى عزة ، وقبل « تولت » أن مصدرية محذوفة تسبك بمصدر يقع مجزوراً بحتى ، والجار والمجرور متعلق بالنفي الذي دل عليه « ما » في قوله « ما كنت أدري » .

الشاهد فيه : قوله « أدري ما البكى ولا موجعات » فإن « أدري » فعل مضارع ينصب مفعولين أصلهما المبتدأ والخبر ، وقوله « ما البكى » جملة من المبتدأ وخبر ، وكان حق الفعل أن يعمل في لفظ المبتدأ والخبر النصب ، ولكن لما كان المبتدأ اسم استفهام ، وكان اسم الاستفهام لا يجوز أن يعمل فيه ما قبله ؛ لأن رتبته التصدر ؛ لهذه الأسباب لم يعمل الفعل في لفظ المبتدأ والخبر ، وعمل في محلهما النصب ، والدليل على أنه عمل في محلهما أنه لما عطف عليهما قوله « موجعات » جاء به منصوباً بالكسرة نيابة عن الفتحة كما هو إعراب جمع المؤنث السالم في حالة النصب ، ولولا أن المعطوف عليه منصوب المحل ما جاز له ذلك وأنت تعلم أن التابع - كالمعطوف هنا ، وكالنعث - يجب أن يكون إعرابه كإعراب المتبوع - كالمعطوف عليه ، وكالمنعوت - ولا يجوز بحال من الأحوال أن يختلف إعراب التابع والمتبوع ، بحيث يكون التابع منصوباً والمتبوع مرفوعاً ، مثلاً ؛ فلما كان ذلك كذلك كان نصب التابع دليلاً قاطعاً على أن المتبوع منصوب ، ولما لم يكن المتبوع ههنا منصوباً في اللفظ علمنا أن له محلاً منصوباً ، وهذا هو ما نريد إثباته بإنشاد هذا البيت في هذا الموضع ، فافهم ذلك وكن منه على ثبوت ، والله ينفعك به ، وهو سبحانه وتعالى أعلى وأعلم .

## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

ص - بَابُ ، الْفَاعِلُ مَرْفُوعٌ ، كَ « قَامَ زَيْدٌ » ، وَ « مَاتَ عَمْرُو » ، وَلَا يَتَأَخَّرُ عَامِلُهُ عَنْهُ ، وَلَا تَلَحُّقُهُ عَلَامَةٌ تَنْبِيْهِ وَلَا جَمْعٌ ، بَلْ يُقَالُ : قَامَ رَجُلَانِ وَرَجَالٌ وَنِسَاءٌ ، كَمَا يُقَالُ : قَامَ رَجُلٌ ، وَشَدَّ « يَتَعَاقِبُونَ فِيكُمْ مَلَائِكَةٌ بِاللَّيْلِ » ، « أَوْ مُخْرِجِيْ هُمْ » وَتَلَحُّقُهُ عَلَامَةٌ تَأْنِيْثٌ ، إِنْ كَانَ مُؤَنَّثًا ، كَ « قَامَتِ هِنْدٌ » وَ « طَلَعَتِ الشَّمْسُ » وَيَجُوزُ الْوَجْهَانِ فِي مَجَازِيِ التَّأْنِيْثِ الظَّاهِرِ ، نَحْوُ : ﴿ قَدْ جَاءَكُمْ مَوْعِظَةٌ مِنْ رَبِّكُمْ ﴾ ، ﴿ قَدْ جَاءَكُمْ بَيِّنَةٌ ﴾ ، وَفِي الْحَقِيقِيِّ الْمُنْفَصِلِ ، نَحْوُ : « نِعِمَّتِ الْمَرْأَةُ هِنْدٌ » وَفِي الْجَمْعِ ، نَحْوُ : ﴿ قَالَتِ الْأَعْرَابُ ﴾ إِلَّا جَمَعِي التَّصْحِيحِ فَكَمُفْرَدَيْهِمَا ، نَحْوُ « قَامَ الزَّيْدُونَ » ، وَ « قَامَتِ الْهِنْدَاتُ » ، وَإِنَّمَا امْتَنَعَ فِي النَّثَرِ « مَا قَامَتِ إِلَّا هِنْدٌ » ؛ لِأَنَّ الْفَاعِلَ مُذَكَّرٌ مُحَذَّوْفٌ ، كَحَذْفِهِ فِي نَحْوِ : ﴿ أَوْ إِطْعَامٌ فِي يَوْمٍ ذِي مَسْغَبَةٍ ، يَتِيمًا ﴾ ، وَ ﴿ قُضِيَ الْأَمْرُ ﴾ ، وَ ﴿ أَسْمِعْ بِهِمْ وَأَبْصِرْ ﴾ ، وَيَمْتَنِعُ فِي غَيْرِهِنَّ .

ش - لما انقضى الكلام في ذكر المبتدأ والخبر ، وما يتعلق بهما من أبواب النواسخ ، شَرَعَتْ فِي ذِكْرِ بَابِ الْفَاعِلِ ، وَمَا يَتَعَلَّقُ بِهِ مِنْ بَابِ النَّائِبِ ، وَبَابِ التَّنَازُعِ ، وَمَا يَتَعَلَّقُ بِهِ مِنْ بَابِ الْإِسْتِغْلَالِ .

اعلم أن الفاعل عبارة عن « اسم صريح ، أو مؤول به ، أُسْنِدَ إِلَيْهِ فَعَلَ ، أَوْ مُؤَوَّلٌ بِهِ ، مُقَدَّمٌ عَلَيْهِ بِالْأَصَالَةِ : وَاقِعًا مِنْهُ ، أَوْ قَائِمًا بِهِ » .

مثال ذلك « زَيْدٌ » من قولك : « ضَرَبَ زَيْدٌ عَمْرًا » ، وَ « عَلِمَ زَيْدٌ » ؛ فَالْأَوَّلُ : اسْمٌ

أُسْنِدَ إِلَيْهِ فَعَلَ وَقَعَ مِنْهُ ؛ فَإِنْ الضَّرْبُ وَقَعَ مِنْ زَيْدٍ ، وَالثَّانِي : اسْمُ أُسْنَدٍ إِلَيْهِ فَعَلَ قَائِمٌ بِهِ ؛ فَإِنْ الْعِلْمُ قَائِمٌ بِزَيْدٍ .

وَقَوْلِي أَوَّلًا : « أَوْ مُؤَوَّلٌ بِهِ » يَدْخُلُ فِيهِ نَحْوُ : ﴿ أَنْ تَخْشَعَ ﴾ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى : ﴿ أَلَمْ يَأْنِ لِلَّذِينَ آمَنُوا أَنْ تَخْشَعَ قُلُوبُهُمْ ﴾ <sup>(١)</sup> ؛ فَإِنَّهُ فَاعِلٌ مَعَ أَنَّهُ لَيْسَ بِاسْمٍ ، وَلَكِنَّهُ فِي تَأْوِيلِ الْأَسْمِ ، وَهُوَ الْخَشَوْعُ .

وَقَوْلِي ثَانِيًا : « أَوْ مُؤَوَّلٌ بِهِ » يَدْخُلُ فِيهِ : ﴿ مُخْتَلِفٌ ﴾ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى : ﴿ مُخْتَلِفٌ أَلْوَانُهُ ﴾ <sup>(٢)</sup> ؛ فَالْوَانَةُ : فَاعِلٌ ، وَلَمْ يُسْنَدَ إِلَيْهِ فَعَلٌ ، وَلَكِنْ أُسْنِدَ إِلَيْهِ مُؤَوَّلٌ بِالْفِعْلِ ، وَهُوَ مُخْتَلَفٌ ؛ فَإِنَّهُ فِي تَأْوِيلِ يَخْتَلِفُ .

وَخَرَجَ بِقَوْلِي : « مُقَدَّمٌ عَلَيْهِ » نَحْوُ : « زَيْدٌ » مِنْ قَوْلِكَ : « زَيْدٌ قَامَ » فَلَيْسَ بِفَاعِلٍ ؛ لِأَنَّ الْفِعْلَ الْمُسْنَدَ إِلَيْهِ لَيْسَ مُقَدَّمًا عَلَيْهِ ، بَلْ مُؤَخَّرًا عَنْهُ ، وَإِنَّمَا هُوَ مُبْتَدَأٌ ، وَالْفِعْلُ خَبَرٌ <sup>(٣)</sup> .

وَخَرَجَ بِقَوْلِي : « بِالْأَصَالَةِ » نَحْوُ : « زَيْدٌ » مِنْ قَوْلِكَ : « قَائِمٌ زَيْدٌ » ؛ فَإِنَّهُ وَإِنْ أُسْنِدَ إِلَيْهِ شَيْءٌ مُؤَوَّلٌ بِالْفِعْلِ ، وَهُوَ مُقَدَّمٌ عَلَيْهِ ، لَكِنْ تَقْدِيمُهُ عَلَيْهِ لَيْسَ بِالْأَصَالَةِ ، لِأَنَّهُ خَبَرٌ ؛ فَهُوَ فِي نِيَةِ التَّأْخِيرِ .

وَخَرَجَ بِقَوْلِي : « وَاقِعًا مِنْهُ - الْخ » نَحْوُ : « زَيْدٌ » مِنْ قَوْلِكَ : « ضَرِبَ زَيْدٌ » ؛ فَإِنْ الْفِعْلَ الْمُسْنَدَ إِلَيْهِ وَاقِعٌ عَلَيْهِ ، وَلَيْسَ وَاقِعًا مِنْهُ وَلَا قَائِمًا بِهِ .

وَإِنَّمَا مِثْلُ الْفَاعِلِ بِـ « حَقَامَ زَيْدٌ » ، وَ « مَاتَ عَمْرُو » لِيُعْلَمَ أَنَّهُ لَيْسَ بِمَعْنَى كَوْنِ الْأَسْمِ فَاعِلًا أَنَّ مُسَمَّاهُ أَحْدَثُ شَيْئًا ، بَلْ كَوْنُهُ مُسْنَدًا إِلَيْهِ عَلَى الْوَجْهِ الْمَذْكُورِ ، أَلَا تَرَى أَنَّ عَمْرًا لَمْ يُحْدِثِ الْمَوْتَ ، وَمَعَ ذَلِكَ يُسَمَّى فَاعِلًا .

(١) مِنَ الْآيَةِ ١٦ مِنْ سُورَةِ الْحَدِيدِ .

(٢) مِنَ الْآيَةِ ٦٩ مِنْ سُورَةِ النَّحْلِ .

(٣) يُرِيدُ الْفِعْلَ مَعَ فَاعِلِهِ ، أَيْ الْجُمْلَةَ ، لَكِنْ لَمَّا كَانَ الْفَاعِلُ ضَمِيرًا مُسْتَتَرًّا ، وَالْفِعْلُ مَذْكُورٌ فِي الْكَلَامِ ، وَهُوَ الْجُزْءُ الْأَهَمُّ ، نَسَبَ الْحُكْمَ إِلَيْهِ ، وَسَيَأْتِي بَعْدَ سَطُورٍ يَقُولُ الْمُؤَلِّفُ مِثْلَ هَذِهِ الْعِبَارَةِ عَلَى وَجْهِهَا الْمُسْتَقِيمِ الْوَاضِحِ .

وإذا عَرَفْتَ الفاعل ، فاعلم أن له أحكاماً :

أحداها : أن لا يتأخر عَامِلُهُ عنه ؛ فلا يجوز في نحو : « قَامَ أَخَوَاكَ » أن تقول : أَخَوَاكَ قَامَ ، وقد تضمن ذلك الحد الذي ذكرناه ، وإنما يقال : أَخَوَاكَ قَامَا ، فيكون أخواك مبتدأ ، وما بعده فعل وفاعل ، والجملة خبر .

والثاني : أنه لا يلحق عَامِلُهُ علامةُ تثنيةٍ ولا جمعٍ ؛ فلا يقال : « قَامَا أَخَوَاكَ » ولا « قَامُوا إِخْوَتُكَ » ولا « قُمْنَ نِسَوْتُكَ » ، بل يقال في الجميع : « قام » بالإفراد ، كما يقال : « قَامَ أَخُوكَ » هذا هو الأكثر ، ومن العرب من يُلْحَقُ هذه العلاماتِ بالعامل : فِعْلاً كَانَ ، كقوله عليه الصلاة والسلام : « يَتَعَاقِبُونَ فِيكُمْ مَلَائِكَةُ بِاللَّيْلِ وَمَلَائِكَةُ بِالنَّهَارِ » ، أو اسماً كقوله عليه الصلاة والسلام : « أَوْمُخْرِجِي هُمْ » قال لما قال له وَرَقَةُ بن نوفل : وَدِدْتُ أَنْ أَكُونَ مَعَكَ إِذْ يُخْرِجُكَ قَوْمُكَ ، والأصل : أَوْمُخْرِجُوِي هُمْ ، فقلبت الواو ياء ، وأدغمت الياء في الياء<sup>(١)</sup> ، والأكثر أن يقال : يَتَعَاقَبُ فِيكُمْ مَلَائِكَةُ ، أَوْمُخْرِجِي هُمْ - بتخفيف الياء .

والثالث : أنه إذا كان مؤنثاً لحق عَامِلُهُ تاءُ التانيث الساكنة إن كان فعلاً ماضياً ، أو المتحركة إن كان وصفاً ؛ فتقول : « قَامَتْ هِنْدٌ » ، و « زَيْدٌ قَائِمَةٌ أُمُّهُ » . ثم تارة يكون إلحاق التاء جائزاً ، وتارة يكون واجباً .

فالجائز في أربع مسائل ، إحداها : أن يكون المؤنث اسماً ظاهراً مجازي التانيث ، ونعني به ما لا فَرْجَ له ، تقول : طَلَعَتِ الشَّمْسُ ، وَطَلَعَ الشَّمْسُ ، والأول أَرْجَحُ ، قال الله تعالى : ﴿ قَدْ جَاءَكُمْ مَوْعِظَةٌ ﴾<sup>(٢)</sup> وفي آية أخرى : ﴿ قَدْ جَاءَكُمْ بَيِّنَةٌ ﴾<sup>(٣)</sup> والثانية : أن يكون المؤنث [ اسماً ظاهراً ] حقيقي التانيث ، وهو منفصل من العامل بغير إلا ، وذلك

(١) ثم كسر ما قبل الياء للمناسبة . (٢) من الآية ٥٧ من سورة يونس .

(٣) وردت هذه الجملة في الآيتين ٧٣ و ٨٥ من سورة الأعراف ، وكلتاها بتأنيث الفعل بالتاء ، وفي الآية ١٥٧ من سورة الأنعام ﴿ جَاءَكُمْ بَيِّنَةٌ ﴾ بحذف التاء .

كقولك : « حَضَرَتِ الْقَاضِيَةُ امْرَأَةً » ويجوز : « حَضَرَ الْقَاضِيَّ امْرَأَةً » والأول أفصح ،  
والثالثة : أن يكون العامل نعم أو بش ، نحو : « نِعِمَّتِ الْمَرْأَةُ هِنْدٌ » و « نِعَمَ الْمَرْأَةُ هِنْدٌ »  
الرابعة : أن يكون الفاعل جمعاً ، نحو : « جَاءَ الزُّيُودُ » و « جَاءَتِ الزُّيُودُ » و « جَاءَتِ  
الْهُنُودُ » ، و « جَاءَ الْهُنُودُ » ؛ فمن أنث فَعَلَى معنى الجماعة ، ومن ذَكَرَ فَعَلَى معنى  
الجمع ، وَيُسْتَنَى من ذلك جمعا التصحيح ؛ فإنه يُحْكَم لهما بحكم مفرديهما ؛ فتقول :  
« جَاءَتِ الْهِنْدَاتُ » بالتاء لا غير ، كما تفعل في « جَاءَتِ هِنْدٌ » و « قَامَ الزُّيُودُ » بترك التاء  
لا غير ، كما تفعل في « قَامَ زَيْدٌ » .

والواجب فيما عدا ذلك ، وهو مسألتان ؛ إحداهما : المؤنث الحقيقي التأنيث الذي  
لَيْسَ مَقْصُوداً ولا واقعاً بعد نعم أو بش ، نحو : ﴿ إِذْ قَالَتِ امْرَأَةُ عِمْرَانَ ﴾ (١) الثانية : أن  
يكون ضميراً متصلاً ، كقولك : « الشَّمْسُ طَلَعَتْ » .

وكان الظاهر أن يجوز في نحو : « مَا قَامَ إِلَّا هِنْدٌ » الوجهان ، و يرجح التأنيث ، كما  
في قولك « حَضَرَ الْقَاضِيَّ امْرَأَةً » ولكنهم أَوْجَبُوا فيه ترك التاء في الشر لأن ما بعد « إلا »  
ليس الْفَاعِلُ في الحقيقة ، وإنما هو بدل من فاعل مُقَدَّرٍ قبل إلا ، وذلك المقدر هو  
المستثنى منه ، وهو مُذَكَّرٌ ، فلذلك ذُكِرَ العامل ، والتقدير : ما قام أحدٌ إلا هند .

وهذا أحد المواطن الأربعة التي يَطْرُدُ فيها حَذْفُ الْفَاعِلِ ، والثاني : فاعل المصدر  
كقوله تعالى : ﴿ أَوْ إِطْعَامٌ فِي يَوْمٍ ذِي مَسْغَبَةٍ يَتِيمًا ذَا مَقْرَبَةٍ ﴾ (٢) تقديره : أو إطعامه  
يتيماً ، والثالث : في باب النبأة ، نحو : ﴿ وَقُضِيَ الْأَمْرُ ﴾ (٣) أصله - والله أعلم - وَقَضَى  
اللَّهُ الْأَمْرَ ، والرابع : فاعل أَفْعَلُ في التعجب إذا دلَّ عليه مُقَدَّمٌ مثله ، كقوله تعالى :  
﴿ أَسْمِعْ بِهِمْ وَأَبْصِرْ ﴾ (٤) أي : وأبصر بهم ، فحذف « بهم » من الثاني لدلالة الأول  
عليه ، وهو في موضع رفع على الفاعلية عند الجمهور .

(٢) الآيتان ١٤ ، ١٥ من سورة البلد .

(١) من الآية ٣٥ من سورة آل عمران .

(٤) من الآية ٣٨ من سورة مريم .

(٣) من الآية ٤٤ من سورة هود .

ص - وَالْأَصْلُ أَنْ يَلِيَ عَامِلُهُ ، وَقَدْ يَتَأَخَّرُ : جَوَازًا نَحْوُ : ﴿ وَلَقَدْ جَاءَ آلَ فِرْعَوْنَ  
النُّذْرُ ﴾ و ﴿ كَمَا أَتَى رَبَّهُ مُوسَى عَلَى قَدَرٍ ﴾ و ﴿ وَجُوباً نَحْوُ : ﴿ وَإِذْ أَتَى إِبْرَاهِيمَ رَبَّهُ ﴾  
و ﴿ ضَرَبَنِي زَيْدٌ ﴾ ، وَقَدْ يَجِبُ تَأْخِيرُ الْمَفْعُولِ كـ « ضَرَبْتُ زَيْدًا » و « مَا أَحْسَنَ زَيْدًا »  
و « ضَرَبَ مُوسَى عِيسَى » بِخِلَافِ « أَرْضَعَتِ الصُّغْرَى الْكُبْرَى » وَقَدْ يَتَقَدَّمُ عَلَى الْعَامِلِ :  
جَوَازًا نَحْوُ : ﴿ فَرِيقًا هَدَى ﴾ ، و ﴿ وَجُوباً نَحْوُ : ﴿ أَيَا مَا تَدْعُوا ﴾ .

وَإِذَا كَانَ الْفِعْلُ نِعَمَ أَوْ بَشَسَ فَالْفَاعِلُ إِمَّا مُعَرَّفٌ بِأَلِ الْجِنْسِيَّةِ نَحْوُ : ﴿ نِعَمَ الْعَبْدُ ﴾ أَوْ  
مُضَافٌ لِمَا هِيَ فِيهِ نَحْوُ : ﴿ وَلَنِعَمَ دَارُ الْمُتَّقِينَ ﴾ أَوْ ضَمِيرٌ مُسْتَتِرٌ مُفَسَّرٌ بِتَمْيِيزِ مُطَابِقٍ  
لِلْمَخْصُوصِ ، نَحْوُ : ﴿ بَشَسَ لِلظَّالِمِينَ بَدَلًا ﴾ .

ش - الفعل والفاعل كالكلمة الواحدة فحقهما أن يتصلا ، وَحَقُّ الْمَفْعُولِ أَنْ يَأْتِيَ  
بعدهما ، قَالَ اللَّهُ تَعَالَى : ﴿ وَوَرِثَ سُلَيْمَانُ دَاوُدَ ﴾ <sup>(١)</sup> وَقَدْ يَتَأَخَّرُ الْفَاعِلُ عَنِ الْمَفْعُولِ ،  
وَذَلِكَ عَلَى قَسَمَيْنِ : جَائِزٌ ، وَوَاجِبٌ .

فَالجائز كقوله تعالى : ﴿ وَلَقَدْ جَاءَ آلَ فِرْعَوْنَ النُّذْرُ ﴾ <sup>(٢)</sup> وقول الشاعر :

٧٥ - جَاءَ الْخِلَافَةَ أَوْ كَانَتْ لَهُ قَدْرًا كَمَا أَتَى رَبَّهُ مُوسَى عَلَى قَدَرٍ

٧٥ - هَذَا الْبَيْتُ مِنْ كَلَامِ جَرِيرِ بْنِ عَطِيَّةَ بْنِ الْخَطْفِيِّ ، يَمْدَحُ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ عُمَرَ بْنَ  
عَبْدِ الْعَزِيزِ بْنِ مَرْوَانَ ، وَقَدْ أُنْشِدَهُ ابْنُ عَقِيلٍ فِي بَابِ الْعَطْفِ (رَقْم ٢٩٣) وَالْمُؤَلِّفُ فِي أَوْضَحِهِ فِي  
بَابِ الْفَاعِلِ (رَقْم ٢١٩) وَالْأَشْمُونِيُّ فِي بَابِ الْفَاعِلِ أَيْضًا (رَقْم ٣٧٥) .  
اللُّغَةُ : « قَدَرٌ » بِفَتْحِ كُلِّ مِنَ الْقَافِ وَالْدَالِ - أَيِ : مُوَافِقَةٌ لَهُ ، أَوْ مُقَدَّرَةٌ .

الإعراب : « جَاءَ » فِعْلٌ مَاضٍ ، مَبْنِيٌّ عَلَى الْفَتْحِ لَا مَحَلَّ لَهُ مِنَ الْإِعْرَابِ ، وَالْفَاعِلُ ضَمِيرٌ  
مُسْتَتَرٌ فِيهِ جَوَازٌ تَقْدِيرُهُ هُوَ « الْخِلَافَةُ » مَفْعُولٌ بِهِ لَجَاءَ « أَوْ » حَرْفٌ عَطْفٌ بِمَعْنَى الْوَائِ « كَانَتْ »  
كَانَ : فِعْلٌ مَاضٍ نَاقِصٌ ، وَالتَّاءُ عَلَامَةُ التَّأْنِيثِ ، وَاسْمُهُ ضَمِيرٌ مُسْتَتَرٌ فِيهِ جَوَازٌ تَقْدِيرُهُ هِيَ يَعُودُ إِلَى  
الْخِلَافَةِ « قَدْرًا » خَبَرٌ كَانَ مَنْصُوبٌ بِالْفَتْحَةِ الظَّاهِرَةِ « كَمَا » الْكَافُ حَرْفٌ تَشْبِيهِ وَجَرٌ ، وَمَا : حَرْفٌ  
مَصْدَرِيٌّ « أَتَى » فِعْلٌ مَاضٍ « رَبَّهُ » رَبٌّ : مَنْصُوبٌ عَلَى التَّعْظِيمِ مَفْعُولٌ بِهِ تَقَدَّمَ عَلَى الْفَاعِلِ ، =

(٢) مِنَ الْآيَةِ ٤١ مِنْ سُورَةِ الْقَمَرِ .

(١) مِنَ الْآيَةِ ١٦ مِنْ سُورَةِ النَّمْلِ .

فلو قيل في الكلام « جاء النذُرُ آل فرعون » لكان جائزاً ، وكذلك لو قيل : « كما أتى موسى ربه » وذلك لأن الضمير حينئذ يكون عائداً على متقدّم لفظاً ورتبة ، وذلك هو الأصل في عود الضمير .

والواجب كقوله تعالى : ﴿ وَإِذْ أَتَىٰ إِبْرَاهِيمَ رَبُّهُ ﴾<sup>(١)</sup> وذلك لأنه لو قدّم الفاعل هنا فقيل : « أَتَىٰ رَبُّهُ إِبْرَاهِيمَ » لزم عود الضمير على متأخر لفظاً ورتبة ، وذلك لا يجوز ، وكذلك نحو قولك : « ضَرَبَنِي زَيْدٌ » وذلك أنه لو قيل : « ضَرَبَ زَيْدٌ إِيَّاي » لزم فَضْلُ الضمير مع التمكن من اتصاله ، وذلك أيضاً لا يجوز .

وقد يجب [ أيضاً ] تأخيرُ المفعول في نحو : « ضَرَبَ مُوسَىٰ عِيسَى » لانتفاء الدلالة على فاعلية أحدهما ومفعولية الآخر ؛ فلو وُجِدَتْ قرينة معنوية نحو : « أَرْضَعَتِ الصَّغْرَى الْكُبْرَى » و « أَكَلَ الْكِمَثْرَى مُوسَى » أو لفظية كقولك : « ضَرَبَتْ مُوسَى سَلْمَى » و « ضَرَبَ مُوسَى الْعَاقِلُ عِيسَى » جاز تقدّم المفعول على الفاعل وتأخيرُهُ عنه ؛ لانتفاء اللَّبَسِ في ذلك .

واعلم أنه كما لا يجوز في مثل « ضَرَبَ مُوسَىٰ عِيسَى »<sup>(٢)</sup> أن يتقدّم المفعول على

= ورب مضاف والهاء ضمير الغائب العائد إلى موسى مضاف إليه ، مبني على الضم في محل جر « موسى » فاعل أتى ، مرفوع بضمة مقدرة على الألف منع من ظهورها التعذر « على قدر » جار ومجرور متعلق بأتى ، وما المصدرية مع ما دخلت عليه في تأويل مصدر ، مجرور بالكاف ، وهذا الجار والمجرور متعلق بمحذوف نعت لمنعوت محذوف ، وتقدير الكلام : جاء الخلافة إتياناً كليتان موسى ربه على قدر .

الشاهد فيه : قوله « أتى ربه موسى » حيث قدم المفعول به - وهو رب - على الفاعل - وهو موسى - مع كون المفعول به مضافاً إلى ضمير عائد إلى الفاعل ، وذلك لأن الضمير في هذه الحالة - وإن كان يعود على متأخر في اللفظ - عائد على متقدّم في الرتبة ؛ بسبب أن الرتبة الطبيعية للفاعل أن يقع قبل المفعول .

(١) من الآية ١٢٤ من سورة البقرة .

(٢) ضابط نحو هذا المثال أن يكون إعراب الفاعل والمفعول جميعاً تقديريةً كما مثل المؤلف ، أو محلياً نحو قولك « ضرب هذا ذاك » أو « ضرب هؤلاء هذا » .

الفاعل وحده ، كذلك لا يجوز تقديمه عليه وعلى الفعل ؛ لئلا يتوهم أنه مبتدأ وأن الفعل مُتَحَمِّلٌ لضميره ، وأن « موسى » مفعول .

ويجوز في مثل « ضَرَبَ زَيْدٌ عَمْرًا » أن يتقدَّم المفعول على الفعل ؛ لعدم المانع من ذلك ، قال الله تعالى : ﴿ فَرِيقًا هَدَى ﴾ <sup>(١)</sup> .

وقد يكون تقديمه واجباً ، كقوله تعالى : ﴿ أَيُّمَا مَا تَدْعُوا فَلَهُ الْأَسْمَاءُ الْحُسْنَى ﴾ <sup>(٢)</sup> فأياً : مفعول لتدعوا مقدم عليه وجوباً ؛ لأنه شرط ، والشرط له صَدْرُ الكلام ، وتدعوا : مجزوم به .

\* \* \* \*

وإذا كان الفعل « نَعَمْ » أو « بَشَى » وجب في فاعله أن يكون اسماً مُعَرَّفًا بالألف واللام ، نحو : ﴿ نَعَمْ الْعَبْدُ ﴾ <sup>(٣)</sup> أو مضافاً لما فيه أل ، كقوله تعالى : ﴿ وَلِنَعَمْ دَارُ الْمُتَّقِينَ ﴾ <sup>(٤)</sup> ﴿ فَلَبِشَ مَثْوَى الْمُتَكَبِّرِينَ ﴾ <sup>(٥)</sup> أو مضمراً مستتراً مُفسَّراً بنكرة بعده منصوبة على التمييز ، كقوله تعالى : ﴿ بَشَى لِلظَّالِمِينَ بَدَلًا ﴾ <sup>(٦)</sup> أي : بَشَى هو - أي البَدَل - بدلاً .

وإذا استوفت « نعم » فاعلها الظاهر ، أو فاعلها المضمَر وتمييزه - جيء بالمخصوص بالمدح أو الذم ، ف قيل : « نَعَمْ الرَّجُلُ زَيْدٌ » و « نعم رجلاً زَيْدٌ » .

وإعرابه مبتدأ ، والجملة قبله خبر ، والرابط بينهما العموم الذي في الألف واللام <sup>(٧)</sup> .

(١) من الآية ٣٠ من سورة الأعراف . (٢) من الآية ١١٠ من سورة الإسراء .

(٣) من الآية ٣٠ من سورة ص . (٤) من الآية ٣٠ من سورة النحل .

(٥) من الآية ٢٩ من سورة النحل . (٦) من الآية ٥٠ من سورة الكهف .

(٧) قد مضى بيان ذلك في مباحث الخبر من باب « المبتدأ والخبر » القسم الأول ١١٩ .



ولا يجوز بالإجماع أن يَتَقَدَّمَ المِخْصُوصُ على الفاعل ، فلا يقال : « نِعَمَ زَيْدٌ الرَّجُلُ » ، ولا على التمييز خلافاً للكوفيين ؛ فلا يقال : « نِعَمَ زَيْدٌ رَجُلًا » ، ويجوز بالإجماع أن يتقدم على الفعل والفاعل ، نحو : « زَيْدٌ نِعَمَ الرَّجُلُ » ، ويجوز أن تحذفه إذا دلَّ عليه دليلٌ ، قال الله تعالى : ﴿ إِنَّا وَجَدْنَاهُ صَابِرًا نِعَمَ الْعَبْدِ إِنَّهُ أَوَّابٌ ﴾ <sup>(١)</sup> أي : هو ، أي : أيوب .

\* \* \* \*

ص - بَابُ النَّائِبِ عَنِ الْفَاعِلِ : يُحْذَفُ الْفَاعِلُ فَيَنْبُؤُ عَنْهُ فِي أَحْكَامِهِ كُلِّهَا مَفْعُولٌ بِهِ ؛ فَإِنْ لَمْ يُوْجَدْ فَمَا اخْتَصَّ وَتَصَرَّفَ مِنْ ظَرْفٍ أَوْ مَجْرُورٍ أَوْ مَصْدَرٍ ، وَيُضْمُّ أَوَّلُ الْفِعْلِ مُطْلَقًا ، وَيُشَارِكُهُ ثَانِي نَحْوِ : تَعَلَّمَ ، وَثَالِثٌ نَحْوِ : انْطَلَقَ ، وَيُفْتَحُ مَا قَبْلَ الْآخِرِ فِي الْمُضَارِعِ ، وَيُكْسَرُ فِي الْمَاضِي ، وَلَكَ فِي نَحْوِ : قَالَ وَبَاعَ ، الْكُسْرُ مُخْلَصًا ، وَمُشْمًا ضَمًّا ، وَالضَّمُّ مُخْلَصًا .

ش - يجوز حذف الفاعل : إما للجهل به ، أو لغرضٍ لفظيٍّ أو معنويٍّ ؛ فالأول ، كقولك : « سُرِقَ الْمَتَاعُ » ، و« رُويَ عَنْ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ » إذا لم يعلم السارق والرواي ، والثاني : كقولهم : « مَنْ طَابَتْ سِرِّيَّتُهُ ، حُمِدَتْ سِيرَتُهُ » ؛ فإنه لو قيل : « حَمِدَ النَّاسُ سِيرَتَهُ » اختَلَّتِ السَّجْعَةُ ، والثالث : كقوله تعالى : ﴿ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِذَا قِيلَ لَكُمْ تَفَسَّحُوا فِي الْمَجَالِسِ فَافْسَحُوا يَفْسَحِ اللَّهُ لَكُمْ » ، وَإِذَا قِيلَ أَنْشُرُوا فَأَنْشُرُوا <sup>(٢)</sup> ، وقول الشاعر :

٧٦ - وَإِنْ مَدَّتِ الْأَيْدِي إِلَى الزَّادِ لَمْ أَكُنْ بِأَعْجَلِهِمْ ، إِذْ أَجْشَعُ الْقَوْمِ أَعْجَلُ

٧٦ - هذا البيت من كلام الشَّنْفَرَى - بفتح الشين وسكون النون وفتح الفاء والراء - الأزدي ، وقد أنشده من المؤلفين ابن عقيل ( رقم ٧٨ ) والأشْمُونِي ( رقم ٢١٧ ) والمؤلف في أوضحه ( رقم ١١٣ ) وفي مغني اللبيب ( ٨١٣ ) .

اللغة : « أجشع القوم » أشدهم جشعاً ، والجَشَع - بفتح الجيم والشين - أشد الطمع وفعله =

(٢) من الآية ١١ من سورة المجادلة .

(١) من الآية ٣٠ من سورة ص .

فُحِذَفَ الْفَاعِلُ فِي ذَلِكَ كُلِّهِ ؛ لِأَنَّهُ لَمْ يَتَعَلَّقْ غَرَضٌ بِذِكْرِهِ .

وَحَيْثُ حُذِفَ فَاعِلُ الْفِعْلِ فَإِنَّكَ تُقِيمُ مَقَامَهُ الْمَفْعُولَ بِهِ ، وَتُعْطِيهِ أَحْكَامَهُ الْمَذْكُورَةَ لَهُ فِي بَابِهِ ، فَتَصِيرُهُ مَرْفُوعاً بَعْدَ أَنْ كَانَ مَنْصُوباً ، وَعُمْدَةً بَعْدَ أَنْ كَانَ فَضْلاً ، وَوَاجِبَ التَّأْخِيرِ عَنِ الْفِعْلِ بَعْدَ أَنْ كَانَ جَائِزَ التَّقْدِيمِ عَلَيْهِ ، وَيُؤَنِّتُ لَهُ الْفِعْلُ إِنْ كَانَ مُؤَنَّثاً ، تَقُولُ فِي ضَرْبِ زَيْدٍ عَمراً : « ضَرَبَ عَمْرُو »<sup>(١)</sup> ، وَفِي ضَرْبِ زَيْدٍ هَنداً : « ضَرَبَتْ هَندُ » .

فَإِنْ لَمْ يَكُنْ فِي الْكَلَامِ مَفْعُولٌ بِهِ نَابِ الظَّرْفِ ، أَوْ الْجَارُ وَالْمَجْرُورُ ، أَوْ الْمَصْدَرُ ،

= مِنْ بَابِ فَرَحٍ « أَعْجَلَ » أَرَادَ بِهِ الْمَتَعَجَّلَ السَّرِيعَ إِلَى الْأَكْلِ ، وَلَمْ يَرِدْ بِهِ مَعْنَى التَّفْضِيلِ .

الإِعْرَابُ : « إِنْ » حَرْفُ شَرْطٍ جَازِمٌ يَجْزِمُ فَعْلَيْنِ الْأَوَّلُ فِعْلَ الشَّرْطِ وَالثَّانِي جَوَابَهُ وَجَزَاؤَهُ « مَدَّتْ » مَدَّ : فِعْلٌ مَاضٍ ، مَبْنِيٌّ لِلْمَجْهُولِ ، فِعْلُ الشَّرْطِ ، مَبْنِيٌّ عَلَى الْفَتْحِ فِي مَحَلِّ جَزْمٍ ، وَالتَّاءُ عَلَامَةُ التَّائِيثِ « الْأَيْدِي » نَائِبُ فَاعِلٍ ، مَرْفُوعٌ بِضِمَّةٍ مُقَدَّرَةٍ عَلَى الْإِيَاءِ مَنَعَ مِنْ ظُهُورِهَا الثَّقَلُ « إِلَى الزَّادِ » جَارٌ وَمَجْرُورٌ مُتَعَلِّقٌ بِمَدَّ « لَمْ » حَرْفُ نَفْيٍ وَجَزْمٍ وَقَلْبُ « أَكُنْ » فِعْلٌ مُضَارِعٌ نَاقِصٌ ، جَوَابُ الشَّرْطِ ، وَاسْمُهُ ضَمِيرٌ مُسْتَرٌّ فِيهِ وَجُوباً تَقْدِيرُهُ أَنَا « بِأَعْجَلَهُمْ » الْبَاءُ حَرْفُ جَرٍّ زَائِدٌ ، أَعْجَلَ : خَبَرُ أَكُنْ ، مَنْصُوبٌ بِفَتْحَةٍ مُقَدَّرَةٍ عَلَى آخِرِهِ مَنَعَ مِنْ ظُهُورِهَا اشْتِغَالُ الْمَحَلِّ بِحَرَكَةِ حَرْفِ الْجَرِّ الزَّائِدِ ، وَأَعْجَلَ مُضَافٌ وَضَمِيرُ الْغَائِبِينَ مُضَافٌ إِلَيْهِ « إِذْ » كَلِمَةٌ دَالَّةٌ عَلَى التَّعْلِيلِ ، قِيلَ : هِيَ حَرْفٌ ، فَلَا مَحَلَّ لَهُ مِنَ الْإِعْرَابِ ، وَقِيلَ : هِيَ ظَرْفٌ مَبْنِيٌّ عَلَى السَّكُونِ فِي مَحَلِّ نَصَبٍ « أَجْشَعَ » مُبْتَدَأٌ ، وَأَجْشَعَ مُضَافٌ وَ« الْقَوْمُ » مُضَافٌ إِلَيْهِ ، مَجْرُورٌ وَعَلَامَةُ جَرِّهِ الْكُسْرَةُ الظَّاهِرَةُ « أَعْجَلَ » خَبَرُ الْمُبْتَدَأِ ، مَرْفُوعٌ بِالضَّمَّةِ الظَّاهِرَةِ .

الشَّاهِدُ فِيهِ : قَوْلُهُ « مَدَّتْ الْأَيْدِي » حَيْثُ حُذِفَ الْفَاعِلُ ، وَأَقَامَ الْمَفْعُولُ بِهِ مَقَامَهُ ، وَأَصْلُ الْكَلَامِ : مَدَّ الْقَوْمُ الْأَيْدِي ، فَحُذِفَ « الْقَوْمُ » الَّذِي هُوَ فَاعِلٌ ؛ لِأَنَّهُ لَمْ يَتَعَلَّقْ بِذِكْرِهِ غَرَضٌ ، وَأَقَامَ الْأَيْدِي الَّذِي هُوَ الْمَفْعُولُ بِهِ مَقَامَهُ ، وَضَمَّ أَوَّلَ الْفِعْلِ وَكَسَرَ مَا قَبْلَ الْآخِرِ لِلدَّلَالَةِ عَلَى أَنَّهُ مُسْنَدٌ لِلنَّائِبِ عَنِ الْفَاعِلِ ، فَإِنْ قُلْتَ : فَأَيْنَ كَسَرَ مَا قَبْلَ الْآخِرِ ؟ قُلْتَ : هُوَ مُقَدَّرٌ لَا يَمْنَعُ مِنْ ظُهُورِهِ إِلَّا إِدْغَامُ الْحَرْفِ فِي الْحَرْفِ الَّذِي مِنْ جَنْسِهِ .

وَفِي قَوْلِهِ « أَعْجَلَ » شَاهِدٌ آخَرٌ لِلنَّحَاةِ ، حَيْثُ اسْتَعْمَلَ صِيغَةَ أَفْعَلَ غَيْرَ دَالَّةٍ عَلَى التَّفْضِيلِ ؟ إِذِ الْمَعْنَى أَجْشَعَ الْقَوْمَ الْعَجَلَانَ .

(١) وَتَقُولُ فِي « ضَرَبَتْ هَندُ زَيْدًا » بَعْدَ حَذْفِ الْفَاعِلِ وَإِسْنَادِ الْفِعْلِ لِلْمَفْعُولِ : ضَرَبَ زَيْدٌ .

تقول : سِيرَ فَرَسُخٌ ، وَصِيَمَ رَمَضَانٌ ، وَمَرَّ بِزَيْدٍ ، وَجُلِسَ جُلُوسُ الْأَمِيرِ .

ولا يجوز نيابة الظرف والمصدر إلا بثلاثة شروط :

أحدها : أن يكون مختصاً ؛ فلا يجوز : ضَرَبَ ضَرْبٌ ، ولا صِيَمَ زَمَنٌ ، ولا اعْتَكِفَ مَكَانٌ ؛ لعدم اختصاصها ؛ فإن قلت : ضَرَبَ ضَرْبٌ شَدِيدٌ ، وَصِيَمَ زَمَنٌ طَوِيلٌ ، واعْتَكِفَ مَكَانٌ حَسَنٌ - جَازٌ ، لحصول الاختصاص بالوصف .

الثاني : أن يكون مُتَصَرِّفًا ، لا ملازماً للنصب على الظرفية أو المصدرية ؛ فلا يجوز « سُبْحَانَ اللَّهِ » بالضم ، على أن يكون نائباً مَنَابٍ فَاعِلٍ فعله المُقَدَّرُ ، على أن تقديره : يُسَبِّحُ سُبْحَانَ اللَّهِ ، ولا « يُجَاءُ إِذَا جَاءَ زَيْدٌ » على أن « إِذَا » نائبة عن الفاعل ، لأنهما لا يَتَصَرَّفَانِ .

الثالث : أن لا يكون المفعول به موجوداً ؛ فلا تقول : « ضَرَبَ الْيَوْمَ زَيْدًا » خلافاً للأخفش والكوفيين ، وهذا الشرط أيضاً جارٍ في الجار والمجرور ، والخلاف جارٍ فيه أيضاً ، وَاحْتَجَّ المجيزُ بقراءة أبي جعفر ﴿ لِيُجْزَى قَوْمًا بِمَا كَانُوا يَكْسِبُونَ ﴾ (١) ، ويقول الشاعر :

٧٧- وَإِنَّمَا يُرْضِي الْمُنِيبُ رَبَّهُ مَا دَامَ مَعْنِيًا بِذِكْرِ قَلْبِهِ

٧٧- لم أقف لهذا الشاهد على نسبة إلى قائل معين ، وهو بيتان من الرجز المشطور ، وقد أنشده المؤلف في أوضحه ( رقم ٢٢٨ ) والأشموني ( رقم ٣٨٩ ) .

اللغة : « المنيب » هو اسم فاعل فعله أناب ، مثل أقام فهو مقيم ، والمنيب : النائب الراجع « معنيا » اسم مفعول من عني - بضم العين وكسر النون - والمعنى : المهتم بالأمر المشغول به .

الإعراب : « إنما » أداة حصر ، حرف مبني على السكون لا محل له من الإعراب « يرضي » فعل مضارع مرفوع بضمة مقدرة على الياء منع من ظهورها الثقل « المنيب » فاعل يرضي مرفوع بالضمة الظاهرة « ربه » رب : منصوب على التعظيم ، مفعول به ، منصوب بالفتحة =

فأقيم ( بما ) و « بذكر » مع وجود ( قوماً ) و « قلبه » ، وأجيب عن البيت بأنه ضرورة ، وعن القراءة بأنها شاذة ، ويحتمل أن يكون القائم مقام الفاعل ضميراً [ مستتراً ] في الفعل عائداً على الغفران المفهوم من قوله تعالى : ﴿ قُلْ لِلَّذِينَ آمَنُوا يَغْفِرُوا ﴾<sup>(١)</sup> أي : يُجْزَى الْغُفْرَانُ قَوْماً ، وإنما أُقِيمَ المفعول به ، غاية ما فيه أنه المفعول الثاني ، وذلك جائز .

وإذا حُذِفَ الفاعلُ وأُقيمَ شيء من هذه الأشياء مقامه وجب تغييرُ الفعل : بضم أوله ماضياً كان أو مضارعاً ، وبكسر ما قبل آخره في الماضي ، وبفتحه في المضارع ؛ تقول : ضَرَبَ ، وَيُضَرَّبُ ، وإذا كان مبتدأ بتاء زائدة أو بهمزة وصل شارك في الضم ثانيه أوله في مسألة التاء ، وثالثه أوله في مسألة الهمزة ، تقول في تَعَلَّمْتُ المسألة : « تَعَلَّمَتِ المسألة » بضم التاء والعين ، وفي انْطَلَقْتُ بِزَيْدٍ : « انْطَلِقَ » بضم الهمزة والطاء ، قال الله تعالى : ﴿ فَمَنْ اضْطُرَّ ﴾<sup>(٢)</sup> ، إذا ابتدئ بالفعل قيل : ( اضْطُرَّ ) بضم الهمزة والطاء ، وقال الهذلي :

٧٨ - سَبَقُوا هَوَى وَأَغْنَقُوا لِهَوَاهُمْ فَتُخَرَّمُوا ، وَلِكُلِّ جَنْبٍ مَضْرَعٌ

= الظاهرة ، ورب مضاف والهاء ضمير الغائب العائد إلى المنيب مضاف إليه « ما » مصدرية ظرفية « دام » فعل ماض ناقص ، يرفع الاسم وينصب الخبر ، واسمه ضمير مستتر فيه جوازاً تقديره هو يعود إلى المنيب « معنيا » خبر دام منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة ، وهو اسم مفعول كما قلنا في بيان لغة البيت ؛ فهو من هذه الجهة مثل الفعل المبني للمجهول يحتاج إلى نائب فاعل « بذكر » جار ومجرور وهو نائب فاعل قوله معنيا « قلبه » قلب : مفعول به لمعني ، منصوب بالفتحة الظاهرة ، وقلب مضاف والهاء ضمير الغائب العائد إلى المنيب مضاف إليه ، مبني على الضم في محل جر .

الشاهد فيه : قوله « معنيا بذكر قلبه » حيث أناب الجار والمجرور ، وهو قوله بذكر ، مناب الفاعل ، مع وجود المفعول به في الكلام ، وهو قوله قلبه ، ولو أقام المفعول به لرفعه ، لكن الرواية بالنصب ، بدليل نصب الباء في « ربه » في البيت الأول ، وهذا الذي صنعه الشاعر شاذ .

٧٨ - هذا الشاهد من كلام أبي ذؤيب الهذلي ، وكان له أبناء خمسة فماتوا جميعاً بالطاعون =

(١) من الآية ١٤ من سورة الجاثية .

(٢) من الآية ١٧٣ من سورة البقرة .

= في عام واحد ، فقال هذا البيت ضمن قصيدة يرثيهم فيها ، وقد أنشده الأشموني (رقم ٦٧٣) والمؤلف في أوضحه (رقم ٣٦٤) وابن عقيل (٢٤٢) .

اللغة : « هوي » أصله هواي ، فقلب الألف ياء ثم أذغم الياء في الياء ، وهذه لغة هذيل ، والهوى : ما تهواه النفس وتميل إليه وتطلبه « أعنقوا » سارعوا « تخرموا » استأصلهم الموت « لكل جنب مصرع » يريد لكل إنسان مكان يصرع فيه فيموت .

المعنى : يقول : إن هؤلاء الأولاد قد سبقوا ما أرغب فيه لهم وأحرص عليه ، وهو طول أعمارهم ودوام بقائهم ، وبادروا مسرعين إلى ما يرغبونه ويحبونه ، وهو الموت ، وجعل الموت هوى لهم من باب المشاكلة ، ثم عزى نفسه بقوله : إن الموت يلاقيه كل إنسان في هذه الدنيا ؛ فلكل امرئ مكان يدركه فيه الموت فلا يستطيع أن يفلت منه .

الإعراب : « سبقوا » سبق : فعل ماض ، مبني على الفتح المقدر على آخره منع من ظهوره اشتغال المحل بحركة المناسبة ، وواو الجماعة فاعل ، مبني على السكون في محل رفع « هوي » مفعول به منصوب بفتحة مقدرة على الألف المتقلبة ياء المدغمة في ياء المتكلم منع من ظهورها التعذر ، وهو مضاف وياء المتكلم مضاف إليه ، مبني على الفتح في محل جر « وأعنقوا » الواو عاطفة ، أعنقوا : فعل وفاعل ، والجملة معطوفة على الجملة السابقة « لهواهم » اللام حرف جر ، هوى : مجرور باللام ، والجار والمجرور متعلق بأعنعق ، وهوى مضاف وضمير الغائبين مضاف إليه « فتخرموا » الفاء عاطفة ، تخرم : فعل ماض مبني للمجهول ، وواو الجماعة نائب فاعل « ولكل » الواو للحال ، ولكل : جار ومجرور متعلق بمحذوف خبر مقدم ، وكل مضاف ، و « جنب » مضاف إليه « مصرع » مبتدأ مؤخر ، مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة ، والجملة من المبتدأ وخبره في محل نصب حال .

الشاهد فيه : قوله « تخرموا » فإنه فعل ماض مبدوء بالتاء الزائدة ، فلما بناه للمجهول وضم أوله أتبع ثانيه لأوله ، فضم التاء والخاء جميعاً ، وهكذا حكم كل فعل مبدوء بهذه التاء الزائدة عند بنائه للمجهول .

ويستشهد النحاة بقوله « هوي » على أن هذيلًا قلب ألف المقصور ياء عند إضافته لياء المتكلم ، وجمهور العرب ييقون الألف بحالها ، فيقولون : « هواي » قال الله تعالى : ﴿ هِيَ عَصَايَ ﴾ وقال جعفر بن علبة أحد شعراء الحماسة :

هَوَايَ مَعَ الرُّكْبِ الْيَمَانِينَ مُضْعِدٌ جَنِيْبٌ، وَجُثْمَانِي بِمَكَّةَ مُوْتَقٌ

وإذا كان الفعل الماضي ثلاثياً مُعْتَلَّ الوَسْطِ - نحو قال وباع - جاز لك فيه ثلاث لغات : إحداها - وهي الفُضْحَى - : كَسَرُ ما قبل الألف ؛ فتقلب الألف ياء ، الثانية : إِشْمَامُ الكسر شيئاً من الضم ، تنبيهاً على الأصل ، وهي لغة فصيحة ، أيضاً ، الثالثة : إِخْلَاصُ ضم أوله ؛ فيجب قلب الألف واواً ؛ فتقول : قُولُ وبُوعُ ، وهي قليلة .

\* \* \* \*

ص - بَابُ الْإِشْتِعَالِ ، يَجُوزُ فِي نَحْوِ « زَيْدًا ضَرَبْتُهُ » أَوْ « ضَرَبْتُ أَخَاهُ » أَوْ « مَرَرْتُ بِهِ » رَفَعَ زَيْدٌ بِالْإِبْتِدَاءِ ؛ فَالْجُمْلَةُ بَعْدَهُ خَبَرٌ ، وَنَصْبُهُ بِإِضْمَارِ ضَرَبْتُ وَأَهْنَتْ وَجَاوَزْتُ وَاجِبَةٌ الْحَذْفِ ؛ فَلَا مَوْضِعَ لِلْجُمْلَةِ بَعْدَهُ ، وَيَتَرَجَّحُ النَّصْبُ فِي نَحْوِ « زَيْدًا أَضْرِبُهُ » لِلطَّلَبِ ، وَنَحْوُ : ﴿ وَالسَّارِقُ وَالسَّارِقَةُ فَاقْطَعُوا أَيْدِيَهُمَا ﴾ مُتَأَوَّلٌ ، وَفِي نَحْوِ ﴿ وَالْأَنْعَامَ خَلَقَهَا لَكُمْ ﴾ لِلتَّنَاسُبِ ، وَنَحْوِ ﴿ أَبْشِرْنَا مِنَّا وَاحِدًا نَتَّبِعُهُ ﴾ وَ « مَا زَيْدًا رَأَيْتُهُ » لِغَلَبَةِ الْفِعْلِ ، وَيَجِبُ فِي نَحْوِ « إِنْ زَيْدًا لَقِيتُهُ فَأَكْرِمْتُهُ » وَ « هَلَّا زَيْدًا أَكْرَمْتُهُ » لُجُوبُهُ ، وَيَجِبُ الرُّفْعُ فِي نَحْوِ « خَرَجْتُ فَإِذَا زَيْدٌ يَضْرِبُهُ عَمْرُو » لِامْتِنَاعِهِ ، وَيَسْتَوِيَانِ فِي نَحْوِ « زَيْدٌ قَامَ أَبُوهُ وَعَمْرُو أَكْرَمْتُهُ » لِلتَّكَافُؤِ ، وَلَيْسَ مِنْهُ ﴿ وَكُلُّ شَيْءٍ فَعَلُوهُ فِي الزُّبُرِ ﴾ وَ « أَزَيْدٌ ذَهَبَ بِهِ » .

ش - ضابطُ هذا الباب : أَنْ يَتَقَدَّمَ اسْمٌ ، وَيَتَأَخَّرَ عَنْهُ فِعْلٌ ، عَامِلٌ فِي ضَمِيرِهِ ، وَيَكُونُ ذَلِكَ الْفِعْلُ بِحَيْثُ لَوْ فُرِّغَ مِنْ ذَلِكَ الْمَعْمُولِ وَسَلَّطَ عَلَى الْاسْمِ الْأَوَّلِ لَنَصَبَهُ .

مثال ذلك « زَيْدًا ضَرَبْتُهُ » أَلَا تَرَى أَنَّكَ لَوْ حَذَفْتَ الْهَاءَ وَسَلَّطْتَ « ضَرَبْتُ » عَلَى « زَيْدٍ » لَقُلْتَ « زَيْدًا ضَرَبْتُ » وَيَكُونُ زَيْدًا مَفْعُولًا مُقَدِّمًا ، وَهَذَا مِثَالُ مَا اشْتَغَلَ فِيهِ الْفِعْلُ بِضَمِيرِ الْاسْمِ ، وَمِثَالُهُ أَيْضًا « زَيْدًا مَرَرْتُ بِهِ » فَإِنَّ الضَّمِيرَ وَإِنْ كَانَ مَجْرُورًا بِالْبَاءِ إِلَّا أَنَّهُ فِي مَوْضِعِ نَصْبٍ بِالْفِعْلِ ، وَمِثَالُ مَا اشْتَغَلَ فِيهِ الْفِعْلُ بِاسْمٍ عَامِلٍ فِي الضَّمِيرِ نَحْوُ قَوْلِكَ « زَيْدًا ضَرَبْتُ أَخَاهُ » فَإِنَّ « ضَرَبَ » عَامِلٌ فِي الْأَخِ نَصْبًا عَلَى الْمَفْعُولِيَّةِ ، وَالْأَخُ عَامِلٌ فِي الضَّمِيرِ حَقْفًا بِالْإِضَافَةِ .

إذا تَقَرَّرَ هَذَا فَتَقُولُ : يَجُوزُ فِي الْاسْمِ الْمُتَقَدِّمِ أَنْ يُرْفَعَ بِالْإِبْتِدَاءِ ، وَتَكُونُ الْجُمْلَةُ

بعده في محل رفع على الخبرية ، وأن يُنصبَ بفعلٍ محذوفٍ وجوباً يُفسَّرُ الفعلُ المذكورُ فلا موضع للجملة حينئذٍ ، لأنها مُفسَّرة .

وتقديرُ الفعل في المثال الأول ، ضَرَبْتُ زَيْدًا ضَرْبَةً ، وفي الثاني : جاوزتُ زَيْدًا مررت به ، ولا تقدر « مَرَرْتُ » لأنه لا يصلُّ إلى الاسم بنفسه ، وفي الثالث : أَهَنْتُ زَيْدًا ضَرَبْتُ أَخَاهُ ، ولا تقدر « ضَرَبْتُ » ؛ لأنك لم تضرب إلا الأخ .

واعلم أن للاسم المتقدم على الفعل المذكور خمسَ حالاتٍ ؛ فتارة يترجَّح نصبه ، وتارة يجب ، وتارة يترجَّح رفعه ، وتارة يجب ، وتارة يستوي الوجهان .

فأما ترجيحُ النصب ففي مسائل :

منها : أن يكون الفعلُ المذكورُ فعلَ طَلَبٍ - وهو : الأمر ، والنهي ، والدعاء - كقولك : « زَيْدًا أَضْرِبْهُ » ، و « زَيْدًا لَا تُهْنَهُ » ، و « اللَّهُمَّ عَبْدَكَ أَرْحَمَهُ » .

وإنما يترجَّحُ النصبُ في ذلك لأن الرفع يستلزم الإخبار بالجملة الطلبية عن المبتدأ وهو خلافُ القياس<sup>(١)</sup> ؛ لأنها لا تحتمل الصدق والكذب .

وَيُشْكِلُ على هذا نحوُ قوله تعالى : ﴿ وَالسَّارِقُ وَالسَّارِقَةُ فَاقْطَعُوا أَيْدِيَهُمَا ﴾<sup>(٢)</sup> فإنه نظير قولك : « زَيْدًا وَعَمْرًا أَضْرِبْ أَخَاهُمَا » وإنما رُجِّحَ في ذلك النصبُ لكون الفعل المشغول فعلَ طَلَبٍ ، وكذلك قوله تعالى : ﴿ الزَّانِيَةُ وَالزَّانِي فَاجْلِدُوا كُلَّ وَاحِدٍ مِّنْهُمَا ﴾<sup>(٣)</sup> ، والقراء السبعة قد أجمعوا على الرفع في الموضعين .

وقد أجب عن ذلك بأن التقدير : مما يُتَلَى عليكم حُكْمُ السَّارِقِ وَالسَّارِقَةِ فَاقْطَعُوا أَيْدِيَهُمَا ؛ فَالسَّارِقُ وَالسَّارِقَةُ : مبتدأ ومعطوف عليه ، والخبر محذوف ، وهو الجار والمجرور ، واقطعوا : جملة مستأنفة ؛ فلم يلزم الإخبار بالجملة الطلبية عن المبتدأ ، ولم يستقم عملُ فعلٍ من جملةٍ في مبتدأ مخبرٍ عنه بغيره من جملةٍ أخرى ، ومثله : « زَيْدٌ فَقِيرٌ

(١) لكنه جائز ، فلهذا لم يمتنع الرفع . (٢) من الآية ٣٨ من سورة المائدة .

(٣) من الآية ٢ من سورة النور .

فَأَعْطِهِ » و « خَالِدٌ مَكْسُورٌ فَلَا تُهْنُهُ » وهذا قول سيبويه ، وقال المبرد : أَل موصولة بمعنى الذي ، والفاء جيء بها لتدل على السببية ، كما في قولك : « الذي يأتيني فله درهم » ، وفاء السببية لا يعمل ما بعدها فيما قبلها ، وقد تقدّم أن شَرْطَ هذا الباب أن الفعل لو سُلِّطَ على الاسم لنصبه .

ومنها : أن يكون الاسم مقترناً بعاطفٍ مسبوقٍ بجملة فعلية ، كقولك : « قَامَ زَيْدٌ وَعَمراً أَكْرَمْتُهُ » ، وذلك لأنك إذا رفعت كانت الجملة اسمية ، فيلزم عطف الاسم على الفعلية ، وهما متخالفان ، وإذا نصبت كانت الجملة فعلية ؛ لأن التقدير : وأكرمت عمراً أكرمته ، فتكون قد عطفت فعليةً على فعليةٍ ، وهما متناسبان ، والتناسب في العطف أولى من التخالف ؛ فلذلك رُجِحَ النصب ، قال الله تعالى : ﴿ خَلَقَ الْإِنْسَانَ مِنْ نُطْفَةٍ فَإِذَا هُوَ خَصِيمٌ مُبِينٌ ، وَالْأَنْعَامَ خَلَقَهَا ﴾ <sup>(١)</sup> أجمعوا على نصب ( الأنعام ) لأنها مسبوقة بالجملة الفعلية - وهي : ( خَلَقَ الْإِنْسَانَ ) .

ومنها : أن يَتَقَدَّمَ على الاسم أداة الغالب عليها أن تَدْخُلَ على الأفعال ، كقولك : « أَزِيداً ضَرَبْتُهُ » ، و « مَا زَيْدًا رَأَيْتُهُ » ، قال تعالى : ﴿ أَبَشِرًا مِنَّا وَاحِدًا نَتَّبِعُهُ ﴾ <sup>(٢)</sup> .

وأما وجوب النصب ففيما إذا تَقَدَّمَ على الاسم أداة خَاصَّةٌ بالفعل ، كأدوات الشرط والتَّحْضِيضِ ، كقولك : « إِنْ زَيْدًا رَأَيْتُهُ فَأَكْرَمْتُهُ » و « هَلَّا زَيْدًا أَكْرَمْتُهُ » ، وكقول الشاعر :

٧٩ - لَا تَجْزَعِي إِنْ مُنِفْسًا أَهْلَكْتُهُ      فَإِذَا هَلَكْتُ فَعِنْدَ ذَلِكَ فَاجْزَعِي

٧٩ - هذا البيت من كمة للنمر بن تولب يجب امرأته وقد لامته على التذير ، وقد أنشده ابن عقيل ( رقم ١٥٦ ) وكذلك أنشده الأشموني في باب الاشتغال ( رقم ٣٩٢ ) وأول الكلمة التي منها بيت الشاهد قوله :

قَالَتْ لِتَعْدِلْنِي مِنَ اللَّيْلِ : أَسْمَعِ ،      سَفَهُ تَبِيئِكَ الْمَلَامَةَ ، فَاهْجَعِي =

(١) من الآيتين ٤ و ٥ من سورة النحل .

(٢) من الآية ٣٤ من سورة القمر .



وأما وجوب الرفع ففيما إذا تقدّم على الاسم أداة خاصّة بالدخول على الجمل الاسمية ، كإذا الفجائية ، كقولك : « خَرَجْتُ فَإِذَا زَيْدٌ يَضْرِبُهُ عَمْرُو » ؛ فهذا لا يجوز فيه النصب ؛ لأنه يقتضي تقدير الفعل ، وإذا الفجائية لا تدخل إلا على الجملة الاسمية .

وأما الذي يستويان فيه فضابطه : « أن يتقدّم على الاسم عاطفٌ ، مسبوقةً بجملة فعلية ، مخبر بها عن اسمٍ قبلها » ، كقولك : « زَيْدٌ قَامَ أَبُوهُ ، وَعَمْرٌ أكرمته » وذلك لأن « زيد قام أبوه » جملة كُبرى ذات وجهين ، ومعنى قولي : « كُبرى » أنها جملة في ضمنها جملة ، ومعنى قولي : « ذات وجهين » أنها اسمية الصدر ، فعلية العجز ، فإن راعيت

= اللغة : « لا تجزعي » يريد لا تحزني ولا تخافي ، والجزع : هو ضعف المرء عن تحمل ما ينزل به من البلاء « منفس » المراد به ههنا المال الكثير « أهلكته » أراد أنفقته ، « هلكت » مت .  
المعنى : يقول لها : لا تتألّمي من إنفاقي المال ، لأنني ما دمت حياً فسوف لا ينالك مكروه ، فإذا مت فاجزعي على موتي ؛ لأنك لن تجدي بعدي من يكفيك مهمات الحياة كما أكفيكها .

الإعراب : « لا » ناهية « تجزعي » فعل مضارع مجزوم بلا الناهية ، وعلامة جزمه حذف النون ، وياء المؤنثة المخاطبة فاعل ، مبني على السكون في محل رفع « إن » حرف شرط جازم يجزم فعلين الأول فعل الشرط والثاني جوابه وجزاؤه « منفسا » مفعول به لفعل محذوف يفسره ما بعده ، والتقدير : إن أهلكت منفسا ، وهذا الفعل المحذوف هو فعل الشرط « أهلكته » أهلك : فعل ماض ، وتاء المتكلم فاعل ، والهاء ضمير الغائب العائد على منفس مفعول به ، والجملة من الفعل والفاعل والمفعول لا محل لها من الإعراب لأنها مفسرة « إذا » ظرفية تضمنت معنى الشرط « هلكت » فعل وفاعل ، والجملة في محل جر بإضافة إذا إليها « فعند » الفاء زائدة ، عند : ظرف متعلق باجزعي ، وعند مضاف وذا من « ذلك » اسم إشارة مجرور محلاً بإضافة عند إليه ، مبني على السكون في محل جر ، واللام للبعد ، والكاف حرف خطاب « فاجزعي » الفاء واقعة في جواب إذا ، اجزعي : فعل أمر ، وياء المخاطبة فاعل ، والجملة لا محل لها جواب إذا .

الشاهد فيه : قوله « إن منفساً » حيث نصب الاسم الواقع بعد أداة الشرط على تقدير فعل يعمل فيه ؛ من جهة أن أدوات الشرط لا يليها إلا الفعل ؛ وفي هذا البيت رواية برفع منفس ؛ وتخرج على أن « منفس » فاعل لفعل محذوف من معنى الفعل المذكور بعده ؛ والتقدير : لا تجزعي إن هلك منفس أهلكته .

صَدَّرَهَا رَفَعْتَ «عَمراً» ، وكنت قد عَطَفْتَ جملة اسمية على جملة اسمية ، وإن رَأَعَيْتَ عَجَزَهَا نَصَبْتَهُ ، وكنت قد عطفت جملة فعلية على جملة فعلية ؛ فالمناسبة حاصلة على كلا التقديرين ؛ فاستوى الوجهان .

وأما الذي يترجَّح فيه الرفع فما عدا ذلك ، كقولك : « زَيْدٌ ضَرَبْتُهُ » ، قال الله تعالى : ﴿ جَنَّاتٍ عَدْنٍ يَدْخُلُونَهَا ﴾<sup>(١)</sup> ، أجمعت السبعة على رفعه ، وقرئ شاذاً بالنصب ، وإنما يترجَّح الرفع في ذلك لأنه الأصل ، ولا مرجَّح لغيره .

وليس منه قوله تعالى : ﴿ وَكُلُّ شَيْءٍ فَعَلُوهُ فِي الزُّبُرِ ﴾<sup>(٢)</sup> ، لأن تقدير تسليط الفعل على ما قبله إنما يكون على حسب المعنى المراد ، وليس المعنى هنا أنهم فعلوا كل شيء في الزبر ، حتى يصح تسليطه على ما قبله ، وإنما المعنى وكلُّ مفعولٍ لهم ثابتٌ في الزُّبُرِ ، وهو مخالف لذلك المعنى ؛ فالرفع هنا واجب ، لا راجح ، والفعل المتأخرُ صفةٌ للاسم ؛ فلا يصح له أن يعمل فيه [ وليس منه « أَرَيْدُ ذُهَبَ بِهِ » لعدم اقتضائه النصب مع جواز التسليط ] .

\* \* \* \*

ص - بَابُ فِي التَّنَازُعِ ، يَجُوزُ فِي « ضَرَبَنِي وَضَرَبْتُ زَيْدًا » إِعْمَالُ الْأَوَّلِ ، وَاخْتَارَهُ الْكُوفِيُّونَ ؛ فَيُضْمَرُ فِي الثَّانِي كُلُّ مَا يَحْتَاجُهُ ، أَوِ الثَّانِي ، وَاخْتَارَهُ الْبَصَرِيُّونَ ، فَيُضْمَرُ فِي الْأَوَّلِ مَرْفُوعُهُ فَقَطْ ، نَحْوُ :

\* جَفَوْنِي وَلَمْ أَجِفْ الْأَخِلَاءَ \* ٨٠ -

٨٠ . لم أقف لهذا الشاهد على نسبة إلى قائل معين ، وهذا الذي أنشده المؤلف قطعة من بيت من الطويل ، وهو بتمامه :

جَفَوْنِي وَلَمْ أَجِفْ الْأَخِلَاءَ ، إِنَّنِي لَغَيْرِ جَمِيلٍ مِنْ خَلِيلِي مُهْمِلٌ

وقد أنشد المؤلف هذا البيت في أوضحه (رقم ٢٤٣) والأشموني في باب التنازع (رقم

٣٨١) .

(٢) من الآية ٥٢ من سورة القمر .

(١) من الآية ٢٣ من سورة الرعد .

وَلَيْسَ مِنْهُ .

\* كَفَانِي - وَلَمْ أَطْلُبْ - قَلِيلٌ مِنَ الْمَالِ \*

لفساد المعنى .

ش - يسمى هذا الباب باب التنازع ، وباب الأعمال أيضاً .

وضابطه : « أن يتقدم عاملان أو أكثر ، ويتأخر معمول أو أكثر ، ويكون كل من المتقدم طالباً لذلك المتأخر » :

مثال تنازع العاملين معمولاً واحداً قوله تعالى : ﴿ أَتَوْنِي أَفْرِغُ عَلَيْهِ قِطْرًا ﴾ <sup>(١)</sup> وذلك لأن « آتوني » فعل وفاعل ومفعول يحتاج إلى مفعول ثانٍ ، و « أفرغ » فعل وفاعل يحتاج إلى مفعول ، وتأخر عنهما « قِطْرًا » ، وكل منهما طالب له .

= الإعراب : « جفوني » جفا : فعل ماضٍ ، وواو الجماعة التي تعود إلى قوله الأخلاء الآتي فاعل مبني على السكون في محل رفع ، والنون للوقاية ، والياء ضمير المتكلم مفعول به مبني على السكون في محل نصب « ولم » الواو حرف عطف ، لم : حرف نفي وجزم وقلب « أجف » فعل مضارع مجزوم بلم وعلامة جزمه حذف الواو والضممة قبلها دليل عليها « الأخلاء » مفعول به لأجفو ، منصوب بالفتحة الظاهرة « إنني » إن : حرف تأكيد ونصب ، والنون للوقاية ، والياء ضمير المتكلم اسم إن « لغير » جار ومجرور متعلق بقوله مهمل الآتي ، وغير مضاف و « جميل » مضاف إليه « من » حرف جر « خليلي » خليل : مجرور بمن ، وعلامة جره كسرة مقدرة على ما قبل ياء المتكلم ، والجار والمجرور متعلق بمحذوف صفة لجميل ، و خليل مضاف و ياء المتكلم مضاف إليه « مهمل » خبر إن مرفوع بالضممة الظاهرة .

الشاهد فيه : قوله « جفوني ولم أجف الأخلاء » حيث أعمل العامل الثاني - وهو لم أجف - في لفظ المعمول المتأخر ، وهو قوله الأخلاء ، ولما كان العامل الأول - وهو قوله جفا - يحتاج إلى مرفوع أضمره فيه ، وهذا الضمير هو واو الجماعة ، وهذا الضمير يعود على متأخر لفظاً كما هو واضح ، ورتبة لأن مرتبة المفعول التأخر ، إلا أن البصريين يغتفرون في باب التنازع عود الضمير على ما تأخر لفظاً ورتبة ، إذا كان الضمير مرفوعاً ؛ لأن شدة الاحتياج إليه لتمام الكلام تسهل ذلك ، وقد ورد في الشعر العربي ؛ فلا داعي لإنكاره .

(١) من الآية ٩٦ من سورة الكهف .

ومثال تنازع العاملين أَكْثَرَ من معمولٍ : « ضَرَبَ وَأَكْرَمَ زَيْدٌ عَمْرًا » .

ومثال تنازع أكثر من عاملين معمولاً واحداً : « كما صَلَّيْتَ وَبَارَكْتَ وَتَرَحَّمْتَ عَلَى إِبْرَاهِيمَ » ؛ فـ « على إبراهيم » مطلوبٌ لكل واحد من هذه العوامل الثلاثة .

ومثال تنازع أَكْثَرَ من عاملين أَكْثَرَ من معمولٍ قوله عليه الصلاة والسلام : « تُسَبِّحُونَ وَتُحَمِّدُونَ وَتُكَبِّرُونَ ذُبُرَ كُلِّ صَلَاةٍ ثَلَاثًا وَثَلَاثِينَ » ؛ فـ « دبّر » منصوب على الظرفية ، و « ثلاثاً وثلاثين » منصوبٌ على أنه مفعول مطلق ، وقد تنازعهما كل من العوامل الثلاثة السابقة عليهما .

إذا تقرر هذا فنقول : لا خلاف في جواز إعمال أيِّ العاملين أو العوامل شِئَتْ ، وإنما الخلاف في المختار ، فالكوفيون يختارون إعمال الأول لسَبْقِهِ ، والبصريون يختارون إعمال الأخير لِقُرْبِهِ<sup>(١)</sup> .

فإن أَعْمَلْتَ الأول أضمرت في الثاني كُلَّ ما يحتاج إليه من مرفوع ومنصوب ومجرور ، وذلك نحو : « قَامَ وَقَعَدَ أَخَوَاكَ » و « قَامَ وَضَرَبْتُهُمَا أَخَوَاكَ » و « قَامَ وَمَرَرْتُ بِهِمَا أَخَوَاكَ » وذلك لأن الاسم المتنازَع فيه - وهو « أخواك » في المثال - في نية التقديم ؛ فالضمير وإن عاد على متأخر لفظاً لكنه متقدم رتبة .

وإن أَعْمَلْتَ الثاني : فإن احتَاجَ الأول إلى مرفوع أضمرته ؛ فقلت « قَامَا وَقَعَدَا أَخَوَاكَ » وإن احتَاجَ إلى منصوب أو مخفوض حَذَفْتُهُ ؛ فقلت : « ضَرَبْتُ وَضَرَبَنِي أَخَوَاكَ » و « مَرَرْتُ وَمَرَّ بِي أَخَوَاكَ » ، ولا تَقُلُّ « ضربتهما » ولا « مررت بهما » ؛ لأن عَوْدَ الضمير على ما تأخر لفظاً ورتبة إنما اغْتَضِرَ في المرفوع لأنه غير صالحٍ للسقوط ، ولا كذلك المنصوب والمجرور .

(١) لقربه : أي من المعمول ؛ لأن آخر العوامل واقع بجوار المعمول .

وليس من التنازع قول امرئ القيس :

٨١ - وَلَوْ أَنَّ مَا أَسْعَى لِأَدْنَى مَعِيشَةٍ كَفَانِي - وَلَمْ أَطْلُبْ - قَلِيلٌ مِنَ الْمَالِ  
وذلك لأن شرط هذا الباب أن يكون العاملان مُوجَّهَيْنِ إلى شيء واحد كما قدمنا ،  
ولو وُجَّهَ هنا « كفاني » و « أطلب » إلى « قليل » فَسَدَ المعنى ؛ لأن « لو » تدل على امتناع  
الشيء لامتناع غيره ؛ فإذا كان ما بعدها مُثَبَّتًا كان مَنْفِيًّا ، نحو « لَوْ جَاءَنِي أَكْرَمَتُهُ » وإذا كان  
منفياً كان مُثَبَّتًا ، نحو « لَوْ لَمْ يُسَيِّءْ لَمْ أَعَاقِبْهُ » وعلى هذا فقوله : « أن ما أسعى لأدنى  
معيشة » منفي ، لكونه في نفسه مثبتاً وقد دخل عليه حرف الامتناع ، وكل شيء امتنع لعله  
ثبت نقيضه ، ونقيض السعي لأدنى معيشة عدم السعي لأدنى معيشة ، وقوله : « ولم  
أطلب » مُثَبَّتٌ ؛ لكونه منفياً بلم ، وقد دخل عليه حرف الامتناع ؛ فلو وُجَّهَ إلى « قليل »

٨١ - هذا البيت لامرئ القيس بن حجر الكندي ، من قصيدة له طويلة أولها :

أَلَا عِمَّ صَبَاحاً أَيُّهَا الطَّلُّ الْبَالِي وَهَلْ يَعْمَنُ مَنْ كَانَ فِي الْعُصْرِ الْخَالِي

وسينشد المؤلف هذا الشاهد مرة أخرى في باب المفعول له من هذا الكتاب .

الإعراب : « لو » حرف امتناع لامتناع « أن » حرف توكيد ونصب « ما » مصدرية « أسعى »  
فعل مضارع ، وفاعله ضمير مستتر فيه وجوباً تقديره أنا ، وما المصدرية مع ما دخلت عليه في  
تأويل مصدر منصوب اسم أن « لأدنى » جار ومجرور متعلق بمحذوف خبر أن ، وأن ما دخلت  
عليه في تأويل مصدر مرفوع فاعل لفعل محذوف ، وتقدير الكلام : لو ثبت كون سعي لأدنى  
- إلخ ؛ وأدنى مضاف و « معيشة » مضاف إليه مجرور بالكسرة الظاهرة « كفاني » كفى : فعل  
ماض ، والنون للوقاية ، والياء ضمير المتكلم مفعول به « ولم » الواو عاطفة ، لم : حرف نفي  
وجزم وقلب « أطلب » فعل مضارع مجزوم بلم ، وفاعله ضمير مستتر فيه وجوباً تقديره أنا « قليل »  
فاعل كفاني « من المال » جار ومجرور متعلق بمحذوف صفة لقليل .

الشاهد فيه : قوله « كفاني ولم أطلب قليل » فإنه قد تقدم عاملان ، وهما قوله كفاني وقوله  
أطلب ، وتأخر معمول ، وهو قوله قليل ، وذلك مما يتصور معه المبتدئون أنه من باب التنازع ،  
ولكنه ليس منه ؛ لأن من شرط التنازع صحة توجه كل واحد من العاملين إلى المعمول المتأخر مع  
بقاء المعنى صحيحاً ، والأمر ههنا ليس كذلك ؛ وقد أوضحه الشارح العلامة إيضاحاً بديعاً  
كاملاً ؛ فلا حاجة إلى الإطالة في بيانه ، والله سبحانه أعلى وأعلم .

وجب فيه إثبات طلب القليل ، وهو عين ما نَفَاهُ أولاً ، وإذا بطل ذلك تعين أن يكون مفعول « أطلب » محذوفاً ، وتقديره « ولم أطلب المُلْك » ومقتضى ذلك أنه طالبٌ للملك ، وهو المراد .

فإن قيل : إنما يلزمُ فسادُ جعله من باب التنازع لعطفك لم أطلب على كفاني ، ولو قدرته مُسْتَأْنَفاً كان نفيّاً محضاً غير داخل تحت حكم لو .

قلت : إنما يجوز التنازع بشرط أن يكون بين العاملين ارتباطاً ، وتقدير الاستئناف يزيل الارتباط .



ص - باب ، المَفْعُولُ مَنْصُوبٌ .

ش - قد مضى أن الفاعل مرفوع أبداً ، واعلم الآن أن المفعول منصوبٌ أبداً ، والسبب في ذلك أن الفاعل لا يكون إلا واحداً ، والرفع ثقیلٌ ، والمفعول يكون واحداً فأكثر ، والنصب خفيف ؛ فَجَعَلُوا الثَقِيلَ للقليل ، والخفيف للكثير ؛ قَصْداً للتَّعَادُلِ .  
ص - وَهُوَ خَمْسَةٌ .

ش - هذا هو الصحيح ، وهي : المفعول به ، كـ « ضَرَبْتُ زَيْداً » والمفعول المطلق ، وهو المصدر ، كـ « ضَرَبْتُ ضَرْباً » والمفعول فيه ، وهو الظرف<sup>(١)</sup> ، كـ « صُمْتُ يَوْمَ الْخَمِيسِ » و « جَلَسْتُ أَمَامَكَ » والمفعول له ، كـ « قُمْتُ إِجْلَالاً لَكَ » والمفعول معه ، كـ « سِرْتُ وَالنَّيْلِ » .

ونقص الزَّجَاجُ منها المفعول معه ؛ فَجَعَلَهُ مفعولاً به ، وقَدَّرَ « سِرْتُ وَجَاوَزْتُ النَّيْلِ » .

ونقص الكوفيون منها المفعول له ؛ فَجَعَلُوهُ من باب المفعول المطلق ، مثل « قَعَدْتُ جُلُوساً » .

(١) لما كان الظرف ينقسم إلى قسمين ظرف زمان وظرف مكان مثل له بمثالين .

وزاد السيرافي سادساً ، وهو المفعول منه ، نحو « وَاخْتَارُمُوسَى قَوْمَهُ سَبْعِينَ رَجُلًا »<sup>(١)</sup> لأن المعنى من قومه .

وسمى الجوهري المستثنى « مفعولاً دونه » .

ص - المفعول به ، وهو : مَا وَقَعَ عَلَيْهِ فِعْلُ الْفَاعِلِ ، كـ « ضَرَبْتُ زَيْدًا » .

ش - هذا الحد لابن الحاجب رحمه الله ، وقد استشكل بقولك « مَا ضَرَبْتُ زَيْدًا » و « لَا تَضْرِبْ زَيْدًا » وأجاب بأن المراد بالوقوع إنما هو تعلقه بما لَا يُعْقَلُ إِلَّا به ، ألا ترى أن « زَيْدًا » في المثالين متعلق بِضَرْبٍ ، وأن « ضرب » يتوقف فهمه عليه أو على ما قام مقامه من المتعلقات .

ص - وَمِنْهُ الْمُنَادَى .

ش - أي : ومن المفعول به المنادى ؛ وذلك لأن قولك « يَا عَبْدَ اللَّهِ » أَصْلُهُ أَدْعُو عَبْدَ اللَّهِ ؛ فحذف الفعل ، وأنيب « يا » عنه .

ص - وَإِنَّمَا يَنْصَبُ مضافاً ، كـ « يَا عَبْدَ اللَّهِ » أَوْ شِبْهَهُ ، كـ « يَا حَسَنًا وَجْهَهُ » و « يَا طَالِعًا جَبَلًا » و « يَا رَفِيقًا بِالْعِبَادِ » أَوْ نَكْرَةً غَيْرَ مَقْصُودَةٍ كَقَوْلِ الْأَعْمَى : « يَا رَجُلًا خُذْ بِيَدِي » .

ش - يعني أن المنادى إنما ينصب لفظاً في ثلاث مسائل :

إحداها : أن يكون مضافاً ، كقولك « يَا عَبْدَ اللَّهِ » و « يَا رَسُولَ اللَّهِ » وقال الشاعر :

٨٢ - أَلَا يَا عِبَادَ اللَّهِ قَلْبِي مُتَيِّمٌ بِأَحْسَنِ مَنْ صَلَّى وَأَقْبَحِهِمْ بَعْلًا

٨٢ - هذا البيت من كلام الأخطل التغلبي النصراني ، هكذا قالوا ، ولم أجده في أصل ديوانه .

اللغة : « بعلًا » أي زوجاً ، وهذا هو المعروف الثابت في رواية البيت ، ووقع في بعض =

الثانية : أن يكون شبيهاً بالمضاف ، وهو « ما اتَّصَلَ به شيء من تمام معناه » وهذا الذي به التمام إما أن يكون اسماً مرفوعاً بالمنادى ، كقولك « يَا مَحْمُوداً فِعْلُهُ » و « يَا حَسَناً وَجْهَهُ » و « يَا جَمِيلاً فِعْلُهُ » و « يَا كَثِيراً بَرُّهُ » أو منصوباً له ، كقولك « يَا طَالِعاً جَبَلًا » أو مخفوضاً بخافضٍ متعلّق به كقولك « يَا رَفِيقاً بِالْعِبَادِ » و « يَا خَيْراً مِنْ زَيْدٍ » أو معطوفاً عليه قبل النداء كقولك « يَا ثَلَاثَةً وَثَلَاثِينَ » في رجلٍ سَمَّيْتَهُ بذلك .

الثالثة : أن يكون نكرة غير مقصودة ، كقول الأعمى : « يَا رَجُلًا خُذْ بِيَدِي »

= نسخ الشرح « وأقبحهم فعلاً » وهو تصحيف من النسخ ، وقد تكلف له بعض أرباب الحواشي بما لا تفره اللغة ولا العقل السليم ؛ كما وقع في نسخة من الشرح « وأفخرهم فعلاً » وهو تصحيح للمعنى من غير استناد إلى الرواية .

وبعد كتابة ذلك وجدت الميداني ( مجمع الأمثال ٢٧٣/١ بتحقيقنا ) رواه على ما أثبتته ، مع بيت لاحق به يؤكد صحة ذلك ، وهو قوله :

يَدِبُّ عَلَى أَحْشَائِهَا كُلَّ لَيْلَةٍ دَبِيبُ الْقَرْنَبِيِّ بَاتَ يَغْلُو نَقَاءً سَهْلًا

وقد روى أبو العباس المبرد هذين البيتين في الكامل (٢٨٢/١) على هذا الوجه الذي أثبتناه .

الإعراب : « ألا » أداة استفتاح وتنبيه « يا » حرف نداء « عباد » منادى منصوب بالفتحة الظاهرة ، وعباد مضاف و « الله » مضاف إليه « قلبي » قلب : مبتدأ مرفوع بضمة مقدرة على ما قبل ياء المتكلم ، وقلب مضاف و ياء المتكلم مضاف إليه « متيم » خبر المبتدأ « بأحسن » جار ومجرور متعلق بمتيم ، وأحسن مضاف و « من » اسم موصول مضاف إليه ، مبني على السكون في محل جر « صلي » فعل ماض ، مبني على فتح مقدر على آخره منع من ظهوره التعذر ، وفاعله ضمير مستتر فيه جوازاً تقديره هو يعود إلى من ، والجملة من الفعل وفاعله لا محل لها صلة « وأقبحهم » الواو حرف عطف ، أقبح : معطوف على أحسن ، وأقبح مضاف وضمير الغائبين مضاف إليه « بعلا » تمييز منصوب بالفتحة الظاهرة .

الشاهد فيه : قوله « يا عباد الله » حيث ورد المنادى منصوباً لفظاً ، لكونه مضافاً كما هو

ظاهر .



وقول الشاعر :

٨٣- فَيَا رَاكِبًا إِمَّا عَرَضْتَ فَبَلِّغَا نَدَامَايَ مِنْ نَجْرَانَ أَنْ لَا تَلَاقِيَا  
ص - وَالْمُفْرَدُ الْمَعْرِفَةُ يُبْنَى عَلَى مَا يُرْفَعُ بِهِ كـ « يَا زَيْدُ » و « يَا زَيْدَانِ » و « يَا  
زَيْدُونَ » و « يَا رَجُلُ » لمُعَيَّن .

ش - يستحق المنادى البناء بأمرين : إفرادِهِ ، وتَعْرِيفِهِ ، ونعني بإفراده أن لا يكون

٨٣- هذا البيت لعبد يغوث بن وقاص الحارثي ، من كلمة يقولها وقد أسرته التيم في يوم  
الكلاب الثاني ، وهي من شعر المفضليات ، من المفضلية (رقم ٣٠) وقد أنشد البيت المؤلف في  
شذور الذهب (رقم ٥١) وأنشد صدره في أوضحه (رقم ٤٣١) وأنشده ابن عقيل (رقم ٣٠٢)  
والأشموني في باب النداء (رقم ٨٧٢) .

اللغة : « عرضت » أتيت العروض ، وهو مكة والمدينة وما حولهما ، وقيل : هي جبال نجد  
« نداماي » الندامي : جمع ندمان ، وهو النديم ، وقيل : هو الجليس والمصاحب « نجران »  
مدينة بالحجاز من شق اليمن ، ويروى « أيا راكبا » .

الإعراب : « أيا » أو « يا » حرف نداء « راكبا » منادى ، منصوب بالفتحة الظاهرة « إما »  
كلمة مركبة من إن وما ، فإن شرطية ، وما زائدة « عرضت » عرض : فعل ماض فعل الشرط ، وتاء  
المخاطب فاعله « فبلغن » الفاء واقعة في جواب الشرط ، بلغ : فعل أمر مبني على الفتح لاتصاله  
بنون التوكيد الخفيفة ، وفاعله ضمير مستتر فيه وجوباً تقديره أنت ، ونون التوكيد حرف لا محل له  
من الإعراب ، نداماي « ندامي : مفعول أول لبلغ ، منصوب بفتحة مقدرة على الألف منع من  
ظهورها التعذر ، وندامي مضاف وياء المتكلم مضاف إليه ، مبني على الفتح في محل جر « من »  
حرف جر « نجران » مجرور بمن ، وعلامة جره الفتحة نيابة عن الكسرة لأنه لا ينصرف للعلمية  
والتأنيث ، والجار والمجرور متعلق بمحذوف حال من نداماي « أن » مخففة من الثقيلة ، واسمها  
ضمير شأن محذوف ؛ والتقدير : أنه ؛ أي : الحال والشأن « لا » نافية للجنس تعمل عمل إن  
« تلاقيا » اسم لا ، مبني على الفتح في محل نصب ، والألف للإطلاق ، وخبر لا محذوف  
وتقديره : لا تلاقي لنا ، والجملة من لا واسمها وخبرها في محل رفع خبر أن المخففة ؛ وأن  
المخففة وما دخلت عليه في تأويل مصدر منصوب مفعول ثان لبلغ .

الشاهد فيه : قوله « أيا راكبا » حيث جاء بالمنادى منصوباً لفظاً ؛ لكونه نكرة غير مقصودة ؛  
فأنت خبير بأنه لا يريد راكباً بعينه ؛ وفي هذا رد على من أنكروا وجود هذا النوع من المنادى .

مُضَافاً ولا شبيهاً به ، ونعني بتعريفه أن يكون مُرَاداً به مُعَيَّن ، سواء كان معرفة قبل النداء كزيد وعمرو ، أو معرفة بعد النداء - بسبب الإقبال عليه - كرجل وإنسان ، تريد بهما معيناً ؛ فإذا وُجِدَ في الاسم هذان الأمران استحق أن يُبَيَّنَ على ما يرفع به ولو كان مُعَرَّباً ؛ تقول : « يَا زَيْدٌ » بالضم ، و « يَا زَيْدَانِ » بالألف ، و « يَا زَيْدُونَ » بالواو ، وقال الله تعالى : ﴿ يَا نُوحُ قَدْ جَاءَلْتَنَا ﴾ <sup>(١)</sup> ، ﴿ يَا جِبَالُ أُوْبي مَعَهُ ﴾ <sup>(٢)</sup> .

\* \* \* \*

ص - فَضْلٌ ، وَتَقُولُ : « يَا غُلَامُ » بِالثَلَاثِ ، وَبِالْيَاءِ فَتَحاً وَإِسْكَاناً ، وَبِالْأَلِفِ .

ش - إذا كان المنادى مضافاً إلى ياء المتكلم كغلامي جاز فيه ست لُغَاتٍ :

إحداها : يَا غُلَامِي ، بإثبات الياء الساكنة ، كقوله تعالى : ﴿ يَا عِبَادِي لَا خَوْفَ عَلَيْكُمْ ﴾ <sup>(٣)</sup> .

والثانية : يَا غُلَامَ ، بحذف الياء الساكنة وإبقاء الكسرة دليلاً عليها ، قال الله تعالى : ﴿ يَا عِبَادِ فَاتَّقُونِ ﴾ <sup>(٤)</sup> .

الثالثة : ضَمُّ الحرف الذي كان مكسوراً لأجل الياء ، وهي لغة ضعيفة ، حَكَّوْا مِنْ كَلَامِهِمْ « يَا أُمَّ لَا تَفْعَلِي » بالضم ، وقرئ ﴿ قَالَ رَبُّ أَحْكُم بِالْحَقِّ ﴾ <sup>(٥)</sup> بالضم .

الرابعة : يَا غُلَامِي ، بفتح الياء ، قال الله تعالى : ﴿ يَا عِبَادِي الَّذِينَ أَسْرَفُوا عَلَى أَنْفُسِهِمْ ﴾ <sup>(٦)</sup> .

الخامسة : يَا غُلَامَا ، بقلب الكسرة التي قبل الياء المفتوحة فتحةً ؛ فتقلب الياء ألفاً

(٢) من الآية ١٠ من سورة سبأ .

(٤) من الآية ١٦ من سورة الزمر .

(٦) من الآية ٥٣ من سورة الزمر .

(١) من الآية ٣٢ من سورة هود .

(٣) من الآية ٢١ من سورة الزخرف .

(٥) من الآية ١١٢ من سورة الأنبياء .

لتحركها وانفتاح ما قبلها ، قال الله تعالى : ﴿ يَا حَسْرَتَا عَلَىٰ مَا فَرَطْتَ فِي جَنبِ اللَّهِ ﴾<sup>(١)</sup>  
﴿ يَا أَسَفَا عَلَىٰ يُوسُفَ ﴾<sup>(٢)</sup> .

السادسة : يَا غَلَامَ ، بحذف الألف ، وإبقاء الفتحة دليلاً عليها ، كقول الشاعر :

٨٤ - وَلَسْتُ بِرَاجِعٍ مَا فَاتَ مِنِّي      بِلَهْفٍ وَلَا بِلَيْتٍ وَلَا لَوْ أَنِّي

٨٤ - لم أجد أحداً ممن استشهد بهذا البيت نسبه إلى قائل معين ، ومن أنشده المؤلف في أوضحه (رقم ٤٤٤) لمثل ما ذكره ههنا أيضاً ، والأشموني في باب المضاف لياء المتكلم وفي باب النداء (رقم ٦٧٧) .

اللغة : « بلهف » أراد بأن أقول : يا لهفا « بليت » أراد بأن أقول : يا ليتني .

الإعراب : « لست » ليس : فعل ماض ناقص ، وتاء المتكلم اسمه ، مبني على الضم في محل رفع « راجع » الباء حرف جر زائد ، راجع : خبر ليس ، منصوب بفتحة مقدرة على آخره منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة حرف الجر الزائد ، وفيه ضمير مستتر جوازاً تقديره هو فاعله « ما » اسم موصول : مفعول به لراجع ، مبني على السكون في محل نصب « فات » فعل ماض مبني على الفتح لا محل له من الإعراب ، وفاعله ضمير مستتر فيه جوازاً تقديره هو يعود إلى ما ، والجملة من الفعل والفاعل لا محل لها من الإعراب صلة « مني » جار ومجرور متعلق بفات « بلهف » الباء حرف جر ، والمجرور به محذوف ، ولهف : منادى مضاف لياء المتكلم بحرف نداء محذوف والتقدير : بقولي يا لهفا ، وسيأتي بيان لهذا الكلام « ولا » الواو حرف عطف ، ولا : زائدة لتأكيد النفي « بليت » الباء حرف جر لمجرور محذوف على المنهج السابق ، وليت : منادى مضاف لياء المتكلم بحرف نداء محذوف « ولا » الواو للعطف ، لا : زائدة لتأكيد النفي « لو » حرف امتناع لامتناع « أني » أن : حرف توكيد ونصب ، وياء المتكلم اسم أن ، وخبرها محذوف ، وأن مع ما دخلت عليه في تأويل مصدر مرفوع فاعل لفعل محذوف ، وهذا الفعل هو شرط لو ، وجوابها محذوف ، وتقدير هذه المحذوفات كلها : لو ثبت كوني فعلت كذا وكذا لم أقع فيما أنا فيه ، مثلاً .

الشاهد فيه : قوله « بلهف » وقوله « بليت » فإن كلا من لهف وليت منادى بحرف نداء محذوف ، وأصل كل منهما مضاف لياء المتكلم ، ثم قلبت ياء المتكلم في كل منهما ألفاً بعد أن قلبت الكسرة التي قبلها فتحة ، ثم حذفت من كل منهما الألف المنقلبة عن ياء المتكلم ، واكتفي بالفتحة التي قبلها ، وهذا مما أجازته الأخفش مستدلاً بهذا البيت على ما ذهب إليه من الجواز .

(٢) من الآية ٨٤ من سورة يوسف .

(١) من الآية ٥٦ من سورة الزمر .

وقولي : « وَتَقُولُ يَا غُلَامُ بِالثَّلَاثِ » أي : بضم الميم وفتحها وكسرهما ، وقد بيّنتُ توجيّه ذلك .

\* \* \* \*

ص - وَيَا أَبَتِ ، وَيَا أُمَّتِ ، وَيَا بَنَ أُمِّ ، وَيَا بَنَ عَمِّ : يَفْتَحُ ، وَكَسِرُ ، وَإِلْحَاقُ الْأَلِفِ  
أَوْ الْيَاءِ لِلْأَوَّلَيْنِ قَبِيحٌ ، وَلِلْآخَرَيْنِ ضَعِيفٌ .

ش - إذا كان المنادى المضاف إلى الياء أباً وأماً ، جاز فيه عَشْرُ لُغَاتٍ : السُّتُ  
المذكورة ، وَلُغَاتُ أَرْبَعٍ أُخْرُ :

إحداها : إبدالُ الياء تاءً مكسورة ، وبها قرأ السبعة ما عدا ابن عامر في ﴿ يَا  
أَبَتِ ﴾ (١) .

الثانية : إبدالُها تاءً مفتوحةً ، وبها قرأ ابن عامر .

الثالثة : يَا أَبَتَا ، بالتاء والألف ، وبها قرىء شاذاً (٢) .

الرابعة : يَا أُبْتِي ، بالتاء والياء (٣) .

(١) من الآيات ٤٢ و ٤٣ و ٤٤ و ٤٥ من سورة مريم .

(٢) وقد ورد على ذلك قول الراجز :

تَقُولُ بِنْتِي قَدْ أَنَى أَنَاكَ يَا أَبَتَا عَمَّكَ أَوْ عَسَاكَ

وقول الآخر :

يَا أَبَتَا أَرْقِنِي الْقُدَّانَ فَالَنَوْمُ لَا تَطْعُمُهُ الْعَيْنَانُ

وقول الأعشى ميمون :

وَيَا أَبَتَا لَا تَزَلْ عِنْدَنَا فَإِنَّا نَخَافُ بَأْسَ تَخْتَرَمَ

(٣) وقد ورد على ذلك قول الشاعر :

\* أَيَا أُبْتِي لَا زِلْتَ فِينَا فَإِنَّمَا \*

وهاتان اللغتان قبيحتان ، والأخيرة أقبح من التي قَبَلَهَا ، وينبغي أن لا تجوز إلا في ضرورة الشعر .

وإذا كان المُنَادَى مضافاً إلى مضاف إلى الياء - مثل : « يَا غُلَامَ غُلَامِي » - لم يجز فيه إلا إثبات الياء مفتوحة أو ساكنة ، إلا إن كان ابن أم ، أو ابن عم ؛ فيجوز فيهما أربع لُغَاتٍ : فتح الميم ، وكسرها ، وقد قرأت السبعة بهما في قوله تعالى : ﴿ قَالَ ابْنَ أُمَّ إِنَّ الْقَوْمَ اسْتَضَعُّفُونِي ﴾ <sup>(١)</sup> ، ﴿ قَالَ يَا بَنَ أُمَّ لَا تَأْخُذْ بِلِحْيَتِي ﴾ <sup>(٢)</sup> .

والثالثة : إثبات الياء ، كقول الشاعر :

٨٥ - يَا ابْنَ أُمِّي وَيَا شَقِيقَ نَفْسِي      أَنْتَ خَلَفْتَنِي لِدهِرٍ شَدِيدٍ

٨٥ - هذا البيت من كلام أبي زيد الطائي ، واسمه حرملة بن المنذر ، وهو من كلمة يرثي فيها أخاه ، وقد أنشده المؤلف في أوضحه (رقم ٤٤١) والأشموني في المنادى المضاف لياء المتكلم (رقم ٨٨٨) وسيبويه (ج ١ ص ٣١٨) .

اللغة : « شقيق » بضم الشين وفتح القاف وتشديد الياء - مصغر شقيق بفتح الشين « خلفتني » تركنتي خلفك ، وفي رواية سيبويه « أنت خليفتي » أي تركنتي .

الإعراب : « يا » حرف نداء « ابن » منادى ، منصوب بالفتحة الظاهرة ، وابن مضاف وأم من « أمي » مضاف إليه ، وأم مضاف وياء المتكلم مضاف إليه « ويا » الواو عاطفة ، يا : حرف نداء « شقيق » منادى منصوب بالفتحة الظاهرة ، وشقيق مضاف ونفس من « نفسي » مضاف إليه ونفس مضاف وياء المتكلم مضاف إليه « أنت » ضمير منفصل مبتدأ « خلفتني » خلف : فعل ماض ، والتاء ضمير المخاطب فاعله ، مبني على الفتح في محل رفع ، والنون للوقاية ، وياء المتكلم مفعول به مبني على السكون في محل نصب ، والجملة في محل رفع خبر المبتدأ « لدهر » جار ومجرور متعلق بخلف « شديد » نعت لدهر ، ونعت المجرور مجرور ، وعلامة جره الكسرة الظاهرة .

الشاهد فيه : قوله « يا ابن عمي » حيث أثبت ياء المتكلم مع كون المنادى مضافاً إلى =

(٢) من الآية ٩٤ من سورة طه .

(١) من الآية ١٧٠ من سورة الأعراف .

والرابعة : قلبُ الياء ألفاً كقوله :

\* يَا ابْنَةَ عَمَّا لَا تَلُومِي وَاهْجِعِي \* - ٨٦

وهاتان اللغتان قَلِيلَتَانِ فِي الاستعمال .

= مضاف إلى ياء المتكلم ، ومع كون المضاف إلى ياء المتكلم هو لفظ « أم » ، وثبوت الياء في هذه الحالة قليل .

٨٦ - هذا البيت من جملة أبيات لأبي النجم الفضل بن قدامة العجلي ، وقد أنشده المؤلف في أوضحه (رقم ٤٤٢) والأشموني في باب النداء (رقم ٨٨٩) وسيبويه (ج ١ ص ٣١٨) والقزويني في الإيضاح (رقم ٢٢) وقد روى جزءاً من القطعة صاحب معاهد التنصيص (ص ٣٦ بولاق) ونحن نذكر لك بعض هذه القطعة ، قال :

قَدْ أَصْبَحْتُ أُمُّ الْخِيَارِ تَدْعِي      عَلَيَّ ذَنْباً كُلَّهُ لَمْ أَصْنَعِ  
مِنْ أَنْ رَأَتْ رَأْسِي كَرَأْسِ الْأَصْلَعِ      مَيَّزَ عَنْهُ قُنْزُعًا عَنْ قُنْزَعِ  
جَذَبُ اللَّيَالِي أَبْطِئِي أَوْ أَسْرِعِي      أَفْنَاهُ قِيلُ اللَّهِ لِلشَّمْسِ : اظْلُعِي  
\* حَتَّى إِذَا وَارَاكَ أَفْتُقُ فَارْجِعِي \*

اللغة : « لا تلومي » لا تعني « واهجعي » أصله من الهجوع ، وهو الرقاد بالليل ، والمراد اطمئني .

الإعراب : « يا » حرف نداء « ابنة » منادى منصوب بالفتحة الظاهرة ، وابنة مضاف ، وعم من « عما » مضاف إليه ، مجرور وعلامة جرّه كسرة مقدرة على ما قبل ياء المتكلم المنقلبة ألفاً ، وعم مضاف وياء المتكلم المنقلبة ألفاً مضاف إليه مبني على السكون في محل جر « لا » ناهية « تلومي » فعل مضارع مجزوم بلا الناهية ، وعلامة جزمه حذف النون ، وياء المخاطبة فاعل ، مبني على السكون في محل رفع « واهجعي » الواو حرف عطف ، واهجعي : فعل أمر مبني على حذف النون ، والياء ضمير المؤنثة المخاطبة فاعل ، مبني على السكون في محل رفع .  
الشاهد فيه : قوله « يا ابنة عما » حيث أثبت الألف المنقلبة عن ياء المتكلم ، وهذه لغة قليلة .

وظاهر كلام المصنف أن هذه اللغات الأربع خاصة بلفظ « ابنة » وأنها لا تجري في لفظ « بنت أم » ولفظ « بنت عم » لكن صرحوا بأنها تجري فيها كما تجري في « ابنة » .

ص - فَضْلُ : وَيَجْرِي مَا أُفْرِدَ ، أَوْ أُضِيفَ مَقْرُونًا بِأَلْ ، مِنْ نَعْتِ الْمَبْنِيِّ وَتَأْكِيدِهِ  
وَبَيَانِهِ وَنَسْقِهِ الْمَقْرُونِ بِأَلْ ، عَلَى لَفْظِهِ أَوْ مَحَلِّهِ ، وَمَا أُضِيفَ مُجَرَّدًا عَلَى مَحَلِّهِ ، وَنَعْتُ أَيٍّ  
عَلَى لَفْظِهِ ، وَالْبَدَلُ الْمُجَرَّدُ ، [ وَالنَّسْقُ الْمُجَرَّدُ ] كَالْمُنَادَى الْمُسْتَقِيلَ مُطْلَقًا .

ش - هذا الفصل معقود لأحكام تابع المنادى .

والحاصلُ : أن المنادى إذا كان مبنياً ، وكان تابعه نعتاً ، أو تأكيداً ، أو بياناً ، أو  
نَسْقًا بالألف واللام - وكان مع ذلك مفرداً ، أو مضافاً وفيه الألف واللام - جاز فيه الرفع على  
لفظ المنادى ، والنصب على مَحَلِّهِ ، تقول في النعت : « يَا زَيْدُ الظَّرِيفُ » بالرفع ،  
و « الظَّرِيفُ » بالنصب ، وفي التأكيد : « يَا تَمِيمُ أَجْمَعُونَ » ، و « أَجْمَعِينَ » ، وفي  
البيان : « يَا سَعِيدُ كُرْزُ » ، و « كُرْزاً » ، وفي النسق : « يَا زَيْدُ وَالضُّحَاكُ » ،  
و « وَالضُّحَاكُ » قال الشاعر :

٨٧ - \* يَا حَكَمُ الْوَارِثُ عَنْ عَبْدِ الْمَلِكِ \*

٨٧ - هذا بيت من الرجز المشطور لرؤية بن العجاج ، من كلمة له يمدح فيها الحكم بن  
عبد الملك بن بشر بن مروان بن الحكم ، وقد استشهد به جماعة من المؤلفين منهم الشارح في  
كتابه مغني اللبيب (رقم ١٥) .

الإعراب : « يا » حرف نداء « حكم » منادى ، مبني على الضم في محل نصب « الوارث »  
نعت لحكم ، إما مرفوع تبعاً للفظ المنادى ، أو منصوب تبعاً لمحلّه ، ويروى بالوجهين جميعاً ،  
وفيه ضمير مستتر هو فاعله ؛ لأنه اسم فاعل « عن » حرف جر « عبد » مجرور بعن ، وعلامة جره  
الكسرة الظاهرة ، والجار والمجرور متعلق بالوارث ، وعبد مضاف و « الملك » مضاف إليه مجرور  
بالكسرة الظاهرة ، وسكن آخره لأجل الوقف .

الشاهد فيه : قوله « يا حكم الوارث » فإن « حكم » منادى مبني على الضم ، و « الوارث »  
نعت مقترن بأل ، وقد روى برفع الوارث ونصبه ، على ما بيّناه في الإعراب ، فدل مجموع  
الروايتين على أن النعت إذا كان بهذه المنزلة مقترناً بأل ، وكان المنادى مبنياً ، جاز في النعت  
الوجهان .

رُوي برفع « الوارث » ونصبه ، وقال الآخر :

٨٨ - فَمَا كَعْبُ ابْنِ مَامَةَ وَأَبْنُ أَرَوَى بِأَجُودَ مِنْكَ يَا عُمَرُ الْجَوَادَا

والقوافي منصوبة ، وقال آخر :

٨٩ - أَلَا يَا زَيْدُ وَالضَّحَّاكُ سِيرَا فَقَدْ جَاوَزْتُمَا خَمَرَ الطَّرِيقِ

٨٨ - هذا البيت من كلمة لجريز بن عطية يمدح فيها أمير المؤمنين عمر بن عبد العزيز بن مروان ، وقد أنشده المؤلف في أوضحه (رقم ٤٣٥) وفي مغني اللبيب (رقم ١٦) .

اللغة والرواية : « كعب بن مامة » هو رجل من إياد يضرب به المثل في الكرم والإيثار على النفس « ابن أروى » أراد به عثمان بن عفان رضي الله عنه ، وكان مضرب المثل في الكرم ، ويروى في مكانه « وابن سعدى » وهو أوس بن حارثة الطائي أحد المشهورين بالجود والكرم .

الإعراب : « ما » نافية حجازية تعمل عمل ليس « كعب » اسم ما « ابن » نعت لكعب ، وابن مضاف و « مامة » مضاف إليه ، مجرور بالفتحة نيابة عن الكسرة لأنه ممنوع من الصرف للعلمية والتأنيث « وابن » الواو عاطفة ، ابن : معطوف على اسم ما وابن مضاف و « أروى » مضاف إليه « بأجود » الباء حرف جر زائد ، أجود : خبر ما الحجازية « منك » جار ومجرور متعلق بأجود « يا » حرف نداء « عمر » يروى بالضم والنصب ، فأما الضم فهو المشهور ، وهو منادى مبني على الضم في محل نصب « الجوادا » نعت لعمر باعتبار محله ، ونعت المنصوب منصوب ، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة ، والألف للإطلاق .

الشاهد فيه : قوله « الجواد » فإنه نعت لعمر ، وعمر منادى مبني على الضم على ما عرفت في الإعراب ، وقد ورد في البيت بنصب الجواد بدليل قوافي القصيدة كلها ؛ فدل ذلك على أن نعت المنادى المبني إذا كان مقترناً بأل جاز فيه النصب مراعاة لمحل المنادى .

٨٩ - لم أقف لهذا الشاهد على نسبة إلى قائل معين .

اللغة : « خمر الطريق » - بفتح الخاء والميم جميعاً - هو الساتر الملتف بالأشجار وإضافته على هذا من إضافة الصفة للموصوف ، أي جاوزتما الطريق الذي يستركما بكثرة أشجاره .

المعنى : يأمر صديقين له بأن يتخذوا السير ويجدا فيه ؛ لأنهما قد صارا في طريق لا ساتر فيه يتواريان وراءه ممن يتعقبهما ، وصارا بحيث يراهما فيه من يطلبهما .

الإعراب : « ألا » أداة استفتاح وتنبية « يا » حرف نداء « زيد » منادى مبني على الضم في =



وقال الله تعالى : ﴿ يَا جِبَالُ أَوْبِي مَعَهُ وَالطَّيْرُ ﴾<sup>(١)</sup> وقرئ شاذاً ﴿ وَالطَّيْرُ ﴾ وهذه أمثلة المفرد ، وكذلك المضاف الذي فيه أل ، تقول : « يَا زَيْدُ الْحَسَنُ الْوَجْهَ ، وَالْحَسَنُ الْوَجْهَ » وقال الشاعر :

٩٠ - \* يَا صَاحِرِ يَا ذَا الضَّامِرِ الْعَنْسِ \*

يروى برفع « الضامر » ونصبه .

= محل نصب « والضحاك » الواو حرف عطف ، والضحاك : معطوف على زيد ، يجوز فيه الرفع إتباعاً له على اللفظ ، ويجوز فيه أيضاً النصب إتباعاً له على المحل « سيرا » فعل أمر مبني على حذف النون ، وألف الاثنين فاعله « فقد » الفاء حرف دال على التعليل قد : حرف تحقيق « جاوزتما » جاوز : فعل ماض ، وتاء المخاطب فاعله ، والميم حرف عماد ، والألف حرف دال على تشية المخاطب « خمر » مفعول به لجاوز ، وخمر مضاف و « الطريق » مضاف إليه مجرور بالكسرة الظاهرة .

الشاهد فيه : قوله « يا زيد والضحاك » فإن قوله « زيد » منادى مفرد مبني على الضم في محل نصب ، وقوله « الضحاك » اسم مقترن بآل غير مضاف ، وهو معطوف على المنادى المبني عطف نسق بالواو ، وقد روي في البيت بنصبه ورفع ؛ فدل ذلك على أن المعطوف على المنادى إذا كان بهذه المثابة جاز فيه وجهان .

٩٠ - هذا الشاهد من كلام ابن لوزان - بفتح اللام وسكون الواو بعدها ذال معجمة - السدوسي ، وهو من شواهد سيبويه (ج ١ ص ٣٠٦) وبعده قوله :

\* وَالرَّحْلُ ذِي الْأَنْسَاعِ وَالْجُلْسِ \*

وقد نسب في صلب الكتاب ، وفي شرح شواهده للأعلم إلى ابن لوزان السدوسي ، كما قلنا ، وقد ذكر أبو الفرج في الأغاني (١٥/١٢ بولاق) أن هذا البيت من كلام خالد بن المهاجر بن خالد بن الوليد وذكر معه ثانياً ، وأشار إلى أن لهما ثالثاً .

اللغة : « الضامر العنس » العنس : أصله الناقة الشديدة ، وضمورها : دقة وسطها وأراد هنا تغييرها من كثرة الأسفار « الرحل » ما يوضع على الناقة أو البعير ليركب عليه « الأنساع » جمع نسع - بكسر النون وسكون السين - وهو سير يربط به الرحل « الحلس » بكسر الحاء وسكون اللام - كساء يوضع على ظهر البعير تحت البرذعة .

(١) من الآية ١٠ من سورة سبأ .

فإن كان التابع من هذه الأشياء مضافاً ، وليس فيه الألف واللام ؛ تعين نصبه على المحل ، كقولك : « يَا زَيْدُ صَاحِبَ عَمْرٍو » ، و « يَا زَيْدُ أبا عَبْدِ اللَّهِ » و « يَا تَمِيمُ كُلَّكُمْ » أو « كُلُّهُمْ » ، و « يَا زَيْدُ وأبا عَبْدِ اللَّهِ » قال الله تعالى : ﴿ قُلِ اللَّهُمَّ فَاطِرَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ ﴾ (١) .

وإن كان التابع نعتاً لأي تعين رفعه على اللفظ ، كقوله تعالى : ﴿ يَأْتِيهَا النَّاسُ ﴾ (٢) ﴿ يَأْتِيهَا النَّبِيُّ ﴾ (٣) .

وإن كان التابع بدلاً ، أو نسقاً بغير الألف واللام ؛ أُعْطِيَ ما يَسْتَحِقُّه لو كَانَ مُنَادًى ، تقول في البدل ، « يَا سَعِيدُ كُرْزُ » بضم « كرز » بغير تنوين ، كما تقول : « يَا كُرْزُ » ، و « يَا سَعِيدُ أبا عَبْدِ اللَّهِ » بالنصب ، كما تقول : يا أبا عبد الله ، وفي النسق : « يَا زَيْدُ وَعَمْرُو » بالضم ، و « يَا زَيْدُ وأبا عبد الله » بالنصب ، وهكذا أيضاً حكم البدل والنسق لو كان المنادى معرباً .



= الإعراب : « يا » حرف نداء « صاح » منادى مرخم ، وأصله صاحب ، مبني على ضم الحرف المحذوف للترخيم في محل نصب « يا » حرف نداء « ذا » اسم إشارة منادى مبني على ضم مقدر على آخره منع من ظهوره اشتغال المحل بسكون البناء الأصلي في محل نصب « الضامر » نعت لذا المنادى ، إما مرفوع تبعاً للفظه المقدر ، أو منصوب تبعاً لمحلّه ، والضامر مضاف و « العنس » مضاف إليه مجرور بالكسرة الظاهرة .

الشاهد فيه : قوله « يا ذا الضامر العنس » فإن « ذا » منادى مبني ، و « الضامر العنس » نعت مقترن بآل ومضاف ، وقد روي برفع هذا النعت ونصبه ؛ فدل مجموع الروايتين على أن نعت المنادى إذا كان كذلك جاز فيه وجهان .

(١) من الآية ٤٦ من سورة الزمر .

(٢) من الآية ١ من سورة الحج ، ومن آيات كثيرة .

(٣) من الآية ١ من سورة التحريم ، ومن الآية ١ من سورة الطلاق ، ومن آيات كثيرة في القرآن .

ص - وَلَكَ فِي نَحْوِ « يَا زَيْدُ زَيْدَ الْيَعْمَلَاتِ » <sup>(١)</sup> فَتَحْتُهُمَا أَوْ ضَمَّ الْأَوَّلَ .

ش - إذا تكرر المنادى المفرد مضافاً ، نحو « يَا زَيْدُ زَيْدَ الْيَعْمَلَاتِ » <sup>(١)</sup> جاز لك في الأول وجهان :

أحدهما : الضم ، وذلك على تقدير منادى مفرداً ، ويكون الثاني حينئذٍ : إما مُنَادَى سَقَطَ مِنْهُ حَرْفُ النِّدَاءِ ، وإما عَطْفُ بَيَانٍ ، وإما مَفْعُولاً بِتَقْدِيرِ أَعْنِي .

والثاني : الفتح ، وذلك على أن الأصل : « يَا زَيْدُ الْيَعْمَلَاتِ زَيْدَ الْيَعْمَلَاتِ » ثم اِخْتَلَفَ فِيهِ ؛ فَقَالَ سَيُوبِيه : حَذَفَ « الْيَعْمَلَاتِ » مِنَ الثَّانِي لِدَلَالَةِ الْأَوَّلِ عَلَيْهِ ، وَأَقْحَمَ « زَيْدُ » بَيْنَ الْمُضَافِ وَالْمُضَافِ إِلَيْهِ ، وَقَالَ الْمَبْرَدُ : حَذَفَ « الْيَعْمَلَاتِ » مِنَ الْأَوَّلِ لِدَلَالَةِ الثَّانِي عَلَيْهِ ، وَكُلُّهُمَا مِنَ الْقَوْلَيْنِ فِيهِ تَخْرِيجٌ عَلَى وَجْهِ ضَعِيفٍ : أَمَا قَوْلُ سَيُوبِيهَ فِيهِ الْفَصْلُ بَيْنَ الْمُتَضَافَيْنِ ، وَهُمَا كَالْكَلِمَةِ الْوَاحِدَةِ ، وَأَمَا قَوْلُ الْمَبْرَدِ فِيهِ الْحَذْفُ مِنَ الْأَوَّلِ لِدَلَالَةِ الثَّانِي عَلَيْهِ ، وَهُوَ قَلِيلٌ ، وَالكَثِيرُ عَكْسُهُ .

\* \* \* \*

ص - فَصْلٌ ، وَيَجُوزُ تَرْخِيمُ الْمُنَادَى الْمَعْرِفَةِ ، وَهُوَ : حَذَفُ آخِرِهِ تَخْفِيفاً ؛ فَذُو الثَّانِي مُطْلَقاً ، كَيَا طَلَحَ ، وَيَا ثُبَّ ، وَغَيْرُهُ بِشَرْطِ ضَمِّهِ ، وَعَلَمِيَّتِهِ ، وَمُجَاوَزَتِهِ ثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ ، كَيَا جَعْفُ : ضَمّاً ، وَفَتْحاً .

(١) يشير إلى قول عبد الله بن رواحة رضي الله عنه :

يَا زَيْدُ زَيْدَ الْيَعْمَلَاتِ الدُّبْلُ      تَطَاوَلَ اللَّيْلُ عَلَيْكَ فَاَنْزِلْ

ومثله قول جرير بن عطية يهجو عمر بن لجا :

يَا تَيْمُ تَيْمَ عَدِيٍّ لَا أَبَا لَكُمْ      لَا يُلْقَيْنَكُمْ فِي سَوْءَةٍ عُمَرُ

ومنه قول الآخر :

فَيَا سَعْدُ سَعْدَ الْأَوْسِ كُنْ أَنْتَ نَاصِراً      وَيَا سَعْدُ سَعْدَ الْخَزَرَجِيِّنَ الْغَطَارِفِ

ش - من أحكام المنادى الترخيم ، وهو : حذف آخره تخفيفاً ، وهي تسمية قديمة ، وروي أنه قيل لابن عباس : إن ابن مسعود قرأ : ﴿ وَنَادَوْا يَا مَالِكُ ﴾ <sup>(١)</sup> ، فقال : ما كان أشغل <sup>(٢)</sup> أهل النار عن الترخيم ! ذكره الزمخشري وغيره ، وعن بعضهم أن الذي حسن الترخيم هنا أن فيه الإشارة إلى أنهم يقتطعون بعض الاسم ؛ لضعفهم عن إتمامه .

وشرطه : أن يكون الاسم معرفة ، ثم إن كان مختوماً بالتاء لم يُشترط فيه علمية ولا زيادة على الثلاثة ، فتقول في ثبته - وهي الجماعة - « يَأْتُب » كما تقول في عائشة : « يَا عَائِش » وإن لم يكن مختوماً بالتاء فله ثلاثة شروط ؛ أحدها : أن يكون مبنياً على الضم ، والثاني : أن يكون علماً ، والثالث : أن يكون متجاوزاً لثلاثة أحرف ، وذلك نحو « حَارِث ، وَجَعْفَر » تقول : « يَا حَارِ » <sup>(٣)</sup> و « يَا جَعْفَر » ولا يجوز في نحو « عبد الله » و « شَابَ قَرْنَاهَا » أن يُرَحَّمَا ؛ لأنهما ليسا مضمومين ، ولا في نحو إنسان مقصوداً به مُعَيَّنٌ ؛ لأنه ليس علماً ، ولا في نحو « زيد » و « عمرو » و « حَكَم » لأنها ثلاثية ، وأجاز الفراء الترخيم في « حَكَم » و « حَسَن » ونحوهما من الثلاثيات المحركة الوسط ، قياساً على إجرائهم نحو « سَقَر » مُجْرَى زَيْنَب في إيجاب منع الصرف لا مُجْرَى هِنْد في إجازة الصرف وعدمه ، وإجرائهم « جَمَزَى » لحركة وسطه مُجْرَى حَبَارَى في إيجاب حذف ألفه في النسب ، لا مُجْرَى حُبَلَى في إجازة حذف ألفه وقلبها واواً .

وأشرت بقولي : « كَيَا جَعْفَر ضماً وفتحاً » إلى أن الترخيم يجوز فيه قطع النظر عن المحذوف ؛ فتجعل الباقي اسماً برأسه فتضمه ، ويسمى لغة من لا ينتظر ، ويجوز أن لا تقطع النظر عنه ، بل تجعله مُقَدَّرًا ؛ فيبقى [ ما كان ] على ما كان عليه ، ويسمى لغة من ينتظر .

(١) من الآية ٧٧ من سورة الزخرف .

(٢) في بعض النسخ « ما كان أغنى إلخ » .

(٣) ومنه قول الشاعر :

يَا حَارِ لَا أَرْمِينَ مِنْكُمْ بِدَاهِيَةٍ لَمْ يَلْقَهَا سُوقَةٌ قَبْلِي وَلَا مَلِكُ

فتقول على اللغة الثانية في جعفر : « يَا جَعْفَ » ببقاء فتحة الفاء ، وفي مالك « يَا مَالِ » ببقاء كسرة اللام ، وهي قراءة ابن مسعود<sup>(١)</sup> ، وفي منصور « يَا مَنْصُ » ببقاء ضمة الصاد ، وفي هِرْقَل : « يَا هِرْقُ » ببقاء سكون القاف .

وتقول على اللغة الأولى : « يَا جَعْفُ ، وَيَا مَالُ ، وَيَا هِرْقُ » بضم أعجازهن ، وهي قراءة أبي السري الغنوي<sup>(١)</sup> و « يَا مَنْصُ » باجتلاب ضمة غير [ تلك الضمة ] التي كانت قبل الترخيم .

ص - وَيُحَذَفُ مِنْ نَحْوِ : « سَلْمَانُ ، وَمَنْصُورُ ، وَمِسْكِينُ » حَرْفَانِ ، وَمِنْ نَحْوِ « مَعْدِي كَرَبُ » الْكَلِمَةُ الثَّانِيَةُ .

ش - المحذوف للتخيم على ثلاثة أقسام :

أحدها : أن يكون حرفاً واحداً ، وهو الغالب كما مثَّلنا .

والثاني : أن يكون حرفين ، وذلك فيما اجتمعت فيه أربعة شروط ؛ أحدها : أن يكون ما قبل الحرف الأخير زائداً ، والثاني : أن يكون معتلاً ، والثالث أن يكون ساكناً ، والرابع : أن يكون قبله ثلاثة أحرف فما فوقها ، وذلك نحو : « سَلْمَانُ ، وَمَنْصُورُ ، ومسكين » علماً ، تقول : « يَا سَلْمُ ، وَيَا مَنْصُ ، وَيَا مِسْكُ » وقال الشاعر :

٩١ - يَا مَرُّوْ ؛ إِنَّ مَطِيَّتِي مَحْبُوسَةٌ [ تَرْجُو الْحَبَاءَ وَرَبُّهَا لَمْ يَيْأَسْ ]

٩١ - هذا الشاهد من كلام الفرزدق ، وهو من شواهد سيبويه (ج ١ ص ٣٣٨) وقد أنشده المؤلف في أوضحه (رقم ٤٥٢) .

اللغة : « يا مرو » أراد يا مروان « مطيتي » المطية : الدابة ، سميت بذلك لأنها تمطو - أي تسرع - في سيرها « محبوسة » أراد أنها واقفة بالباب « الحباء » بكسر الحاء ، بزنة كتاب - هو العطاء « ربها » صاحبها « لم يئأس » أي : لم يقنط ، يريد أنه ما يزال يأمل عطاءه .

المعنى : يصف أنه وفد على كريم يجتديه ، وأنه طال وقوفه ببابه ، وانتظاره لجدواه ومع هذا لا يزال يأمل أن يعطف عليه فينال منه ما أمل .

(١) يريد في قوله تعالى من الآية ٧٧ من سورة الزخرف : ﴿ ونادوا يا مالك ليقض علينا ربك ﴾ .

يُرِيدُ « يَا مَرْوَانُ » وقال الآخر :

٩٢ - \* قَفِي فَاَنْظِرِي يَا اَسْمُ هَلْ تَعْرِفِيْنَهُ \*

يريد « يَا اَسْمَاءُ » .

= الإعراب : « يا » حرف نداء « مرو » منادى مرخم مبني على الضم في محل نصب « إن » حرف تأكيد ونصب « مطيتي » مطية : اسم إن ، منصوب بفتحة مقدرة على ما قبل ياء المتكلم ، ومطية مضاف وياء المتكلم مضاف إليه « محبوسة » خبر إن مرفوع بالضممة الظاهرة « ترجو » فعل مضارع ، والفاعل ضمير مستتر فيه جوازاً تقديره هي يعود إلى مطيتي ، والجملة من الفعل والفاعل في محل رفع خبر ثان لأن « الحباء » مفعول به لترجو « وربها » الواو واو الحال ، رب : مبتدأ ، ورب مضاف وها : مضاف إليه « لم » حرف نفي وجزم وقلب « ييأس » فعل مضارع مجزوم بلم ، وعلامة جزمه السكون ، وحرك بالكسر لأجل الروي وفاعله ضمير مستتر فيه جوازاً تقديره هو يعود إلى ربها ، والجملة من لم ييأس وفاعله في محل رفع خبر المبتدأ ، وجملة المبتدأ وخبره في محل نصب حال .

الشاهد فيه : قوله « يا مرو » الذي أصله يا مروان حيث رخمه بحذف آخره ، وهو النون ، ثم أعقب هذا الحذف حذفاً آخر ، فحذف الحرف الذي قبل النون ، لكونه حرفاً معتلاً ساكناً زائداً وقبله ثلاثة أحرف ، وهذا واضح ، إن شاء الله .

ومثل هذا البيت ما أنشده سيبويه ( ١ - ٣٣٧ ) من قول الراجز :

\* يَا نَعْمَ هَلْ تَحْلِفُ لَا تَدِينُهَا \*

أراد « يا نعمان » فحذف النون ، ثم حذف الألف ؛ لاستجماع ما ذكرناه من الشروط .

٩٢ - هذا صدر بيت من كلام عمر بن أبي ربيعة المخزومي ، من رائيته المشهورة التي

أولها قوله :

أَمِنْ آلِ نَعْمٍ أَنْتَ غَادٍ فَمُبَكِّرُ غَدَاةَ غَدَتْ أَمْ رَائِحُ فَمُهَجَّرُ

وعجز البيت المستشهد بصدره قوله :

\* أَهَذَا الْمُغِيرِيُّ الَّذِي كَانَ يُذَكَّرُ \*

اللغة : « قفي » فعل أمر من الوقوف « يا اسم » أراد يا أسماء « المغيري » المنسوب إلى

المغيرة وهو جد عمر صاحب الشاهد ، وقد عني بالمغيري نفسه .

ويجب الاختصار على حذف الحرف الأخير في نحو «مُخْتَارٍ» علماً ؛ لأن المُعْتَلَّ أصلي ؛ لأن الأصل مُخْتَيَّرٌ أو مُخْتَيَّرٌ ، فأبدلت الياء ألفاً ، وعن الأخفش إجازة حذفها تشبيهاً لها بالزائدة ؛ كما شبهوا ألف مُرَامِي في النسب بألف حُبَارِي فحذفوها ، وفي نحو دُلَامِصَ علماً ؛ لأن الميم وإن كانت زائدة بدليل قولهم «دِرْعٌ دُلَامِصٌ» و «دِرْعٌ دِلَاصٌ» ولكنها حَرْفٌ صَحِيحٌ ، لَا مُعْتَلٌّ ، وفي نحو «سَعِيدٌ ، وَعِمَادٌ ، وَثُمُودٌ» ؛ لأن الحرف المعتل لم يُسَبِّقْ بثلاثة أحرف ، وعن الفراء إجازة حذفهن ، وأنشد سيبويه :

٩٣- \* تَنَكَّرْتُ مِنَّا بَعْدَ مَعْرِفَةٍ لِمَى \*

= الإعراب : « قفي » فعل أمر ، مبني على حذف النون ، وياء المؤنثة المخاطبة فاعله « فانظري » الفاء حرف عطف ، انظري : فعل أمر مبني على حذف النون ، وياء المؤنثة المخاطبة فاعل « يا » حرف نداء « أسم » منادى ، مبني على الضم في محل نصب « هل » حرف استفهام ، مبني على السكون لا محل لها من الإعراب « تعرفينه » فعل مضارع مرفوع بثبوت النون لتجرده من الناصب والجازم ، وياء المؤنثة المخاطبة فاعل ، والهاء ضمير الغائب مفعول به مبني على الضم في محل نصب .

الشاهد فيه : قوله « يا أسم » حيث رخمه بحذف آخره ، وهو الهمزة ؛ إذ أصله « يا أسماء » ثم أتبع هذا الحذف حذفاً آخر ، وهو حذف الحرف الذي قبل الآخر وهو الألف ؛ لكونه حرفاً معتلاً ساكناً زائداً مسبوقاً بثلاثة أحرف ، ومثل هذا الشاهد قول لبيد ، وأنشد سيبويه ( ج ١ ص ٣٣٧ ) والمؤلف في أوضحه ( رقم ٤٥٣ ) :

يَا أَسْمُ صَبْرًا عَلَى مَا كَانَ مِنْ حَدَثٍ      إِنَّ الْحَوَادِثَ مَلَقِيٌّ وَمُنْتَظَرٌ  
ومثل ذلك قول الشاعر :

أَلَمْ تَعْلَمِي يَا أَسْمُ - وَيَحْكُ - أَنَّنِي      خَلَقْتُ يَمِينًا لَا أَخُونُ أَمِينِي ؟

٩٣- هذا الشاهد صدر بيت لأوس بن حجر ، وعجزه قوله :

\* وَبَعْدَ التَّصَافِي وَالشَّبَابِ الْمُكْرَمِ \*

وهذا البيت قد أنشده سيبويه ( ج ١ ص ٣٣٦ ) .

اللغة : « تنكرت منا » يريد أنكرتنا وصددت عنا « لمى » يريد يا لميس ، ولميس : اسم

أي : يا لِمَيْسُ ؛ فحذفوا السين فقط .

وفي نحو « هَبِيخٌ ، وَقَنُورٌ » لأن حرف العلة مُحَرَّكٌ .

والثالث : أن يكون المحذوف كلمة برأسها ، وذلك في المركب تَرْكِيبَ الْمَرْجِ ،

نحو : « مَعْدِي كَرَبٌ » و « حَضَرَمَوْتُ » تقول : « يَا حَضْرُ » .

\* \* \* \*

ص - فَضْلٌ ، وَيَقُولُ الْمُسْتَعِيثُ : « يَا لِلَّهِ لِلْمُسْلِمِينَ » يَفْتَحُ لَامَ الْمُسْتَعَاثِ بِهِ ، إِلَّا

امرأة ، واسمع إلى قول الراجز يتغزل فيمن اسمها لميس :

يَا لَيْتَنِي وَأَنْتِ يَا لَمَيْسُ فِي بَلَدَةٍ لَيْسَ بِهَا أَنْيْسُ

\* إِلَّا الْيَعْفِيرُ وَالْأَلْعَيْسُ \*

المعنى : يقول : إنك يا لميس قد أنكرتنا في الكبر والشيخوخة بعد المعرفة التي كانت بيننا زمن الشباب .

الإعراب : « تنكرت » تنكر : فعل ماض ، والتاء ضمير المخاطبة فاعل ، مبني على الكسر في محل رفع « منا » جار ومجرور متعلق بتنكر « بعد » ظرف زمان منصوب على الظرفية متعلق بتنكر ، وبعد مضاف و « معرفة » مضاف إليه مجرور بالكسرة الظاهرة « لمى » منادى مرخم بحرف نداء محذوف مبني على ضم الحرف المحذوف للترخيم في محل نصب .

الشاهد فيه : قوله « لمى » حيث رخمه بحذف آخره وحده ، وأصله لميس ؛ فلم يحذف إِلَّا السين ؛ لكون الحرف السابق عليها - وهو الياء - غير مسبوق إِلَّا بحرفين .

ومثله قول الشاعر ، وهوزيد بن مخرم ، وأنشده سيبويه (ج ١ ص ٣٣٥) :

فَقُلْتُ لَكُمْ : إِنِّي حَلِيفُ صَدَاءِ تَعَالَى يَا يَزِيدُ بْنُ مُخَرَّمٍ

أراد « يا يزيد » فحذف الدال ، ولم يستتبع ذلك حذف الياء التي قبلها ؛ لكون ما قبل الياء حرفين ليس غير ، وصداء - بزنة غراب - يقال : هو اسم حي من بني أسد ، ويقال : هو اسم فرسه ، والمعنى على ذلك : إني لا أحتاج مع وجود فرسي الذي أعتز به إلى أن أحالف أحداً ؛ لأنني أنجو عليه حين يكون النجاء لازماً !



فِي لَامِ الْمَعْطُوفِ الَّذِي لَمْ يَتَكَرَّرْ مَعَهُ يَا ، نَحْوُ « يَا زَيْدًا لِعَمْرٍو » .

ش - من أقسام المُنَادَى : المستغاثُ [ به ] .

وهو : « كُلُّ اسْمٍ نُودِيَ لِيُخْلَصَ مِنْ شِدَّةٍ ، أَوْ يُعَيَّنَ عَلَى دَفْعِ مَشَقَّةٍ » .

ولا يستعمل له من حروف النداء إلا « يا » خاصّةً ، والغالبُ استعماله مجروراً بلام مفتوحة ، وهي متعلقة بيا عند ابن جني ؛ لما فيها من معنى الفعل ، وعند ابن الصائغ وابن عصفور بالفعل المحذوف ، ويُنسب ذلك إلى سيبويه ، وقال ابن خروف : وهي زائدة فلا تتعلق بشيء ، وذَكَرُ<sup>(١)</sup> المستغاث له بعده مجروراً بلام مكسورة دائماً على الأصل ، وهي حرفٌ تعليل ، وتَعَلَّقَها بفعل محذوف ، وتقديره : أدعوك لكذا ، وذلك كقول عمر رضي الله عنه « يَا لِلَّهِ لِلْمُسْلِمِينَ »<sup>(٢)</sup> - بفتح اللام الأولى وكسر الثانية - وإذا عَطَفَتْ عليه مستغاثاً آخرَ ؛ فَإِنْ أَعَدَّتْ « يا » مع المعطوف فَتَحَتْ اللام ، قال الشاعر :

٩٤ - يَا لَقَوْمِي وَيَا لَأُمَثَالِ قَوْمِي لِأَنَاسٍ عُتُوهُمْ فِي أَرْذَادِ

٩٤ - هذا البيت من الشواهد التي لم يتيسر لي معرفة قائلها ، وقد أنشده المؤلف في أوضحه (رقم ٤٤٦) .

اللغة : « عُتُوهُمْ » بضم العين والتاء وتشديد الواو - الاستكبار ، والتمرد على الحق ، وعدم الخضوع له .

المعنى : إني أستغيث بقومي وبأقوام يماثلون قومي في العديد والعدة وفي الاستجابة لمن يدعوهم ونجدة من يستغيث بهم ؛ ليدفعوا عني قوماً ما يزال طغيانهم يتزايد ، وشرهم يتفاقم .

الإعراب : « يا » حرف نداء واستغانة « لقومي » اللام حرف جر ، قوم : مجرور باللام ، وعلامة جره كسرة مقدرة على ما قبل ياء المتكلم ، وقوم مضاف وياء المتكلم مضاف إليه ، والجار =

(١) أي : والغالب ذكر المستغاث له بعد المستغاث به ، وأن يكون المستغاث له مجروراً بلام الجر مكسورة على ما هو الأصل في لام الجر التي تبنى على الكسر ليناسب لفظها عملها .

(٢) ونظير ذلك قول قيس بن ذريح ( العقد ٦ / ١٢٥ اللجنة ) :

تَكْنُفْنِي الْوُشَاةُ فَأَرْعَجُونِي فَيَا لِلَّهِ لِلْوَأِشِيِّ الْمُطَاعِ

وإن لَمْ تُعَدَّ « يا » كَسَرَتْ لام المعطوف ، كقوله :

٩٥- يَبْكِيكَ نَاءٌ بَعِيدُ الدَّارِ مُعْتَرِبٌ يَا لِلْكُهُولِ وَلِلشَّبَّانِ لِلْعَجَبِ

= والمجرور متعلق بيا عند ابن جني ، لأنها حرف من حروف المعاني أشرب معنى الفعل ، ومتعلق بالفعل المحذوف الذي دلت يا عليه عند ابني الصائغ وعصفور تبعاً لشيخ النحاة سيويه .

فإن قلت : هذا الفعل الذي تدل عليه « يا » هو أدعو ، وهو يتعدى بنفسه ، تقول : أدعوك ، وأدعو قومي ، ونحو ذلك ، فكيف تعدى في هذا الباب باللام ؟

قلت : الجواب على ذلك من وجهين :

الأول : أنا ضمنا هذا الفعل معنى ألتجىء أو أعجب أو نحوهما ، وهذه الأفعال تتعدى باللام كما هو ظاهر ، والتضمين في اللغة العربية باب واسع كثير الشواهد .

الوجه الثاني : أن هذا الفعل لما كان في هذا الموضع واجب الحذف قد أصبح ضعيفاً عن العمل بنفسه ، فجننا باللام لتقويته .

« ويا لأمثال » الواو عاطفة ، ويا : حرف نداء واستغاثة ، واللام جارة ، وأمثال : مجرور باللام ، والجار والمجرور متعلق بيا ، على نحو ما تقدم ، وأمثال مضاف وقوم من « قومي » مضاف إليه ، وقوم مضاف ويا المتكلم مضاف إليه « لأناس » جار ومجرور متعلق بفعل محذوف ، تقديره : أدعوهم لأناس « عتوهم » عتو : مبتدأ مرفوع بالضممة الظاهرة وعتو مضاف وضمير جماعة الغائبين العائد إلى أناس مضاف إليه « في ازدياد » جار ومجرور متعلق بمحذوف خبر المبتدأ ، وجملة المبتدأ والخبر في محل جر صفة لأناس .

الشاهد فيه : قوله « يا لقومي ويا لأمثال » فإنه جر المستغاث في الكلمتين جميعاً بلام مفتوحة ، أما سبب ذلك في الكلمة الأولى فواضح ، وأما سببه في الثانية فلأنه أعاد معه يا .

٩٥- وهذا البيت مما لم أقف له على نسبة إلى قائل معين ، وقد أنشده المؤلف في أوضحه (رقم ٤٤٧) .

اللغة : « ناء » اسم فاعل فعله نأى ينأى ، من مثال فتح يفتح ، إذا بعد « الكهول » جمع كهل ، وهو من وخطه الشيب ، وقيل : هو من كانت سنه ما بين الأربع والثلاثين إلى الخمسين .

المعنى : يقول : إني أبكي عليك ولست من أهلك ؛ لأنني من ديار بعيدة عن ديارك ، وأنا ناء شديد البعد عن أهلي ، ثم دعا الكهول والشبان ليعجبوا من هذه الحال .

الإعراب : « يبكيك » يبكي ، فعل مضارع مرفوع بضممة مقدرة على الياء منع من ظهورها =

وللمستغاث [ به ] استعملان آخران ؛ أحدهما : أن تُلْحِقَ آخِرَهُ أَلْفًا ؛ فلا تَلَحُّهُ حينئذٍ اللامُ من أوله ، وذلك كقوله :

٩٦- يَا يَزِيدَا لِأَمَلٍ نَيْلٍ عَزٌّ وَغِنَى بَعْدَ فَاقَةٍ وَهَوَانٍ

= الثقل ، والكاف ضمير المخاطب مفعول به ، مبني على الفتح في محل نصب « ناء » فاعل ييكى مرفوع بضممة مقدرة على الياء محذوفة لأجل التخلص من التقاء الساكنين منع من ظهورها الثقل ، « بعيد » صفة لناء ، وصفة المرفوع مرفوعة ، وبعيد مضاف و « الدار » مضاف إليه « مغترب » صفة ثانية لناء « يا » حرف نداء واستغاثه « للكهول » اللام حرف جر ، والكهول : مجرور باللام ، والجار والمجرور متعلق بيا ، أو بالفعل المحذوف ، على نحو ما فصلناه في شرح الشاهد السابق « وللشبان » الواو عاطفة ، واللام جارة ، والشبان : مجرور باللام ، والجار والمجرور معطوف على الجار والمجرور السابق « للعجب » جار ومجرور متعلق بفعل محذوف ، أي : أدعوكم للعجب .

الشاهد فيه : قوله « يا للكهول وللشبان » حيث جر الشبان بلام مكسورة ؛ لكونه معطوفاً من غير أن يعيد معه يا .

٩٦- وهذا الشاهد أيضاً مما لم أجد أحداً نسبته إلى قائل معين ، وقد أنشده المؤلف في أوضحه ( رقم ٤٤٨ ) .

اللغة : « أمل » اسم فاعل ؛ من الأمل ، وهو الرجاء « فاقة » فقر « هوان » مذلة .

المعنى : يستغيث بمن اسمه يزيد لنفسه ، وعبر عن نفسه بآمل نيل عز وغنى ؛ لأنه يرجو رفده ويستمنح عطاءه ، فإذا أعطاه فقد طرد عنه الفقر ونفى عنه الفاقة ، يكني بذلك عن أن الممدوح يعطي العطاء الكثير الذي يغني ، وإذا توجه إليه فقد عزَّ جانبه وعظمت منزلته .

الإعراب : « يا » حرف نداء واستغاثه « يزيدا » منادى مستغاث به ، مبني على ضم مقدر على آخره منع من ظهوره اشتغال المحل بحركة المناسبة المأتي بها لأجل الألف ، في محل نصب « لآمل » جار ومجرور متعلق بفعل محذوف ، أي : أدعوك لآمل ، وفي آمل ضمير مستتر هو فاعله ؛ لأنه يعمل عمل الفعل لكونه اسم فاعل « نيل » مفعول به لآمل منصوب بالفتحة الظاهرة ، ونيل مضاف و « عز » مضاف إليه « وغنى » الواو عاطفة ، غنى : « معطوف على نيل أو على عز ، « بعد » ظرف متعلق بآمل ، أو بمحذوف صفة لغنى ، وبعيد مضاف و « فاقة » مضاف إليه ، مجرور بالكسرة الظاهرة « وهوان » الواو عاطفة ، هوان : معطوفة على فاقة . =

والثاني : أن لا تُدْخَلَ عليه اللام من أوله ، ولا تُلْحَقَهُ الألف من آخره ، وحينئذٍ يَجْرِي عليه حُكْمُ المنادى ؛ فتقول على ذلك : « يَا زَيْدُ لِعَمْرٍو » بضم زيد ، و « يَا عَبْدَ اللَّهِ لَزَيْدٍ » بنصب عبد الله ، قال الشاعر :

٩٧ - أَلَا يَا قَوْمُ لِلْعَجَبِ الْعَجِيبِ      وَلِلْغَفَلَاتِ تَعْرِضُ لِلْأَرِيبِ

\* \* \* \*

ص - وَالنَّادِبُ : وَازِيدًا ، وَآمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ، وَرَأْسًا ، وَلَكَ الْإِحَاقُ الْهَاءُ وَقَفًا .

= الشاهد فيه : قوله « يا يزيدا » حيث ألحق المستغاث به الألف في آخره ، ولم يدخل عليه اللام في أوله .

٩٧ - وهذا الشاهد مما لم أعثر له على نسبة إلى قائل معين ، وقد أنشده المؤلف في أوضحه (رقم ٤٤٩) .

اللغة : « الغفلات » جمه غفلة ، وهي إهمال الأمر ، وترك الأخذ باليقظة والتنبيه للحوادث « الأريب » العاقل المجرب العالم بعواقب الأمور .

المعنى : يدعوا قومه ليتدبروا في العواقب ، ويتنبهوا لما يجري من الأمور ، ويعجبهم أشد العجب من غفلة العاقل المجرب عن عقبى الأمور ، مع علمه بما يترتب على ذلك من انتفاض الأمور وفسادها .

الإعراب : « ألا » أداة استفتاح وتنبيه « يا » حرف نداء واستغاثة « قوم » منادى مستغاث به ، منصوب بفتحة مقدرة على آخره منع من ظهورها اشتغال المحل بالحركة المأتي بها لأجل مناسبة ياء المتكلم المحذوفة اكتفاء بكسر ما قبلها « للعجب » جار ومجرور متعلق بفعل محذوف ، والتقدير : أدعوكم للعجب « العجيب » صفة للعجب « وللغفلات » الواو حرف عطف ، للغفلات : جار ومجرور معطوف على الجار والمجرور السابق « تعرض » فعل مضارع مرفوع بالضمة الظاهرة ، وفاعله ضمير مستتر فيه جوازاً تقديره هي يعود إلى الغفلات ، والجملة من الفعل والفاعل في محل جر صفة للغفلات ، أو في محل نصب حال منه « للأريب » جار ومجرور متعلق بتعرض .

الشاهد فيه : قوله « يا قوم » حيث استعمل المستغاث به استعمال المنادى ؛ فلم يلحق به اللام في أوله ولا الألف في آخره ، وهذا الاستعمال أقل الاستعمالات الثلاثة .

ش - المندوب : هو المنادى المُتَفَجِّعُ عليه أو المتوجَّعُ منه ؛ فالأول كقول الشاعر  
يرثي عمر بن عبد العزيز رضي الله عنه :

٩٨ - حُمِلْتَ أَمْرًا عَظِيمًا ، فَاصْطَبَرْتَ لَهُ      وَقُمْتَ فِيهِ بِأَمْرِ اللَّهِ يَا عُمَرَ  
والثاني كقول المتنبي :

٩٩ - وَاحِرَّ قَلْبَاهُ مِمَّنْ قَلْبُهُ شَبِمْ      [وَمَنْ بِجِسْمِي وَحَالِي عِنْدَهُ سَقَمُ]

٩٨ - هذا البيت من قصيدة لجريز بن عطية يرثي بها أمير المؤمنين عمر بن عبد العزيز بن مروان وقد أنشده المؤلف في أوضحه (رقم ٤٣٠) .

اللغة : «أمرًا عظيمًا» أراد به الخلافة وشؤونها «اصطبرت له» أراد اضطلعت بأعبائه وصبرت على لأوائه ومشاقه ، وجشمت نفسك الهول العظيم لمصلحة الرعية ابتغاء رضوان الله .

الإعراب : «حملت» حمل : فعل ماض مبني للمجهول ، وتاء المخاطب نائب فاعل مبني على الفتح في محل رفع ، وهو مفعول أول «أمرًا» مفعول ثان لحمل «عظيمًا» صفة لأمر «فاصطبرت» الفاء حرف عطف ، اصطبر : فعل ماض ، وتاء المخاطب فاعله «له» جار ومجرور متعلق باصطبر «وقمت» الواو حرف عطف ، قمت : فعل وفاعل «فيه» جار ومجرور متعلق بقام «بأمر» جار ومجرور متعلق بقام أيضاً . وأمر مضاف ولفظ الجلالة مضاف إليه «يا» حرف نداء وندبة «عمر» منادى مندوب ، مبني على الضم المقدر على آخره منع ظهوره اشتغال المحل بحركة المناسبة المأتي بها لأجل الألف في محل نصب .

الشاهد فيه : قوله «يا عمرا» فإنه يدل على أن المندوب متفجع عليه ؛ وأنت تراه قد استعمله بيا التي تستعمل في النداء ، لأنه يأمن من الالتباس بالمنادى المحض ؛ لأنه في مقام الرثاء ، والرثاء إنما يكون بعد الموت ؛ والظاهر أنه لا يطلب إقباله ؛ وإنما يظهر فجيعة فيه وحزنه عليه ؛ وترى أيضاً أنه زاد في آخره ألفاً ؛ ولم يزد هاء .

٩٩ - هذا البيت مطلع قصيدة لأبي الطيب أحمد بن الحسين المشهور بالمتنبي ، وهو من شعراء الدولة العباسية ؛ فقد توفي سنة ٣٥٤ الهجرية ، وهو ممن لا يحتج بشعرهم على قواعد العربية ولا على بيان معاني مفرداتها . والمؤلف إن كان يقصد الاحتجاج به فهو مخالف لما يكاد يجمع عليه الثقات من علماء العربية ، وإن كان يقصد التمثيل به فلا بأس .

اللغة : «واحر قلباه» أراد أن يقول «واحر قلبي» بياء المتكلم ويلحق به ألف الندبة ، وكان من حقه أن يقول : واحر قلبياه ؛ فيفتح ياء المتكلم ، إلا أنه حذف الياء وكأنه حذفها ساكنة =

ولا يُستعمل فيه من حروف النداء إلا حرفان : « وا » وهي الغالبة عليه والمختصة به ، و « يا » وذلك إذا لم يلتبس بالمنادى المحض .

وحكمه حكم المنادى ؛ فتقول : « وَازِيدُ » بالضم ، و « وَاعْبُدِ اللَّهَ » بالنصب ، ولك أن تلحق آخره ألفاً ، فتقول : وَازِيدَا ، وَاعْمَرَا ، ولك إلحاق الهاء في الوقف فتقول : وَازِيدَاهُ ، وَاعْمَرَاهُ ، فَإِنْ وَصَلْتَ حَذَفْتَهَا ، إلا في الضرورة فيجوز إثباتها كما تقدم في بيت المتنبي ؛ ويجوز [ حينئذ ] أيضاً ضمُّها تشبيهاً بهاء الضمير ، وكسرُها على أصل

= للتخلص من التقاء الساكنين الياء والألف بعدها ، وهذه الهاء هي هاء السكت ، وقد أحقها في الوصل ، وهذه ضرورة أخرى « شيم » بارد .

المعنى : يقول : واحر قلبي وشغفه الشديد بمن قلبه بارد ، لا يحس بما أكابده من الوجد ، ولا يشعر بما ألقى من لهب الهيام ، وأنا عنده عليل الجسم لفرط الذي أعانيه ، سقيم الحال لفساد اعتقاده في .

الإعراب : « وا » حرف نداء وندبة ، مبني على السكون لا محل له من الإعراب « حر » منادى مندوب ، منصوب بالفتحة الظاهرة ، وحر مضاف وقلب من « قلباه » مضاف إليه ، مجرور بكسرة مقدرة على آخره منع ظهورها اشتغال المحل بحركة المناسبة ، والألف للدلالة على الندبة ، والهاء للسكت ، وزيادتها في الوصل خطأ عربية ، أو ضرورة « ممن » جار ومجرور متعلق بحر « قلبه » قلب : مبتدأ ، وقلب مضاف والهاء ضمير الغائب العائد إلى الاسم الموصول في ممن : مضاف إليه « شيم » خبر المبتدأ ، وجملة المبتدأ والخبر لا محل لها صلة الموصول « ومن » الواو حرف عطف ، من : اسم موصول معطوف على الاسم الموصول السابق « بجسمي » جار ومجرور متعلق بمحذوف خبر مقدم ، « وحالي » الواو حرف عطف ، حال : معطوف على جسمي ، وحال مضاف وياء المتكلم مضاف إليه « عنده » عند : ظرف متعلق بمحذوف حال من حالي ، وعند مضاف والهاء ضمير الغائب مضاف إليه « سقم » مبتدأ مؤخر ، وجملة المبتدأ والخبر لا محل لها صلة الموصول .

التمثيل به : في قوله « واحر قلباه » فإن هذا يدل على أن المندوب متوجع منه ، لأن العاشق يتوجع من حرارة قلبه ، والعجب من المؤلف الذي يذكر أن زيادة الهاء في الوصل لا تجوز إلا في الضرورة ، ويعلم أن المولدين ليس لهم أن يقيسوا على ضرورات العرب ، ثم يجعل هذا البيت مثلاً للضرورة فيما بعد ، كيف استشهد بهذا البيت وهو مشتمل على ضرورتين ؟

التقاء الساكنين ، وقولي « والنادب » معناه : ويقول النادب .

\* \* \* \*

ص - وَالْمَفْعُولُ الْمُطْلَقُ ، وَهُوَ : الْمَصْدَرُ الْفَضْلَةُ الْمُسَلَّطُ عَلَيْهِ عَامِلٌ مِنْ لَفْظِهِ كـ « ضَرَبْتُ ضَرْباً » أَوْ مِنْ مَعْنَاهُ كـ « قَعَدْتُ جُلُوساً » وَقَدْ يَنْبُؤُ عَنْهُ غَيْرُهُ كـ « ضَرَبْتُهُ سَوْطاً » ﴿ فَاجْلِدُوهُمْ ثَمَانِينَ جَلْدَةً ﴾ ﴿ فَلَا تَمِيلُوا كُلَّ الْمِيلِ ﴾ ﴿ وَلَوْ تَقَوَّلَ عَلَيْنَا بَعْضُ الْأَقَاوِيلِ ﴾ وَلَيْسَ مِنْهُ ﴿ وَكَلَّا مِنْهَا رَعْدًا ﴾ .

ش - لما أُنْهِيَتْ الْقَوْلُ فِي الْمَفْعُولِ بِهِ وَمَا يَتَعَلَّقُ بِهِ مِنْ أَحْكَامِ الْمَنَادَى شَرَعْتُ فِي الْكَلَامِ عَلَى الثَّانِي مِنَ الْمَفَاعِيلِ ، وَهُوَ الْمَفْعُولُ الْمُطْلَقُ .

وهو عبارة عن « مصدر ، فضلة ، تسلط عليه عامل من لفظه أو من معناه » .

فالأول كقوله تعالى : ﴿ وَكَلَّمَ اللَّهُ مُوسَى تَكْلِيمًا ﴾<sup>(١)</sup> . والثاني نحو قولك : « قَعَدْتُ جُلُوساً » ، و « تَأَلَّيْتُ حَلْفَةً » قال الشاعر :

١٠٠ - تَأَلَّى ابْنُ أَوْسٍ حَلْفَةً لِيَرُدُّنِي إِلَى نِسْوَةٍ كَأَنَّهُنَّ مَفَائِدُ

١٠٠ - هذا البيت من كلام زيد الفوارس ، واسمه الحصين بن ضرار الضبي ، من كلمة له اختارها أبو تمام حبيب بن أوس الطائي في ديوان الحماسة .

اللغة : « تألى » حلف وأقسم « حلفة » يميناً وقسماً « ليردني » يروى بكسر اللام على أنها لام التعليل ، والفعل المضارع بعدها منصوب بأن للمصدرية مضمرة ، والمعنى على هذا الوجه أنه حلف لأجل أن يرده ؛ ويروى بفتح اللام ؛ والفعل المضارع بعدها مرفوع ؛ وهذه اللام - على هذا الوجه - هي لام جواب القسم ، وكان حقه أن يلحق بالفعل المضارع إحدى نوني التوكيد ؛ لأن الفعل المضارع إذا كان مثبتاً ووقع جواب قسم واقترن باللام وجب توكيده في مذهب جمهور النحاة ، لكنه ترك توكيده ، إما لكونه حالاً ، أو على ما ذهب إليه سيبويه من تجويز مجيئه غير مؤكد كما في هذا البيت « مفائد » جمع مفاد - كمئير - وهن المساعير ، قاله شارح الحماسة ، وأرى أن المفائد - بالفاء - جمع مفاد - بزنة منبر أيضاً - وهي في الأصل الخشبة التي تحرك بها النار =

وذلك لأن الألية هي الحلف ، والقعود هو الجلوس .

واحتزرت بذكر الفضلة عن نحو قولك « كَلَامُكَ كَلَامٌ حَسَنٌ » وقول العرب : « جَدُّ جِدُّهُ » فكلامُ الثاني وجِدُّهُ : مصدران سُلِّطَ عليهما عاملٌ من لفظهما - وهو الفعل في المثال الثاني ، والمبتدأ في المثال الأول ؛ بناء على قول سيبويه إن المبتدأ عامل في الخبر - وليس من باب المفعول المطلق في شيء .

وقد تُنصَّبُ أشياء على المفعول المطلق ولم تكن مصدرًا ، وذلك على سبيل النية عن المصدر ، نحو « كل » و « بعض » مُضَافَيْنِ إلى المصدر ، كقوله تعالى : ﴿ فَلَا تَمِيلُوا كُلَّ الْمِيلِ ﴾ <sup>(١)</sup> ﴿ وَلَوْ تَقَوَّلَ عَلَيْنَا بَعْضُ الْأَقَاوِيلِ ﴾ <sup>(٢)</sup> والعَدَدُ ، نحو : ﴿ فَاجْلِدُوهُمْ ثَمَانِينَ جَلْدَةً ﴾ <sup>(٣)</sup> فثمانين : مفعول مطلق ، وجلدة : تمييز ، وأسماء الآلات نحو : ضَرْبَتُهُ سَوَطًا ، أو عَصَاً ، أو مِزْرَعَةً .

= في التنور ، شبه النساء في اسودادها وبيسها بها ، أراد أنهن مهزولات سود ، وهو تشبيه معروف لا يزال جارياً على السنة عوام المصريين .

الإعراب : « تألى » فعل ماض مبني على فتح مقدر على الألف منع من ظهوره التعذر « ابن » فاعل تألى ، مرفوع بالضممة الظاهرة ، وابن مضاف و « أوس » مضاف إليه « حلقة » مفعول مطلق مؤكد لعامله أو مبين لعدده منصوب بالفتحة الظاهرة « ليردني » اللام واقعة في جواب القسم إما على ما رآه سيبويه ، وإما لأن المراد به الحال لا الاستقبال ، والنون للوقاية ، وياء المتكلم مفعول به ، أما فاعله فهو ضمير مستتر فيه جوازاً تقديره هو يعود إلى ابن أوس « إلى نسوة » جار ومجرور متعلق بـ « كأنهن » كأن : حرف تشبيه ونصب ، وضمير الغائبات اسمه « مفائد » خبر كأن ، والجملة من كأن واسمه وخبره في محل جر صفة لنسوة .

الشاهد فيه : قوله « تألى حلقة » فإن حلقة مفعول مطلق ، والفعل العامل فيه من معناه لا لفظه ؛ ألسنت ترى أن معنى الحلقة القسم ، وأن معنى تألى أقسم ، كما بيناه في لغة البيت ، فكأنه قال : أقسم قسمًا ، وقد تكون التاء في « حلقة » مما بني عليه المصدر ، فيكون المفعول المطلق مؤكدًا لعامله ، وقد تكون للوحدة فيكون مبيِّنًا للعدد ، فافهم ذلك .

(١) من الآية ١٢٩ من سورة النساء .

(٢) من الآية ٤٤ من سورة الحاقة .

(٣) من الآية ٤ من سورة النور .



وليس مما ينوب عن المصدر صفته ، نحو : ﴿ وَكَلَّا مِنْهَا رَعْدًا ﴾ <sup>(١)</sup> خلافاً للمعريين ، زعموا أن الأصل أكلًا رَعْدًا ، وأنه حذف الموصوف ونابت صفته مَنَابَه فانتصبت انتصابه ، ومذهبُ سيبويه أن ذلك إنما هو حال من مصدر الفعل المفهوم منه ، والتقدير : فكلا حَالَة كون الأكل رَعْدًا ، ويدلُّ على ذلك أنهم يقولون : « سِيرَ عَلَيْهِ طَوِيلًا » فيقيمون الجار والمجرور مُقَامَ الفاعل ، ولا يقولون « طَوِيلٌ » بالرفع ؛ فدلَّ على أنه حال لا مصدر ، وإلاَّ لجازت إقامته مُقَامَ الفاعل ، لأن المصدر يقوم مقام الفاعل باتفاق .

\* \* \* \*

ص - وَالْمَفْعُولُ لَهُ ، وَهُوَ الْمَصْدَرُ الْمُعْلَلُ لِحَدَثٍ شَارَكَهُ وَقْتًا وَفَاعِلًا ؛ نحو « قُمْتُ إِجْلَالًا لَكَ » فَإِنَّ فَقَدَ الْمُعْلَلِ شَرْطًا جَرَّ بِحَرْفِ التَّعْلِيلِ ، نحو : ﴿ خَلَقَ لَكُمْ ﴾ .

و \* وَإِنِّي لَتَعْرِوْنِي لِذِكْرَاكِ هِرَّةَ \*

و \* فَجِئْتُ وَقَدْ نَضْتُ لِنَوْمٍ ثِيَابَهَا \*

ش - الثالث من المفاعيل : المفعول له ، ويسمى المفعول لأجله ، ومن أجله .

وهو : « كل مصدر مُعْلَلٌ لِحَدَثٍ مُشَارِكٍ لَهُ فِي الزَّمَانِ وَالْفَاعِلِ » ، وذلك كقوله تعالى : ﴿ يَجْعَلُونَ أَصَابِعَهُمْ فِي آذَانِهِمْ مِنَ الصَّوَاعِقِ حَذَرَ الْمَوْتِ ﴾ <sup>(٢)</sup> فالحذر : مصدر [ منصوب ] ذكر علَّةً لجعل الأصابع في الآذان ، وزمَّنه وزمَّنُ الجعل واحدٌ ، وفاعلهما أيضاً واحد ، وهم الكافرون ، فلما اسْتُوفِيَتْ [ هذه ] الشروط انتصب .

فلو فَقَدَ المعلل شرطاً من هذه الشروط وجب جره بلام التعليل <sup>(٣)</sup> .

فمثال ما فَقَدَ المصدرية قوله تعالى : ﴿ هُوَ الَّذِي خَلَقَ لَكُمْ مَا فِي الْأَرْضِ جَمِيعًا ﴾ <sup>(٤)</sup> فَإِنَّ الْمُخَاطَبِينَ هُمُ الْعِلَّةُ فِي الْخَلْقِ ، وخفض ضميرهم باللام ؛ لأنه ليس

(١) من الآية ٣٥ من سورة البقرة .

(٢) من الآية ١٩ من سورة البقرة .

(٣) اللام ليست بشرط ، بل يجوز أن يجر بكل حرف من حروف الجر الدالة على التعليل - وهي اللام ، ومن ، وفي ، والباء - وممن نص على ذلك ابن عقيل ، وعبارة المؤلف في المتن عامة .

(٤) من الآية ٢٩ من سورة البقرة .

مصدراً ؛ وكذلك قول امرئ القيس :

٨١ - وَلَوْ أَنَّ مَا أَسْعَى لِأَذْنِي مَعِيشَةٍ كَفَانِي - وَلَمْ أَطْلُبْ - قَلِيلٌ مِنَ الْمَالِ

فأدنى : أفعل تفضيل ، وليس بمصدر ؛ فلهذا جاء مخفوضاً باللام .

ومثال ما فقد اتحاذ الزمان قوله :

١٠١ - فَجِئْتُ وَقَدْ نَضْتُ لِنَوْمٍ ثِيَابَهَا لَدَى السُّتْرِ ، إِلَّا لِبَسَةَ الْمُتَفَضَّلِ

فإن النوم ، وإن كان علة في خلع الثياب ، لكن زمن خلع الثوب سابق على زمنه .

٨١ - قد سبق شرح هذا البيت في باب التنازع ، والشاهد هنا في قوله « لأدنى » فإن اللام الداخلة على أدنى دالة على التعليل ، لكن لا يقال إن هذا من باب المفعول لأجله ؛ لأن الشرط فيما يسمى مفعولاً لأجله - في عرف النحاة - أن يكون مصدرًا ، والذي معنا أفعل تفضيل .

١٠١ - هذا البيت من كلام امرئ القيس بن حجر الكندي ، وقد أنشده المؤلف في أوضحه (رقم ٢٥٢) وفي شذور الذهب (رقم ١٠٩) وأنشده الأشموني (رقم ٤٢٧) .

اللغة : « نضت » بالضاد المعجمة مشددة أو مخففة - أي خلعت « لدى » أي : عند « لبسة المتفضل » يريد غلالة رقيقة هي التي يبقها من يتبدل .

المعنى : يقول : إنه جاء عندها في الوقت الذي خلعت فيه ثيابها وتهيأت لأن تنام .

الإعراب : « جئت » فعل وفاعل « وقد » الواو واو الحال ، قد : حرف تحقيق « نضت » نص : فعل ماض ، والتاء علامة التأنيث ، والفاعل ضمير مستتر فيه جوازاً تقديره هي ، والجملة في محل نصب حال « لنوم » جار ومجرور متعلق بنص « ثيابها » ثياب : مفعول به لنص وثياب مضاف وضمير الغائبة مضاف إليه « لدى » ظرف مكان متعلق بنص ، منصوب بفتحة مقدرة على الألف منع من ظهورها التعذر ، ولدى مضاف و « الستر » مضاف إليه ، « إلا » أداة استثناء « لبسة » منصوب على الاستثناء ، ولبسة مضاف و « المتفضل » مضاف إليه ، مجرور بالكسرة الظاهرة .

الشاهد فيه : قوله « لنوم » فإن النوم علة لخلع الثياب ، وفاعل الخلع والنوم واحد لكن زمانهما غير واحد ؛ لأنها تخلع ثيابها قبل النوم ؛ فلذلك وجب جره باللام الدالة على التعليل ، ولم يجز فيه أن يكون منصوباً ؛ لأن شرط نصبه اتحاده مع عامله في الزمن وهو منتف هنا كما علمت .

ومثال ما فَقَدَ اتَّحَادَ الْفَاعِلِ قَوْلُهُ :

١٠٢ - وَإِنِّي لَتَعْرُونِي لِذِكْرَاكِ هِزَّةٌ كَمَا أَنْتَفَضَ الْعُصْفُورُ بَلَلَهُ الْقَطْرُ

١٠٢ - هذا البيت من كلام أبي صخر الهذلي ، وقد أنشده المؤلف في شذور الذهب ( رقم ١١٠ ) وفي أوضحه ( رقم ٢٥٣ ) وابن عقيل ( رقم ٢٠٤ ) والأشموني ( رقم ٤٢٨ ) وهو من كلمة أبي صخر التي أولها قوله :

لِلَّيْلِ بِذَاتِ الْبَيْتِ دَارٌ عَرَفْتُهَا وَأُخْرَى بِذَاتِ الْجَبِّشِ آيَاتُهَا سَطُرُ

اللغة : « تعروني » تنزل بي ، وتصيني « ذكراك » الذكرى - بكسر الدال - التذكر والخطور بالبال « هزة » بكسرة الهاء - حركة واضطراب « انتفض » تحرك واضطرب « القطر » المطر .

المعنى : يصف ما يحدث له عندما يذكرها ؛ فيقول : إنه ليصيبه اضطراب يشبه الاضطراب الذي يحدث للعصفور عندما ينزل المطر عليه فيبلل جسده .

الإعراب : « وإني » إن : حرف توكيد ونصب ، وباء المتكلم اسمه « لتعروني » اللام هي المزمحلقة ، تعرو : فعل مضارع مرفوع بضمه مقدرة على الواو منع ظهورها الثقل ، والنون للوقاية ، والياء مفعول به « لذكراك » اللام حرف جر ، ذكرى مجرور بالكاف وعلامة جره كسرة مقدرة على الألف منع من ظهورها التعذر ، والجار والمجرور متعلق بتعرو ، وذكرى مضاف والكاف ضمير المخاطبة مضاف إليه مبني على الكسر في محل جَرٍّ ، والإضافة من إضافة المصدر لمفعوله « هزة » فاعل تعرو ، مرفوع بالضمه الظاهرة ، والجملة من تعرو وفاعله ومفعوله في محل رفع خبر إن « كما » الكاف حرف جر ، ما : مصدرية « انتفض » فعل ماض « العصفور » فاعل انتفض ، وما المصدرية مع ما دخلت عليه في تأويل مصدر مجرور بالكاف ، والجار والمجرور متعلق بمحذوف صفة لهزة ، والتقدير : هزة كائنة كانتفاض العصفور « بلله » بلل : فعل ماض ، والهاء ضمير الغائب العائد إلى العصفور مفعول به « القطر » فاعل بلل ، والجملة من الفعل والفاعل والمفعول في محل نصب حال من العصفور على تقدير قد .

الشاهد فيه : قوله « لذكراك » فإن اللام حرف جر دال على التعليل ، والتذكر علة لعرو الهزة ، ووقت التذكر هو وقت عرو الهزة ، لكن لما كان العامل الذي هو تعروني له فاعل غير فاعل التذكر وجب جر العلة بحرف التعليل ، ولم يجوز أن ينصب على أنه مفعول لأجله ؛ لأن من شرط نصبه على ذلك أن يكون فاعله وفاعل عامله واحداً .

فإن الذكرى هي علة عُرْوِ الهِزَّة ، وزمنهما واحد ، ولكن اختلف الفاعل ؛ ففاعل الغرْو هو الهِزَّة ، وفاعل الذكرى هو المتكلم ؛ لأن المعنى لذكرى إياك ؛ فلما اختلف الفاعل خُفِضَ باللام ، وعلى هذا جاء قوله تعالى : ﴿ لِتَرْكَبُوهَا وَزِينَةً ﴾ <sup>(١)</sup> فإن ( تركبوها ) بتقدير لأن تركبوها ، وهو علة لخلق الخيل والبغال والحمير ، وجيء به مقروناً باللام لاختلاف الفاعل ؛ لأن فاعل الخلق هو الله سبحانه وتعالى ، وفاعل الركوب بنو آدم ، وجيء بقوله جل ثناؤه : ( وَزِينَةً ) منصوباً ؛ لأن فاعل الخلق والتزيين هو الله تعالى .

\* \* \* \*

ص - وَالْمَفْعُولُ فِيهِ ، وَهُوَ : مَا سُلِّطَ عَلَيْهِ عَامِلٌ عَلَى مَعْنَى « فِي » مِنْ اسْمِ زَمَانٍ كَ « صُمْتُ يَوْمَ الْخَمِيسِ » ، أَوْ حِينًا ، أَوْ أَسْبُوعًا « أَوْ أَسَمَ مَكَانٍ مُبْهَمٍ ، وَهُوَ : الْجِهَاتُ السَّتْ : كَالْأَمَامِ ، وَالْفَوْقِ ، وَالْيَمِينِ ، وَعَكْسِهِنَّ ، وَنَحْوَهُنَّ : كَعِنْدَ ، وَلَدَى ، وَالْمَقَادِيرُ : كَالْفَرَسِخِ ، وَمَا صِيغَ مِنْ مَصْدَرٍ عَامِلٍ ، كَ « سَعَدْتُ مَقْعَدَ زَيْدٍ » .

ش - الرابع من المفعولات : المفعول فيه : وهو المُسَمَّى ظَرْفًا .

وهو : كل اسم زمانٍ أو مكانٍ سُلِّطَ عليه عاملٌ على معنى « فِي » كقولك : صُمْتُ يَوْمَ الْخَمِيسِ ، وَجَلَسْتُ أَمَامَكَ .

وَعِلِمَ مِمَّا ذَكَرْتَهُ أَنَّهُ لَيْسَ مِنَ الظُّرُوفِ ( يَوْمًا ) وَ ( حَيْث ) مِنْ قَوْلِهِ تَعَالَى : ﴿ إِنَّا نَخَافُ مِنْ رَبَّنَا يَوْمًا عَبَّوسًا قَمْطَرِيرًا ﴾ <sup>(٢)</sup> ، وَقَوْلِهِ تَعَالَى : ﴿ اللَّهُ أَعْلَمُ حَيْثُ يَجْعَلُ رِسَالَتَهُ ﴾ <sup>(٣)</sup> فَإِنَّهُمَا وَإِنْ كَانَا زَمَانًا وَمَكَانًا ، لَكِنَّهُمَا لَيْسَا عَلَى مَعْنَى « فِي » ، وَإِنَّمَا الْمُرَادُ أَنَّهُمْ يَخَافُونَ نَفْسَ الْيَوْمِ ، وَأَنَّ اللَّهَ تَعَالَى يَعْلَمُ نَفْسَ الْمَكَانِ الْمُسْتَحَقَّ لَوْضَعِ الرِّسَالَةِ فِيهِ ؛ فَلِهَذَا أَعْرَبَ كُلُّ مَنَّهُمَا مَفْعُولًا بِهِ ، وَعَامِلٌ ( حَيْث ) فَعَلَ مُقَدَّرٌ دَلَّ عَلَيْهِ ( أَعْلَمَ ) أَي : يَعْلَمُ حَيْثُ يَجْعَلُ رِسَالَتَهُ ، وَأَنَّهُ لَيْسَ مَنَّهُمَا أَيْضًا نَحْوُ : ﴿ أَنْ تَنْكِحُوهُنَّ ﴾ مِنْ قَوْلِهِ تَعَالَى :

(١) من الآية ٨ من سورة النحل .

(٢) من الآية ١٠ من سورة الإنسان « الدهر = هل أتى » .

(٣) من الآية ١٢٤ من سورة الأنعام .

﴿ وَتَرْغَبُونَ أَنْ تَنْكِحُوهُمْ ﴾<sup>(١)</sup> لأنه وإن كان على معنى « في » لكنه ليس زماناً ولا مكاناً .

واعلم أن جميع أسماء الزمان تقبل النصب على الظرفية ، ولا فرق في ذلك بين المختص منها والمعدود والمُبهم ، ونعني بالمختص ما يقع جواباً لمتى ، كيوم الخميس ، وبالمعدود ما يقع جواباً لكم ، كالأُسبوع والشهر والحول ، وبالمُبهم ما لا يقع جواباً لشيء منهما ، كالحين ، والوقت .

وأن أسماء المكان لا ينتصب منها على الظرفية إلا ما كان مُبهماً .

والمُبهم ثلاثة أنواع :

أحدها : أسماء الجهات الست ، وهي : الفوق ، والتحت ، والأعلى والأسفل ، واليمين ، والشمال ، وذات اليمين ، وذات الشمال ، والوراء ، والأمام ، قال الله تعالى : ﴿ وَفَوْقَ كُلِّ ذِي عِلْمٍ عَلِيمٌ ﴾<sup>(٢)</sup> ﴿ قَدْ جَعَلَ رَبُّكِ تَحْتَكِ سَرِيًّا ﴾<sup>(٣)</sup> ﴿ وَالرَّكْبُ اسْفَلَ مِنْكُمْ ﴾<sup>(٤)</sup> ﴿ وَتَرَى الشَّمْسَ إِذَا طَلَعَتْ تَزَاوَرُ عَنْ كَهْفِهِمْ ذَاتَ الْيَمِينِ ، وَإِذَا غَرَبَتْ تَقَرَّبُ مِنْهُمْ ذَاتَ الشَّمَالِ ﴾<sup>(٥)</sup> ﴿ وَكَانَ وَرَاءَهُمْ مَلِكٌ ﴾<sup>(٦)</sup> ، وقولي : « وعكسهن » أشرت به إلى الوراء والتحت والشمال ، وقولي : « نحوهن » أشرت به إلى أن الجهات وإن كانت ستاً ، لكن ألفاظها كثيرة .

ويلحق بأسماء الجهات : ما أشبهها في شدة الإبهام والاحتياج إلى ما يبين معناها « كَعِنْدَ ، وَلَدَى » .

الثاني : أسماء مقادير المساحات « كالْفَرَسَخ ، وَالْمِيل ، وَالْبَرِيد » .

الثالث : ما كان مَصْوغاً من مصدر عامله كقولك : « جَلَسْتُ مَجْلِسَ زَيْدٍ » فالمجلس : مشتق من الجلوس الذي هو مصدر لعامله وهو جلست ، قال الله تعالى :

(٢) من الآية ١٧٦ من سورة يوسف .

(٤) من الآية ٣٢ من سورة الأنفال .

(٦) من الآية ٧٩ من سورة الكهف .

(١) من الآية ١٢٧ من سورة النساء .

(٣) من الآية ٤٢ من سورة مريم .

(٥) من الآية ١٧ من سورة الكهف .

﴿وَأَنَا كُنَّا نَقْعُدُ مِنْهَا مَقَاعِدَ لِلسَّمْعِ﴾ <sup>(١)</sup> ولو قلت : « ذهب مجلس زيد » أو « جلست مذهب عمرو » لم يصح ؛ لاختلاف مصدر اسم المكان ومصدر عامله .

\* \* \* \*

ص - وَالْمَفْعُولُ مَعَهُ : وَهُوَ : اِسْمُ فَضْلَةٍ بَعْدَ وَاوٍ أُرِيدَ بِهَا التَّنْصِيفُ عَلَى الْمَعْيَةِ مَسْبُوقَةٍ بِفِعْلٍ أَوْ مَا فِيهِ حُرُوفُهُ وَمَعْنَاهُ ، كَ « سِرْتُ وَالنَّيْلَ » وَ « أَنَا سَائِرُ وَالنَّيْلَ » .

ش - خرج بذكر « الاسم » الفعل المنصوب بعد الواو في قولك : « لا تأكل السمك وَتَشْرَبَ اللَّبَنَ » فإنه على معنى الجمع : أي لا تفعل هذا مع فعلك هذا ، ولا يسمى مفعولاً معه ؛ لكونه ليس اسماً ، والجملة الحالية في نحو « جاء زيدٌ وَالشَّمْسُ طَالَعَةٌ » فإنه وإن كان المعنى على قولك : « جاء زيدٌ مع طلوع الشمس » إلا أن ذلك ليس باسم ولكنه جملة ، وبذكر « الْفَضْلَةُ » ما بعد الواو في نحو : « اشْتَرَكْتُ زَيْدٌ وَعَمْرُو » فإنه عُمْدَةٌ ؛ لأن الفعل لا يستغني عنه ، لا يقال : « اشْتَرَكْتُ زَيْدٌ » ؛ لأن الاشتراك لا يتأتى إلا بين اثنين ، وبذكر الواو ما بعد « مع » في نحو : « جاءني زيدٌ مع عمرو » وما بعد الباء في نحو : « بَعْتُكَ الدَّارَ بِأَثَائِهَا » وبذكر إرادة التنصيص على المعية نحو : « جاء زيدٌ وَعَمْرُو » إذا أريد مجرد العطف .

وقولي « مسبوقة - إلخ » بيان لشرط المفعول معه ، وهو أنه لا بد أن يكون مسبوقةً بفعل ، أو بما فيه معنى الفعل وحروفه ؛ فالأول كقولك « سِرْتُ وَالنَّيْلَ » وقول الله تعالى : ﴿ فَأَجْمِعُوا أَمْرَكُمْ وَشُرَكَاءَكُمْ ﴾ <sup>(٢)</sup> والثاني كقولك « أَنَا سَائِرُ وَالنَّيْلَ » ولا يجوز النَّصْبُ في نحو قولهم « كُلُّ رَجُلٍ وَضِيعَتُهُ » خلافاً للصيمري ؛ لأنك لم تذكر فعلاً ولا ما فيه معنى الفعل ، وكذلك لا يجوز « هَذَا لَكَ وَأَبَاكَ » بالنصب لأن اسم الإشارة وإن كان فيه معنى الفعل وهو « أَشِيرُ » لكنه ليس فيه حروفه .

\* \* \* \*

(٢) من الآية ٧١ من سورة يونس .

(١) من الآية ٩ من سورة الجن .

ص - وَقَدْ يَجِبُ النَّصْبُ كَقَوْلِكَ « لَا تَنْهَ عَنِ الْقَبِيحِ وَإِتْيَانَهُ » وَمِنْهُ « قُمْتُ وَزَيْدًا »  
و « مَرَرْتُ بِكَ وَزَيْدًا » عَلَى الْأَصَحِّ فِيهِمَا ، وَيَتَرَجَّحُ فِي نَحْوِ قَوْلِكَ « كُنْ أَنْتَ وَزَيْدًا »  
كَالْآخِ « وَيَضَعُفُ فِي نَحْوِ « قَامَ زَيْدٌ وَعَمَرُو » .

ش - للاسم الواقع بعد الواو المسبوقه بفعل أو ما في معناه [ ثلاث ] حالات :

إحداها : أن يجب نَصْبُهُ عَلَى الْمَفْعُولِيَّةِ ، وذلك إذا كان العطف ممتنعاً لمانع معنوي  
أو صناعي ؛ فالأول كقولك « لَا تَنْهَ عَنِ الْقَبِيحِ وَإِتْيَانَهُ » وذلك لأن المعنى [ على العطف ]  
لا تنه عن القبيح وعن إتيانه ، وهذا تناقض ، والثاني كقولك « قُمْتُ وَزَيْدًا » و « مَرَرْتُ بِكَ  
وزيدًا » أما الأول فلأنه لا يجوز العطف على الضمير المرفوع المتصل إلا بعد التوكيد  
بضمير منفصل ، كقوله تعالى : ﴿ لَقَدْ كُنتُمْ أَنْتُمْ وَآبَاؤُكُمْ فِي ضَلَالٍ مُبِينٍ ﴾ <sup>(١)</sup> وأما الثاني  
فلأنه لا يجوز العطف على الضمير المخفوض إلا بإعادة الخافض كقوله تعالى : ﴿ وَعَلَيْهَا  
وَعَلَى الْفُلْكِ تُحْمَلُونَ ﴾ <sup>(٢)</sup> ومن النحويين مَنْ لم يشترط في المسألتين شيئاً ؛ فعلى قوله  
يجوز العطف ، ولهذا قلت « على الأصح فيهما » .

والثانية : أن يترجح المفعول معه على العطف ، وذلك نحو قولك : « كُنْ أَنْتَ وَزَيْدًا »  
كَالْآخِ « وذلك لأنك لو عطفت « زيدًا » على الضمير في « كُنْ » لزم أن يكون زيد مأموراً ،  
وأنت لا تريد أن تأمره ، وإنما تريد أن تأمر مُخَاطَبَكَ بأن يكون معه كَالْآخِ ، قال الشاعر :

١٠٣ - فَكُونُوا أَنْتُمْ وَبَنِي أَبِيكُمْ      مَكَانَ الْكُلَيْتَيْنِ مِنَ الطَّحَالِ

١٠٣ - لم أقف لهذا الشاهد على نسبة إلى قائل معين ، وقد أنشده المؤلف في أوضحه  
(رقم ٢٥٧) والأشموني في باب المفعول معه (رقم ٤٤٠) كما أنشده سيبويه في الكتاب  
(١ - ١٥٠) وكما أنشده جار الله الزمخشري في المفصل (١ - ١٦٣) بتحقيقنا) وقد ورد عجزه في  
كلمة للأقرع القشيري .

اللغة : « الكليتين » تشية كلية - بضم الكاف وسكون اللام - وهي لحم أحمر لاصق بعظم  
الصلب عند الخاضرتين « الطحال » بوزن كتاب - وهو دم منعقد ، وهو من مشمولات الحشا . =

(٢) من الآية ٢٢ من سورة المؤمنين .

(١) من الآية ٥٤ من سورة الأنبياء .

وقد استفيد من تمثيلي بـ « كُنْ أَنْتَ وَزَيْدًا كَالْأَخِ » أن ما بعد المفعول معه يكون على حَسَبِ ما قبله فقط ، لا على حسبهما ، وإلا لقلت كالأخوين ، هذا هو الصحيح وممن نص عليه ابنُ كَيْسَانَ ، والسماعُ والقياسُ يقتضيانه ، وعن الأخفش إجازة مطابقتها قياساً على العطف ، وليس بالقوي .

والثالثة : أن يترجح العطفُ وَيَضَعُفُ المفعولُ معه ، وذلك إذا أمكن العطف بغير ضعف في اللفظ ، ولا ضعف في المعنى ، نحو : « قَامَ زَيْدٌ وَعَمَرُو » ؛ لأن العطف هو الأصل ولا مُضعف له فيترجح .

\* \* \* \*

ص - بَابُ الْحَالِ ، وَهُوَ : وَصَفُ ، فَضْلَةٌ ، يَقَعُ فِي جَوَابِ كَيْفَ ، كـ « ضَرَبْتُ اللَّصَّ مَكْتُوفًا » .

ش - لما انتهى الكلام على المفعولات ، شَرَعْتُ في الكلام على بقية المنصوبات ؛ فمنها الحال ، وهو عبارة عما اجتمع فيه [ ثلاثة ] شروط ؛ أحدها : أن يكون وَصْفًا ،

= الإعراب : « كونوا » فعل أمر ناقص مبني على حذف النون ، وواو الجماعة اسمه مبني على السكون في محل رفع « أنتم » ضمير منفصل مؤكد للضمير المتصل « وبني » الواو واو المعية ، بني : مفعول معه ، منصوب بالياء نيابة عن الفتحة لأنه جمع مذكر سالم وبني مضاف وأبي من « أبيكم » مضاف إليه ، مجرور بالياء نيابة عن الكسرة لأنه من الأسماء الستة ، وأبي مضاف وكاف المخاطب مضاف إليه ، مبني على الضم في محل جر ، والميم حرف دال على جمع المخاطب « مكان » ظرف مكان متعلق بمحذوف خبر الفعل الناقص وهو كونوا ، ومكان مضاف و « الكليتين » مضاف إليه ، مجرور بالياء المفتوح ما قبلها المكسور ما بعدها نيابة عن الكسرة لأنه مشئى ، والنون عوض عن التنوين في الاسم المفرد « من » حرف جر « الطحال » مجرور بمن ، والجار والمجرور متعلق بمكان ، لاشتماله على رائحة الفعل .

الشاهد فيه : قوله « وبني » حيث نصبه على أنه مفعول معه ، ولم يرفعه بالعطف على اسم كونوا ، مع وجود التوكيد بالضمير المنفصل الذي يسوغ العطف ؛ لأن الرفع على العطف يفيد أن بني أبيهم مأمورون مثلهم بأن يكونوا منهم مكان الكليتين من الطحال وليس هذا مراد الشاعر ؛ فلذلك ترجع النصب ، ليدل على المعنى المراد .



والثاني : أن يكون فَضْلَةً ، والثالث : أن يكون صالحاً للوقوع في جواب كيف ، وذلك كقولك : « ضَرَبْتُ اللَّصَّ مَكْتُوفاً » .

فإن قلت : يَرِدُ على ذكر الوَصْفِ نحو قوله تعالى : ﴿ فَانْفِرُوا ثُبَاتٍ ﴾<sup>(١)</sup> ؛ فإن ( ثُبَاتٍ ) حالٌ ، وليس بوصفٍ ، وعلى ذكر الفَضْلَةِ نحو قوله تعالى : ﴿ وَلَا تَمْشِ فِي الْأَرْضِ مَرَحاً ﴾<sup>(٢)</sup> ، وقول الشاعر :

١٠٤ - لَيْسَ مَنْ مَاتَ فَاسْتَرَحَ بِمَيِّتٍ      إِنَّمَا الْمَيِّتُ مَيِّتُ الْأَحْيَاءِ  
إِنَّمَا الْمَيِّتُ مَنْ يَعِيشُ كَثِيباً      كَاسِفاً بِأَلْهِ قَلِيلَ الرَّجَاءِ

١٠٤ - هذان من كلام عدي بن الرعلاء .

اللغة : « ميت » وقع في هذين البيتين كلمة ميت ثلاث مرات بسكون الياء ومرة رابعة بالتشديد ، وقد اختلف العلماء ، فقليل : التشديد والتخفيف لغتان ، والمعنى واحد ، وقيل : المشدد معناه الذي فيه الحياة ولكنه في تعب وجهه ، والمخفف معناه الذي فارق الحياة ، وقيل عكسه « كَثِيباً » حزناً « كاسفاً باله » أراد به المتغير الحال « الرجاء » الأمل ، ويقع في بعض النسخ محرفاً « قليل الرجاء » .

الإعراب : « ليس » فعل ماض ناقص « من » اسم موصول اسم ليس « مات » فعل ماض وفاعله ضمير مستتر فيه جوازاً تقديره هو يعود إلى من ، والجملة لا محل لها صلة « فاستراح » الفاء عاطفة ، استراح : فعل ماض ، وفاعله ضمير مستتر فيه ، والجملة معطوفة على جملة الصلة « بميت » الباء حرف جر زائد ، ميت : خبر ليس ، منصوب بفتحة مقدرة على آخره منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة حرف الجر الزائد « إنما » أداة حصر « الميت » مبتدأ « من » اسم موصول خبر المبتدأ « يعيش » فعل مضارع ، وفاعله ضمير مستتر فيه جوازاً تقديره هو يعود إلى من ، والجملة لا محل لها صلة « كَثِيباً » حال من الضمير المستتر في يعيش « كاسفاً » حال ثانية « باله » بال : فاعل بكاسف ؛ لأنه اسم فاعل ، وبال مضاف وضمير الغائب مضاف إليه « قليل » حال ثالثة ، وقليل مضاف و « الرجاء » مضاف إليه .

الشاهد فيه : قوله « الميت من يعيش كَثِيباً كاسفاً باله قليل الرجاء » فإن هذه الأحوال لا يستغنى الكلام عنها ؛ لأنك لو أسقطتها لصار الكلام : إنما الميت من يعيش ، وهذا تناقض لأنك =

(١) من الآية ٧١ من سورة النساء .

(٢) من الآية ٣٧ من سورة الإسراء ، ومن الآية ١٨ من سورة لقمان .

فإنه لو أسقط (مرحاً) ، و «كثيلاً» فسَدَ المعنى ، فيبطل كونُ الحالِ فَضْلَةً ، وعلى ذكر الوقوعِ في جواب كيف نحو قوله تعالى : ﴿ وَلَا تَعْتَوْا فِي الْأَرْضِ مُفْسِدِينَ ﴾ (١) .

قلت : ( ثَبَاتٍ ) في معنى متفرقين ، فهو وَصَفٌ تقديرًا ، والمرادُ بالفضلة ما يقع بعد تمام الجملة ، لا ما يصحُّ الاستغناء عنه ، والحدُّ المذكور للحال المبينة لا المؤكدة .

\* \* \* \*

ص - وَشَرَطَهَا التَّنْكِيرُ .

ش - شرط الحال : أن تكون نكرة ، فإن جاءت بلفظ المعرفة وجب تأويلها بنكرة ، وذلك كقولهم : « ادْخُلُوا الْأَوَّلَ فَلَا أَوَّلَ » و « أَرْسَلَهَا الْعِرَاقَ » وقراءة بعضهم : ﴿ لِيَخْرُجَنَّ الْأَعَزُّ مِنْهَا الْأَذَلُّ ﴾ (٢) بفتح الياء وضم الراء ، وهذه المواضع ونحوها مُخَرَّجَةٌ عَلَى زيادة الألف واللام ، وكقولهم : « اجْتَهِدْ وَحَدِّكَ » وهذا مُؤَوَّلٌ بما لا إضافة فيه [ والتقدير : اجتهد منفرداً ] .

\* \* \* \*

ص - وَشَرَطُ صَاحِبِهَا : التَّعْرِيفُ ، أَوْ التَّخْصِصُ ، أَوْ التَّعْمِيمُ ، أَوْ التَّأْخِيرُ ، نَحْوُ : ﴿ خُشْعًا أَبْصَارُهُمْ يَخْرُجُونَ ﴾ ، ﴿ فِي أَرْبَعَةِ أَيَّامٍ سَوَاءٌ لِلْسَّائِلِينَ ﴾ ﴿ وَمَا أَهْلَكْنَا مِنْ قَرْيَةٍ إِلَّا لَهَا مُنْذِرُونَ ﴾ .

\* لِمَيَّةٌ مُوَحِّشًا طَلَّلُ \*

ش - أي : شرط صاحب الحال واحد من أمور أربعة :

= حملت الشيء على ضده ، لكن بعد ذكر هذه الأحوال صح المعنى ، فقولنا في تعريف الحال « فضلة » يجب ألا يكون معنى الفضلة فيه الذي يصح الاستغناء عنه ، كما هو المشهور ، بل يكون معناه الذي يجيء بعد تمام الجملة واستيفاء أركانها وإن كان محتاجاً إليه في كمال المعنى .

(١) من الآية ٦٠ من سورة البقرة .

(٢) من الآية ٨ من سورة المنافقين .

الأول : التعريف ، كقوله تعالى : ﴿ خُشَعًا أَبْصَارُهُمْ يَخْرُجُونَ ﴾ <sup>(١)</sup> فخشعاً : حال من الضمير في قوله تعالى : ﴿ يَخْرُجُونَ ﴾ والضمير أَعْرَفُ المعارف .

والثاني : التخصيص ، كقوله تعالى : ﴿ فِي أَرْبَعَةِ أَيَّامٍ سَوَاءٌ لِّلْسَائِلِينَ ﴾ <sup>(٢)</sup> فسواء : حالٌ من أربعة ، وهي إن كانت نكرة ، ولكنها مخصصة بالإضافة إلى أيام .

والثالث : التعميم ، كقوله تعالى : ﴿ وَمَا أَهْلَكْنَا مِنْ قَرْيَةٍ إِلَّا لَهَا مُنْذِرُونَ ﴾ <sup>(٣)</sup> فجملة ( لها منذرون ) حالٌ من قرية ، وهي نكرة عامة ، لوقوعها في سياق النفي .

والرابع : التأخير عن الحال ، كقول الشاعر :

١٠٥ - لِمَيَّةٍ مُّوَحِّشًا طَلَّلَ يَلُوحُ كَأَنَّهُ خِلَلٌ

١٠٥ - هذا البيت من كلام كثير بن عبد الرحمن ، المعروف بكثير عزة ، وقد أنشده سيبويه ( ج ١ ص ٢٧٦ ) وأنشد المؤلف صدره في أوضحه ( رقم ٢٦٩ ) وأنشده كله في شذور الذهب مرتين ( رقم ٧ ) وأنشده الأشموني في باب الحال ( رقم ٤٧٢ ) .

اللغة : « طلل » : هو ما بقي شاخصاً - أي بارزاً مرتفعاً عن الأرض - من آثار الديار « موحشاً » اسم فاعل فعله « أوحش المنزل » إذا خلا من أهله ، أو صار مسكناً للوحوش « خلل » بكسر الخاء وفتح اللام - جمع خلة ، وهي بطانة تغشى بها أجفان السيوف .

الإعراب : « لمية » اللام حرف جر ، مية : مجرور باللام ، وعلامة جره الفتحة نيابة عن الكسرة لأنه لا ينصرف للعلمية والتأنيث ، والجار والمجرور متعلق بمحذوف خبر مقدم « موحشاً » حال تقدم على صاحبه ، منصوب بالفتحة الظاهرة « طلل » مبتدأ مؤخر ، وهو صاحب الحال ، وستعرف شيئاً في هذا الإعراب « يلوح » فعل مضارع ، وفاعله ضمير مستتر فيه جوازاً تقديره هو يعود إلى طلل ، والجملة من يلوح وفاعله في محل رفع صفة لطلل « كأنه » كأن : حرف تشبيه ونصب ، وضمير الطلل اسمه « خلل » خبر كأن ، والجملة من كأن واسمه وخبره في محل نصب حال من الضمير المستتر في يلوح .

الشاهد فيه : قوله « موحشاً طلل » فإن الشارح استشهد به على مجيء الحال من النكرة =

(١) من الآية ٧ من سورة القمر .

(٢) من الآية ١٠ من سورة فصلت .

(٣) من الآية ٢٠٨ من سورة الشعراء .

فـ « موحشاً » حال من « طَلَل » وهو نكرة ؛ لتأخيره عن الحال .

\* \* \* \*

ص - بَابُ : وَالتَّمْيِيزُ ، وَهُوَ : اِسْمٌ ، فَضْلَةٌ ، نَكْرَةٌ ، جَامِدٌ ، مُفَسِّرٌ لِمَا اُنْبِهُمَ مِنْ الدَّوَاتِ .

ش - من المنصوبات : التَّمْيِيزُ ، وهو ما اجتمع فيه خَمْسَةُ اُمُورٍ ؛ أحدها : أن يكون اسماً ، والثاني : أن يكون فَضْلَةً ، والثالث : أن يكون نَكْرَةً ، والرابع : أن يكون جَامِداً ، والخامس : أن يكون مُفَسِّراً لما اُنْبِهُمَ من الدوات .

فهو موافق للحال في الأمور الثلاثة الأولى ، ومخالف في الأمرين الأخيرين ؛ لأن الحال مشتق مبين للهيئات ، والتمييز جامد مبين للدوات (١) .

\* \* \* \*

والمسوغ له كون النكرة متأخرة عن الحال كما ترى ؛ ولنا فيه مقال طويل ذكرنا بعضه في شرحنا على « أوضح المسالك » عند الكلام على هذا الشاهد ، ونقول لك هنا : إن هذه النكرة قد وصفت بجملة « يلوح » وفاعله ؛ فالمسوغ ههنا كالمسوغ في نحو قوله تعالى من الآية ١٠ من سورة فصلت ﴿ في أربعة أيام سواء ﴾ وهو التخصيص ، ثم إن هذه النكرة مبتدأ ، والجمهور على أن الحال لا يأتي منه ، وأهون من هذا البيت في الاستشهاد به قول الشاعر ، وهو من شواهد سيبويه أيضاً :

وَبِالْجِسْمِ مِنِّي يَبِينُ لَوْ عَلِمْتِهِ شُحُوبٌ ، وَإِنْ تَسْتَشْهِدِي الْعَيْنَ تَشْهَدِ

فبينما : حال من قوله شحوب ، وهو نكرة ، والذي سوغ مجيء الحال من النكرة تقدمه عليها ، ويرد على هذا الشاهد الاعتراض الثاني الذي ذكرناه أخيراً على بيت الشاهد ، والظاهر أن العلماء إنما ذكروا هذين البيتين على مذهب سيبويه الذي يجيز مجيء الحال من المبتدأ .

(١) يتفق الحال والتمييز في خمسة أمور ؛ الأول : أن كل واحد منهما اسم ، والثاني أن كل واحد منهما فضلة ، والثالث : أن كل واحد منهما نكرة ، والرابع : أن كل واحد منهما منصوب ، والخامس : أن كل واحد منهما مفسر لما قبله .

ويفترقان في خمسة أمور أيضاً ؛ أولها : أن الأصل في الحال أن يفسر هيئة صاحبه ، والتمييز يفسر ما انبهج من ذات أو نسبة وثانيها : أن الأصل في الحال أن يكون مشتقاً والأصل في التمييز أن يكون =

ص - وَأَكْثَرُ وَقُوعِهِ بَعْدَ الْمَقَادِيرِ ، كَ « جَرِيْبٍ نَخْلًا » وَ « صَاعٍ تَمْرًا » وَ « مَنْوِيْنٍ عَسَلًا » وَالْعَدَدُ ، نَحْوُ : ﴿ أَحَدَ عَشَرَ كَوْكَبًا ﴾ وَ ﴿ تِسْعَ وَتِسْعُونَ نَعَجَةً ﴾ وَمِنْهُ تَمْيِيزُ « كَمْ » الْإِسْتِفْهَامِيَّةِ ، نَحْوُ : « كَمْ عَبْدًا مَلَكَتْ » فَأَمَّا تَمْيِيزُ الْخَبَرِيَّةِ فَمَجْرُورٌ مُفْرَدٌ كَتَمْيِيزِ الْمِائَةِ وَمَا فَوْقَهَا ، أَوْ مَجْمُوعٌ كَتَمْيِيزِ الْعَشْرَةِ وَمَا دُونَهَا ، وَلَكِ فِي تَمْيِيزِ الْإِسْتِفْهَامِيَّةِ الْمَجْرُورَةِ بِالْحَرْفِ جَرٌّ وَنَصْبٌ .

وَيَكُونُ التَّمْيِيزُ مُفَسِّرًا لِلنِّسْبَةِ : مُحَوَّلًا ، كَ ( اشْتَعَلَ الرَّأْسُ شَيْئًا ﴾ وَ ﴿ وَفَجَّرْنَا الْأَرْضَ عُيُونًا ﴾ وَ ﴿ أَنَا أَكْثَرُ مِنْكَ مَالًا ﴾ أَوْ غَيْرَ مُحَوَّلٍ ، نَحْوُ : اِمْتَلَأَ الْإِنَاءُ مَاءً ، وَقَدْ يُؤَكِّدَانِ ، نَحْوُ ﴿ وَلَا تَعْتُوا فِي الْأَرْضِ مُفْسِدِينَ ﴾ وَقَوْلِهِ : \* مِنْ خَيْرِ أَدْيَانِ الْبَرِيَّةِ دِينَا \* وَمِنْهُ \* بَشَّ الْفَحْلُ فَحْلَهُمْ فَحَلًا \* خِلَافًا لِسَيِّبَوِيهِ .

ش - التمييز ضربان : مُفَسِّرٌ لمفرد ، ومفسر نسبة .

فمفسر المفرد له مَطَانٌ يقع بعدها :

أحدها : المقادير ، وهي عبارة عن ثلاثة أمور : المساحات ، كَ « جَرِيْبٍ نَخْلًا » وَالْكَيْلِ ، كَ « صَاعٍ تَمْرًا » وَالْوَزْنِ ، كَ « مَنْوِيْنٍ عَسَلًا » .

الثاني : العدد ، كَأَحَدَ عَشَرَ دِرْهَمًا ، وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى : ﴿ إِنِّي رَأَيْتُ أَحَدَ عَشَرَ كَوْكَبًا ﴾ <sup>(١)</sup> ، وَهَكَذَا حَكَمَ الْأَعْدَادُ مِنَ الْأَحَدِ عَشَرَ إِلَى التَّسْعَةِ وَالتَّسْعِينَ ، وَقَالَ اللَّهُ تَعَالَى : ﴿ إِنَّ هَذَا أَخِي لَهُ تِسْعٌ وَتِسْعُونَ نَعَجَةً ﴾ <sup>(٢)</sup> ، وَفِي الْحَدِيثِ : « إِنَّ لِلَّهِ تِسْعَةً وَتِسْعِينَ أَسْمَاءً » ، وَفُهُمٌ مِنْ عَطْفِي فِي الْمَقْدَمَةِ الْعَدَدِ عَلَى الْمَقَادِيرِ أَنَّهُ لَيْسَ مِنْ جَمَلَتِهَا ، وَهُوَ قَوْلُ

= جامدًا ، وقد يكون كل واحد منهما على خلاف الأصل فيه ، وثالثها : أن الحال يأتي ظرفًا أو جارًا أو مجرورًا أو جملة اسمية أو فعلية والتمييز لا يحىء على واحد منها ، ورابعها : أن الحال قد يكون مؤكدًا لصاحبه أو لعامله ، قياسًا ، وأما التمييز فلا يكون مؤكدًا لأحدهما على ما ذهب إليه الجمهور ، بل إن جاء مؤكدًا فإنه يكون مؤكدًا لشيء غير عامله وغير صاحبه وسنعرض لهذا مرة أخرى في هذا الباب (ص ٦٦) وخامسها : أن الحال قد يكون غير مستغنى عنه كما في الشاهد (رقم ١٠٤) والتمييز لا يكون بهذه المنزلة ، بل هو مستغنى عنه دائماً ، نعني أن معنى الكلام لا يفسد بدونه .

(١) من الآية ٤ من سورة يوسف . (٢) من الآية ٢٣ من سورة ص .

أكثر المحققين ؛ لأن المراد بالمقادير ما لم تُردَّ حقيقته ، بل مقداره ، حتى إنه تصح إضافة المقدار إليه ، وليس العدد كذلك ، ألا ترى أنك تقول : عندي مقدار رطل زيتاً ، ولا تقول : عندي مقدار عشرين رجلاً ، إلا على معنى آخر<sup>(١)</sup> .

ومن تمييز العدد تمييز « كم » الاستفهامية<sup>(٢)</sup> ، وذلك لأن « كم » في العربية كناية عن عدد مجهول الجنس والمقدار ، وهي على ضربين : استفهامية بمعنى أي عدد ، ويستعملها من يسأل عن كمية الشيء ، وخبرية بمعنى كثير ، ويستعملها من يريد الافتخار والتكثير ، وتمييز الاستفهامية منصوب مفرد ؛ تقول : « كم عبداً ملكت ؟ » و « كم داراً بنيت ؟ » وتمييز الخبرية مخفوض دائماً ، ثم تارة يكون مجموعاً كتمييز العشرة فما دونها ،

(١) وذلك كأن يكون عندك رجل واحد أو أكثر يقاومون عشرين رجلاً ، مثلاً ، فنقول : عندي مقدار عشرين رجلاً ، تريد أن عندك من لو وزن قدره لكان بمنزلة هذا العدد من الرجال ، وهذا معنى مجازي كما هو واضح ، وانظر إلى قول ابن دريد :

وَالنَّاسُ أَلْفٌ مِنْهُمْ كَوَاحِدٍ وَوَاحِدٌ كَالْأَلْفِ إِنْ أَمُرُّ عَنَى

(٢) الفرق بين « كم » الاستفهامية وتمييزها و « كم » الخبرية وتمييزها من عشرة أوجه ؛ الأول : أن الأصل في تمييز الاستفهامية النصب وفي تمييز الخبرية الجر ، وقد يختلف الحال في كل منهما ، والثاني : أن تمييز الاستفهامية يكون مفرداً لا غير وتمييز الخبرية يكون مفرداً ويكون جمعاً ، والثالث : أن الفصل بين الاستفهامية ومميزها جائز في سعة الكلام والفصل بين الخبرية ومميزها لا يقع إلا في الضرورة ، والرابع : أن الاستفهامية لا تدل على التكثير والخبرية تدل عليه ، وفي كل منهما خلاف ، ولكن ما ذكرناه هو مذهب الجمهور ، والخامس : أن الخبرية يعطف على تمييزها بلا ، تقول : كم رجل جاءني لا رجل ولا رجلين ، والاستفهامية لا يجوز فيها ذلك ، والسادس : أن الاستفهامية تحتاج إلى جواب ، والأجود في جوابها أن يكون بحسب موقعها هي من الإعراب ، ويجوز فيه الرفع مطلقاً ، والخبرية لا تحتاج إلى جواب ، والسابع : أن الخبرية تختص بالماضي مثل « رب » أما الاستفهامية فلا تختص به فتقول « كم عبداً سأملكه » على معنى الاستفهام ، والثامن : أن الخبرية يتوجه إليها التصديق والتكذيب بخلاف الاستفهامية ، والتاسع : أن البدل من الاستفهامية يقتصر بهمزة الاستفهام ، بخلاف الخبرية فلا يقتصر البدل منها بالهمزة ، والعاشر : أن تمييز الاستفهامية يجب نصبه إذا فصل منها بظرف أو جار ومجرور كما هو أصله ، فأما تمييز الخبرية فإنه إذا فصل منها بأحدهما - ولا يكون فصله إلا في الضرورة كما قدمنا - فإنه يجوز نصبه وهو المختار حملاً على تمييز الاستفهامية ، ويجوز جره إما بحرف الجر وإما بالإضافة على الأصل .

تقول : كَمْ عَبِيدٍ مَلَكَتُ ! كما تقول : عَشْرَةَ أَعْبَدِ مَلَكَتْ ، وثَلَاثَةَ أَعْبَدِ مَلَكَتْ ، وتارة يكون مفرداً كتمييز المائة فما فوقها ، تقول : كم عَبْدٍ مَلَكَتْ ؟ كما تقول : مِائَةَ عَبْدٍ مَلَكَتْ ، وَأَلْفَ عَبْدٍ مَلَكَتْ ، ويجوز خفض تمييز « كم » الاستفهامية إذا دخل عليها حرف جر ، تقول : بِكُمْ ذَرْهُمْ اشْتَرَيْتُ ؟ وَالْخَافِضُ لَهُ « مِنْ » مضمرة ، لا الإضافة ، خلافاً للزجاج .

الثالث من مظان تمييز المفرد : ما دلَّ على مُمَاتِلَةٍ ، نحو قوله تعالى : ﴿ وَلَوْ جِئْنَا بِمِثْلِهِ مَدَدًا ﴾ <sup>(١)</sup> ، وقولهم : إِنْ لَنَا أَمْثَالُهَا إِبِلًا .

الرابع : ما دلَّ على مغايرة ، نحو : إِنْ لَنَا غَيْرُهَا إِبِلًا [ أو شاء ] وما أشبه ذلك .

وقد أشرت بقولي « وأكثر وقوعه » إلى أن تمييز المفرد لا يختص بالوقوع بعد المقادير .

ومفسر النسبة على قسمين : مُحَوَّلٌ ، وغير مُحَوَّلٍ .

فالمُحَوَّلُ على ثلاثة أقسام : محول عن الفاعل ، نحو ﴿ وَاشْتَعَلَ الرَّأْسُ شَيْبًا ﴾ <sup>(٢)</sup> أصله : اشْتَعَلَ شَيْبُ الرَّأْسِ ؛ فجعل المضاف إليه فاعلاً ، والمضاف تمييزاً ؛ ومُحَوَّلٌ عن المفعول ، نحو ﴿ وَفَجَّرْنَا الْأَرْضَ عُيُونًا ﴾ <sup>(٣)</sup> أصله : وفجّرنا عُيُونَ الْأَرْضِ ؛ ففَعِلَ فيه مثل ما ذكرنا ، ومحول عن مضاف غيرهما ، وذلك بعد أفعال التفضيل المخبر به عما هو مُغَايِرٌ للتمييز ، وذلك كقولك « زَيْدٌ أَكْثَرُ مِنْكَ عِلْمًا » أصله : عِلْمُ زَيْدٍ أَكْثَرُ ، وكقوله تعالى : ﴿ أَنَا أَكْثَرُ مِنْكَ مَالًا وَأَعَزُّ نَفَرًا ﴾ <sup>(٤)</sup> فإن كان الواقع بعد أفعال التفضيل هو عين المخبر عنه وجب خَفْضُهُ بالإضافة ، كقولك « مَالُ زَيْدٍ أَكْثَرُ مَالٍ » إلا إن كان أفعُلُ التفضيل مُضَافًا إلى غيره فينصب ، نحو « زَيْدٌ أَكْثَرُ النَّاسِ مَالًا » .

وقد يقع كل من الحال والتمييز مؤكّداً غير مبين لهيئة ولا ذاتٍ ، مثال ذلك في الحال

(١) من الآية ١٠٩ من سورة الكهف .

(٢) من الآية ٤ من سورة مريم .

(٣) من الآية ١٢ من سورة القمر .

(٤) من الآية ٢٤ من سورة الكهف .

قوله تعالى : ﴿ وَلَا تَعْتَوْا فِي الْأَرْضِ مُفْسِدِينَ ﴾ <sup>(١)</sup> ﴿ ثُمَّ وَلَّيْتُمْ مُدْبِرِينَ ﴾ <sup>(٢)</sup> ﴿ وَيَوْمَ أُبْعَثُ حَيًّا ﴾ <sup>(٣)</sup> ﴿ فَتَبَسَّمَ ضَاحِكًا ﴾ <sup>(٤)</sup> وقال الشاعر :

١٠٦ - وَتُضِيءُ فِي وَجْهِ الظَّلَامِ مُنِيرَةً كَجَمَانَةِ الْبَحْرِيِّ سُلَّ نِظَامُهَا

ومثال ذلك في التمييز قوله تعالى : ﴿ إِنَّ عِدَّةَ الشُّهُورِ عِنْدَ اللَّهِ اثْنَا عَشَرَ شَهْرًا ﴾ <sup>(٥)</sup> ، ﴿ وَوَاعَدْنَا مُوسَى ثَلَاثِينَ لَيْلَةً وَأَتَمَمْنَاهَا بِعَشْرِ ، فَتَمَّ مِيقَاتُ رَبِّهِ أَرْبَعِينَ لَيْلَةً ﴾ <sup>(٦)</sup> ، وقول أبي طالب :

١٠٦ - هذا البيت من كلام ليبد بن ربيعة العامري ، من معلقته المشهورة ، من أبيات يصف فيها بقرة من بقر الوحش .

اللغة : « تضيء » يريد أنها شديدة البياض « وجه الظلام » أوله « جمانة » بضم الجيم - اللؤلؤة الصغيرة « البحري » أراد به الغواص « نظامها » أي : خطها .

الإعراب : « تضيء » فعل مضارع ، مرفوع بالضممة الظاهرة ، وفاعله ضمير مستتر فـ جوازاً تقديره هي « في وجه » جار ومجرور متعلق بتضيء ، ووجه مضاف و « الظلام » مضاف إليه ، مجرور بالكسرة الظاهرة « منيرة » حال من فاعل تضيء المستتر فيه « كجمانة » جار ومجرور متعلق بمحذوف : إما حال ثانية من فاعل تضيء ، وإما خبر مبتدأ محذوف تقديره : هي كجمانة ، وجمانة مضاف ، و « البحري » مضاف إليه مجرور بالكسرة الظاهرة « سل » فعل ماض مبني للمجهول « نظامها » نظام : نائب فاعل سل ، مرفوع بالضممة الظاهرة ، ونظام مضاف وضمير =

(١) من الآية ٩٦ من سورة البقرة .

(٢) من الآية ٣٣ من سورة مريم .

(٣) من الآية ٣٥ من سورة التوبة .

(٤) من الآية ١٤٢ من سورة الأعراف .

واعلم أن تأكيد التمييز في الآيتين ليس كتأكيد الحال ؛ فإنك قد عرفت أن الحال قد يكون مؤكداً لعامله نحو ( فتبسم ضاحكاً ) أما التمييز فلا يكون ، مؤكداً لعامله ؛ لأن ( شهراً ) في الآية الكريمة تمييز لقوله سبحانه ﴿ اثنا عشر ﴾ وهو العامل في التمييز ، وليس التمييز مؤكداً للاثني عشر ، بل هو مبين له ، وإنما هو مؤكد لقوله سبحانه : ﴿ إن عدة الشهور ﴾ وليس هو العامل فيه ، وكذلك الآية الثانية ، وقد أشرنا إلى ذلك فيما مضى ( ص ٦٤ ) .



١٠٧ - وَلَقَدْ عَلِمْتُ بِأَنَّ دِينَ مُحَمَّدٍ مِنْ خَيْرِ أَدْيَانِ الْبَرِيَّةِ دِينَا

ومنه قول الشاعر :

١٠٨ - وَالتَّغْلِييُّونَ بِشَسِّ الْفَحْلُ فَحْلُهُمْ فَحَلًّا ، وَأُمَّهُمْ زَلَاءُ مِنْطِيقُ

= الغائبة العائد إلى جمانة البحري مضاف إليه ، وجملة سل ونائب فاعله في محل نصب حال على تقدير قد .

الشاهد فيه : قوله « منيرة » فإنه حال من فاعل تضيء ، على ما عرفت في الإعراب ، ومعنى هذا الحال قد فهم من قوله « تضيء » لأن الإضاءة والإنارة بمعنى واحد تقريباً ؛ فتكون هذه الحال مؤكدة لعاملها .

١٠٧ - هذا البيت من كلام أبي طالب بن عبد المطلب ، عم النبي ﷺ ، ووالد أمير المؤمنين علي بن أبي طالب رضي الله عنه . ومفرداته ومعناه في غاية الظهور .

الإعراب : « لقد » اللام موطئة للقسم ، وقد : حرف تحقيق « علمت » فعل وفاعل ، والجملة لا محل لها من الإعراب جواب القسم « بأن » الباء حرف جر ، أن : حرف توكيد ونصب « دين » اسم أن منصوب بالفتحة الظاهرة ، ودين مضاف و « محمد » مضاف إليه مجرور بالكسرة الظاهرة « من خير » جار ومجرور متعلق بمحذوف خبر أن ، وخير مضاف و « أديان » مضاف إليه ، وأديان مضاف و « البرية » مضاف إليه ، وأن مع ما دخلت عليه في تأويل مصدر مجرور بالباء ، والجار والمجرور متعلق بعلم « ديناً » تمييز منصوب بالفتحة الظاهرة .

الشاهد فيه : قوله « ديناً » فإنه تمييز على ما عرفت في الإعراب ، وهو مؤكد لما سبقه ، ومما أسلفنا ذكره في بيان التأكيد في الآيتين تعلم أنه ليس مؤكداً لعامله الذي هو « خير » .

١٠٨ - هذا البيت من كلمة لجرير بن عطية يهجو فيها الأخطل التغلبي النصراني ، وقد أنشده ابن عقيل (رقم ٢٧١) .

اللغة : « الفحل » أراد به هنا أباهم « زلاء » بفتح الزاي وتشديد اللام وآخره همزة - هي المرأة إذا كان قليلة لحم الأليتين « منطيق » المراد به هنا التي تتأزر بما يعظم عجزتها .

المعنى : يذمهم بدناءة الأصل ، وبأنهم في شدة الفقر وسوء الحال ، حتى إن أهمهم لتمتهن في الأعمال ؛ فيذهب عنها اللحم ويهزل جسدها لكثرة ما تعمل - وذلك عند العرب مما تدم به المرأة - فتضطر إلى أن تتخذ حشية تضعها فوق جسدها لتعظم أليتها وتكبرها . =

وسيويوه - رحمه الله تعالى ! - يمنع أن يقال « نِعَمَ الرَّجُلُ رَجُلًا زَيْدٌ » وتأولوا « فحلا » في البيت على أنه حال مؤكدة ، والشواهد على جواز المسألة كثيرة ؛ فلا حاجة إلى التأويل ، ودخول التمييز في باب نعم وبش أكثر من دخول الحال .

\* \* \* \*

ص - وَالْمُسْتَنَى بِالْأَمْرِ مِنْ كَلَامٍ تَامٍ مُوجِبٍ ، نَحْوُ ﴿ فَشَرَبُوا مِنْهُ إِلَّا قَلِيلًا مِنْهُمْ ﴾ فَإِنْ فُتِحَ الْإِيجَابُ تَرَجَّحَ الْبَدَلُ فِي الْمُتَّصِلِ ، نَحْوُ ﴿ مَا فَعَلُوهُ إِلَّا قَلِيلٌ مِنْهُمْ ﴾ وَالنَّصْبُ فِي الْمُنْقَطِعِ عِنْدَ بَنِي تَمِيمٍ ، وَوَجِبَ عِنْدَ الْحِجَازِيِّينَ ، نَحْوُ ﴿ مَا لَهُمْ بِهِ مِنْ عِلْمٍ إِلَّا أَتْبَاعُ

= الإعراب : « التغليبيون » مبتدأ أول مرفوع بالواو نيابة عن الضمة لأنه جمع مذكر سالم ، والنون عوض عن التنوين في الاسم المفرد « بش » فعل ماض دال على إنشاء الذم مبني على الفتح لا محل له من الإعراب « الفحل » فاعل بش مرفوع بالضمة الظاهرة ، والجملة من بش وفاعلها في محل رفع خبر مقدم « فحلهم » فحل : مبتدأ مؤخر ، وهو مضاف وضمير الغائبين العائد إلى التغليبيين مضاف إليه ، وجملة المبتدأ والخبر في محل رفع خبر المبتدأ الأول الذي هو قوله التغليبيون « فحلا » تمييز منصوب بالفتحة الظاهرة ، وهذا إعراب المبرد ، وعليه الشاهد ، وأعربه سيويوه حالاً مؤكدة « وأمهم » الواو حرف عطف ، أم : مبتدأ ، وضمير الغائبين مضاف إليه « زلاء » خبر المبتدأ « منطق » صفة لزلاء ، أو خبر بعد خبر ، وجملة المبتدأ والخبر معطوفة على جملة المبتدأ الثاني وخبره ؛ فهي في محل رفع أيضاً بالعطف على الجملة التي هي في محل رفع .

الشاهد فيه : قوله « فحلا » فإنه عند المبرد تمييز ، على ما عرفت في الإعراب ، وهو مؤكد ؛ لانفهام معناه مما سبقه ، وفي البيت اجتماع التمييز مع الفاعل الظاهر في باب « نعم » وهو مما لا يجيزه جمهور النحاة ، وعندهم أن الفاعل في باب « نعم » إذا كان اسماً ظاهراً اكتفي به ، وإذا كان ضميراً مستتراً فيه وجب تمييزه بنكرة على ما مضى بيانه في باب الفاعل من هذا "كتاب . وفي المسألة قولان آخران : أحدهما : أنه يجوز الجمع بين الفاعل والتمييز مطلقاً كما في بيت الشاهد ، وهو رأي أبي العباس المبرد وجماعة ، وثانيهما : إن كان التمييز لا يفيد إلا المعنى الذي يفيد الفاعل - كما في بيت الشاهد - لم يجز الجمع بينهما ، وإن أفاد التمييز معنى زائداً على المعنى الذي يفيد الفاعل جاز الجمع بينهما ، كما في قول الشاعر :

تَخَيَّرَهُ فَلَمْ يَعْذِلْ سِوَاهُ      فَنِعَمَ الْمَرْءُ مِنْ رَجُلٍ تَهَامِ

الظَّنَّ ﴿ مَا لَمْ يَتَقَدَّمْ فِيهِمَا فَالْتَضَبُّ ، نَحْوُ قَوْلِهِ :

وَمَا لِي إِلَّا آلَ أَحْمَدَ شِيعَةً وَمَا لِي إِلَّا مَذْهَبَ الْحَقِّ مَذْهَبٌ

أَوْ فَقَدَ التَّمَامَ فَعَلَى حَسَبِ الْعَوَامِلِ ، نَحْوُ ﴿ وَمَا أَمَرْنَا إِلَّا وَاحِدَةً ﴾ وَيُسَمَّى مُفْرَعًا .

ش - من المنصوبات : المستثنى في بعض أقسامه .

والحاصل أنه إذا كان الاستثناء بإلّا ، وكانت مسبوقه بكلام تام ، مُوجِبٌ ، وجب بمجموع هذه الشروط الثلاثة نَصْبُ المستثنى ، سواء كان الاستثناء متصلًا ، نحو « قَامَ الْقَوْمُ إِلَّا زَيْدًا » وقوله تعالى : ﴿ فَشَرِبُوا مِنْهُ إِلَّا قَلِيلًا مِنْهُمْ ﴾ <sup>(١)</sup> ، أو منقطعًا ، كقولك : « قَامَ الْقَوْمُ إِلَّا حِمَارًا » ، ومنه في أحد القولين <sup>(٢)</sup> قوله تعالى : ﴿ فَسَجَدَ الْمَلَائِكَةُ كُلُّهُمْ » <sup>(١)</sup> من الآية ٤٩ من سورة البقرة .

(٢) اختلف العلماء في إبليس لعنه الله : أهو من جنس الملائكة أم من جنس آخر ؟ فذهب قوم إلى أنه من جنس الملائكة ، واستدلوا على ذلك بشيئين ؛ الأول : أحاديث وردت في هذا المعنى تدل عندهم على أنه من جنسهم ، والثاني : استنائه من الملائكة في كثير من آيات الكتاب العزيز ، والأصل في الاستثناء أن يكون متصلًا بأن يكون المستثنى من جنس المستثنى منه وذهب قوم آخرون إلى أن إبليس ليس من جنس الملائكة ، واستدلوا على ذلك بقوله تعالى من الآية ٥ من سورة الكهف ﴿ إِلَّا إِبْلِيسَ كَانَ مِنَ الْجِنِّ فَفَسَقَ عَنْ أَمْرِ رَبِّهِ ﴾ وردوا الأحاديث التي استند إليها الفريق الأول أو دلالتها ، وردوا دعواهم أن استنائه من الملائكة يدل على أنه من جنسهم ، وذلك لأن الاستثناء المنقطع وارد في العربية ، ومنه قول النابغة الذبياني :

يَا دَارَ مَيَّةَ بِالْعَلْيَاءِ فَالسَّنْدِ      أَقْوَتْ وَطَالَ عَلَيْهَا سَالِفُ الْأَمَدِ  
وَقَفْتُ فِيهَا أَصِيلًا كَيْ أُسَائِلَهَا      عَيْتَ جَوَابًا ، وَمَا بِالرَّبْعِ مِنْ أَحَدِ  
إِلَّا الْأَوَارِيَّ لِأَيَّ مَا أَبَيَّنَهَا      وَالنُّؤْيَ كَالْحَوْضِ بِالْمَظْلُومَةِ الْجَلْدِ

فإنه استثنى الأوراري من أحد ، وحملت عليه آيات كثيرة من القرآن ، مثل قوله تعالى من الآية ١٥٧ من سورة النساء : ﴿ مَا لَهُمْ بِهِ مِنْ عِلْمٍ إِلَّا اتِّبَاعَ الظَّنِّ ﴾ وقوله جل شأنه من الآيتين ٤٣ و ٤٤ من سورة يس : ﴿ وَإِنْ نَشَأْ نَغْرُقْهُمْ فَلَا صَرِيخَ لَهُمْ وَلَا هُمْ يُنْقَذُونَ ، إِلَّا رَحْمَةً مِنَّا ﴾ وإذ قد ورد ذلك في الشعر العربي الموثوق به وفي عدد وافر من الآيات لم يجز إنكاره وإذا علمت هذا الكلام سهل عليك معرفة قول الشارح « في أحد القولين » فإنه يريد أن من ذهب من العلماء إلى أن إبليس ليس من جنس الملائكة جعل الاستثناء في الآية منقطعًا ، ومن ذهب إلى أنه من جنسهم جعل الاستثناء متصلًا ، والاستشهاد بالآية - هنا - على المذهب الأول .

أَجْمَعُونَ إِلَّا إِبْلِيسَ ﴿١﴾ .

فلو كانت المسألة بحالها ، ولكنَّ الكلامَ السابقَ غيرُ مُوجِبٍ فلا يخلو : إما أن يكون الاستثناء متصلاً ، أو منقطعاً :

فإن كان متصلاً جاز في المستثنى وجهان :

أحدهما : أن يُجْعَلَ تابعاً للمستثنى منه ، على أنه بَدَلٌ منه بدلٌ بعضٍ من كل عند البصريين ، أو عطفٌ نسبيٍّ عند الكوفيين .

الثاني : أن ينصب على أصل الباب ، وهو عربي جيد ، والإِتْبَاعُ أجودُ منه .

ونعني بغير الإيجاب النفي والنهي والاستفهام ، مثالُ النفي قوله تعالى : ﴿ مَا فَعَلُوهُ إِلَّا قَلِيلٌ مِنْهُمْ ﴾ (٢) ، قرأ السبعة - غير ابن عامر - بالرفع على الإبدال من الواو في « ما فعلوه » ، وقرأ ابن عامر وحده بالنصب على الاستثناء ، ومثالُ النهي قوله تعالى : ﴿ وَلَا يَلْتَفِتْ مِنْكُمْ أَحَدٌ إِلَّا أَمْرَاتُكَ ﴾ (٣) ، قرأ أبو عمرو وابن كثير بالرفع على الإبدال من ( أحد ) ، وقرأ الباقر بالنصب على الاستثناء ، وفيه وجهان ؛ أحدهما : أن يكون مستثنى من ( أحد ) ، وجاءت قراءة الأكثر على الوجه المرجوح ؛ لأن مَرَجَعَ القراءة الروايةُ لا الرأي ، والثاني : أن يكون مستثنى من ( أهلك ) فعلى هذا يكون النصب واجباً ، ومثالُ الاستفهام قوله تعالى : ﴿ وَمَنْ يَقْنُطْ مِنْ رَحْمَةِ رَبِّهِ إِلَّا الضَّالُّونَ ﴾ (٤) ، قرأ الجميع بالرفع على الإبدال من الضمير في ( يقنط ) ولو قرئ « إِلَّا الضَّالِّينَ » بالنصب على الاستثناء لجاز ، ولكن القراءة سُنةٌ مُتَّبَعَةٌ .

وإن كان الاستثناء منقطعاً فأهلُ الحجاز يُوجِبُونَ النَّصْبَ فيَقُولُونَ : « ما فيها أحدٌ إلا حماراً » وبلغتهم جاء التنزيل ، قال الله تعالى : ﴿ مَا لَهُمْ بِهِ مِنْ عِلْمٍ إِلَّا اتَّبَاعٌ

(٢) من الآية ٦٦ من سورة النساء .

(١) من الآيتين ٣٠ و ٣١ من سورة الحجر .

(٤) من الآية ٥٦ من سورة الحجر .

(٣) من الآية ٨١ من سورة هود .

الظَّنُّ ﴿١﴾ ، وبنو تميم يجيزون النصب والإبدال ، ويقرءون : ﴿إِلَّا أَتْبَاعُ الظَّنِّ﴾ معرفة مُوجِبَةٌ ، و « مِنْ » الزائدة لا تعمل إلَّا في النكرات المنفية أو المستفهم عنها ، وقد اجتمعا في قوله تعالى : ﴿مَا تَرَى فِي خَلْقِ الرَّحْمَنِ مِنْ تَفَاوُتٍ فَارْجِعِ الْبَصَرَ هَلْ تَرَى مِنْ فُطُورٍ﴾ ﴿٢﴾ .

وإذا تقدَّم المستثنى على المستثنى منه وَجَبَ نَصْبُهُ مطلقاً ، أي سواء كان الاستثناء منقطعاً ، نحو : « مَا فِيهَا إِلَّا حِمَارًا أَحَدٌ » أو متصلًا ، نحو « مَا قَامَ إِلَّا زَيْدًا الْقَوْمُ » قال الكُمَيْتُ :

١٠٩ - وَمَا لِي إِلَّا آلَ أَحْمَدَ شِيعَةً وَمَا لِي إِلَّا مَذْهَبَ الْحَقِّ مَذْهَبُ

١٠٩ - هذا البيت من كلام الكميّ بن زيد الأسدي ، من قصيدة هاشمية يمدح فيها آل الرسول ﷺ ، وقد أنشده ابن عقيل (رقم ١٦٦) والمؤلف في أوضحه (رقم ٢٦٢) وفي شذور الذهب (رقم ١٢٤) وأنشده الأشموني (رقم ٤٤٨) .

اللغة : « شيعة » أشياع وأنصار ، أشايهم وأجري معهم فيما يذهبون إليه « مذهب الحق » يروى في مكانه « مشعب الحق » والمراد الطريق الذي يعتقد أنه طريق الحق .

الإعراب : « ما » نافية « لي » جار ومجرور متعلق بمحذوف خبر مقدم « إلا » أداة استثناء « آل » منصوب على الاستثناء من شيعة ، وآل مضاف و « أحمد » مضاف إليه ، مجرور بالفتحة نيابة عن الكسرة ؛ لأنه لا ينصرف للعلمية ووزن الفعل « شيعة » مبتدأ مؤخر مرفوع بالضمّة الظاهرة وما « الواو عاطفة ، ما : نافية « لي » جار ومجرور متعلق بمحذوف خبر مقدم « إلا » أداة استثناء « مذهب » منصوب على الاستثناء ، ومذهب مضاف و « الحق » مضاف إليه « مذهب » مبتدأ مؤخر .

الشاهد فيه : قوله « إلا آل أحمد » وقوله « إلا مذهب الحق » حيث نصب المستثنى في الموضعين ؛ لأنه مقدم على المستثنى منه ، وأصل نظم البيت : وما لي شيعة إلا آل أحمد وما لي مذهب إلا مذهب الحق .

(٢) من الآية ٣ من سورة الملك .

(١) من سورة النساء من الآية ١٥٧ .

وإنما امتنع الإتيان في ذلك لأن التابع لا يتقدم على المتبوع .

وإن كان الكلام السابق على « إلا » غير تام - ونعني به ألا يكون المستثنى منه مذكوراً - فإن الاسم المذكور الواقع بعد « إلا » يعطى ما يستحقه لو لم توجد « إلا » فيقال : « مَا قَامَ إِلَّا زَيْدٌ » بالرفع ، كما يقال : مَا قَامَ زَيْدٌ ، و « مَا رَأَيْتُ إِلَّا زَيْدًا » بالنصب ، كما يقال : « مَا رَأَيْتُ زَيْدًا » ، و « مَا مَرَرْتُ إِلَّا بِزَيْدٍ » بالجر ، كما يقال : مَا مَرَرْتُ بِزَيْدٍ ، ويُسمى ذلك استثناء مُفْرَغًا ؛ لأن ما قبل « إلا » قد تفرغ لطلب ما بعدها ، ولم يشغل عنه بالعمل فيما يقتضيه ، والاستثناء في ذلك كله من اسم عام محذوف ؛ فتقدير « مَا قَامَ إِلَّا زَيْدٌ » مَا قَامَ أَحَدٌ إِلَّا زَيْدٌ ، وكذا الباقي .

\* \* \* \*

ص - وَيُسْتثنَى بغيرِ وَسْوَى خَافِضَيْنِ مُعْرِبَيْنِ بِإِعْرَابِ الإِسْمِ الَّذِي بَعْدَ « إِلَّا » وَبِخَلَا ، وَعَدَا ، وَحَاشَا ، نَوَاصِبٍ أَوْ خَوَافِضٍ ، وَبِمَا خَلَا ، وَبِمَا عَدَا ، وَلَيْسَ ، وَلَا يَكُونُ ، نَوَاصِبٍ .

ش - الأدوات التي يستثنى بها - غير إلا - ثَلَاثَةُ أَقْسَامٍ : ما يخفض دائماً ، وما ينصب دائماً ، وما يخفض تارة وينصب أخرى .

فأما الذي يخفض دائماً فغيرِ وَسْوَى ؛ تقول : « قَامَ الْقَوْمُ غَيْرَ زَيْدٍ » و « قَامَ الْقَوْمُ سِوَى زَيْدٍ » بخفض زيدٍ فيهما ، وتُعْرَبُ « غَيْرُ » نَفْسُهَا بما يستحقه الإِسْمُ الْوَاقِعُ بَعْدَ « إِلَّا » في ذلك الكلام ؛ فتقول : « قَامَ الْقَوْمُ غَيْرَ زَيْدٍ » بنصب غير ، كما تقول : قَامَ الْقَوْمُ إِلَّا زَيْدًا ، بنصب زيد ، وتقول : « مَا قَامَ الْقَوْمُ غَيْرَ زَيْدٍ » ، و « غَيْرُ زَيْدٍ » بالنصب والرفع ، كما تقول : مَا قَامَ الْقَوْمُ إِلَّا زَيْدًا ، وَإِلَّا زَيْدٌ ، وتقول : « مَا قَامَ الْقَوْمُ غَيْرَ حِمَارٍ » بالنصب عند الحجازيين ، وبالنصب أو الرفع عند التميميين ، وعلى ذلك فِقْسٌ ، وهكذا حكم « سوى » خلافاً لسيبويه ؛ فإنه زعم أنها واجبة النصب على الظرفية دائماً .

الثاني : ما يَنْصِبُ فقط ، وهو أربعة : لَيْسَ ، وَلَا يَكُونُ ، وَمَا خَلَا ، وَمَا عَدَا ، تقول : « قَامُوا لَيْسَ زَيْدًا » و « لَا يَكُونُ زَيْدًا » و « مَا خَلَا زَيْدًا » و « مَا عَدَا زَيْدًا » ، وفي

الحديث: « مَا أَنَهَرَ الدَّمَ وَذَكَرَ اسْمُ اللَّهِ عَلَيْهِ فَكُلُوا، لَيْسَ السِّنَّ وَالظَّفَرَ » وقال لييد :

١١٠ - أَلَا كُلُّ شَيْءٍ - مَا خَلَا اللَّهَ - بَاطِلٌ      وَكُلُّ نَعِيمٍ - لَا مَحَالَةَ - زَائِلٌ

وانتصابه بعد « لَيْسَ » و « لَا يَكُونُ » على أنه خبرُهُمَا ، واسمهما مستتر فيهما [ أي جُوباً ] وانتصابه بعد « مَا خَلَا » و « مَا عَدَا » على أنه مفعولهما ، والفاعل مستتر فيهما .

الثالث : ما يخفض تارة وينصب أخرى ، وهو ثلاثة : خَلَا ، وَعَدَا ، وَحَاشَا ، وذلك لأنها تكون حروف جر وأفعالاً ماضية ؛ فإن قَدَّرْتَهَا حُرُوفاً خَفَضَتْ بها المستثنى ، وإن قَدَّرْتَهَا أفعالاً نصبت بها على المفعولية ، وَقَدَّرْتَ الفاعل مُضْمِراً فيها .

ص - بَابُ ، يُخَفِّضُ الاسمَ إمَّا بِحَرْفٍ مُشْتَرِكٍ ، وَهُوَ : مِنْ ، وَإِلَى ، وَعَنْ ، وَعَلَى ، وَفِي ، وَاللَّامُ ، وَالْبَاءُ لِلْقَسَمِ وَغَيْرِهِ ، أَوْ مُخْتَصِ بِالظَّاهِرِ ، وَهُوَ : رَبُّ ، وَمُنْذُ ، وَمُنْذُ ، وَالْكَافُ ، وَحَتَّى ، وَوَأُو الْقَسَمِ ، وَتَأْوُهُ .

ش - لما انقضى الكلام على ذكر المرفوعات والمنصوبات ، شَرَعْتُ في ذكر

١١٠ - هذا الشاهد من كلام لييد بن ربيعة العامري ، وقد أنشده المؤلف في أوضحه (رقم ٢٦٧) وفي شذور الذهب (رقم ١٢٢) وأنشده الأشموني (رقم ٣) .

الإعراب : « أَلَا » أداة استفتاح وتنبيه « كُلُّ » مبتدأ ، وكل مضاف و « شَيْءٌ » مضاف إليه « ما » مصدرية « خَلَا » فعل ماض دال على الاستثناء ، وفاعله ضمير مستتر فيه وجوباً تقديره هو يعود إلى البعض المفهوم من الكل السابق « الله » منصوب على التعظيم ، مفعول به لخلَا ، والجملة من الفعل والفاعل والمفعول لا محل لها معترضة بين المبتدأ وخبره « باطل » خبر المبتدأ « وكل » الواو حرف عطف ، كل مبتدأ ، وكل مضاف و « نعيم » مضاف إليه « لا » نافية للجنس « محالة » اسم لا ، مبني على الفتح في محل نصب ، وخبرها محذوف ، والتقدير : لا محالة موجودة ، مثلاً والجملة من لا واسمها وخبرها لا محل لها معترضة بين المبتدأ وخبر « زائل » خبر المبتدأ .

الشاهد فيه : « قوله ما خلا الله » حيث ورد بنصب لفظ الجلالة بعد « خلا » ؛ فدل ذلك على أن الاسم الواقع بعده ما خلا يكون منصوباً ، وذلك لأن « ما » هذه مصدرية ، وما المصدرية لا يكون بعدها إلا فعل ؛ فإذا وجب أن يكون خلا فعلاً وجب أن يكون ما بعده منصوباً على أنه =

المجرورات ، وَقَسَّمْتُ المجرورات إلى قسمين : مجرورٍ بالحرف ، ومجرورٍ بالإضافة ، وبدأت بالمجرور بالحرف ، لأنه الأصل .

والحروف الجارة عشرون حرفاً ، أسقطت منها سبعة - وهي : خلا ، وعدا ، وحاشا ، ولعل ، ومتى ، وكَي ، وَلَوْلَا - وإنما أسقطت [ منها ] الثلاثة الأول لأنني ذكرتها في الاستثناء ، فاستغنيت بذلك عن إعادتها ، وإنما أسقطت الأربعة الباقية لشذوذها ، وذلك لأن « لعل » لا يجربها إلا عقيل ، قال شاعرهم :

١١١ - لَعَلَّ اللَّهُ فَضَّلَكُمْ عَلَيْنَا بِشَيْءٍ أَنْ أَمَّكُمْ شَرِيماً

= مفعول به ، وإنما يجوز جره إذا كان « خلا » حرفاً ، وهي لا تكون حرفاً متى سبقها الحرف المصدرى ، ول بعض العلماء هنا مقال ذكرنا مجمله في شرحنا على « أوضح المسالك » ولا يليق ذكره في هذه اللوحة اليسيرة .

١١١ - هذا البيت من الشواهد التي لم نقف على نسبتها إلى قائل معين ، وقد أنشده ابن عقيل ( رقم ١٩٤ ) والمؤلف في أوضحه ( رقم ٢٧٧ ) والأشموني ( رقم ٥٢٢ ) .

اللغة : « أن » يجوز في همزة هذا الحرف الفتح ، على أن تكون مؤولة بمصدر ، ويكون المصدر المنسبك مجروراً بدلاً من « شيء » المجرور بالباء ، ويجوز في الهمزة الكسر ، على أن تكون الجملة استئنافية جيء بها لقصد التعليل ، والمعنى على التهكم « شريم » هي المرأة المفضلة التي اتحد مسلكها ، ويقال فيها : شرماء ، وشروم - بفتح الشين - أيضاً .

المعنى : يقول : إنكم تفخرون من غير أن يكون لكم ما تفخرون به ، وإنني لأرجو أن يكون الله تعالى قد جعل لكم فضلاً تتباهون به ، وذلك أن أمكم شرماء ، وهو من باب توكيد الذم بما يشبه المدح .

الإعراب : « لعل » حرف ترجى وجرب شبهه بالزائد « الله » مبتدأ مرفوع بضممة مقدرة على آخره منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة حرف الجر الشبيه بالزائد « فضلكم » فضل : فعل ماض مبني على الفتح لا محل له من الإعراب ، وفاعله ضمير مستتر فيه جوازاً تقديره هو يعود إلى المبتدأ ، والكاف ضمير المخاطب مفعول به مبني على الضم في محل نصب ، والميم حرف دال على جمع المخاطب ، والجملة من الفعل وفاعله ومفعوله في محل رفع خبر المبتدأ « علينا » جار ومجرور متعلق بفضل « شيء » جار ومجرور متعلق بفضل أيضاً « أن » حرف توكيد ونصب =



و «مَتَى» لا يُجَرُّ بها إِلَّا هُذَيْل ، قال شاعرهم يصف السحاب :

١١٢ - شَرِبْنَ بِمَاءِ الْبَحْرِ ثُمَّ تَرَفَعَتْ مَتَى لُجَجٍ خُضِرَ لَهُنَّ نَشِيجٌ

و «كي» لا يُجَرُّ بها إِلَّا «ما» الاستفهامية ، وذلك في قولهم في السؤال عن علّة الشيء : «كَيْمَةً؟» بمعنى لِمَه؟ ، و «لولا» لا يُجَرُّ بها إِلَّا الضمير في قولهم : لَوْلَايَ ،

= «أمكم» أم : اسم أن ، وأم مضاف وضمير المخاطبين مضاف إليه ، والميم علامة على جمع المخاطب ، «شريم» خبر أن ، وأن وما دخلت عليه في تأويل مصدر مجرور بدل من «شيء» .

الشاهد فيه : قوله «لعل الله» حيث جر بلعل ما بعدها لفظاً ، وهو في التقدير مرفوع على أنه مبتدأ ، كما أوضحناه في إعراب البيت ، والجر بلعل لغة عقيل دون سائر العرب .

ومثل هذا البيت قول كعب بن سعد الغنوي ، ويقال : إنه لسهل الغنوي أخيه :

فَقُلْتُ أَدْعُ أُخْرَى وَأَرْفَعُ الصَّوْتَ جَهْرَةً لَعَلَّ أَبِي الْمَغَوَارِ مِنْكَ قَرِيبٌ

١١٢ - البيت من كلام أبي ذؤيب الهذلي ، يصف السحاب ، وقد أنشده ابن عقيل (رقم ١٩٥) والمؤلف في أوضحه (رقم ٢٨٧) وصاحب أدب الكاتب (ص ٤٠٨ بتحقيقنا) والأشموني (رقم ٥٢٣) .

اللغة : «ترفعت» تصاعدت وتباعدت «لجج» جمع لجة ، بزنة غرف وغرفة ، واللجة : معظم الماء «نشيح» هو الصوت العالي المرتفع .

المعنى : يدعوا لامرأة اسمها أم عمرو - كما ورد في بيت قبل هذا البيت بالسقيا بماء سحب موصوفة بأنها شربت من ماء البحر ، وأخذت ماءها من لجج ، ولها في تلك الحال صوت عال مرتفع ، والبيت المشار إليه هو قوله :

سَقَى أُمَّ عَمْرٍو كُلَّ آخِرِ لَيْلَةٍ حَنَاتِمُ سُودٍ مَاؤُهُنَّ تَجِيجُ

الإعراب : «شربن» فعل وفاعل «بماء» جار ومجرور متعلق بشرب ، إما على تضمين شرب معنى روى ؛ فتكون الباء سببية ، وإما على أن شرب باق على معناه فتكون الباء في قوله بماء بمعنى من الابتدائية ، وماء مضاف و «البحر» مضاف إليه «ثم» حرف عطف «ترفعت» ترفع : فعل ماض ، والتاء علامة التأنيث ، والفاعل ضمير مستتر فيه جوازاً تقديره هي يعود إلى نون النسوة العائد إلى حناتم «متى» حرف جر بمعنى من «لجج» مجرور بمتى ، والجار والمجرور بدل من الجار والمجرور الأول إذا قدرت الباء بمعنى من وإلا فهذا الجار والمجرور =

وَلَوْلَاكَ ، وَلَوْلَاهُ ، وهو نادر ، قال الشاعر :

١١٣ - أَوَمْتُ بِعَيْنَيْهَا مِنَ الْهُودَجِ لَوْلَاكَ فِي ذَا الْعَامِ لَمْ أَحْجَجْ

= متعلق بشرب « خضر » صفة للرج « لهن » جار ومجرور متعلق بمحذوف خبر مقدم « نتيج » مبتدأ مؤخر والجملة من المبتدأ والخبر في محل نصب حال من فاعل ترفعت المستتر فيه .

الشاهد فيه : قوله « متى لجج » حيث استعمل « متى » حرف جر ، فجر به قوله لجج .

١١٣ - ينسب هذا البيت إلى عمر بن أبي ربيعة المخزومي القرشي ، ويروى بعده :

أَنْتِ إِلَى مَكَّةَ أَخْرَجْتَنِي وَلَوْ تَرَكْتَ الْحَجَّ لَمْ أَخْرُجْ

اللغة : « أومت » معناه أشارت ، وأصله أومات ، فسهل الهمزة التي بعد الميم بقلبها ألفاً لانفتاحها وانفتاح ما قبلها ، ثم حذف هذه الألف تخلصاً من التقاء الساكنين « الهودج » مركب يوضع فوق البعير يركب فيه النساء .

المعنى : يقول أشارت هذه الفتاة إليّ بعينها من داخل مركبها مخافة من الرقباء . وحدثني هذه الإشارة أنها لم تخرج للرج إلا رغبة في لقائي ، ولو كنت لم أخرج لما خرجت هي .

الإعراب : « أومت » فعل ماض ، مبني على فتح مقدر على الألف المنقلبة عن الهمزة المحذوفة للتخلص من التقاء الساكنين ، والتاء الساكنة علامة التأنيث ، والفاعل ضمير مستتر فيه جوازاً تقديره هي « بعينها » الباء حرف جر ، عيني : مجرور بالباء وعلامة جره الياء المفتوح ما قبلها تحقيقاً المكسور ما بعدها تقديرأ لأنه مثنى ، وعيني مضاف وضمير الغائبة مضاف إليه ، والجار والمجرور متعلق بأوماً « من الهودج » جار ومجرور متعلق بأوماً أيضاً « لولاك » لولا : حرف جر لا يحتاج إلى متعلق ، والكاف ضمير المخاطب مبتدأ - قال الأخفش : مبني على الفتح في محل رفع ، وقال سيويه والجمهور : له محلان ، أولهما جر بحرف الجر ، وثانيهما رفع بالابتداء ، ولوحظ الأول فجيء به متصلاً - والخبر محذوف وجوباً تقديره : لولاك موجود ، مثلاً « في » حرف جر « ذا » اسم إشارة مبني على السكون في محل جر بفي ، والجار والمجرور متعلق بأحجج الآتي « العام » بدل من اسم الإشارة « لم » حرف نفي وجزم وقلب « أحجج » فعل مضارع مجزوم بلم ، وعلامة جزمه السكون ، وحرك بالكسر لأجل الروي ، وفاعله ضمير مستتر فيه وجوباً تقديره أنا ، والجملة لا محل لها من الإعراب جواب لولا .

الشاهد فيه : قوله « لولاك » حيث دخلت « لولا » على الضمير المتصل فجرت محلاً كما هو مذهب سيويه ، وفي هذه المسألة كلام طويل ، ذكرناه مفصلاً في شرحنا على شرح الأشموني ، ولا يليق ذكره بهذه العجالة .

وأنكر المبرد استعماله ، وهذا البيت ونحوه حُجَّةٌ لسيبويه عليه<sup>(١)</sup> ، والأكثر [ في العربية ] لولا أنا ، ولولا أنت ، ولولا هو ، قال الله تعالى : ﴿لَوْلَا أَنْتُمْ لَكُنَّا مُؤْمِنِينَ﴾<sup>(٢)</sup> .

وتنقسم الحروف المذكورة إلى ما وُضِعَ على حرفٍ واحد ، وهو خمسة : الباء ، واللام ، والكاف ، والواو ، والتاء ، وما وُضِعَ على حرفين ، وهو أربعة : مِمْ ، وَعَنْ ، وفي ، ومُذْ ، وما وُضِعَ على ثلاثة أحرف ، وهو ثلاثة : إلى ، وعلى ، ومُذْ ، وما وُضِعَ على أربعة ، وهو « حتى » خاصة .

وتنقسم أيضاً إلى ما يَجْرُ الظاهرُ دُونَ المضمَر ، وهو سبعة : الواو ، والتاء ، ومُذْ ، ومُذْ ، وحتى ، والكاف ، ورُبِّ ، وما يجر الظاهر والمضمَر ، وهو البواقي .

ثم الذي لا يَجْرُ إلا الظاهر ينقسم إلّا ما لا يجر إلّا الزمان ، وهو مذ ، ومنذ ؛ تقول : ما رأيته مذ يومين ، أو مُنْذُ يوم الجمعة ، وما لا يَجْرُ إلا النكرات وهو « رُبَّ » تقول : رُبَّ رجلٍ صالح ، وما لا يجر إلّا لفظ الجلالة ، وقد يجر لفظ الرّبِّ مُضَافاً إلى الكعبة وقد يجر لفظ الرحمن ، وهي التاء ، قال الله تعالى : ﴿وَتَاللّٰهِ لَأَكِيدَنَّ أَصْنَامَكُمْ﴾<sup>(٣)</sup> ﴿تَاللّٰهِ لَقَدْ أَثَرَكَ اللّٰهُ عَلَيْنَا﴾<sup>(٤)</sup> وهو كثير ، وقالوا : « تَرَبَّ الْكَعْبَةِ لَأَفْعَلَنَّ كَذَا » وهو قليل ، وقالوا : « تَالرَّحْمَنِ لَأَفْعَلَنَّ كَذَا » وهو أقلُّ ، وما يجرُ كلَّ ظاهرٍ ، وهو الباقي .

\* \* \* \*

(١) مثل هذا البيت قول عمرو بن العاص يخاطب معاوية بن أبي سفيان ، وهو من شواهد الأشموني ( رقم ٥٢٤ ) :

أَتَطِيعُ فِينَا مَنْ أَرَأَقَ دِمَاءَنَا وَلَوْلَاكَ لَمْ يَعْزِضْ لَأَحْسَابِنَا حَسَنٌ؟

وقول يزيد بن الحكم بن أبي العاص الثقفي يخاطب ابن عمه ، وهو أيضاً من شواهد الأشموني ( رقم ٥٢٥ ) :

وَكَمْ مَوْطِنٍ لَوْلَايَ طِخَتْ كَمَا هَوَى بِأَجْرَامِهِ مِنْ قُتَةِ النَّيْقِ مُنْهَوَى

(٢) من الآية ٣١ من سورة سبأ .

(٣) من الآية ٤٦ من سورة الأنبياء .

(٤) من الآية ٩١ من سورة يوسف .

ص - أو بإضافة اسم على معنى اللام كـ « غلام زيد » أو من كـ « خاتم حديد » أو في كـ « مكر الليل » وتسمى معنوية ؛ لأنها للتعريف أو التخصيص ، أو بإضافة الوصف إلى معموله ، كـ « بالغ الكعبة » و « معمور الدار » و « حسن الوجه » وتسمى لفظية ؛ لأنها لمجرد التخفيف .

ش - لما فرغت من ذكر المجرور بالحرف شرعت في ذكر المجرور بالإضافة وقسمته إلى قسمين :

أحدهما : أن لا يكون المضاف صفة والمضاف إليه معمولاً لها ، ويخرج من ذلك ثلاث صور ؛ إحداها : أن يتنفي الأمران معاً كـ « غلام زيد » والثانية أن يكون المضاف صفة ولا يكون المضاف إليه معمولاً لتلك الصفة ، نحو « كاتب القاضي » و « كاسب عياله » والثالثة : أن يكون المضاف إليه معمولاً للمضاف وليس المضاف صفة ، نحو « ضرب اللص » وهذه الأنواع كلها تسمى بالإضافة فيها إضافة معنوية ، وذلك لأنها تفيد أمراً معنوياً ، وهو التعريف إن كان المضاف إليه معرفة ، نحو « غلام زيد » والتخصيص إن كان المضاف إليه نكرة ، كـ « غلام امرأة » .

ثم إن هذه الإضافة على ثلاثة أقسام : أحدها : أن تكون على معنى « في » وذلك إذا كان المضاف إليه ظرفاً للمضاف ، نحو ﴿ بَلْ مَكْرُ اللَّيْلِ ﴾ <sup>(١)</sup> الثاني : أن تكون على معنى « من » وذلك إذا كان المضاف إليه كلاً للمضاف ، ويصح الإخبار به عنه ، كـ « خاتم حديد ، وباب ساج » بخلاف نحو « يد زيد » فإنه لا يصح أن يُخبر عن اليد بأنها زيد ، الثالث : أن تكون على معنى اللام ، وذلك فيما بقي ، نحو : « غلام زيد » و « يد زيد » .

القسم الثاني : أن يكون المضاف صفة ، والمضاف إليه معمولاً لتلك الصفة ، ولهذا أيضاً ثلاث صور : إضافة اسم الفاعل ، كـ « هذا ضارب زيد » ، الآن أو غداً

(١) من الآية ٣٣ من سورة سبأ .

وإضافة اسم المفعول ، كـ « هَذَا مَعْمُورُ الدَّارِ ، الْآنَ أَوْ غَدًا » وإضافة الصفة المشبهة باسم الفاعل كـ « هَذَا رَجُلٌ حَسَنُ الْوَجْهِ » وتسمى إضافة لفظية ؛ لأنها تفيد أمراً لفظياً ، وهو التخفيف ، ألا ترى أن قولك « ضَارِبُ زَيْدٍ » أخفُّ من قولك « ضَارِبُ زَيْدًا » ، وكذا الباقي ، ولا تفيد تعريفاً ولا تخصيصاً ولهذا صح وصف « هَذَا » بـ « بالغ » مع إضافته إلى المعرفة في قوله تعالى : ﴿ هَذَا بِالْغَلَبَةِ ﴾ (١) ، وصح مجيء « ثاني » حلاً مع إضافته إلى المعرفة في قوله تعالى : ﴿ ثَانِي عَطْفِهِ ﴾ (٢) .

ص - وَلَا تَجَامِعُ الْإِضَافَةَ تَنْوِينًا وَلَا نُونًا تَالِيَةً لِلْإِعْرَابِ مُطْلَقًا ، وَلَا « أَل » إِلَّا فِي نَحْوِ « الضَّارِبَا زَيْدٍ » و « الضَّارِبُ زَيْدٍ » و « الضَّارِبُ الرَّجُلِ » و « الضَّارِبُ رَأْسَ الْجَانِي » و « الرَّجُلُ الضَّارِبُ غُلَامِهِ » .

ش - اعلم أن الإضافة لا تجتمع مع التنوين ، ولا مع النون التالية للإعراب ، ولا مع الألف واللام ، تقول : جاءني غُلَامٌ يا هذا ، فَتَنُونُ ، وإذا أضفت تقول : جاءني غلامُ زَيْدٍ ، فتحذف التنوين ، وذلك لأنه يدلُّ على كمال الاسم ، والإضافة تدل على نقصانه ، ولا يكون الشيء كاملاً ناقصاً ، وتقول : جَاءَنِي مُسْلِمَانِ ، وَمُسْلِمُونَ ، فَإِذَا أَضَفْتَ قُلْتَ : مُسْلِمَاكَ ، وَمُسْلِمُوكَ ، فتحذف النون ، قال الله تعالى : ﴿ وَالْمُقِيمِي الصَّلَاةِ ﴾ (٣) ﴿ إِنَّكُمْ لَذَائِقُوا الْعَذَابِ ﴾ (٤) ﴿ إِنَّا مُرْسِلُو النَّاقَةِ ﴾ (٥) والأصل : المقيمين ، ولذائقون ، ومرسلون ، والعلة في حذف النون هي العلة في حذف التنوين ؛ لكونها قائمة مقام التنوين ، وإنما قِيدَتْ النونُ بكونها تاليةً للإعراب احترازاً من نوني المفرد وجمع التكسير ، وذلك كنونيَّيْنِ حِينِ وَشَيَاطِينِ ؛ فَإِنَّهُمَا مَتَلَوَانِ بِالْإِعْرَابِ ، لا تاليان له ، تقول : هَذَا حِينُ يَأْتِيكَ وَهَؤُلَاءِ شَيَاطِينُ يَأْتِي ، فتجد إعرابهما بضمة واقعة بعد النون ، فإذا أضفت قلت : أَتَيْكَ حِينُ طُلُوعِ الشَّمْسِ ، وَهَؤُلَاءِ شَيَاطِينُ الْإِنْسِ ، بإثبات النون فيهما ؛ لأنها متلوة بالإعراب ، لا تالية له .

(٢) من الآية ٩ من سورة الحج .

(٤) من الآية ٣٨ من سورة الصفات .

(١) من الآية ٩٥ من سورة المائدة .

(٣) من الآية ٣٥ من سورة الحج .

(٥) من الآية ٣٧ من سورة القمر .

وأما الألف واللام فإنك تقول : جاء الغلام ، فإذا أضفت قلت : جاء غلامُ زيدٍ ، وذلك لأن الألف واللام للتعريف ، والإضافة للتعريف ، فلو قلت : « الغلامُ زيدٍ » جمعت على الاسم تعريفين ، وذلك لا يجوز .

ويستثنى من مسألة الألف واللام أن يكون المضاف صفةً والمضاف إليه معمولاً لتلك الصفة ، وفي المسألة واحد من خمسة أمور تذكر ؛ فحينئذٍ يجوز أن يجمع بين الألف واللام والإضافة .

أحدها : أن يكون المضاف مثنى ، نحو « الضاربُ زَيْدٌ »<sup>(١)</sup> .

والثاني : أن يكون المضاف جَمْعٌ مذكرٍ سالماً ، نحو « الضاربُ زَيْدٌ »<sup>(٢)</sup> .

والثالث : أن يكون المضاف إليه بالألف واللام ، نحو « الضاربُ الرَّجُلِ » .

والرابع : أن يكون المضاف إليه مضافاً إلى ما فيه الألف واللام نحو « الضاربُ رأسِ الرَّجُلِ » .

والخامس : أن يكون المضاف إليه مضافاً إلى ضميرٍ عائدٍ على ما فيه الألف واللام ، نحو « مررتُ بالرجلِ الضاربِ غلامِهِ » .

\* \* \* \*

ص - بَابُ ، يَعْمَلُ عَمَلٌ فَعْلُهُ سَبْعَةٌ : أَسْمُ الْفِعْلِ ، كَهَيْهَاتَ ، وَصَهْ ، وَوَيَّ ، بِمَعْنَى : بَعْدَ ، وَأَسْكُتُ ، وَأَعْجَبُ ، وَلَا يُحْدَفُ ، وَلَا يَتَأَخَّرُ عَنْ مَعْمُولِهِ ، ﴿ كِتَابُ اللَّهِ عَلَيْكُمْ ﴾ مُتَأَوَّلٌ ، وَلَا يُبْرَزُ ضَمِيرُهُ ، وَيُجْزَمُ الْمُضَارِعُ فِي جَوَابِ الطَّلَبِ مِنْهُ ، نَحْوُ : \* مَكَانِكَ تَحْمَدِي أَوْ تَسْتَرِيحِي \* وَلَا يُنْصَبُ .

(١) من ذلك قول عنترة بن شداد العبسي :

وَلَقَدْ خَشِيتُ بَأْنَ أُمُوتَ وَلَمْ تَدُرْ      لِلْحَرْبِ دَائِرَةٌ عَلَى ابْنِي ضَمَضِمِ  
الشَّاتِمِي عِرْضِي وَلَمْ أَشْتُمْهُمَا      وَالنَّاذِرِينَ إِذَا لَمْ أَلْقُهُمَا دَمِي

(٢) ومن ذلك قول الشاعر ، وهو من شواهد سيبويه والأشموني :

الْحَافِظُ عَوْرَةَ الْعَشِيرَةِ لَا      يَأْتِيهِمْ مِنْ وَرَائِهِمْ نَطْفُ

ش - هذا الباب معقود للأسماء التي تعملُ عَمَلَ أفعالها ، وهي سبعة ؛ أحدها :  
اسم الفعل ، وهو على ثلاثة أقسام :

(١) ما سمي به الماضي كـ « هَيَّهَات » بمعنى بَعُدَ ، قال الشاعر :

١١٤ - فَهَيَّهَاتَ هَيَّهَاتَ الْعَقِيقُ وَمَنْ بِهِ وَهَيَّهَاتَ خِلٌ بِالْعَقِيقِ نَوَاصِلُهُ

(٢) وما سمي به الأمر ، كـ « صَهْ » بمعنى اسكت ، وفي الحديث « إذا قلت لصاحبك والإمامُ يَخْطُبُ صَهْ فَقَدْ لَغَوْتَ » كذا جاء في بعض الطرق .

١١٤ - هذا البيت من كلام جرير بن عطية ، وقد أنشده المؤلف في أوضحه (رقم ٤٦١) وفي شذور الذهب (رقم ٢١٢) .

اللغة : « هيهات » معناه بعد ، وقد روى « أيها » في المواضع الثلاثة ، بقلب الهاء همزة « العقيق » اسم مكان ، ورواه ياقوت « العزيز » بضم العين وبزاءين ، قال : هو ما يقع عن يسار القاصد إلى مكة عن طريق اليمامة « خل » صديق ، وهو بكسر الخاء وتشديد اللام .

المعنى : يقول : بعد عنا الموضع الذي يسمى العقيق ، وبعد عنا مكانه ؛ وبعد الأخلاء الذين كنا نواصلهم فيه ، يتحسر على فراق خلانه وتركه المنازل التي كان يحل معهم فيها .

الإعراب : « هيهات » اسم فعل ماضٍ بمعنى بُعِدَ مبني على الفتح لا محل له من الإعراب « هيهات » تأكيد للأول « العقيق » فاعل بهيهات ، مرفوع بالضممة الظاهرة « ومن » الواو حرف عطف ، من : اسم موصول معطوف على العقيق ، مبني على السكون في محل رفع « به » جار ومجرور متعلق بفعل محذوف تقع جملته صلة الموصول « وهيهات » الواو حرف عطف ، هيهات : اسم فعل بمعنى بعد ، مبني على الفتح لا محل له من الإعراب « خل » فاعل لاسم الفعل « بالعقيق » جار ومجرور متعلق بمحذوف صفة لخل « نواصله » نواصل : فعل مضارع مرفوع بالضممة الظاهرة ، وفاعله ضمير مستتر فيه وجوباً تقديره نحن ، والهاء ضمير الغائب مفعول به مبني على الضم في محل نصب ، وسكنه لأجل القافية وللوقف ، والجملة من الفعل والفاعل والمفعول في محل رفع صفة ثانية لخل .

الشاهد فيه : قوله « هيهات العقيق » وقوله « هيهات خل » حيث استعمل هيهات في الموضعين اسم فعل بمعنى بعد ، ورفع به فاعلاً ، كما يرفعه بنفس بعد ؛ فدل ذلك على أن اسم الفعل يعمل عمل الفعل الذي يكون بمعناه .

(٣) وما سمي به المضارع ، كـ «وَيَ» بمعنى أعجب ، قال الله تعالى : ﴿ وَيَكَاَنُ لَا يُفْلِحُ الْكَافِرُونَ ﴾<sup>(١)</sup> أي : أعجب لعدم فلاح الكافرين ، ويقال فيه «وَا» قال الشاعر :  
 ١١٥ - وَا ، بِأَبِي أَنْتِ وَفُوكِ الْأَشْنَبُ      كَأَنَّمَا ذُرٌّ عَلَيْهِ الزَّرْنَبُ  
 و «وَاهَا» قال الشاعر :

١١٦ - وَاهَا لِسَلْمَى ثَمَّ وَاهَا وَاهَا      يَا لَيْتَ عَيْنَاهَا لَنَا وَفَاهَا

١١٥ - هذا البيت من كلام راجز من بني تميم ، ولم يعين أحد اسمه ، وقد أنشده المؤلف في أوضحه (رقم ٤٥٩) وفي المغني (رقم ٦٠٤) والأشموني (رقم ٩٣٤) .  
 اللغة : «وا» معناه أعجب «بأبي» يريد أفديك بأبي ، أو أنت بأبي «الأشنب» الذي فيه الشنب ، وهو - بفتح الشين والنون جميعاً - عبارة عن رقة الأسنان وعذوبتها أو نقط بيض فيها «الزرنب» نبت من نبات البادية طيب الرائحة .

الإعراب : «وا» اسم فعل مضارع بمعنى أعجب ، مبني على السكون لا محل له من الإعراب ، وفاعله ضمير مستتر فيه وجوباً تقديره أنا «بأبي» جار ومجرور متعلق بمحذوف خبر مقدم ، و «أنت» ضمير منفصل مبتدأ مؤخر «وفوك» الواو حرف عطف ، فو : معطوف على الضمير المنفصل الواقع مبتدأ ، مرفوع بالواو نيابة عن الضمة لأنه من الأسماء الستة ، وفو مضاف والكاف ضمير المخاطبة مضاف إليه ، «الأشنب» نعت لفوك ، مرفوع بالضممة الظاهرة «كأنما» كأن : حرف تشبيه ، وهو هنا مهممل ، وما : كافة «ذر» فعل ماض مبني للمجهول «عليه» جار ومجرور متعلق بذر «الزرنب» نائب فاعل لذر ، والجملة من الفعل - الذي هو ذر - ونائب الفاعل في محل نصب حال من «فوك» .

الشاهد فيه : قوله «وا» فإنه اسم فعل مضارع بمعنى أعجب ، مثل «وي» بفتح الواو وسكون الياء ، والمرفوع به ضمير مستتر فيه وجوباً ، كالذي يرتفع بنفس أعجب ؛ فدل ذلك على أن اسم الفعل المضارع يعمل عمل الفعل المضارع الذي يكون بمعناه .

١١٦ - نسب جماعة هذا البيت لرؤبة بن العجاج ، ونسبه آخرون لأبي النجم الفضل بن قدامة العجلي ، وروى أبو زيد الأنصاري في نوادره أكثر الأبيات التي يروونها مع بيت الشاهد ، ونسبها لأبي الغول الطهوي بعض أهل اليمن ، وقد أنشد المؤلف بيت الشاهد في أوضحه (رقم ٤٦٠) والأشموني في باب أسماء الأفعال والأصوات .



ومن أحكام اسم الفعل : أنه لا يتأخر عن معموله ؛ فلا يجوز في « عَلَيْكَ زَيْدًا » بمعنى الزَّمْ زَيْدًا ، أن يقال : زيدا عليك ، خلافاً للكسائي ، فإنه أجازَهُ محتجاً عليه بقوله تعالى : ﴿ كِتَابَ اللَّهِ عَلَيْكُمْ ﴾ <sup>(١)</sup> زاعماً أن معناه : عليكم كتاب الله ، أي : الزَّمُوهُ ، وعند البصريين أن ( كِتَابَ اللَّهِ ) مصدرٌ محذوفُ العاَمِلِ ، و ( عَلَيْكُمْ ) جار ومجرور متعلق به ، أو بالعاَمِلِ المقدر ، والتقدير : كَتَبَ الله ذلك كتاباً عليكم ، ودلَّ على ذلك المُقَدِّرُ قوله تعالى : ﴿ حُرِّمَتْ عَلَيْكُمْ ﴾ <sup>(٢)</sup> ، لأن التحريم يستلزم الكتابة .

ومن أحكامه : أنه إذا كان دالاً على الطلب جاز جَزُمَ المضارع في جوابه ، تقول : « نَزَالَ نُحَدِّثُكَ » بالجزم ، كما تقول : « أَنْزَلَ نُحَدِّثُكَ » وقال الشاعر :

١١٧ - وَقَوْلِي كُلَّمَا جَشَأَتْ وَجَاشَتْ مَكَانَكَ تُحْمَدِي أَوْ تَسْتَرِيحِي

= اللغة : « واها » معناها أعجب « عيناها » جاء به على لغة قوم من العرب يلزمون المثنى الألف في الأحوال كلها ، ووقع في بعض نسخ الشرح « يا ليت عيناها » وهو صحيح ، بل هو اللغة الفصحى ، غير أن جمهرة الرواة متفقون على روايته بالألف .

الإعراب : « واها » اسم فعل مضارع بمعنى أعجب ، مبني على السكون لا محل له من الإعراب ، وفاعلُه ضمير مستتر فيه وجوباً تقديره أنا « لسلمى » جار ومجرور متعلق باسم الفعل « ثم » حرف عطف « واها » اسم فعل كالسابق « واها » توكيد لاسم الفعل الذي قبله « يا » حرف تنبيه ، أو حرف نداء ، والمنادى به محذوف ، والتقدير : يا هؤلاء ، مثلاً « ليت » حرف تمن ونصب « عيناها » عينا : اسم ليت منصوب بها ، وعلامة نصبه فتحة مقدرة على الألف منع من ظهورها التعذر ، وعينا مضاف وضمير الغائبة العائد إلى سلمى مضاف إليه ، « لنا » جار ومجرور متعلق بمحذوف خبر ليت « وفاها » الواو حرف عطف ، فا : معطوف على اسم ليت ، منصوب بالألف نيابة عن الفتحة لأنه من الأسماء الستة ، وفا مضاف وضمير الغائبة العائد إلى سلمى مضاف إليه .

الشاهد فيه : قوله « واها » في المواضع الثلاثة ؛ فإنه اسم فعل مضارع بمعنى أعجب ، مثل وي ، وقد رفع ضميراً مستتراً فيه وجوباً تقديره أنا ، كما بيناه في إعراب البيت .

١١٧ - هذا الشاهد من كلام عمرو بن زيد مناة ، وهو المعروف بعمر بن الإطنابة ، =

(١) من الآية ٢٤ من سورة النساء .

(٢) من الآية ٢٣ من سورة النساء .

ف «مَكَانِكَ» في الأصل ظَرْفُ مَكَانٍ ، ثم نقل عن ذلك المعنى ، وجُعِلَ اسماً للفعل ، ومعناه : أثبتني ، وقوله : «تُحَمِّدِي» مضارع مجزوم في جوابه ، وعلامةُ جزمه حذف النون .

ومن أحكامه : أنه لا يُنصَبُ الفعل بعدَ الفاء في جوابه ؛ لا تقول : «مَكَانِكَ

=والإطنابة أمه ، وقد أنشد المؤلف هذا البيت في أوضحه (رقم ٣٠٥) وأنشده في شذور الذهب (رقم ١٧٤) وقال قبل إنشاده : «وغلط أبو عبيدة فسبه إلى قطري بن الفجاءة» اهـ ، وأنشد البيت في مغني اللبيب (رقم ٣٣٦) وأنشده الأشموني أيضاً (رقم ١٠٤٠) هذا ، وقبل البيت الشاهد قول الشاعر :

أَبَتْ لِي عِفَّتِي وَأَبَى بَلَائِي      وَأَخَذِي الْحَمْدَ بِالثَّمَنِ الرَّيِّحِ  
وَأِقْحَامِي عَلَى الْمَكْرُوهِ نَفْسِي      وَضَرَبِي هَامَةَ الْبَطْلِ الْمُشِيحِ

اللغة : «جشأت» الحديث عن نفسه ، وجشؤها : نهوضها ، وثورانها من فزع أو حزن «جاشت» علت من الفزع أو الحزن ، ومعناه قريب من المعنى الأول «تحمدي» يحمذك الناس ويشكروا لك الثبات «تستريحي» تطمئن خوالجك وتسكن ثورتك .

الإعراب : «وقولي» الواو حرف عطف ، قول : معطوف على فاعل أبي في البيت السابق على بيت الشاهد ، وقد ذكرناه في نسبة الشاهد ، فهو مرفوع بضمه مقدرة منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة المناسبة ، وقول مضاف وياء المتكلم مضاف إليه «كلما» ظرف متعلق بالمصدر الذي قبله «جشأت» جشأ : فعل ماض ، والتاء للتأنيث «وجاشت» الواو عاطفة ، جاش : فعل ماض ، والتاء تاء التأنيث «مكانك» مكان : اسم فعل أمر بمعنى اثبتني مبني على الفتح لا محل له من الإعراب ، والكاف حرف دال على الخطاب ، والفاعل ضمير مستتر فيه وجوباً تقديره أنت «تحمدي» فعل مضارع مبني للمجهول مجزوم في جواب الأمر ، وعلامة جزمه حذف النون ، وياء المؤنثة المخاطبة نائب فاعل مبني على السكون في محل رفع «أو» حرف عطف «تستريحي» فعل مضارع معطوف على المضارع السابق ، والمعطوف على المجزوم مجزوم ، وعلامة جزمه حذف النون ، وياء المؤنثة المخاطبة فاعله .

الشاهد فيه : قوله «مكانك تحمدي» حيث جزم «تحمدي» في جواب اسم الفعل الدال على الأمر ، وعلامة كونه مجزوماً حذف النون منه ، وليس بين العلماء خلاف في جواز جزم المضارع بعد اسم فعل الأمر إذا سقطت الفاء ، كما هنا ، فتأمل ذلك .

فَتُحَمِّدِي ، وَصَهْ فَنُحَدِّثُكَ « خلافاً للكسائي ، وقد قَدِّمْتُ هذا الحكم في صَدْرِ المقدمة ؛ فلم أحتجْ إلى إعادته هنا .

\* \* \* \*

ص - وَالْمَصْدَرُ كضَرْبٍ وَإِكْرَامٍ ، إِنْ حَلَّ مَحَلَّهُ فِعْلٌ مَعَ أَنْ ، أَوْ مَعَ مَا ، وَلَمْ يَكُنْ : مُصَغَّرًا ، وَلَا مُضَمَّرًا ، وَلَا مَحْدُودًا ، وَلَا مَنَعُوتًا قَبْلَ الْعَمَلِ ، وَلَا مَحْذُوفًا ، وَلَا مَفْصُولًا مِنْ الْمَعْمُولِ ، وَلَا مُؤَخَّرًا عَنْهُ ، وَإِعْمَالُهُ مُضَافًا أَكْثَرُ ، نَحْوُ : ﴿ وَلَوْلَا دَفْعُ اللَّهِ النَّاسَ ﴾ وَقَوْلِ الشَّاعِرِ :

\* أَلَا إِنَّ ظُلْمَ نَفْسِهِ الْمَرْءُ بَيْنَ \*

وَمُتَوْنًا أَقْيَسُ ، نَحْوُ : ﴿ أَوْ إِطْعَامٌ فِي يَوْمٍ ذِي مَسْغَبَةٍ يَتِيمًا ﴾ وَبِأَلْ شَاذٌّ ، نَحْوُ :

\* وَكَيْفَ التَّوَقَّى ظَهَرَ مَا أَنْتَ رَاكِبُهُ \*

ش - النوع الثاني من الأسماء العاملة عمل الفعل : الْمَصْدَرُ .

وهو : « الاسم ، الدالُّ على الحدث ، الجاري على الفعل ، كالضَرْبِ والإِكْرَامِ »

ولإنما يعمل بثمانية شروط :

أحدها : أَنْ [ يصح أَنْ ] يَحُلَّ مَحَلَّهُ فِعْلٌ مَعَ « أَنْ » أَوْ فِعْلٌ مَعَ مَا .

فالأول كقولك : « أعجبني ضَرْبُكَ زَيْدًا » ، و « يعجبني ضَرْبُكَ عَمْرًا » فإنه يصح أَنْ تقول مكان الأول : أعجبني أَنْ ضَرَبْتَ زَيْدًا ، ومكان الثاني : يعجبني أَنْ تَضْرِبَ عَمْرًا .

والثاني نحو : « يعجبني ضَرْبُكَ زَيْدًا الْآنَ » فهذا لا يمكن أَنْ يحلَّ محله « أَنْ ضَرَبْتَ » لأنه للماضي ، ولا « أَنْ تَضْرِبَ » لأنه للمستقبل ، ولكن يجوز أَنْ تقول في مكانه « مَا تَضْرِبُ » وتريد بما المصدرية مثلها في قوله تعالى : ﴿ بِمَا رَحِبْتَ ﴾ <sup>(١)</sup> وقوله تعالى : ﴿ وَدُّوا مَا عَنِتُّمْ ﴾ <sup>(٢)</sup> أَي : بِرُحْبِهَا ، وَعَنْتَكُمْ ، ولا يجوز في قولك « ضَرْبًا زَيْدًا » أَنْ تعتقد

(١) من كل من الآيتين ٢٥ و ١١٨ من سورة التوبة .

(٢) من الآية ١١٨ من سورة آل عمران .

أن « زيدا » معمولٌ لضرباً ، خلافاً لقوم من النحويين ، لأن المصدر هنا إنما يحلُّ محله الفعل وحده بدون أن ، وما ، تقول : أَضْرَبْتُ زَيْدًا ، وإنما « زيدا » منصوبٌ بالفعل المحذوف الناصب للمصدر ، ولا يجوز في نحو « مَرَرْتُ بِزَيْدٍ فَإِذَا لَهُ صَوْتُ صَوْتُ حِمَارٍ » أن تنصب « صوت » الثاني بصوت الأول ؛ لأنه لا يحل محل الأول فعلٌ لا مع حرف مصدري ولا بدونه ؛ لأن المعنى يأبى ذلك ؛ لأن المراد أنك مررت به وهو في حالة تصويته ، لا أنه أحدث التصويت عند مرورك به .

الشرط الثاني : أن لا يكون مُصَغَّرًا ؛ فلا يجوز « أَعْجَبَنِي ضُرَيْكُ زَيْدًا » ولا يختلف النحويون في ذلك ، وقاس على ذلك بعضهم المَصْدَرَ المجموع ؛ فمنع إعماله حملاً له على المُصَغَّر ؛ لأن كلاهما مُبَايِنٌ للفعل ، وأجاز كثيرٌ منهم إعماله ، واستدلوا بنحو قوله :

١١٨ - وَعَدْتَ وَكَانَ الْخُلْفُ مِنْكَ سَجِيَّةً      مَوَاعِيدَ عُرْقُوبٍ أَخَاهُ يَتَرَبَّ

١١٨ - هذا البيت قد نسبه في اللسان (ج ٢ ص ٨٥) وفي مجمع الأمثال (ج ٢ ص ٢٢٢)

للأشجعي ، بدون تعيين .

اللغة : « سجية » خصلة وخليقة « عرقوب » رجل يضرب به المثل في خلف الوعد « يترب » حكاة في اللسان بفتح الياء وسكون التاء المثناة وفتح الراء المهملة - وهو اسم مكان باليمامة ، ومنهم من يرويه بالثاء المثناة وكسر الراء ، وهو الاسم القديم لمدينة الرسول ﷺ التي سميت بعد ذلك طيبة ، وقد صار لفظ « المدينة » علماً بالغلبة عليها .

الإعراب : « وعدت » فعل وفاعل « وكان » الواو واو الحال ، كان : فعل ماض ناقص « الخلف » اسمها « منك » جار ومجرور متعلق بمحذوف حال من سجية ، لأن نعت النكرة إذا تقدم عليها أعرب حالاً « سجية » خبر كان « مواعيد » مفعول مطلق عامله وعدت في أول البيت منصوب بالفتحة الظاهرة ، ومواعيد مضاف و « عرقوب » مضاف إليه ، من إضافة المصدر إلى فاعله « أخاه » أخا : مفعول به لمواعيد ، منصوب بالألف نيابة عن الفتحة لأنه من الأسماء الستة ، وأخا مضاف وضمير الغائب العائد إلى عرقوب مضاف إليه « يترب » جار ومجرور متعلق بمواعيد .

الشاهد فيه : قوله « مواعيد عرقوب أخاه » فإن مواعيد جمع ميعاد أو موعد ، وعلى الثاني =

الثالث : أن لا يكون مُضْمَرًا ؛ فلا تقول : « ضَرَبِي زَيْدًا حَسَنٌ وَهُوَ عَمْرًا قَبِيحٌ » لأنه ليس فيه لفظ الفعل ، وأجاز ذلك الكوفيون ، واستدلوا بقوله :

١١٩ - وَمَا الْحَرْبُ إِلَّا مَا عَلِمْتُمْ وَذُقْتُمْ وَمَا هُوَ عَنْهَا بِالْحَدِيثِ الْمُرْجَمِ

= تكون الياء ناشئة عن إشباع الكسرة في الجمع حتى تتولد منها الياء ، ( انظر شرح الشاهد ١٢٤ ) وموعده : مصدر ميمي لوعده ، وقد أعمل هذا الجمع في فاعل ومفعول ، فأضافه إلى الفاعل ، ثم نصب به المفعول ؛ فدل ذلك على أن المصدر إذا جمع جاز أن يعمل كما يعمل وهو مفرد .

١١٩ - هذا البيت من كلام زهير بن أبي سلمى المزني ، من معلقته المشهورة ، وقد استشهد به العلامة رضي الدين في شرح الكافية ، وشرحه البغدادي في الخزانة (ج ٣ ص ٣٤٥ بولاق) .

اللغة : « وما الحرب إلا ما علمتم » يريد ليست الحرب إلا ما جربتموه وعرفتم عواقبه ونتائجه من التدمير والفناء ، يحذرهم من أن يعودوا إليها ، « وما هو » الضمير يعود إلى العلم الذي يشير إليه قوله « علمتم » وقوله « بالحديث » أراد الخبر ، يريد ليس العلم عن الحرب بخبر تسمعون قد يكون صحيحاً وقد لا يكون صحيحاً ، يؤكد أن أمرها معلوم لهم لا ينبغي أن يتجاهلوه « المرجم » الأصل في هذه الكلمة الرجم ، وهو القذف بالحجارة ، ثم قالوا : رجم فلان فلاناً ، إذا أرادوا أنه شتمه وسبه ، ثم قالوا : رجم بالظن ، يريدون رمى به ، ثم كثر هذا الاستعمال حتى قالوا : رجم ، ورجم - بالتخفيف والتشديد - وهم يريدون ظن وقالوا : لقد قال فلان هذا الكلام رجماً ، وهم يريدون قاله ظناً ، فقول زهير « المرجم » يريد به المظنون الذي ليس في موضع اليقين .

الإعراب : « ما » نافية « الحرب » مبتدأ « إلا » أداة استثناء ملغاة « ما » اسم موصول خبر المبتدأ ، مبني على السكون في محل رفع « علمتم » علم : فعل ماض ، وتاء المخاطب فاعل مبني على الضم في محل رفع ، والميم علامة على الجمع ، والجملة من الفعل والفاعل لا محل لها صلة الموصول ، والعائد ضمير منصوب بعلم محذوف ، والتقدير : إلا التي علمتموها « وذقتم » الواو عاطفة ، ذاق : فعل ماض ، وتاء المخاطب فاعله ، والميم علامة الجمع ، والجملة معطوفة على جملة الصلة ، فلا محل لها من الإعراب « وما » الواو عاطفة ، ما : نافية حجازية تعمل عمل ليس « هو » اسم ما ، وهو ضمير منفصل مبني على الفتح في محل رفع « عنها » جار ومجرور متعلق بهو ، وسيأتي إيضاح ذلك في بيان الاستشهاد به « بالحديث » الباء حرف جر زائد الحديث : خبر ما الحجازية منصوب بفتحة مقدرة على آخره منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة حرف الجر الزائد « المرجم » نعت للحديث باعتبار لفظه ، مجرور بالكسرة الظاهرة . =

أي : وما الحديثُ عنها بالحديثِ المُرْجَمِ ، قالوا : فعنها متعلق بالضمير ، وهذا البيت نادرٌ قابلٌ للتأويل ؛ فلا تُبْنَى عليه قاعدة .

الرابع : أن لا يكون محدوداً ؛ فلا تقول : « أَعْجَبَنِي ضَرْبُكَ زَيْدًا » وشذ قوله :

١٢٠ - يُحَايِي بِهِ الْجِلْدُ الَّذِي هُوَ حَازِمٌ بِضَرْبَةٍ كَفَيْهِ الْمَلَا نَفْسَ رَاكِبٍ

= الشاهد فيه : قوله « هو عنها » فإن الكوفيين ذهبوا إلى أن « هو » في هذا البيت ليس راجعاً إلى الحرب ؛ لأن الحرب مؤنثة ، وهذا الضمير مذكر ، وأيضاً فإن رجوع هذا الضمير إلى الحرب يفسد المعنى ؛ إذ لا معنى لقولك : وما الحرب عن الحرب بالحديث المرجم ، وإنما هو كناية عن القول أو الحديث أو العلم ، ويرشح لذلك إخباره عنه بقوله « الحديث المرجم » أي المظنون ، فكأنه قال : وليس الحديث عن الحرب بالحديث المظنون ، بل هو الحديث الصادق المتيقن الموثوق به ، فلما كان الضمير كناية عن القول أو الحديث تعلق به الجار والمجرور ، كما يتعلق بالحروف التي للمعاني ؛ إذ الظرف والجار والمجرور يكتفيان برائحة الفعل ، هذا بيان كلامهم ، ومن تقريره على هذا الوجه تعلم ما في كلام بعض أرباب الحواشي من التهافت فافهمه ، ولا تكن أسير التقليد .

١٢٠ - لم أجد أحداً نسب هذا البيت إلى قائل معين ، وقد أنشده الأشموني (رقم ٦٨٢) .

اللغة : « يحايي » أراد يحيي « الجلد » الصبور الصلب القوي على احتمال المصاعب والمكاره « حازم » هو الضابط لأموره « الملا » التراب .

المعنى : قال شراح الشواهد - ومنهم المصنف ، وتبعهم عامة أرباب الحواشي - : إن قائل هذا البيت يصف رجلاً كان معه ماء ، وقد احتاجه آخر ليشربه ، فأعطاه إياه ، وتيمم بدلاً من أن يتوضأ ، فأحيا نفس هذا الذي كان يحتاجه ، وأصل تركيب البيت على هذا هكذا : يحايي بالماء نفس راكب الجلد الذي هو حازم بضربة كفيه الملا ، وستعرف إعرابه ، ووجه ما ذكره أنهم يروونه « يحايي به » ولا يروون شيئاً قبله ؛ فلا بد لهم من التماس مرجع الضمير في قوله « به » فتخلوه الماء ، وإن لم يجر له ذكر ، والبيت ثاني بيتين ، رواهما غير واحد من حملة اللغة والأدب ، والذي قبله قوله :

وَدَاوِيَّةٌ قَفَرٍ يَحَارُ بِهَا الْقَطَا أَدْلَةٌ رَكْبِيهَا بَنَاتُ النَّجَائِبِ

والرواية الصحيحة في بيت الشاهد « يحايي بها » والضمير عائد على الداوية التي هي الصحراء الواسعة ، والباء بمعنى في ، و « نفس راكب » أراد به نفس الجلد الذي هو حازم ؛ =

فأعمل الضربة في الملا ، وأما « نَفَسَ رَاكِب » فمفعول ليحايي ، ومعناه أنه عدل عن الوضوء إلى التيمم وسقى الراكب الماء الذي كان معه فأحيا نفسه .

الخامس : أن لا يكون موصوفاً قبل العمل ؛ فلا يقال : « أَعْجَبَنِي ضَرْبُكَ الشَّدِيدُ زَيْدًا » فإن أَخَرْتَ « الشديد » جاز ، قال الشاعر :

١٢١ - إِنَّ وَجْدِي بِكَ الشَّدِيدَ أَرَانِي عَاذِرًا فِيكَ مَنْ عَهِدْتُ عَذُولًا  
فآخر « الشديد » عن الجار والمجرور المتعلق بوجدي .

= فوضع الظاهر موضع المضمر ، والأصل : يحايي فيها الجلد نفسه ، بأن يتيمم بدلاً عن الوضوء ليشرب الماء .

الإعراب : « يحايي » فعل مضارع ، مرفوع بضمّة مقدرة على الياء منع من ظهورها الثقل « به » جار ومجرور متعلق بيحايي « الجلد » فاعل يحايي « الذي » اسم موصول نعت للجلد مبني على السكون في محل رفع « هو » مبتدأ « حازم » خبر المبتدأ ، والجملة لا محل لها صلة « بضربة » جار ومجرور متعلق بيحايي ، وضربة مضاف وكفي من « كفيه » مضاف إليه من إضافة المصدر إلى فاعله ، مجرور بالياء المفتوح ما قبلها تحقيقاً المكسور ما بعدها تقديرًا لأنه مثنى ، وكفي مضاف وهاء الغائب العائدة إلى الجلد مضاف إليه ، مبني على الكسر في محل جر « الملا » مفعول به لضربة ، منصوب بفتحة مقدرة على الألف منع من ظهورها التعذر « نفس » مفعول به ليحايي ، منصوب بالفتحة الظاهرة ، ونفس مضاف و « راكب » مضاف إليه ، مجرور بالكسرة الظاهرة .

الشاهد فيه : قوله « ضربة كفيه الملا » فإن ضربة مصدر محدود ، ومع ذلك قد أعمله ؛ فأضافه إلى فاعله - وهو قوله « كفيه » - ثم نصب به المفعول به - وهو قوله « الملا » - وذلك شاذ .

١٢١ - لم أقف على نسبة هذا البيت إلى قائل معين .

اللغة : « وجدي » الوجد : العشق أو أشده « عاذراً » اسم فاعل من قولك : عذر فلان فلاناً يعذره - على وزن ضرب - إذا دفع عنه اللوم ، أو التمس له عذراً « عذولا » فعول بمعنى فاعل ، أي عاذل : أو هو صيغة مبالغة معناه الشديد العذل ، والعذل : اللوم والتعنيف على ما تفعله .

المعنى : لقد زاد وجدي ، وبان للناس تهيامي بك ، حتى لقد صار الذين كانوا يلوموني على محبتي إياك يلتسمون لي الأعذار .

السادس : أن لا يكون محذوفاً ، وبهذا رَدُّوا على مَنْ قال في « مَا لَكَ وَزَيْدًا » إن التقدير ومُلاَبَسَتَكَ زَيْدًا ، وعلى من قال في « بِسْمِ اللَّهِ » : إن التقدير ابتدائي بِسْمِ اللَّهِ ثابت ؛ فحذف المبتدأ والخبر ، وأبقى معمول المبتدأ ، وجعلوا من الضرورة قوله :

١٢٢ - هَلْ تَذْكُرُونَ إِلَى الدَّيْرَيْنِ هِجَرَتَكُمْ وَمَسَحَكُمْ صُلْبَكُمْ رَحْمَانُ قُرْبَانًا ؟

لأنه بتقدير « وَقَوْلَكُمْ يَا رَحْمَنُ قُرْبَانًا » .

= الإعراب : « إن » حرف توكيد ونصب « وجدي » وجد : اسم إن منصوب بفتحة مقدرة على ما قبل ياء المتكلم ، ووجد مضاف وياء المتكلم مضاف إليه من إضافة المصدر إلى فاعله « بك » جار ومجرور متعلق بوجد « الشديد » صفة لوجد ، منصوبة بالفتحة الظاهرة « أراني » أرى : فعل ماض ، وفاعله ضمير مستتر فيه جوازاً تقديره هو يعود إلى وجد ، والنون للوقاية ، والياء مفعول أول لأرى « عاذراً » مفعول ثالث لأرى تقدم على المفعول الثاني « فيك » جار ومجرور متعلق بعاذر « من » اسم موصول : مفعول ثان لأرى ، مبني على السكون في محل نصب « عهدت » فعل وفاعل ، وله مفعول محذوف هو ضمير غيبة عائد إلى الاسم الموصول ، والجملة لا محل لها صلة الموصول « عذولا » حال من مفعول عهدت ، والجملة من أرى وفاعله ومفاعيله في محل رفع خبر إن وتقدير الكلام : إن الوجد الشديد أراني الذي عهدته عذولاً عاذراً فيك .

الشاهد فيه : قوله « وجدي بك الشديد » فإن « وجد » مصدر ، وهو موصوف بقوله « الشديد » وقولك « بك » متعلق بهذا المصدر ؛ فلما قدم هذا المتعلق على الوصف جاز ، ولو أخره فقال : « إن وجدي الشديد بك » لامتنع ؛ لأن الشرط هو ألا يكون موصوفاً قبل العمل ، هكذا قالوا ، وفي كلامهم مقال .

١٢٢ - هذا البيت من قصيدة طويلة لجريز يهجو فيها الأخطل التغلبي النصراني ، وأول هذه القصيدة قوله :

بَانَ الْخَلِيطُ ، وَلَوْ طُرِوَعَتْ مَا بَانَا ، وَقَطَّعُوا مِنْ جِبَالِ الْوَصْلِ أَقْرَانَا

اللغة : « بان » فارق « الخليط » أراد العشراء المخالطين « الديرين » تشية دير ، وهو معبد من معابد النصارى « صلبكم » جمع صليب ، وأصله بضميتين مثل نذير ونذر ، ولكنه سكن اللام تخفيفاً « قربانا » أي : تقرباً .

الإعراب : « هل » حرف استفهام « تذكرون » فعل مضارع مرفوع بثبوت النون ، وواو=



السابع : أن لا يكون مَفْصُولاً عن معموله ؛ ولهذ رَدُّوا على مَنْ قال في ﴿يَوْمَ تُبْلَى السَّرَائِرُ﴾<sup>(١)</sup> : إنه معمول لِرَجْعِهِ ، لأنه قَدْ فُصِّلَ بينهما بالخبر .

الثامن : أن لا يكون مؤخراً عنه ؛ فلا يجوز : أعجبنى زَيْداً ضَرْبُكَ ، وأجاز السُّهيلي تقديم الجار والمجرور ، واستدل بقوله تعالى : ﴿لَا يَتَّبِعُونَ عَنْهَا حِوَلًا﴾<sup>(٢)</sup> وقولهم : اللَّهُمَّ اجْعَلْ لَنَا مِنْ أَمْرِنَا فَرْجاً وَمَخْرَجاً .

وينقسم المصدرُ العاملُ إلى ثلاثة أقسام :

أحدها : المضافُ ، وإعماله أكثرُ من إعمال القسمين الآخرين ، وهو ضربان ؛ مضاف للفاعل ، كقوله تعالى : ﴿وَلَوْلَا دَفْعُ اللَّهِ النَّاسَ﴾<sup>(٣)</sup> ، ﴿وَأَخَذَهُمُ الرَّبُّ وَقَدْ نُهُوا عَنْهُ ، وَأَكْلِهِمْ أَمْوَالِ النَّاسِ بِالْبَاطِلِ﴾<sup>(٤)</sup> ، ومضاف للمفعول كقوله :

= الجماعة فاعل «إلى الدينين» جار ومجرور متعلق بقوله هجرتكم الآتي «هجرتكم» هجرة : مفعول به لتذكرون ، وهجرة مضاف والكاف ضمير المخاطب مضاف إليه ، والميم حرف دال على الجمع «ومسحكم» الواو عاطفة ، مسح : معطوف على هجرة ، ومسح مضاف والكاف ضمير المخاطب مضاف إليه من إضافة المصدر إلى فاعله والميم حرف دال على الجمع «صليكم» صلب : مفعول به لمسح ، وصلب مضاف إليه على نحو ما سبق «رحمان» منادى بحرف نداء محذوف فيه ، مبني على الضم في محل نصب ، وجملة هذا النداء مقول لقول محذوف ، والتقدير : وقولكم يا رحمن ، على ما ذكره المؤلف «قربانا» مفعول لأجله ، أي : تفعلون ذلك كله قرباناً ، أي تقرباً .

الشاهد فيه : قوله «رحمن» فإنه - على ما بيّنا في الإعراب ، وعلى ما أشار إليه المؤلف - معمول لقول محذوف ، وهذا القول المحذوف مصدر ؛ فيكون فيه إعمال المصدر وهو محذوف ، ولنا في هذا الذي قاله المؤلف مقال لا تتسع لذكره هذه اللمحة ، فإن إعمال القول محذوفاً من باب حدث عن البحر ولا حرج ؛ فكأنه مستثنى من امتناع إعمال المصدر محذوفاً .

(١) من الآية ٩ من سورة الطارق . (٢) من الآية ١٠٨ من سورة الكهف .

(٣) من الآية ٢٥١ من سورة البقرة ، ومن الآية ٤٠ من سورة الحج .

(٤) من الآية ١٦١ من سورة النساء ، ومثل الآيتين الشواهد ١١٨ و ١٢٠ و ١٢٢ .

١٢٣ - أَلَا إِنَّ ظُلْمَ نَفْسِهِ الْمَرءُ بَيِّنٌ إِذَا لَمْ يَصْنُهَا عَنْ هَوَى يَغْلِبُ الْعَقْلَ

١٢٣ - لم أجد أحداً نسب هذا البيت إلى قائل معين .

اللغة : « ظلم » هو مجاوزة الحد ، أو هو وضع الشيء في غير موضعه « يصنها » يحفظها « هوى » ما تميل إليه النفس بطبيعتها « يغلب العقل » أراد يمنعه من أن يكون له السلطان على الإنسان .

الإعراب : « ألا » أداة استفتاح وتنبيه « إن » حرف تأكيد ونصب « ظلم » اسم إن ، وظلم مضاف ونفس من « نفسه » مضاف إليه ، من إضافة المصدر إلى مفعوله ، ونفس مضاف وضمير الغائب العائد إلى المرء الآتي مضاف إليه « المرء » فاعل بظلم ، مرفوع بالضممة الظاهرة « بين » خبر إن ، مرفوع بالضممة الظاهرة « إذا » ظرف للمستقبل من الزمان خافض لشروطه منصوبه بجوابه « لم » حرف نفي وجزم وقلب « يصنها » يصن : فعل مضارع مجزوم بلم ، وعلامة جزمه السكون وفاعله ضمير مستتر فيه جوازاً تقديره هو يعود إلى المرء ، وضمير الغائبة العائد إلى النفس مفعول به والجملة من الفعل والفاعل والمفعول في محل جر بإضافة إذا إليها « عن هوى » جار ومجرور متعلق بيصن « يغلب » فعل مضارع مرفوع بالضممة الظاهرة ، وفاعله ضمير مستتر تقديره هو يعود إلى هوى « العقلا » مفعول به ليغلب والألف للإطلاق ، والجملة من الفعل والفاعل والمفعول في محل جر صفة لهوى ، وجواب إذا محذوف يدل عليه سابق الكلام .

الشاهد فيه : قوله « ظلم نفسه المرء » حيث أضاف المصدر وهو قوله « ظلم » إلى مفعوله ؛ الذي هو قوله « نفسه » ثم أتى بفاعله بعد ذلك ، وهو قوله « المرء » .

وليس يجوز لك أن تجعل قوله « نفسه » فاعل المصدر ، وقوله « المرء » مفعوله ؛ لأمرين :

الأول : أن الرواية وردت برفع « المرء » فلزم أن يكون فاعلاً .

الثاني : أنه يلزم على جعل « نفسه » فاعلاً عود الضمير على متأخر لفظاً ورتبة ، وذلك لا يجوز ، على ما علمت مراراً منها ما وقع في باب الاشتغال ، فافهم ذلك .

ومثال هذا البيت في إضافة المصدر إلى مفعوله ثم الإتيان بفاعله قول عبد يغوث بن وقاص الحارثي ، وهو مما رواه المفضل ( من المفضلية رقم ٣٠ ) .

وَكُنْتُ إِذَا مَا الْخَيْلُ شَمَّصَهَا الْقَنَا لَيِّقاً بِتَضْرِيْفِ الْقَنَا بَنَانِيَا

فقد أضاف المصدر وهو قوله « تضريف » إلى مفعوله وهو قوله « القنا » ومعناه الرمح ، ثم أتى بالفاعل وهو قوله « بنانيا » وأراد به يده .

وقوله عليه الصلاة والسلام : « وَحُجُّ الْبَيْتِ مَنْ اسْتَطَاعَ إِلَيْهِ سَبِيلًا » وبيت الكتاب - أي كتاب سيبويه - وهو قول الشاعر :

١٢٤ - تَنْفِي يَدَاهَا الْحَصَى فِي كُلِّ هَاجِرَةٍ      نَفْيَ الدَّرَاهِمِ تَنْقَادُ الصَّيَارِفِ

الثاني : المُنُونُ ، وإعماله أَقْسُ من إعمال المضاف ؛ لأنه يُشَبِّهُ الفعل بالتنكير ،

١٢٤ - هذا البيت من كلام الفرزدق ، يصف ناقته ، وهو من شواهد سيبويه (ج ١ ص ١٠) كما قال المؤلف ، وقد أنشده ابن عقيل (رقم ٢٥٣) والمؤلف في أوضح المسالك (رقم ٥٦٨) والأشْمُونِي (رقم ٦٩٠) .

اللغة : « تنفي » أراد تدفع « هاجرة » هي نصف النهار عند اشتداد الحر « الدراهم » جمع درهم وأصله الدراهم ، كقراطس وقراطيس ، ويروى « نفي الدنانير » جمع دينار ويروى « نفي الدراهم » لكنه أشيع الكسرة فتولدت عنها ياء ( انظر شرح الشاهد ١١٨ ) وقيل : مفردة درهام من غير زيادة الياء المشبعة عن الكسرة « تنقاد » هو مصدر نقد كالتذكار مصدر ذكر « الصياريف » جمع صيرفي .

المعنى : يقول : إن هذه الناقة تدفع يداها الحصى عن الأرض في وقت الظهيرة واشتداد الحر ، كما يدفع الصيرفي الناقد الدراهم ، وكنى بذلك كله عن صلابتها وسرعة سيرها .

الإعراب : « تنفي » فعل مضارع « يداها » يدا : فاعل مرفوع بالألف لأنه مثنى ، وبدا مضاف وها : مضاف إليه « الحصى » مفعول به لتنفي « في كل » جار ومجرور متعلق بتنفي ، وكل مضاف ، و « هاجرة » مضاف إليه « نفي » مفعول مطلق ، عامله تنفي ، منصوب بالفتحة الظاهرة ، ونفي مضاف و « الدراهم » مضاف إليه من إضافة المصدر لمفعوله « تنقاد » فاعل نفي ، مرفوع بالضممة الظاهرة ، وتنقاد مضاف و « الصياريف » مضاف إليه من إضافة المصدر لفاعله ، مجرور بالكسرة الظاهرة .

الشاهد فيه : قوله « نفي الدراهم تنقاد » حيث أضاف المصدر ، وهو قوله نفي ، إلى مفعوله ، وهو قوله الدراهم ، ثم أتى بعد ذلك بفاعله مرفوعاً ، وهو قوله تنقاد .

ومثله في ذلك الشاهد الآتي ( رقم ١٢٥ ) وكذلك قول الأقيشر الأسدي :

أَفْنَى تِلَادِي وَمَا جَمَعْتُ مِنْ نَشَبٍ      قَرَعُ الْقَوَاقِيزِ أَفَوَاهُ الْأَبَارِيقِ

الرواية يرفع أفواه ؛ ففرع مصدر ، وهو مضاف إلى « القواقيز » من إضافة المصدر إلى مفعوله ، وقوله « أفواه » فاعل لذلك المصدر .

كقوله تعالى : ﴿ أَوْ إِطْعَامٌ فِي يَوْمٍ ذِي مَسْغَبَةٍ يَتِيمًا ﴾<sup>(١)</sup> تقديره : أو أن يُطعمَ في يوم ذي مسغبة يتيمًا .

الثالث : المُعَرَّفُ بِأَل ، وإعماله شاذٌ قياساً واستعمالاً ، كقوله :

١٢٥ - عَجِبْتُ مِنَ الرِّزْقِ الْمُسِيءِ إِلَهُهُ وَمِنْ تَرَكَ بَعْضَ الصَّالِحِينَ فَقِيراً  
أي : عجبت من أن رَزَقَ المسيءَ إلهُهُ ، ومن أن تَرَكَ بعضَ الصالحينَ فقيراً .

\* \* \* \*

ص - وَأَسْمُ الْفَاعِلِ كَضَارِبٍ وَمُكْرِمٍ ، فَإِنْ كَانَ بِأَلٍ عَمِلَ مُطْلَقاً ، أَوْ مُجَرَّداً

١٢٥ - وهذا البيت مما لم أقف له نسبة إلى قائل معين .

المعنى : يتعجب من أن الله تعالى يرزق بعض المسيئين الذين لا يستحقون - في نظره - أن يرزقهم ، ويوسع عليهم ، ومن أنه سبحانه يترك بعض الصالحين ضيق الحال مقترأً عليه ، وهذا ابن الراوندي الزنديق :

كَمْ عَالِمٍ عَالِمٍ أَعَيْتَ مَذَاهِبُهُ وَجَاهِلٍ جَاهِلٍ تَلَقَّاهُ مَرْزُوقاً  
هَذَا الَّذِي تَرَكَ الْأَوْهَامَ حَائِرةً وَصَيَّرَ الْعَالِمَ التَّحْرِيرَ زَنْدِيقاً

الإعراب : « عجبت » فعل وفاعل « من الرزق » جار ومجرور متعلق بعجب ، والرزق مضاف ، و « المسيء » مضاف إليه ، من إضافة المصدر إلى مفعوله « إلهه » إله : فاعل المصدر ، وإله مضاف والضمير العائد للمسيء مضاف إليه « ومن ترك » الواو عاطفة ، من ترك : جار ومجرور معطوف على الجار والمجرور السابق ، وترك مضاف ، و « بعض » مضاف إليه من إضافة المصدر إلى مفعوله ، وبعض مضاف و « الصالحين » مضاف إليه « فقيراً » حال من بعض الصالحين .

الشاهد فيه : قوله « الرزق المسيء إلهه » حيث أضاف المصدر المقرون بأل ، وهو قوله الرزق ، إلى مفعوله ، وهو قوله المسيء ، ثم أتى بفاعله ، وهو قوله إلهه ، وإعماله مع كونه مقترناً بأل شاذ في القياس والاستعمال ، أما شذوذه في القياس فلأن المصدر عمل بالحمل على الفعل واقترائه بأل يبعد شبهه من الفعل ، وأما في الاستعمال فلأن وروده عن العرب نادر .

(١) من الآيتين ١٤ و ١٥ من سورة البلد .

فَبَشَّرَ طَيْنَ : كَوْنُهُ حَالًا أَوْ اسْتِقْبَالًا ، وَاعْتِمَادُهُ عَلَى نَفْيِ أَوْ اسْتِفْهَامٍ أَوْ مُخْبَرٍ عَنْهُ أَوْ مَوْصُوفٍ ، وَ﴿ بَاسِطُ ذِرَاعَيْهِ ﴾ عَلَى حِكَايَةِ الْحَالِ ، خِلَافًا لِلْكِسَائِيِّ ، وَ« خَيْرٌ بَنُو لَهَبٍ » عَلَى التَّقْدِيمِ وَالتَّأْخِيرِ . وَتَقْدِيرُهُ : خَيْرٌ كَظْهِيرٍ ، خِلَافًا لِلْأَخْفَشِ .

وَالْمِثَالُ ، وَهُوَ : مَا حُوِّلَ لِلْمُبَالَغَةِ مِنْ فَاعِلٍ إِلَى فَعَالٍ أَوْ فَعُولٍ أَوْ مِفْعَالٍ ، بِكَثْرَةِ ، أَوْ فَعِيلٍ أَوْ فَعِلٍ ، بِقِلَّةٍ ، نَحْوُ « أَمَّا الْعَسَلُ فَأَنَا شَرَّابٌ » .

ش - النوع الثالث من الأسماء العاملة عَمَلَ الفعل : اسمُ الفاعِلِ .

وهو : « الوصف ، الدَّالُّ على الفاعل ، الجاري على حركات المضارع وسكنته » كضارب ، ومُكْرِم ، ولا يخلو : إما أن يكون بَالٌ ، أو مجرداً منها .

فإن كان بَالٌ عمل مطلقاً ، ماضياً كان أو حالاً أو مستقبلاً ، تقول : جاء الضاربُ زيداً أمس ، أو الآن ، أو غداً ، وذلك لأن أَل هذه موصولة ، وضاربٌ حالٌ محل ضَرْبٍ إن أردت المُضِيِّ ، أو يضرب إن أردت غيره<sup>(١)</sup> ، والفعل يعمل في جميع الحالات ؛ فكذا ما حلَّ محله ، وقال امرؤ القيس :

١٢٦ - الْقَاتِلِينَ الْمَلِكُ الْحُلَاحِلَا      خَيْرَ مَعَدٍّ حَسْبًا وَنَائِلَا

١٢٦ - هذا البيت من كلمة لامرؤ القيس بن حجر الكندي ، يقولها بعد أن قتل بنو أسد أباه ، وخرج يطلب ثأره منهم ، وقبل هذا البيت قوله :

وَاللَّهِ لَا يَذْهَبُ شَيْخِي بَاطِلَا      حَتَّى أَبِيرَ مَالِكًا وَكَاهِلَا

اللغة : « شيخِي » أراد أباه ، والكلام على تقدير مضاف محذوف ، وأصل الكلام : لا يذهب دم شيخِي باطلاً ، يريد لا يذهب دمه هدرًا ، يعني أنه سيأخذ بثأره « أبير » أهلك « مالِكًا » وكاهِلًا « قبيلتان » الحلاحل « بضم الحاء الأولى - السيد الشجاع ، أو العظيم المروءة » حسبًا « هو ما يعده المرء من مفاخر آبائه » نائلاً « عطاء وجوداً » .

(١) وجه ذلك أن الأصل في صلة الموصول أن تكون جملة ، وعدل عن هذا الأصل في صلة آل تشبيهاً لآل الموصولة بآل المعرفة ، فكان اسم الفاعل المتصل بآل الموصولة حالاً محل الفعل .

وإن كان مجرداً منها فإنما يعمل بشرطين :

أحدهما : أن يكون بمعنى الحال أو الاستقبال ، لا بمعنى المضي ، وخالف في ذلك الكسائي وهشام وابن مضاء<sup>(١)</sup> ؛ فأجازوا إعماله إن كان بمعنى الماضي ، واستدلوا بقوله تعالى : ﴿ وَكَلَبُهمْ بِأَسْطُ ذِرَاعِيهِ بِالْوَصِيدِ ﴾<sup>(٢)</sup> ، وأجيب بأن ذلك على إرادة حكاية الحال ، ألا ترى أن المضارع يصح وقوعه هنا ، تقول : وكلبهم يَسْطُ ذِرَاعِيهِ . ويدل على إرادة حكاية الحال أن الجملة حالية والواو واو الحال ، وقوله سبحانه وتعالى : ﴿ وَنُقَلِّبُهمْ ﴾ ولم يقل وقَلَّبناهم .

الشرط الثاني : أن يعتمد على نفي ، أو استفهام ، أو مُخْبِر عنه ، أو موصوفٍ ؛ مثال النفي قوله :

٣٨ - \* خَلِيلِي مَا وَافٍ بِعَهْدِي أَنْتَمَا \*

= الإعراب : « القتالين » صفة لقوله مالكا وكاهلاً في البيت السابق عليه ، وهو الذي أنشدناه ، منصوب بالياء نيابة عن الفتحة ؛ لأنه جمع مذكر سالم « الملك » مفعول به للقتالين ؛ لأن القتالين جمع اسم فاعل يعمل عمل الفعل « الحلال » صفة للملك ، وصفة المنصوب منصوبة ، والألف للإطلاق « خير » صفة ثانية للملك ، وخير مضاف و « معد » مضاف إليه « حسباً » تمييز « ونائلاً » معطوف على قوله حسباً .

الشاهد فيه : قوله « والقتالين الملك » حيث أعمل اسم الفاعل ، وهو قوله « القتالين » في المفعول به ، مع كونه دالاً على المضي ؛ لأنه قتلوه من قبل ، وإنما أعمله مع ذلك لكونه محلي بآل ، ولو كان مجرداً منها لما أعمله .

٣٨ - قد مضى قولنا في هذا البيت ، وبيننا وجه الاستشهاد به ، انظر مباحث المبتدأ والخبر في القسم الأول من شرح قطر الندى .

(٢) من الآية ١٨ من سورة الكهف .

(١) في نسخة « ابن جني » .

فأنتما : فاعِلٌ بوافٍ ؛ لاعتماده على النفي ، ومثال الاستفهام قوله :

٣٩ - \* أَقَاطِنُ قَوْمٌ سَلَّمِي أَمْ نَوَوَا ظَعَنًا \*

ومثال اعتماده على المخبر عنه قوله تعالى : ﴿ إِنَّ اللَّهَ بِأَلْفِ أَمْرٍ ﴾ <sup>(١)</sup> ومثال اعتماده على الموصوف قولك « مَرَرْتُ بِرَجُلٍ ضَارِبٍ زَيْدًا » وقول الشاعر :

١٢٧ - إِنِّي حَلَفْتُ بِرَافِعِينَ أَكْفَهُمْ بَيْنَ الْحَطِيمِ وَبَيْنَ حَوْضِي زَمْزَمِ  
أي : بقوم رافعين .

٣٩ - وهذا البيت أيضاً قد مضى بيان وجه الاستشهاد به بما لا تحتاج معه إلى إعادة شيء عنه ، وارجع إليه في أثناء مباحث المبتدأ والخبر أيضاً .

١٢٧ - لم أجد أحداً نسب هذا البيت إلى قائل معين .

اللغة : « الحطيم » بجاء مهملة مفتوحة - اسم لحجر البيت الحرام في مكة « زمزم » اسم لبئر معروفة في مكة بجوار البيت الحرام .

الإعراب : « إني » إن : حرف توكيد ونصب ، وياء المتكلم اسمه ، مبني على السكون في محل نصب « حلفت » فعل وفاعل ، والجملة في محل رفع خبر إن « برافعين » جار ومجرور متعلق بحلف « أكفهم » أكف : مفعول به لرافعين ؛ لكون رافعين جمع اسم فاعل ، منصوب بالفتحة الظاهرة ، وأكف مضاف وضمير الغائبين مضاف إليه ، « بين » ظرف متعلق برافعين ، وبين مضاف و « الحطيم » مضاف إليه « وبين » الواو عاطفة « وبين » ظرف معطوف على الظرف السابق ، وبين مضاف و « حوضي » مضاف إليه مجرور بالياء المفتوح ما قبلها المكسور ما بعدها تقديراً لأنه مثني وحوضي مضاف و « زمزم » مضاف إليه .

الشاهد فيه : قوله « برافعين أكفهم » حيث أعمل جمع اسم الفعل ، وهو قوله « رافعين » عمل الفعل ، فنصب به المفعول وهو قوله « أكفهم » ؛ لكونه معتمداً على موصوف محذوف ؛ إذا التقدير : حلفت برجال رافعين أكفهم ، وأنت خير أن المحذوف المدلول عليه كالمذكور .

(١) من الآية ٣ من سورة الطلاق ، والتمثيل بهذه الآية الكريمة يتم على قراءة تنوين « بالغ » ونصب « أمره » .

وذهب الأخفش إلى أنه يعمل وإن لم يعتمد على شيء من ذلك ، واستدل بقوله :  
 ١٢٨ - خَيْرُ بَنُو لَهَبٍ ؛ فَلَا تَكُ مُلْغِيًا مَقَالَةَ لَهَبِي إِذَا الطَّيْرُ مَرَّتْ

١٢٨ - نسب العلماء هذا الشاهد لرجل من طيء ، ولم يعينوه ، وقد أنشده المؤلف في أوضحه ( رقم ٦٦ ) والأشموني ( رقم ١٣٩ ) وابن عقيل ( رقم ٤٢ ) .

اللغة : « خير » هو من الخبرة ، وهي العلم بالشيء ومعرفته « بنو لهب » جماعة من بني نصر بن الأزد ، يقال : إنهم أزر قوم ؛ وهم بنو لهب بن أحجن بن كعب بن الحارث بن كعب بن عبد الله بن نصر بن الأزد ، وفيهم يقول كثير عزة :

تَيَمَّمْتُ لَهَبًا أَبْتَغِي الْعِلْمَ عِنْدَهَا وَقَدْ صَارَ عِلْمُ الْعَائِفِينَ إِلَى لَهَبٍ  
 « ملغياً » اسم فاعل من الإلغاء ، بمعنى مهمل .

المعنى : إن بني لهب عالمون بالزجر والعيافة ؛ فإذا قال أحدهم كلاماً فصدقه ، ولا تهمل ما يذكره لك إن زجر أو عاف .

الإعراب : « خير » مبتدأ مرفوع بالضمة الظاهرة « بنو » فاعل بخير سد مسد الخبر . مرفوع بالواو نيابة عن الضمة لأنه جمع مذكر سالم ، وبنو مضاف و « لهب » مضاف إليه ، هذا إعراب الأخفش ، وستعرف ما فيه « فلا » الفاء حرف دال على التفریع ، لا : ناهية « تك » فعل مضارع ناقص مجزوم بلا الناهية ، وعلامة جزمه سكون النون المحذوفة للتخفيف ، واسمه ضمير مستتر فيه وجوباً تقديره أنت « ملغياً » خبر تك ، منصوب بالفتحة الظاهرة ، وفيه ضمير مستتر هو فاعله « مقالة » مفعول به لقوله ملغيا ، ومقالة مضاف و « لهبي » مضاف إليه « إذا » ظرف لما يستقبل من الزمان خافض لشرطه منصوب بجوابه « الطير » فاعل بفعل محذوف يفسره ما بعده ، والتقدير : إذا مرت الطير ، والجملة من الفعل والفاعل في محل جر بإضافة إذا إليها « مرت » مر : فعل ماض ، والتاء علامة التانيث ، والفاعل ضمير مستتر فيه جوازاً تقديره هي يعود إلى الطير ، والجملة لا محل لها من الإعراب مفسرة ، وجواب إذا محذوف يدل عليه سابق الكلام ، والتقدير : إذا مرت الطير فلا تك ملغياً مقالة لهبي .

الشاهد فيه : قوله « خير بنو لهب » فإن الأخفش زعم أن قوله « خير » مبتدأ ، وأن قوله « بنو لهب » فاعل سد مسد الخبر ، واستدل بذلك على أن الوصف يعمل عمل الفعل فيرفع الفاعل أو نائب الفاعل وإن لم يسبقه نفي أو استفهام ، والجمهور على اشتراط أن يسبقه النفي أو الاستفهام ، ولذلك لم يرتضوا هذا الإعراب الذي ذكره الأخفش ، وقالوا : إن قوله « خير » خبر مقدم ، وقوله « بنو لهب » مبتدأ مؤخر ، والأصل : بنو لهب خير ؛ واعترض عليهم أنصار =



وذلك لأن « بَنُو لَهَبٍ » فاعل بخبير ، مع أن خبيراً لم يَعْتَمِدْ ، وأجيب بأننا نَحْمِلُهُ على التقديم والتأخير ، فبنو لهب : مبتدأ ، وخبير : خبره ، ورُدُّ بأنه لا يُخْبَرُ بالمفرد عن الجمع ، وأجيب بأن فَعِيلاً قد يستعمل للجماعة ، كقوله تعالى : ﴿ وَالْمَلَائِكَةُ بَعْدَ ذَلِكَ ظَهِيرٌ ﴾ (١) .

النوع الرابع من الأسماء التي تعمل عمل الفعل : أمثلة المبالغة ، وهي [ خمسة ] :  
فَعَالٌ ، وَفَعُولٌ ، وَمِفْعَالٌ ، وَفَعِيلٌ ، وَفَعِلٌ ، قال الشاعر :

١٢٩ - أَخَا الْحَرْبِ لَبَّاساً إِلَيْهَا جَلَالُهَا      وَلَيْسَ بِوَلَاجٍ الْخَوَالِفَ أَعْقَلَا

الأخفش بأن قوله « بنو لهب » جمع ، و « خبير » مفرد ؛ فلزم الإخبار بالمفرد عن الجمع في قول الجمهور ، والجواب على ذلك أن نقول : إن صيغة فاعيل ربما استعملت للمفرد والمثنى والجمع بلفظ واحد ؛ فأخبر بها عن كل واحد منها ، وقد ورد ذلك صريحاً في نحو قوله تعالى : ﴿ وَالْمَلَائِكَةُ بَعْدَ ذَلِكَ ظَهِيرٌ ﴾ ، وفي نحو قول الشاعر :

\* هن صديق للذي لم يشب \*

فسقط هذا الاعتراض ، وسلم قول الجمهور ، وقد أشار الشارح إلى كل ذلك .

١٢٩ - البيت للقلاخ بن حزن بن جناب ، والقلاخ : بضم القاف وبعدها لام مفتوحة مخففة وآخره خاء معجمة ، وقد أنشد هذا البيت ابن عقيل ( رقم ٢٥٥ ) والمؤلف في أوضحه ( رقم ٣٧٢ ) وفي الشذور ( ٢٠٧ ) .

اللغة : « أخا الحرب » أراد الذي يعالجها ويلازمها ولا يفر منها ، « جلالها » بكسر الجيم - جمع جل ، وأراد بها هنا الدروع ونحوها مما يلبس في الحرب « ولاج » كثير الولوج وهو الدخول « الخوالف » جمع خالفة ، وأصلها عمود الخيمة ، وأراد هنا الخيمة نفسها من باب إطلاق اسم جزء الشيء وإرادة كله « أعقل » الأعقل : هو الذي تصطك ركبته من الفزع ، وكنى بولاج الخوالف عن الإغارة على جاراته .

المعنى : افتخر بأنه شجاع ملازم للحرب ، أخذ لها أهبتها ، وبأنه عفا لا يغير على جاراته حال غيبة بعولتهن .

الإعراب : « أخا » حال من ضمير مستتر في قوله « بأرفع » في بيت سابق سنذكره آخر =

(١) من الآية ٤ من سورة التحريم .

وقال الآخر :

\* ضَرُوبٌ بَنَصْلٍ السَّيْفِ سُوْقَ سِمَانِهَا \* ١٣٠ -

= الإعراب ، وأخا مضاف و « الحرب » مضاف إليه « لباسا » حال ثانية « إليها » جار ومجرور متعلق بلباس ، وإلى بمعنى اللام « جلالها » جلال : مفعول به للباس ، وجلال مضاف وضمير الحرب مضاف إليه « وليس » الواو عاطفة ، ليس : فعل ماض ناقص ، واسمه ضمير مستتر فيه جوازا تقديره هو « بولاج » الباء حرف جر زائد ، ولاج : خبر ليس منصوب بفتحة مقدرة منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة حرف الجر الزائد ، ولاج مضاف و « الخوالف » مضاف إليه « أعقلا » خبر ثان لليس ، منصوب بالفتحة الظاهرة .

والبيت الذي وعدنا بإنشاده هو قوله :

فَإِنْ تَكُ فَاتَتْكَ السَّمَاءُ فَإِنِّي بِأَرْفَعِ مَا حَوْلِي مِنَ الْأَرْضِ أَطْوَلَا

الشاهد فيه : قوله « لباسها جلالها » حيث أعمل صيغة المبالغة - وهي قوله « لباسا » - إعمال اسم الفاعل ؛ فنصب بها المفعول به - وهو قوله « جلالها » - لأن هذه الصيغة معتمدة على ذي حال ، وهو كالموصوف ، وقد عرفت صاحب الحال في إعراب البيت .

١٣٠ - هذا الشاهد صدر بيت لأبي طالب بن عبد المطلب عم النبي ﷺ ، من كلمة يرثي فيها أمية بن المغيرة المخزومي ، وعجزه قوله :

\* إِذَا عَدِمُوا زَادًا فَإِنَّكَ عَاقِرُ \*

وقد أنشده المؤلف في أوضحه (رقم ٣٧٣) وفي الشذور (رقم ٢٠٨) .

اللغة : « سوق » جمع ساق ، « سمان » جمع سمينة ، يريد أنه ينحر للأضياف السمين من إبله ، ويضرب سوقها بسيفه .

الإعراب : « ضروب » خبر مبتدأ محذوف ، أي : أنت ضروب ، أو نحوه « بنصل » جار ومجرور متعلق بضروب ، ونصل مضاف و « السيف » مضاف إليه « سوق » مفعول به لضروب وسوق مضاف وسمان من « سمانها » مضاف إليه ، وسمان مضاف وضمير الغائبة العائد إلى الإبل مضاف إليه « إذا » ظرفية تضمنت معنى الشرط « عدموا » فعل وفاعل « زادا » مفعول به لعدموا ، والجملة من عدم وفاعله ومفعوله في محل جر بإضافة إذا إليها « فإنك » الفاء واقعة في جواب إذا ، إن : حرف توكيد ونصب ، والكاف ضمير المخاطب اسم إن « عاقر » خبر إن مرفوع بالضممة الظاهرة ، والجملة من إن واسمها وخبرها لا محل لها من الإعراب جواب إذا ، لأنها شرطية غير عاملة جزماً .

وقالوا : « إِنَّهُ لَمِنْحَارٌ بَوَائِكَهَا » ، و « اللَّهُ سَمِيعٌ دُعَاءَ مَنْ دَعَاهُ » ، وقال الشاعر :

١٣١ - أَتَانِي أَنَّهُمْ مَزِقُونٌ عِرْضِي [ جِحَاشُ الْكِرْمَلِينَ لَهَا فَدِيدٌ ]

وأكثر الخمسة استعمالاً الثلاثة الأول ، وأقلها استعمالاً الأخيران ، وكلها تقتضي تكرار الفعل ؛ فلا يقال « ضَرَبَ » لمن ضرب مرة واحدة ، وكذا الباقي ، وهي في

= الشاهد فيه : قوله « ضروب سوق سمانها » لأنه أعمل صيغة المبالغة - وهي قوله ضروب - إعمال اسم الفاعل ، فنصب بها المفعول به ، وهو قوله « سوق سمانها » ؛ لأن هذه الصيغة معتمدة على مخبر عنه وإن كان محذوفاً ، كما قررناه في الإعراب .

١٣١ - هذا البيت لزيد الخير ، وكان اسمه زيد الخيل ، فسماه النبي ﷺ زيد الخير ، وقد أنشده ابن عقيل ( رقم ٣٥٨ ) والمؤلف في أوضحه ( رقم ٣٧٠ ) .

اللغة : « جحاش » جمع جحش ، وهو ولد الحمار « الكرملين » ثنية كرمل - بكسر الكاف والميم بينهما راء مهملة ساكنة ، بزنة زبرج - وهو ماء بجبل طيء « فديد » صوت .

المعنى : يقول : بلغني أن هؤلاء الناس أكثروا من تمزيق عرضي والنيل منه بالطعن والقدح ، وأنا لا أباليهم ولا أعبا بهم ؛ لأنهم عندي بمنزلة الجحاش التي ترد هذا الماء وهي تصيح وتصوت .

الإعراب : « أتاني » أتى : فعل ماض ، والنون للوقاية ، والياء مفعول به « أنهم » أن : حرف توكيد ونصب ، وضمير الغائبين اسمه « مزقون » خبر أن ، مرفوع بالواو نيابة عن الضمة ، لأنه جمع مذكر سالم ، والنون عوض عن التنوين في الاسم المفرد « عرضي » عرض : مفعول به لمزقون ، وعرض مضاف وياء المتكلم مضاف إليه وأن وما دخلت عليه في تأويل مصدر مرفوع فاعل أتى ، أي أتاني تمزيقهم عرضي « جحاش » خبر مبتدأ محذوف وتقديره هم جحاش ، وجحاش مضاف و « الكرملين » مضاف إليه مجرور بالياء المفتوح ما قبلها المكسور ما بعدها لأنه مثني « لها » جار ومجرور متعلق بمحذوف خبر مقدم « فديد » مبتدأ مؤخر ، والجملة من المبتدأ والخبر في محل نصب حال من خبر المبتدأ الذي هو جحاش .

الشاهد فيه : قوله « مزقون عرضي » حيث أعمل جمع صيغة المبالغة وهو قوله مزقون ؛ فإنه جمع مزق - بفتح فكسر - ومزق هذا مبالغة اسم الفاعل ، وقد أعمل هذا الجمع إعمال مفردة ، وبالتالي إعمال اسم الفاعل ، فنصب به المفعول ، وهو قوله عرضي ، واسم المبالغة هذا معتمد على مخبر عنه مذكور في الكلام ، وهو اسم أن ، فتدبر ذلك وافهمه والله ينفعل به .

التفصيل والاشتراط كاسم الفاعل سواء ، وإعمالها قولُ سيويه وأصحابه ، وحُجَّتُهُمْ فِي ذَلِكَ السَّمَاعُ ، وَالْحَمْلُ عَلَى أَصْلِهَا - وَهُوَ اسْمُ الْفَاعِلِ - لَأَنَّهَا مُحَوَّلَةٌ عَنْهُ لِقَصْدِ الْمُبَالَغَةِ ، وَلَمْ يُجْزِ الْكُوفِيُّونَ إِعْمَالَ شَيْءٍ مِنْهَا ؛ لِمَخَالَفَتِهَا لِأَوْزَانِ الْمَضَارِعِ وَلِمَعْنَاهِ ، وَحَمَلُوا نَصَبَ الْأَسْمِ الَّذِي بَعْدَهَا عَلَى تَقْدِيرِ فِعْلٍ ، وَمَنْعُوا تَقْدِيمَهُ عَلَيْهَا ، وَبَرَزُوا عَلَيْهِمْ قَوْلُ الْعَرَبِ : « أَمَّا الْعَسَلُ فَأَنَا شَرَّابٌ »<sup>(١)</sup> . وَلَمْ يُجْزِ بَعْضُ الْبَصْرِيِّينَ إِعْمَالَ فِعِيلٍ ، وَفِعْلٍ . وَأَجَازَ الْجَرَمِيُّ إِعْمَالَ فِعْلٍ ، دُونَ فِعِيلٍ ؛ لِأَنَّهُ عَلَى وَزْنِ الْفِعْلِ « كَعَلِمَ وَفَهِمَ » .

\* \* \* \*

ص - وَاسْمُ الْمَفْعُولِ ، كَمَضْرُوبٍ وَمُكْرَمٍ ، وَيَعْمَلُ عَمَلَ فِعْلِهِ ، وَهُوَ كَاسْمِ الْفَاعِلِ .

ش - النُّوعُ الْخَامِسُ مِنَ الْأَسْمَاءِ الَّتِي تَعْمَلُ عَمَلَ الْفِعْلِ : اسْمُ الْمَفْعُولِ ، « كَمَضْرُوبٍ ، وَمُكْرَمٍ » .

وهو كاسم الفاعل فيما ذكرنا ، تقول : « جَاءَ الْمَضْرُوبُ عَبْدُهُ » فترفع العبد بمضروب على أنه قائم مقام فاعله ، كما تقول : « جَاءَ الَّذِي ضَرَبَ عَبْدُهُ » ، وَلَا يَخْتَصُصُ إِعْمَالُ ذَلِكَ بِزَمَانٍ بَعِينَةٍ ؛ لِاعْتِمَادِهِ عَلَى الْأَلْفِ وَاللَّامِ ، وَتَقُولُ : « زَيْدٌ مَضْرُوبٌ عَبْدُهُ » فَتُعْمِلُهُ فِيهِ إِنْ أَرَدْتَ بِهِ الْحَالُ أَوِ الْاسْتِقْبَالَ ، وَلَا يَجُوزُ أَنْ تَقُولَ : « مَضْرُوبٌ عَبْدُهُ » وَأَنْتَ تَرِيدُ الْمَاضِيَ ، خِلَافًا لِلْكَسَائِيِّ ، وَلَا أَنْ تَقُولَ : « مَضْرُوبُ الزَّيْدَانِ » لِعَدَمِ الْاعْتِمَادِ ، خِلَافًا لِلْأَخْفَشِ .

\* \* \* \*

ص - وَالصِّفَةُ الْمُشَبَّهَةُ بِاسْمِ الْفَاعِلِ الْمُتَعَدِّي لِوَاحِدٍ ، وَهِيَ : الصِّفَةُ الْمَصُوعَةُ لِغَيْرِ تَفْصِيلٍ لِإِفَادَةِ الثُّبُوتِ ، كَ « حَسَنِ ، وَظَرِيفٍ ، وَطَاهِرٍ ، وَضَامِرٍ » وَلَا يَتَقَدَّمُهَا مَعْمُولُهَا ،

(١) ونظير هذا في الرد عليهم قول أبي ذؤيب الهذلي :

قَلَى دِينَهُ ، وَاهْتِاجَ لِلشُّرْقِ ، إِنَّهَا عَلَى الشُّرْقِ إِخْوَانَ الْعَزَاءِ هَيُوجُ

فإن قوله : « إخوان العزاء » مفعول لهيوج ، وقد تقدم عليه كما ترى ، ونظائر كثيرة .

وَلَا يَكُونُ أَجْنَبِيًّا ، وَيُرْفَعُ عَلَى الْفَاعِلِيَّةِ أَوْ الْإِبْدَالِ ، وَيُنْصَبُ عَلَى التَّمْيِيزِ أَوْ التَّشْبِيهِ  
بِالْمَفْعُولِ بِهِ ، وَالثَّانِي يَتَعَيَّنُ فِي الْمَعْرِفَةِ ، وَيُخَفَّضُ بِالْإِضَافَةِ .

ش - النوع السادس من الأسماء العاملة عمل الفعل : الصفة المشبهة باسم الفاعل  
الْمُتَعَدِّي لَوَاحِدٍ .

وهي : « الصفة ، الْمَصْوُغَةُ لغير تفضيل ؛ لإفادة نسبة الحدث إلى موصوفها ، دون  
إفادة الحدوث » .

مثال ذلك : « حَسَنٌ » في قولك : « مَرَرْتُ بِرَجُلٍ حَسَنِ الْوَجْهِ » فحسن : صفة ؛  
لأن الصفة ما دُلَّ على حَدَثٍ وصاحبه ، وهذه كذلك ، وهي مصوغة لغير تفضيل قطعاً ؛  
لأن الصفات الدالة على التفضيل هي الدالة على مشاركة وزيادة كأَفْضَلُ وأَعْلَمُ وأكثر ،  
وهذه ليست كذلك ، وإنما صيغت لنسبة الحدث إلى موصوفها ، وهو الْحُسْنُ ، وليست  
مَصْوُغَةً لإفادة معنى الحدوث ، وأعني بذلك أنها تفيد أن الْحُسْنَ في المثال المذكور ثابت  
لوجه الرجل ، وليس بحدوث مُتَجَدِّدٍ ، وهذا بخلاف اسْمِي الْفَاعِلِ والمفعول ، فإنهما  
يفيدان الحدوث والتجدد ، ألا ترى أنك تقول : « مَرَرْتُ بِرَجُلٍ ضَارِبٍ عَمْرًا » فتجد  
« ضارباً » مفيداً لحدوث الضرب وَتَجَدُّدِهِ ، وكذلك « مَرَرْتُ بِرَجُلٍ مَضْرُوبٍ » .

وإنما سميت هذه الصفة مشبهة لأنها كان أصلها أنها لا تنصب ؛ لكونها مأخوذة من  
فعلٍ قاصرٍ ، ولكونها لم يُقْصَدَ بها الحدوث ؛ فهي مُبَايَنَةٌ للفعل ، لكنها أشبهت اسمَ  
الفاعل ؛ فأعطيت حكمه في العمل ، وَوَجْهُ الشبه بينهما أَنَّهُمَا تَوْثُّنٌ وَتَثْنٌ وتجمع ؛  
فتقول : « حَسَنٌ ، وَحَسَنَةٌ ، وَحَسَنَانِ ، وَحَسَنَتَانِ ، وَحَسَنُونَ ، وَحَسَنَاتٍ » كما تقول في  
اسم الفاعل : « ضَارِبٍ ، وَضَارِبَةٌ ، وَضَارِبَانِ ، وَضَارِبَتَانِ ، وَضَارِبُونَ ، وَضَارِبَاتٌ » وهذا  
بخلاف اسم التفضيل كأَعْلَمُ وأكثر ؛ فإنه لا يثنى ولا يجمع ولا يؤنث ، أي : في غالب  
أحواله ؛ فلهذا لا يجوز أن يُشَبَّهَ باسم الفاعل .

وقولي : « الْمُتَعَدِّي إِلَى وَاحِدٍ » إشارة إلى أنها لا تنصب إلا اسماً واحداً .

ولم تُشَبَّهَ باسم المفعول لأنه لا يدل على حدث وصاحبه كاسم الفاعل ؛ ولأن

مرفوعها [ فاعل ] كاسم الفاعل ، ومرفوعه نائب فاعل .

واعلم أن الصفة المشبهة تخالف اسم الفاعل في أمور :

أحدها : أنها تارة لا تَجْري على حركات المضارع وسَكَنَاتِهِ ، وتارة تَجْري .

فالأول : كـ « حَسَنٍ ، وَظَرِيفٍ » ألا ترى أنهما لا يجاريان يَحْسُنُ وَيَظْرُفُ .

والثاني نحو : « طاهر ، وضامر » ألا ترى أنهما يجاريان يَطْهَرُ وَيَضْمُرُ .

والقسم الأول هو الغالب ، حتى إن كلام بعضهم أنه لازم ، وليس كذلك .

ونَبَّهْتُ على أن عدم المجازاة هو الغالب بتقديمي مثال ما لا يُجاري ، وهذا بخلاف

اسم الفاعل ؛ فإنه لا يكون إلا مُجَارِيًا للمضارع كضارب فإنه مُجَارٍ لِيَضْرِبُ .

فإن قلت : هذا مُنْتَقِضٌ بدخُلِ ويدْخُلُ ، فإن الضمة لا تقابل الكسرة .

قلت : يُعْتَبَرُ في المجازاة تَقَابُلُ حركةٍ بحركةٍ ، لا حركة بعينها .

فإن قلت : كَيْفَ تصنع بقائم ويقوم ، فإن ثاني قائم ساكن ، وثاني يقوم متحرك ؟

قلت : الحركة في ثاني يقوم مَنْقُولَةٌ من ثالثه ، والأصل يقوم كيدْخُلُ ؛ فنقلت

[ الضمَّةُ ] لعله تصريفية .

الثاني : أنها تدُلُّ على الثبوت ، واسمُ الفاعل يدل على الحدوث .

الثالث : أن اسم الفاعل يكون للماضي وللحال وللإستقبال ، وهي لا تكون للماضي

المنقطع ، ولا لما لم يَقَعْ ، وإنما تكون للحال الدائم ، وهذا هو الأصل في باب

الصفات .

وهذا الوجه ناشيء عن الوجه الثاني ، والأَوْجُهُ الثلاثة مستفادة مما ذكرت من الحدِّ ،

ومن الأمثلة .

الرابع : أن معمولها لا يتقدم عليها ؛ لا تقول « زَيْدٌ وَجْهَهُ حَسَنٌ » بنصب الوجه ،

ويعجز في اسم الفاعل أن تقول : « زَيْدٌ أَبَاهُ ضَارِبٌ » وذلك لضعفِ الصفة ؛ لكونها فَرْعاً

عن فرع ؛ فإنها فرعٌ عن اسم الفاعل الذي هو فرع عن الفعل ، بخلاف اسم الفاعل فإنه قوي ؛ لكونه فرعاً عن أصل وهو الفعل .

الخامس : أن معمولها لا يكون أجنياً ، بل سيبياً ، ونعني بالسببي واحداً من أمور ثلاثة ؛ الأول : أن يكون متصلاً بضمير الموصوف ، نحو « مَرَرْتُ بِرَجُلٍ حَسَنٍ وَجْهَهُ » الثاني : أن يكون متصلاً بما يقوم مقام ضميره ، نحو : « مَرَرْتُ بِرَجُلٍ حَسَنٍ الْوَجْهِ » لأن « أَل » قائمة مقام الضمير المضاف إليه ، الثالث : أن يكون مُقَدَّراً معه ضمير الموصوف ، كـ « مَرَرْتُ بِرَجُلٍ حَسَنٍ وَجْهًا » أي : وجهاً منه ، ولا يكون أجنياً ، لا تقول : « مَرَرْتُ بِرَجُلٍ حَسَنٍ عَمْرًا » وهذا بخلاف اسم الفاعل ، فإن معموله يكون سيبياً كـ « مَرَرْتُ بِرَجُلٍ ضَارِبٍ أَبَاهُ » ويكون أجنياً ، كـ « مَرَرْتُ بِرَجُلٍ ضَارِبٍ عَمْرًا » .

ولمعمول الصفة المشبهة ثلاثة أحوال :

أحدها : الرفع ، نحو : « مَرَرْتُ بِرَجُلٍ حَسَنٍ وَجْهَهُ » وذلك على ضربين ؛ أحدهما : الفاعلية ، وهو متفق عليه ، وحينئذ فالصفة خالية من الضمير ؛ لأنه لا يكون للشيء فاعلان ، الثاني : الإبدال من ضمير مستتر في الوصف ، أجاز ذلك الفارسي ، وخرج عليه قوله تعالى : ﴿ جَنَّاتٍ عَدْنٍ مُّفْتَحَةٌ لَهُمُ الْأَبْوَابُ ﴾ <sup>(١)</sup> ، فَقَدَّرَ فِي (مفتحة) ضميراً مرفوعاً على النيابة عن الفاعل ، وقدر (الأبواب) مبدلةً من ذلك الضمير بَدَلْ بعض من كل .

الوجه الثاني : النصب ؛ فلا يخلو إما أن يكون نكرة كقولك : « وَجْهًا » أو معرفة كقولك : « الْوَجْهَ » فإن كان نكرة فنصبه على وجهين ، أحدهما : أن يكون على التمييز وهو الأرجح ، والثاني : [ أن يكون منصوباً ] على التشبيه بالمفعول به ، فإن كان معرفة تعين أن يكون منصوباً على التشبيه بالمفعول به ، لأن التمييز لا يكون معرفة ، خلافاً للكوفيين .

الوجه الثالث : الجر ، وذلك بإضافة الصفة .

(١) من الآية ٥٠ من سورة ص .

وعلى هذا الوجه ووجه النصب ففي الصفة ضمير مستتر مرفوع على الفاعلية .  
وأصل هذه الأوجه الرفع ، وهو دونها في المعنى ، ويتفرع عنه النصب ، ويتفرع عن  
النصب الخفض .

\* \* \* \*

ص - واسم التفضيل ، وهو : الصِّفَةُ الدَّالَّةُ على المُشَارَكَةِ وَالزِّيَادَةِ ، كـ « أَكْرَمَ »  
وَيُسْتَعْمَلُ بِمَنْ ، وَمُضَافاً لِنَكْرَةٍ ، فَيُفْرَدُ وَيُذَكَّرُ ، وَبِأَلٍ فَيُطَابِقُ ، وَمُضَافاً لِمَعْرِفَةٍ فَوَجْهَانِ ،  
وَلَا يَنْصَبُ الْمَفْعُولُ مُطْلَقاً ، وَلَا يَرْفَعُ فِي الْغَالِبِ ظَاهِراً إِلَّا فِي مَسْأَلَةِ الْكُحْلِ .

ش - النوع السابع من الأسماء التي تعمل عمل الفعل : اسم التفضيل .  
وهو : « الصفة ، الدالة على المشاركة والزيادة » نحو : « أَفْضَلُ ، وَأَعْلَمُ ،  
وَأَكْثَرُ » .

وله ثلاث حالات :

حالة يكون فيها لازماً للإفراد والتذكير ، وذلك في صورتين :

إحداهما : أن يكون بعده « مِنْ » جَارَةً لِلْمَفْعُولِ ، كقولك : « زَيْدٌ أَفْضَلُ مِنْ  
عَمْرٍو ، وَالزَّيْدَانِ أَفْضَلُ مِنْ عَمْرٍو ، وَالزَّيْدُونَ أَفْضَلُ مِنْ عَمْرٍو ، وَهَذَا أَفْضَلُ مِنْ عَمْرٍو ،  
وَالْهِنْدَانِ أَفْضَلُ مِنْ عَمْرٍو ، وَالْهِنْدَاتُ أَفْضَلُ مِنْ عَمْرٍو » ولا يجوز غير ذلك ، قال الله  
تعالى : ﴿ إِذْ قَالُوا لِيُوسُفُ وَأَخُوهُ أَحَبُّ إِلَيْنَا مِمَّا ﴾ <sup>(١)</sup> ، وقال الله تعالى : ﴿ قُلْ إِنْ كَانَ  
أَبَاؤُكُمْ وَأَبْنَاؤُكُمْ وَأَرْوَاجُكُمْ وَعَشِيرَتُكُمْ وَأَمْوَالٌ اقْتَرَفْتُمُوهَا وَتِجَارَةٌ تَخْشَوْنَ كَسَادَهَا وَمَسَاكِينُ  
تَرْضَوْنَهَا أَحَبُّ إِلَيْكُمْ مِنَ اللَّهِ وَرَسُولِهِ وَجِهَادٍ فِي سَبِيلِهِ ﴾ <sup>(٢)</sup> فأفرد في الآية الأولى مع  
الاثنتين ، وفي الثانية مع الجماعة .

الثانية : أن يكون مضافاً إلى نكرة ؛ فتقول « زَيْدٌ أَفْضَلُ رَجُلٍ » ، وَالزَّيْدَانِ أَفْضَلُ

(٢) من الآية ٢٤ من سورة التوبة .

(١) من الآية ٨ من سورة يوسف .



رَجُلَيْنِ ، وَالزَّيْدُونَ أَفْضَلُ رِجَالٍ ، وَهِنْدُ أَفْضَلُ أَمْرَأَةٍ ، وَالْهِنْدَانِ أَفْضَلُ أَمْرَأَتَيْنِ ، وَالْهِنْدَاتُ أَفْضَلُ نِسْوَةٍ .

وحالة يكون فيها مُطَابَقاً لموصوفه ، وذلك إن كان بآل ، نحو « زَيْدٌ أَفْضَلُ ، وَالزَّيْدَانِ الْأَفْضَلَانِ ، وَالزَّيْدُونَ الْأَفْضَلُونَ ، وَهِنْدُ الْفُضْلَى ، وَالْهِنْدَانِ الْفُضْلَيَانِ ، وَالْهِنْدَاتُ الْفُضْلَيَاتُ ، أَوْ الْفُضْلُ » .

وحالة يكون فيها جائز الوجهين : للمطابقة ، وعدمها ، وذلك إذا كان مُضَافاً لمعرفة ؛ تقول « الزَّيْدَانِ أَفْضَلُ الْقَوْمِ » وإن شئت قلت : « أَفْضَلَا الْقَوْمِ » وكذلك في الباقي ، وعدمُ المطابقة أَفْصَحُ ، قال الله تعالى : ﴿ وَلَتَجِدَنَّهُمْ أَحْرَصَ النَّاسِ ﴾ <sup>(١)</sup> ، ولم يَقُلْ « أَحْرَصِي » بالياء ، وقال الله تعالى : ﴿ وَكَذَلِكَ جَعَلْنَا فِي كُلِّ قَرْيَةٍ أَكْبَرَ مُجْرِمِيهَا ﴾ <sup>(٢)</sup> فطابق ، ولم يقل « أَكْبَرَ مجرميها » وعن ابن السراج أنه أوجب عدم المطابقة ، وَرَدَّ عليه بهذه الآية .

وأجمعوا على أنه لا ينصب المفعول به مطلقاً ، ولهذا قالوا في قوله تعالى : ﴿ إِنَّ رَبَّكَ هُوَ أَعْلَمُ مَنْ يَضِلُّ عَنْ سَبِيلِهِ ﴾ <sup>(٣)</sup> : إن « مَنْ » ليست مفعولاً بأَعْلَمَ ؛ لأنه لا ينصب المفعول ، ولا مضافاً إليه ؛ لأن أَفْعَلَ بعض ما يضاف إليه ؛ فيكون التقدير أعلم المضلين ، بل هو منصوبٌ بفعل محذوف يدل عليه أعلم ، أي : يعلم مَنْ يَضِلُّ .

واسمُ التفضيل يرفع الضمير المستتر باتفاق ، تقول : « زَيْدٌ أَفْضَلُ مِنْ عمرو » فيكون في « أَفْضَلُ » ضميرٌ مستترٌ عائداً على زيد ، وهل يرفع الظاهر مطلقاً ، أو في بعض المواضع ؟ فيه خلاف بين العرب ؛ فبعضهم يرفعه به مطلقاً ؛ فتقول : مَرَرْتُ بِرَجُلٍ أَفْضَلُ مِنْهُ أَبَوُهُ ، فتخفف « أَفْضَلُ » بالفتحة على أنه صفة لرجل ، وترفع الأب على الفاعلية ، وهي لغة قليلة ، وأكثرهم يُوجِبُ رَفْعَ « أَفْضَلُ » في ذلك على أنه خبرٌ مقدم ، و « أبوه »

(١) من الآية ٩٦ من سورة البقرة .

(٢) من الآية ١٢٣ من سورة الأنعام .

(٣) من الآية ١١٧ من سورة الأنعام .

مبتدأ مؤخر<sup>(١)</sup> ، فاعل « أفضل » ضميرٌ مستتر عائِدٌ عليه ، ولا يرفع أكثرُهُم بأفَعَلَ الاسم الظاهر إلا في مسألة الكحل ، وضابطها : أن يكون في الكلام نفي ، بعده اسمُ جنسٍ ، موصوفٌ باسم التفضيل ، بعده اسمٌ مُفَضَّل على نفسه باعتبارين ، مثال ذلك قولهم : « مَا رَأَيْتُ رَجُلًا أَحْسَنَ فِي عَيْنَيْهِ الْكُحْلُ مِنْهُ فِي عَيْنِ زَيْدٍ » وقول الشاعر :

١٣٢ - مَا رَأَيْتُ أَمْرًا أَحَبَّ إِلَيْهِ الْبَذْلُ      ذُلُّ مِنْهُ إِلَيْكَ بَابْنِ سِنَانٍ

وكذلك لو كان مكان النفي استفهامٌ ، كقولك : « هل رَأَيْتَ رَجُلًا أَحْسَنَ فِي عَيْنِهِ الْكُحْلُ مِنْهُ فِي عَيْنِ زَيْدٍ ؟ » أو نهْيٌ نحو : « لَا يَكُنْ أَحَدٌ أَحَبَّ إِلَيْهِ الْخَيْرُ مِنْهُ إِلَيْكَ » .

\* \* \* \*

١٣٢ - لم أقف لهذا الشاهد على نسبة إلى قائل معين ، وقد يتوهم أنه لزهير بن أبي سلمى المزني ، لذكر ابن سنان فيه ، وممدوح زهير هو هرم بن سنان المزي ، ولكنه ليس من شعر زهير الذي رواه وشرحه الأعلام الششمري وأحمد بن يحيى ثعلب .  
اللغة : « البذل » العطاء والجود .

الإعراب : « ما » نافية « رأيت » فعل وفاعل « امرأ » مفعول به لرأى « أحب » نعت لامرأ « إليه » جار ومجرور متعلق بأحب « البذل » فاعل أحب « منه ، إليك » جاران ومجروران يتعلقان بأحب « يا » حرف نداء « ابن » منادى منصوب بالفتحة الظاهرة ، وابن مضاف و « سنان » مضاف إليه .

الشاهد فيه : قوله « أحب . . . البذل » حيث رفع أفعَلَ التفضيل ، الذي هو قوله : « أحب » ، الاسم الظاهر غير السببي ، وهو قوله : « البذل » لكون اسم التفضيل وقع وصفاً لاسم جنس ، وهو قوله « امرأ » واسم الجنس مسبوق بنفي ، وهو المذكور في قوله : « ما رأيت » والفاعل الظاهر اسم مفضل على نفسه باعتبارين ، ألا ترى أن « البذل » باعتبار كونه محبوباً لابن سنان أفضل منه باعتبار كونه محبوباً لغيره ، وهذا الذي يعبر العلماء عنه بمسألة الكحل .

(١) وجملة المبتدأ والخبر في محل جر صفة لرجل ؛ فالفرق بين الوجهين من جهتين ؛ الأولى : أن النعت في الوجه مفرد ، وهو في الوجه الثاني جملة ، والجهة الثانية : أن أفعَلَ التفضيل غير متحمل الضمير في الوجه الأول ؛ لأن الاسم الظاهر مرفوع به ، والفعل وشبهه لا يرفعان إلا فاعلاً واحداً ، وهو في الوجه الثاني متحمل للضمير ؛ لأن الاسم الظاهر غير معمول له .

ص - بَابُ التَّوَابِعِ : يَتَّبِعُ مَا قَبْلَهُ فِي إِعْرَابِهِ خَمْسَةٌ .

ش - التوابع عبارة عن الكلمات التي لا يمسُّها الإعرابُ إلَّا على سبيل التَّبَع لغيرها ، وهي خمسة : النعت ، والتأكيد ، وعَطْفُ البيان ، وعَطْفُ النسق ، والبَدَلُ ، وَعَدَّهَا الزجاجي وغيره أربعة ، وأدرجوا عَطْفَ البيان وعطف النسق تحت قولهم « العطف » .

ص - النَّعْتُ ، وهو : التَّابِعُ ، الْمُشْتَقُّ أَوِ الْمُؤُولُ بِهِ ، الْمُبَايِنُ لِلْفِظِ مَتَّبِعُهُ .

ش - « التابع » جنس يشمل التوابع الخمسة ، و « المشتق أو المؤول به » مخرج لبقية التوابع ؛ فإنها لا تكون مشتقة ولا مؤولة به<sup>(١)</sup> ألا ترى أنك تقول في التوكيد « جاء القوم أجمعون » و « جاء زيدٌ زيدٌ » وفي البيان والبدل « جاء زيدٌ أبو عبد الله » وفي عطف النسق « جاء زيدٌ وعمرو » فتجدها توابع جامدة ، وكذلك سائر أمثلتها ، ولم يبق إلَّا التوكيد اللفظي ، فإنه قد يجيء مشتقاً كقولك « جاء زيدٌ الفاضلُ الفاضلُ » الأول نعت والثاني توكيد لفظي ؛ فلهذا أخرجته بقولي « المباين للفظ متبوعه » .

فإن قلت : قد يكون التابع المشتق غير نعت ، مثال ذلك في البيان والبدل قولك : « قال أبو بكر الصديق ، وقال عمر الفاروق » وفي عطف النسق : « رأيت كاتباً وشاعراً » .

قلت الصديق والفاروق وإن كانا مُشْتَقَّيْنِ إلَّا أنهما صار لقبين على الخلفيتين رضي الله عنهما لاحِقَيْنِ بباب الأعلام كزيد وعمرو ، و « شاعراً » في المثال المذكور نعتٌ حُذِفَ منعوته ، وذلك المنعوت هو المعطوف ، وكذلك « كاتباً » ليس مفعولاً في الحقيقة ، إنما هو صفة للمفعول ، والأصل : رأيت رجلاً كاتباً ورجلاً شاعراً .

ص - وَفَائِدَتُهُ تَخْصِيصُ ، أَوْ تَوْضِيحُ ، أَوْ مَدْحُ ، أَوْ ذَمُّ ، أَوْ تَرْحُّمُ ، أَوْ تَوْكِيدُ .

(١) لا يخفى على ذي فطنة أن العطف قد يكون بين مشتقين كما تقول : أبوك كريم وعالم ، وهذا مما لا ينكره أحد ( انظر ص ١١٩ الآية ) فمعنى قول الشارح : إن التوابع غير النعت لا تكون مشتقة ولا مؤولة به أنه لا يشترط فيها ذلك كما هو مشترط في النعت ، ولا شك أن ما ذكره الشارح من الجواب عن عطف النسق في المشتق لا يجري في مثالنا وما أشبهه ، من كل ما كان فيه المعطوف وصفاً للذي وُصف به المعطوف عليه ، لا لغيره كما فرضه الشارح في مثاله .

ش - فائدة النعت : إما تخصيصُ نكرة ، كقولك : « مَرَرْتُ بِرَجُلٍ كَاتِبٍ » أو توضيح معرفة ، كقولك : « مَرَرْتُ بِزَيْدِ الْخَيَّاطِ » أو مَدْحٌ ، نحو ﴿ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ﴾<sup>(١)</sup> أو ذمٌ نحو : « أَعُوذُ بِاللَّهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ » أو تَرْحُّمٌ ، نحو : « اللَّهُمَّ ارْحَمْ عَبْدَكَ الْمُسْكِينَ » أو توكيدٌ ، نحو قوله تعالى : ﴿ تِلْكَ عَشْرَةٌ كَامِلَةٌ ﴾<sup>(٢)</sup> ﴿ فَإِذَا نُفِخَ فِي الصُّورِ نَفْخَةٌ وَاحِدَةٌ ﴾<sup>(٣)</sup> .

ص - وَيَتَّبِعُ مَنُوعَتَهُ فِي وَاحِدٍ مِنْ أَوْجِهٍ الْإِعْرَابِ ، وَمِنْ التَّعْرِيفِ وَالتَّنْكِيرِ ، ثُمَّ إِنْ رَفَعَ ضَمِيراً مُسْتَبْتِراً تَبَعَ فِي وَاحِدٍ مِنَ التَّذْكِيرِ وَالتَّأْنِيثِ ، وَوَاحِدٍ مِنَ الْإِفْرَادِ وَفَرَعَيْهِ ، وَإِلَّا فَهُوَ كَالْفِعْلِ ، وَالْأَحْسَنُ « جَاءَنِي رَجُلٌ قُعُودٌ غُلْمَانُهُ » ثم « قَاعِدٌ » ثم « قَاعِدُونَ » .

ش - اعلم أن للاسم بحسب الإعراب ثلاثة أحوال : رفع ، ونصب ، وجر ، وبحسب الإفراد وغيره ثلاثة أحوال : إفراد ، وتثنية ، وجمع ، وبحسب التذكير والتأنيث حالتان ، وبحسب التنكير والتعريف حالتان ؛ فهذه عشرة أحوالٍ للاسم .

ولا يكون الاسمُ عليها كلها في وقت واحد : لما في بعضها من التضادِّ ، ألا ترى أنه لا يكون الاسم مرفوعاً منصوباً مجروراً ، ولا معرفاً منكرأ ، ولا مفرداً مثنى مجموعاً ، ولا مذكراً مؤنثاً ؟

ولأنما يجتمع فيه منها في الوقت الواحد أربعة أمور ، وهي من كل قسم واحدٌ ، تقول : « جَاءَنِي زَيْدٌ » فيكون فيه الإفراد والتذكير والتعريف والرفع ؛ فإن جئت مكانه برجل ففيه التنكير بدل التعريف وبقية الأوجه ؛ فإن جئت مكانه بالزيدان أو بالرجال ففيه التثنية أو الجمع بدل الإفراد وبقية الأوجه ؛ فإن جئت مكانه بهند ففيه التأنيث بدل التذكير وبقية الأوجه ؛ فإن قلت : « رَأَيْتُ زَيْدًا » أو « مَرَرْتُ بِزَيْدٍ » ففيه النصب أو الجر بدل الرفع وبقية الأوجه .

(١) الآية ١ من سورة الفاتحة ، وفي عدها آية منها وحدها أو من كل سورة من سور القرآن الكريم خلاف طويل الذيل ، عميق السيل .

(٢) من الآية ١٤ من سورة الحاقة .

(٣) من الآية ١٩٦ من سورة البقرة .

ووقع في عبارة [ بعض ] المعربين أن النعت يتبع المنعوت في أربعة من عشرة ، وَيَعْتَنُونَ بذلك أنه يتبعه في الأمور الأربعة التي يكون عليها ، وليس كذلك ، وإنما حكمه أن يتبعه في اثنين من خمسة دائماً ، وهما : واحد من أوجه الإعراب ، وواحد من التعريف والتذكير ، ولا يجوز في شيء من النعوت أن يخالف منعوته في الإعراب ، ولا أن يخالفه في التعريف والتذكير .

فإن قلت : هذا منتقض بقولهم : « هَذَا جُحْرُ ضَبِّ خَرِبٍ » <sup>(١)</sup> فوصفوا المرفوع ، وهو الجُحْرُ ، بالمخفوض ، وهو « خَرِبٌ » وبقوله تعالى : ﴿ وَيُلِّ لِكُلِّ هُمَزَةٍ لُّمَزَةٍ الَّذِي جَمَعَ مَالاً وَعَدَّدَهُ ﴾ <sup>(٢)</sup> فوصف النكرة ، وهي : ( كل همزة لمزة ) بالمعرفة ، وهو ( الذي ) وبقوله تعالى : ﴿ حَمٌ ، تَنْزِيلِ الْكِتَابِ مِنَ اللَّهِ الْعَزِيزِ الْعَلِيمِ ، غَافِرِ الذَّنْبِ وَقَابِلِ التَّوْبِ شَدِيدِ الْعِقَابِ ذِي الطَّوْلِ ﴾ <sup>(٣)</sup> فوصف المعرفة - وهو اسم الله تعالى - بالنكرة وهي ﴿ شَدِيدِ الْعِقَابِ ﴾ وإنما قلنا إنه نكرة لأنه من باب الصفة المشبهة ، ولا تكون إضافتها إلا في تقدير الانفصال ، ألا ترى أن المعنى : شديد عقابه ، لا يَنفَكُ في المعنى عن ذلك ؟

قلت : أما قولهم : « هَذَا جُحْرُ ضَبِّ خَرِبٍ » فأكثر العرب ترفع خرباً ، ولا إشكال فيه ، ومنهم من يخفضه لمجاورته للمخفوض ، كما قال الشاعر :

١٣٣ - \* قَدْ يُؤْخَذُ الْجَارُ بِجُرْمِ الْجَارِ \*

١٣٣ - هذا مثل من أمثال العهد الإسلامي يوافق نصف بيت من الرجز ، وانظره في مجمع الأمثال للميداني ( ج ٢ ص ١٧ طبع المطبعة الخيرية ) ، وقد أورده أبو الفتح بن جني في كتاب الخصائص ( ٤٦٤ ) ثالث ثلاثة أبيات من الرجز المشطور ، ونسبه لأعرابي بقوله لامرأته ، ولم =

(١) مثل هذا المثل قول امرئ القيس بن حجر الكندي :

كَأَنَّ ثَبِيرًا فِي عَرَانِينَ وَبَلِيهِ كَبِيرٌ أَنَسٍ فِي بَجَادٍ مُزْمَلٍ

فإن قوله : « مزمل » نعت لكبير أناس ، وأنت ترى النعت مجروراً والمنعوت مرفوعاً ، والكلام فيه كالذي ذكر الشارح في تخريج المثل عند من جر « خرب » .

(٢) الأيتان ١ ، ٢ من سورة الهمزة . (٣) الآيات ١ ، ٢ ، ٣ من سورة غافر .

وَمُرَادُهُمْ بِذَلِكَ أَنْ يُنَاسِبُوا بَيْنَ الْمُتَجَاوِرِينَ فِي اللَّفْظِ ، وَإِنْ كَانَ الْمَعْنَى عَلَى خِلَافِ ذَلِكَ ، وَعَلَى هَذَا الْوَجْهَ فَقِي « خَرِبَ » ضَمَّةٌ مُقَدَّرَةٌ مَنَعَ مِنْ ظُهُورِهَا اشْتِغَالُ الْآخِرِ بِحَرَكَةِ الْمُجَاوِرَةِ ، وَلَيْسَ ذَلِكَ بِمُخْرِجٍ لَهُ عَمَّا ذَكَرْنَاهُ مِنْ أَنَّهُ تَابِعٌ لِمَنْعُوتهِ فِي الْإِعْرَابِ ، كَمَا أَنَا نَقُولُ : إِنْ الْمَبْتَدَأُ وَالْخَبَرُ مَرْفُوعَانِ ، وَلَا يَمْنَعُ مِنْ ذَلِكَ قِرَاءَةُ الْحَسَنِ [ الْبَصْرِيِّ ] ﴿ الْحَمْدُ لِلَّهِ ﴾ <sup>(١)</sup> بِكسْرِ الدالِ اتِّبَاعاً لِكسرة اللام ، وَلَا يَمْنَعُ مِنْ ذَلِكَ أَيْضاً قَوْلُهُمْ فِي الْحِكَايَةِ « مَنْ زَيْدٌ » بِالنَّصَبِ ، أَوْ « مَنْ زَيْدٌ » بِالْخَفْضِ ، إِذَا سَأَلْتَ مَنْ قَالَ : رَأَيْتَ زَيْدًا ، أَوْ مَرَرْتَ بِزَيْدٍ ، وَأَرَدْتَ أَنْ تَرْبِطَ كَلَامَكَ بِكَلَامِهِ بِحِكَايَةِ الْإِعْرَابِ ؛ وَقَدْ تَبَيَّنَ بِهَذَا صِحَّةُ قَوْلِنَا : إِنْ النَّعْتُ لَا يَدُ أَنْ يَتَّبِعَ مَنْعُوتهِ فِي إِعْرَابِهِ وَتَعْرِيفِهِ وَتَنْكِيرِهِ .

وَأَمَّا حُكْمُهُ بِالنَّظَرِ إِلَى الْخَمْسَةِ الْبَاقِيَةِ - وَهِيَ : الْإِفْرَادُ ، وَالتَّثْنِيَةُ ، وَالْجَمْعُ ، وَالتَّذْكِيرُ ، وَالتَّأْنِيثُ - فَإِنَّهُ يُعْطَى الْفِعْلُ الَّذِي يَحُلُّ مَحَلَّهُ فِي ذَلِكَ الْكَلَامِ ؛ فَإِنْ كَانَ الْوَصْفُ رَافِعاً لُضْمِيرِ الْمَوْصُوفِ طَابَقَهُ فِي اثْنَيْنِ مِنْهَا ، وَكَمَلَتْ لَهُ حِينَئِذٍ الْمَوَافَقَةُ فِي أَرْبَعَةٍ مِنْ عَشْرَةٍ كَمَا قَالَ الْمَعْرُبُونَ ، تَقُولُ « مَرَرْتُ [ بِرَجُلٍ قَائِمٍ ] وَ [ بِرَجُلَيْنِ قَائِمَيْنِ ] وَ [ بِرِجَالٍ قَائِمِينَ ] »

= يعينه ، وقد أشار إليه الحريري في المقامة الأربعين ، وذكر شارحها الأبيات والقصة التي ذكرها ابن جني !

الْإِعْرَابُ : « قَدْ » حَرْفٌ تَحْقِيقٌ ، مَبْنِيٌّ عَلَى السَّكُونِ لَا مَحَلَّ لَهُ مِنَ الْإِعْرَابِ « يُؤْخَذُ » فِعْلٌ مُضَارِعٌ مَبْنِيٌّ لِلْمَجْهُولِ ، مَرْفُوعٌ بِالضَّمَّةِ الظَّاهِرَةِ « الْجَارُ » نَائِبٌ فَاعِلٌ يُؤْخَذُ ، مَرْفُوعٌ بِالضَّمَّةِ الظَّاهِرَةِ « بَظَلَمَ » جَارٌ وَمَجْرُورٌ مُتَعَلِّقٌ بِقَوْلِهِ يُؤْخَذُ ، وَظَلَمَ مُضَافٌ وَ « الْجَارُ » مُضَافٌ إِلَيْهِ مَجْرُورٌ بِالْكَسْرِ الظَّاهِرَةِ .

الشَّاهِدُ فِيهِ : لَيْسَ فِي هَذَا الْمَثَلِ شَاهِدٌ لِهَذَا الْبَابِ يَسْتَشْهَدُ بِشَيْءٍ مِنَ أَلْفَاظِهِ عَلَيْهِ ، وَلَكِنْ الْمُؤَلَّفُ قَدْ جَاءَ بِهِ لِيَدُلَّ عَلَى أَنَّ الشَّيْءَ قَدْ يَعَامَلُ الْمَعَامَلَةَ الَّتِي يَسْتَحِقُّهَا جَارُهُ ، لَا الْمَعَامَلَةَ الَّتِي يَسْتَحِقُّهَا هُوَ نَفْسُهُ ، وَنَظِيرُهُ أَنَّ الْعَرَبَ عَامَلَتْ « خَرِبَ » الْمَعَامَلَةَ الَّتِي يَسْتَحِقُّهَا « ضَبَّ » فَجَرُوا لَفْظَهُ ، وَلَوْ أَنَّهُمْ عَامَلُوا « خَرِبَ » الْمَعَامَلَةَ الَّتِي يَسْتَحِقُّهَا هُوَ نَفْسُهُ لَرَفَعُوهُ ؛ لِأَنَّهُ نَعْتٌ لِلْمَرْفُوعِ ، وَنَعْتُ الْمَرْفُوعِ يَجِبُ أَنْ يَكُونَ مَرْفُوعاً .

(١) مِنَ الْآيَةِ ٢ مِنْ سُورَةِ الْفَاتِحَةِ ، وَمِنْ آيَاتٍ أُخْرَى .

و « بامرأة قائمة » و « بامرأتين قائمتين » و « بنساء قائمات » كما تقول في الفعل « مَرَرْتُ برَجُلٍ قَامَ ، و « برجلين قاما ، وبرجال قاموا ، وبامرأة قامت ، وبامرأتين قامتتا ، وبنساء قُمنَ » وإن كان الوصف رافعاً لاسم ظاهر ، فإن تذكيره وتأنيثه على حسب ذلك الاسم الظاهر ، لا على حسب المنعوت ، كما أن الفعل الذي يحل محله يكون كذلك ، تقول : « مررت برجل قائمة أمه » ؛ فتؤنث الصفة لتأنيث الأم ولا تلتفت لكون الموصوف مذكراً ؛ لأنك تقول في الفعل : قَامَتْ أمه ، وتقول في عكسه : « مررت بامرأة قائم أبوها » فتذكر الصفة لتذكير الأب ، ولا تلتفت لكون الموصوف مؤنثاً ؛ لأنك تقول في الفعل : قام أبوها ، قال الله تعالى : ﴿ رَبَّنَا أَخْرِجْنَا مِنْ هَذِهِ الْقَرْيَةِ الظَّالِمِ أَهْلُهَا ﴾ <sup>(١)</sup> ، ويجب إفراد الوصف ، ولو كان فاعله مُثنًى أو مجموعاً ، كما يجب ذلك في الفعل ؛ فنقول : « مَرَرْتُ بِرَجُلَيْنِ قَائِمٍ أَبَوَاهُمَا » و « بِرَجَالٍ قَائِمٍ آبَاؤُهُمْ » كما تقول : قام أبواهما ، وقام آبائهم . ومن قال : « قَامَا أَبَوَاهُمَا » و « أَكَلُونِي الْبِرَاغِيثُ » ثنى الوصف وجمعه جمع السلامة ؛ فقال : « قَائِمَيْنِ أَبَوَاهُمَا » و « قَائِمِينَ آبَاؤُهُمْ » وأجاز الجميع أن تجمع الصفة جمع التكسير ، إذا كان الاسم المرفوع جمعاً ؛ فتقول : « مَرَرْتُ بِرَجَالٍ قِيَامٍ آبَاؤُهُمْ » و « برجل قُعُودٍ غِلْمَانُهُ » وَرَأَوْا ذَلِكَ أَحْسَنَ مِنَ الْإِفْرَادِ الَّذِي هُوَ أَحْسَنُ مِنْ جَمْعِ التَّصْحِيحِ .

\* \* \* \*

ص - وَيَجُوزُ قَطْعُ الصِّفَةِ الْمَعْلُومِ مَوْصُوفُهَا حَقِيقَةً أَوْ ادِّعَاءً ، رَفْعاً بِتَقْدِيرٍ هُوَ ، وَنَصْباً بِتَقْدِيرٍ أَغْنَى أَوْ أَمْدَحُ أَوْ أَدْمُ أَوْ أَرْحَمُ .

ش - إذا كان الموصوف معلوماً بدون الصفة جاز لك في الصفة الإتيان والقطع . مثال ذلك في صفة المدح « الْحَمْدُ لِلَّهِ الْحَمِيدُ » أجاز فيه سيبويه الجر على الإتيان ، والنصب بتقدير أمدح ، والرفع بتقدير هو ، وقال : « سمعنا بعض العرب يقول : ﴿ الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ ﴾ <sup>(٢)</sup> بالنصب ؛ فسألت عنها يونس فزعم أنها عربية » اهـ ؛ ومثاله في صفة الذم « وَامْرَأَتُهُ حَمَّالَةَ الْحَطَبِ » <sup>(٣)</sup> قرأ الجمهور بالرفع على الإتيان . وقرأ عاصم بالنصب على

(٢) من الآية ٢ من سورة الفاتحة .

(١) من الآية ٧٥ من سورة النساء .

(٣) من الآية ٤ من سورة المسد .

الذم . ومثاله في صفة الترحم « مَرَرْتُ بِزَيْدِ الْمَسْكِينِ » يجوز فيه الخفض على الإتيان ، والرفع بتقدير هو ، والنصب بتقدير أرحم . ومثاله في صفة الإيضاح « مَرَرْتُ بِزَيْدِ التَّاجِرِ » يجوز فيه الخفض على الإتيان ، والرفع بتقدير هو ، والنصب بتقدير أعني .

ولا فَرَقَ في جواز القطع بين أن يكون الموصوف معلوماً حقيقةً أو ادعاءً ؛ فالأول مشهور ، وقد ذكرنا أمثله . والثاني نص عليه سيبويه في كتابه ؛ فقال : « وقد يجوز أن تقول : « مَرَرْتُ بِقَوْمِكَ الْكَرَامِ » يعني بالنصب أو بالرفع « إذا جعلت المخاطب كأنه قد عرفهم » ... ثم قال : « نزلتهم هذه المنزلة ، وإن كان لم يعرفهم » اهـ .

ص - والتوكيد ، وهو إمَّا لفظي ، نحو \* أَخَاكَ أَخَاكَ إِنَّ مَنْ لَا أَخَا لَهُ \* ونحو \* أَتَاكَ أَتَاكَ اللَّاحِقُونَ أَحْسِبَ أَحْسِبَ \* ونحو \* لَا لَا أَبُوحُ بِحُبِّ بَثْنَةَ إِنَّهَا \* وليس منه \* دَكَا دَكَا \* و \* صَفَا صَفَا \* .

ش - الثاني من التوابع : التوكيد ، ويقال فيه أيضاً : التأكيد - بالهمزة - ويبدلها ألفاً على القياس في نحو : « فأس ، ورأس » .

وهو ضربان : لفظي ، ومعنوي .

والكلام الآن في اللفظي ، وهو : « إعادة اللفظ الأول بعينه » سواء كان اسماً ، كقوله :

١٣٤ - أَخَاكَ أَخَاكَ ؛ إِنَّ مَنْ لَا أَخَا لَهُ كَسَاعٍ إِلَى الْهَيْجَا بِغَيْرِ سِلَاحٍ

١٣٤ - هذا البيت من شواهد سيبويه (ج ١ ص ١٢٩) وقد نسبه الأعلام إلى إبراهيم بن هرمة القرشي ، وليس كما ذكر ، بل هو من كلمة لمسكين الدارمي ، وقد أنشده المؤلف في أوضحه (رقم ٤٥٨) وفي شذور الذهب (رقم ١٠٦) .

اللغة : « الهيجا » بالقصر ههنا - الحرب ، ونظيره - في قصر هذا اللفظ - قول لبيد :

\* يَا رَبَّ هَيْجَا هِي خَيْرٌ مِنْ دَعَا \*

وتمد أيضاً ، ومن ذلك قول الشاعر :

إِذَا كَانَتْ الْهَيْجَاءُ وَأَنْشَقَّتِ الْعَصَا فَحَسْبُكَ وَالضَّحَاكُ سَيْفٌ مُهَنْدٌ



وانتصاب «أخاك» الأول : بإضمار آحَفَظْ أو أَلَزَمْ أو نحوهما ، والثاني تأكيد له ، أو فعلاً كقوله :

١٣٥ - فَأَيْنَ إِلَى أَيْنِ النَّجَاةُ يَبْغَلْتِي أَتَاكَ أَتَاكَ اللَّاحِقُونَ أَحْبَسَ أَحْبَسَ

= المعنى : يحض على الاعتصام بالأخ ، والتمسك بوداده ؛ لأنه الناصر في وقت الشدة .

الإعراب : «أخاك» أخا : مفعول به لفعل محذوف وجوباً ، تقديره الزم أخاك ، مثلاً ، وهو منصوب بالألف نيابة عن الفتحة ، لأنه من الأسماء الستة ، وأخا مضاف والكاف ضمير المخاطب مضاف إليه ، مبني على الفتح في محل جر «أخاك» تأكيد للأول «إن» حرف وتوكيد ونصب «من» اسم موصول اسم إن ، مبني على السكون في محل نصب «لا» نافية للجنس «أخا» اسم لا «له» خبر لا ، وفي هذا التعبير كلام طويل لا تتسع له هذه العجالة فانظر فيه بحثاً مستفيضاً في شرحنا على شرح أبي الحسن الأشموني ، والجملة من لا واسمها وخبرها لا محل لها من الإعراب صلة الموصول «كساع» جار ومجرور متعلق بمحذوف خبر إن «إلى الهيجا ، بغير» جاران ومجروران يتعلقان بساع ، وغير مضاف و«سلاح» مضاف إليه .

الشاهد فيه : قوله «أخاك أخاك» فإن هذا توكيد لفظي ، ذكر اللفظ الثاني فيه تقوية للأول ، ونصب اللفظ الأول من باب الإغراء ، وهو : تنبيه المخاطب على أمر محمود ليفعله ، ألا ترى أن المتكلم يغري بهذه العبارة المخاطب بأن يلزم أخاه ، ولا يقطع حبل مودته ، وحذف العامل في الاسم الأول في مثل هذه العبارة واجب لا يجوز ذكره ، بسبب أنه كرر الاسم الواحد مرتين ، فكان اللفظ الثاني عوض عن ذكر العامل ، وهم لا يجمعون في كلامهم بين العوض والمعوض عنه .

١٣٥ - هذا البيت يكثر استشهاده النحاة به ، ولم ينسبه واحد منهم إلى قائل معين ، وممن أنشده ابن عقيل ( رقم ٢٨٨ ) والمؤلف في باب التنازع من أوضحه ( رقم ٢٤٠ )

الإعراب : «أين» اسم استفهام ، ظرف مكان متعلق بمحذوف يدل عليه السياق ، مبني على الفتح في محل نصب ، والتقدير : فأين تذهب ، كما ذكره المؤلف ، ولو جعلته معمولاً لحرف جر يدل عليه ما بعده بتقدير فإلى أين ، لم تكن قد أبعدت ، لكن الوجه الأول أقيس ؛ لأن عمل الجار محذوفاً ضعيف «إلى أين» جار ومجرور متعلق بمحذوف خبر مقدم «النجاة» مبتدأ مؤخر «ببغلتني» جار ومجرور متعلق بالنجاة ، وبغلة مضاف وياء المتكلم مضاف إليه ، «أتاك» أتى : فعل ماض ، والكاف ضمير المخاطبة مفعول به «أتاك» تأكيد للسابق «اللاحقون» فاعل لآتى الأول «أحبس» فعل أمر ، وفاعله ضمير مستتر فيه وجوباً تقديره أنت «أحبس» فعل أمر فيه ضمير مستتر وجوباً تقديره أنت هو فاعله ، وهذه الجملة تأكيد للجملة السابقة

وتقدير البيت : فأين تذهب إلى أين النجاة ببغلي ؟ فحذف الفعل العامل في أين الأول ، وكرّر الفعل والمفعول في قوله : « أَتَاكَ أَتَاكَ » و « اللاحقون » : فاعل بِأَتَاكَ الأوّل ، ولا فاعل للثاني ؛ لأنه إنما ذكر للتأكيد ، لا لِيُسَنَدَ إلى شيء ، وقيل : إنه فاعل بهما معاً ، وذلك لأنهما لما اتحدا لفظاً ومعنى نَزَلَا منزلة الكلمة الواحدة ، وقيل : إنهما تنازعا قوله « اللاحقون » ولو كان كذلك لزم أن يُضْمَرَ في أحدهما ؛ فكان يقول : أَتَوَكَ أَتَاكَ اللاحقون ، على إعمال الثاني ، وَأَتَاكَ أَتَوَكَ ، على إعمال الأول ، وقوله : « أَحْبَسَ أَحْبَسَ » تكرير للجملة ؛ لأن الضمير المستتر في الفعل في قوة الملفوظ به ، أو حرفاً ، كقوله :

١٣٦ - لَا أَبُوحُ بِحُبِّ بَشَّةٍ ، إِنهَا أَخَذَتْ عَلَيَّ مَوَائِقاً وَعُهُوداً

= الشاهد فيه : قوله « أَتَاكَ أَتَاكَ اللاحقون » وقوله « احبس احبس » فإن في كل من العبارتين تأكيداً لفظياً ؛ فأما الأولى فإن « أَتَاكَ » الثانية ذكرت تأكيداً للأولى . ولا فاعل للثانية ، ومن النحاة من زعم أن قوله « اللاحقون » تنازعه كل من العاملين ، وهذا غير صحيح ؛ لأن باب التنازع يقتضي أن يعمل أحد العاملين في المعمول المذكور ، وأن يضمّر في المهمل ضمير المعمول ؛ فكان يقال على إعمال الأول « أَتَاكَ أَتَوَكَ اللاحقون » وعلى إعمال الثاني « أَتَوَكَ أَتَاكَ اللاحقون » فلما لم يقل أحد هذين التعبيرين تبين أنه لم يجر على سنن التنازع ، ولا يذهب عنك أن هذا التقرير جار على المختار عند البصريين وأما الثانية فإن قوله « احبس » الثاني فعل أمر فيه ضمير واجب الاستتار ، وهو مع ضميره تأكيد للفعل الأول مع ضميره ؛ فهو تأكيد جملة بجملة .

١٣٦ - هذا البيت ينسب إلى جميل بن عبد الله بن معمر العذري ، وإنما الصواب أنه لكثير عزة ، وذكر بثنة فيه سهو ، وقد ذكره المؤلف في أوضحه ( رقم ٤٠٤ ) .

اللغة : « أبوح » مضارع باح بما في نفسه ، إذا أظهره للناس « موائقاً » جمع موثق وفي التنزيل من الآية ٦٦ من سورة يوسف : ﴿ حَتَّى تَوْتُوْنَ مَوْثِقاً مِنَ اللَّهِ ﴾ ، والموثق العهد الذي توثق به كلامك وتؤكد به التزامك « وعهوداً » جمع عهد ، وهو بمعنى الموثق والميثاق .

الإعراب : « لا » حرف نفي ، « لا » حرف مؤكد لسابقه « أبوح » فعل مضارع وفاعله ضمير مستتر فيه وجوباً تقديره أنا « بحب » جار ومجرور متعلق بأبوح ، وحب مضاف و « بثنة » مضاف إليه مجرور بالفتحة نيابة عن الكسرة لأنه لا ينصرف للعلمية والتأنيث « إنها » إن : حرف توكيد ونصب ، والضمير العائد إلى بثنة اسم إن « أخذت » أخذ : فعل ماض ، والتاء علامة التأنيث ، =

وليس من تأكيد الاسم قوله تعالى : ﴿ كَلَّا إِذَا دُكَّتِ الْأَرْضُ دَكًا دَكًا ، وَجَاءَ رَبُّكَ وَالْمَلَكُ صَفًّا صَفًّا ﴾ (١) خلافاً لكثير من النحويين ؛ لأنه جاء في التفسير أن معناه دكاً بعد دك ، وأن الدك كُرِّرَ عليها حتى صارت هباءً منبثاً ، وأن معنى ( صَفًّا صَفًّا ) أنه تنزل ملائكة كل سماء ، فيصطفون صفًّا بعد صف مُحَدِّقِينَ بالجن والإنس ، وعلى هذا فليس الثاني فيه تأكيداً للأول ، بل المراد به التكرير ، كما يقال : عَلَّمْتُهُ الحساب باباً باباً :

وكذلك ليس من تأكيد الجملة قول المؤذن : « الله أكبر ، الله أكبر » خلافاً لابن جني ؛ لأن الثاني لم يُوْتَ به لتأكيد الأول ، بل لإنشاء تكبيرٍ ثانٍ ، بخلاف قوله : « قا قامت الصلاة » ، قد قامت الصلاة » فإن الجملة الثانية خبرٌ [ ثان ] ، جيء به لتأكيد الخبر الأول .

\* \* \* \*

ص - أَوْ مَعْنَوِيٌّ ، وَهُوَ بِالنَّفْسِ ، وَالْعَيْنِ مُؤَخَّرَةٌ عَنْهَا ، إِنْ اجْتَمَعَتَا ، وَتَجَمَّعَانِ عَلَى أَفْعَلٍ مَعَ غَيْرِ الْمُفْرَدِ ، وَبِكُلٍّ لِغَيْرِ مُثْنِيٍّ إِنْ تَجَزَّأَ بِنَفْسِهِ أَوْ بِعَامِلِهِ ، وَبِكُلًّا وَكَلَّتَا لَهُ إِنْ صَحَّ وَقُوعُ الْمُفْرَدِ مَوْقَعَهُ وَاتَّحَدَ مَعْنَى الْمُسْنَدِ ، وَيُضْفَنَ لَضَمِيرِ الْمُؤَكَّدِ ، وَبِأَجْمَعَ وَجَمْعَاءَ وَجَمْعَهُمَا غَيْرِ مُضَافَةٍ .

ش - النَوْعُ الثَّانِي : التَّأْكِيدُ الْمَعْنَوِيُّ ، وَهُوَ بِأَلْفَاظٍ مَحْصُورَةٍ .

منها : « النفس ، والعين » وهما لِرَفْعِ المجاز عن الذات ، تقول : « جاء زَيْدٌ » ،

= والفاعل ضمير مستتر فيه جوازاً تقديره هي يعود إلى بثته ، والجملة في محل رفع خبر إن « على » جار ومجرور متعلق بأخذت « موائقاً » مفعول به لأخذت ، منصوب بالفتحة الظاهرة ، وحق هذه الكلمة المنع من الصرف لكونها على صيغة متتهى الجموع ، ولكن الشاعر صرفها ضرورة « وعهوداً » الواو عاطفة ، عهوداً : معطوف على موائق .

الشاهد فيه : قوله « لا لا » فإن الثاني من هذين الحرفين توكيد لفظي للأول منهما .

(١) الآيتان ٢١ ، ٢٢ من سورة الفجر ، ومن تقرير المؤلف في هاتين الآيتين الكريميتين وفي تكبير الأذان تعلم أنه يشترط في التوكيد اللفظي أن يكون المعنى المراد من اللفظ الثاني هو نفس المعنى المراد من اللفظ الأول ، لا شبهه .

فيحتمل مجيء ذاته ، ويحتمل مجيء خبره أو كتابه ، فإذا قلت : « نَفْسُهُ » ارتفع الاحتمال الثاني ، ولا بُدَّ من اتصالهما بضمير عائِدٍ على المؤكِّد ، ولك أن تؤكِّد بكل منهما وَحْدَهُ ، وأن تجمع بينهما بشرط أن تبدأ بالنفس ، تقول : « جاء زيد نفسه عينه » ويمتنع « جاء زيد عينه نفسه » ويجب إفراد النفس والعين مع المفرد ، وجمعهما على وزن أفعلٍ مع التثنية والجمع ، تقول : « جاء الزَّيْدَانِ أَنْفُسُهُمَا أَعْيُنُهُمَا » و « الزَّيْدُونَ أَنْفُسُهُمْ أَعْيُنُهُمْ » و « الْهِنْدَاتُ أَنْفُسُهُنَّ أَعْيُنُهُنَّ » .

ومنها : « كُلُّ » لرفع احتمال إرادة الْخُصُوصِ بلفظ الْعُمُومِ ؛ تقول : « جَاءَ الْقَوْمُ » فيحتمل مجيء جميعهم ، ويحتمل مجيء بعضهم ، وأنت عَبرْتَ بالكل<sup>(١)</sup> عن البعض ؛ فإذا قلت : « كلهم » رَفَعْتَ هذا الاحتمال ، وإنما يؤكد بها بشروط ؛ أحدها : أن يكون المؤكد بها غير مثنى - وهو المفرد والجمع - الثاني : أن يكون متجزئاً بذاته ، أو بعامله ؛ فالأول كقوله تعالى : ﴿ فَسَجَدَ الْمَلَائِكَةُ كُلُّهُمْ أَجْمَعُونَ ﴾<sup>(٢)</sup> ، والثاني كقولك : « أَشْتَرَيْتُ الْعَبْدَ كُلَّهُ » فإن العبد يتجزأ باعتبار الشَّراء ، وإن كان لا يتجزأ باعتبار ذاته ، ولا يجوز « جاء زيد كله » لأنه لا يتجزأ ، لا بذاته ولا بعامله ، الثالث : أن يتصل بها ضميرٌ عائِدٌ على المؤكِّد ؛ فليس من التأكيد قراءة بعضهم ﴿ إِنَّا كُلًّا فِيهَا ﴾<sup>(٣)</sup> خلافاً للزمخشري والفراء .

ومنها : « كِلَا ، وَكِلْتَا » وهما بمنزلة كلٍّ في المعنى ، تقول : « جَاءَ الزَّيْدَانِ » فيحتمل مجيئهما [ معاً ] وهو الظاهر ، ويحتمل مجيء أحدهما ، وأن المراد أحدُ الزيدَين ، كما قالوا في قوله تعالى : ﴿ لَوْلَا نَزَلَ هَذَا الْقُرْآنُ عَلَى رَجُلٍ مِنَ الْقَرْيَتَيْنِ عَظِيمٍ ﴾<sup>(٤)</sup> : إن معناه على رجل من إحدى القريتين ، فإذا قيل : « كلاهما » اندفع

(١) سيأتي للمصنف عند الكلام على أقسام البدل أن يذكر أن لفظ « كل » ولفظ « بعض » لا تدخل عليها أل .

(٢) من الآية ٣٠ من سورة الحجر . (٣) من الآية ٤٨ من سورة غافر .

(٤) من الآية ٣١ من سورة الزخرف ، ونظير ما قالوه في هذه الآية قالوه في قوله تعالى : ﴿ يخرج منهما اللؤلؤ والمرجان ﴾ .

الاحتمال ، وإنما يؤكدُ بهما بشروط ؛ أحدها : أن يكون المؤكِّدُ بهما دالاً على اثنين ، الثاني : أن يصحَّ حُلُولُ الواحدِ محلَّهما ؛ فلا يجوز على المذهب الصحيح أن يقال : « أَخْتَصَمَ الزَّيْدَانِ كِلَاهُمَا » ؛ لأنه لا يحتمل أن يكون المراد « أَخْتَصَمَ أَحَدُ الزَّيْدَيْنِ » فلا حاجة للتأكيد ، الثالث : أن يكون ما أُسْنَدَتْهُ إليهما غَيْرَ مختلفٍ في المعنى ، فلا يجوز « مَاتَ زَيْدٌ وَعَاشَ عَمْرُو كِلَاهُمَا » الرابع : أن يَتَّصِلَ بهما ضمير عائد على المؤكِّد بهما .

ومنها : « أَجْمَعُ ، وَجَمَعَاءُ » وَجَمَعُهُمَا ، وَهُوَ « أَجْمَعُونَ ، وَجُمِعَ »<sup>(١)</sup> ، وإنما يؤكد بها غالباً بعد « كُلِّ » فلهذا اسْتَعْنَتْ عن أن يتصل بها ضمير يعود على المؤكِّد ، تقول : « اشْتَرَيْتُ الْعَبْدَ كُلَّهُ أَجْمَعِ » ، و « الْأَمَّةَ كُلَّهَا جَمَعَاءُ » ، و « الْعَبِيدَ كُلَّهُمْ أَجْمَعِينَ » ، و « الْإِمَاءَ كُلَّهُنَّ جُمِعَ » ، قال الله تعالى : ﴿ فَسَجَدَ الْمَلَائِكَةُ كُلُّهُمْ أَجْمَعُونَ ﴾<sup>(٢)</sup> ، ويجوز التأكيد بها وإن لم يتقدم « كل » ، قال الله تعالى : ﴿ لَاغْوِيَنَّهُمْ أَجْمَعِينَ ﴾<sup>(٣)</sup> ، ﴿ وَإِنَّ جَهَنَّمَ لَمَوْعِدُهُمْ أَجْمَعِينَ ﴾<sup>(٤)</sup> وفي الحديث « إِذَا صَلَّى الْإِمَامُ جَالِساً فَصَلُّوا جُلُوساً أَجْمَعُونَ » يروى بالرفع تأكيداً للضمير ، وبالنصب على الحال وهو ضعيف ، لاستلزامه تنكيرها ، وهي معرفة بنية الإضافة .

وقد فُهِمَ من قولي : « أَجْمَعُ ، وَجَمَعَاءُ ، وَجَمَعُهُمَا » أنهما لا يُثْنِيَانِ ، فلا يقال : أَجْمَعَانِ ، ولا جَمَعَاوَانِ ، وهذا مذهب جمهور البصريين ، وهو الصحيح ، لأن ذلك لم يسمع .

\* \* \* \*

ص - وَهِيَ بِخِلَافِ النُّعُوتِ : لَا يَجُوزُ أَنْ تَتَعَاطَفَ الْمُؤَكِّدَاتُ ، وَلَا أَنْ يَتَّبَعْنَ نَكِرَةً ، وَنَدَّرَ :

\* يَا لَيْتَ عِدَّةَ حَوْلٍ كُلِّهِ رَجَبٌ \*

(١) وجمعاوات أيضاً . (٢) من الآية ٣٠ من سورة الحجر .

(٣) من الآية ٣٩ من سورة الحجر ، ومن الآية ٨٢ من سورة ص .

(٤) من الآية ٤٣ من سورة الحجر .

ش - ذكرت في هذا الموضع مسألتين من مسائل باب النعت :

إحداهما : أن النعوت إذا تكررت فأنت فيها مُخَيَّر بين المجيء بالعطف وتركه ؛  
فالأول كقوله تعالى : ﴿ سَبِّحْ اسْمَ رَبِّكَ الْأَعْلَى ، الَّذِي خَلَقَ فَسَوَّى ، وَالَّذِي قَدَّرَ  
فَهْدَى ، وَالَّذِي أَخْرَجَ الْمَرْعَى ﴾ <sup>(١)</sup> ، وكقول الشاعر :

١٣٧ - إِلَى الْمَلِكِ الْقَرَمِ وَابْنِ الْهَمَامِ - وَلَيْثِ الْكُتَيْبَةِ فِي الْمُزْدَحَمِ

١٣٧ - هذا بيت مشهور ، لكنني لم أقف له مع ذلك على نسبة إلى قائل معين وقد أنشده  
الزمخشري في الكشف عند تفسير قوله تعالى من الآية ٤ من سورة البقرة : ﴿ وَالَّذِينَ يُؤْمِنُونَ بِمَا  
أُنزِلَ إِلَيْكَ وَمَا أُنزِلَ مِنْ قَبْلِكَ ﴾ ولم ينسبه ، ولا نسبه العلامة السيد في الحاشية ، ولا نسبه شراح  
شواهد .

اللغة : « القرم » بفتح القاف وسكون الراء - هو في الأصل الجمل المكرم الذي أعد  
للضراب ، ثم أطلق على الرجل العظيم ، « ليث الكتيبة » أي : الشجاع الفاتك ، وأصل الليث :  
الأسد ، وأصل الكتيبة : الفرقة من الجيش ، « المزدحم » أصله مكان الازدحام ، وأراد به هنا  
موطن الحرب .

الإعراب : « إلى الملك » جار ومجرور متعلق بأهدي ، مثلاً « القرم » صفة للملك « وابن »  
معطوف على القرم ، وابن مضاف و « الهمام » مضاف إليه « وليث » معطوف على القرم أيضاً ،  
وليث مضاف و « الكتيبة » مضاف إليه « في المزدحم » جار ومجرور متعلق بمحذوف حال من ليث  
الكتيبة .

الشاهد فيه : عطف الصفات بعضها على بعض لما كان الموصوف بها واحداً ، ومثله قول  
ابن زبابة :

يَا لَهْفَ زَيَابَةَ لِحَارِثِ الْ صَاحِبِ فَالْغَانِمِ فَالْأَيْبِ

غير أن عطف الصفات في هذا البيت بالفاء التي تدل على الترتيب والتعقيب ، لما كانت  
نفس هذه الصفات لا تحصل إلا مترتبة متعاقبة ؛ إذ المراد أنه يصبح القوم بالحروب فيغنم أموالهم  
فيؤوب إلى أهله سالماً ظافراً .

(١) الآيات ١ ، ٢ ، ٣ ، ٤ من سورة الأعلى .

والثاني كقوله تعالى : ﴿ وَلَا تُطْعِ كُلَّ حَلَّافٍ مَّهِينٍ ، هَمَّازٍ مَشَاءٍ بَنِيمٍ ، مَنَاعٍ لِلْخَيْرِ مُعْتَدٍ أَثِيمٍ ﴾ (١) الآية .

الثانية : أن النعت كما يتبع المعرفة كذلك يتبع النكرة .

وذكرت أن ألفاظ التوكيد مُخَالَفَةٌ للنعوت في الأمرين جميعاً ، وذلك أنها لا تَتَعَاظَفُ إذا اجتمعت ، لا يقال : « جَاءَ زَيْدٌ نَفْسُهُ وَعَيْنُهُ » ولا « جَاءَ الْقَوْمُ كُلُّهُمْ وَأَجْمَعُونَ » وَعِلَّةُ ذلك أنها بمعنى وَاحِدٍ ، والشيء لا يُعْظَفُ على نفسه ، بخلاف النعوت ، فإن معانيها متخالفة .

وكذلك لا يجوز في ألفاظ التوكيد أن تتبع نكرة ، لا يقال : « جَاءَ رَجُلٌ نَفْسُهُ » لأن ألفاظ التوكيد مَعَارِفٌ ؛ فلا تجرى على النكرات ، وشذُّ قول الشاعر :

١٣٨ - لَكِنَّهُ شَاقَهُ أَنْ قِيلَ ذَا رَجَبٍ      يَا لَيْتَ عِدَّةَ حَوْلٍ كُلَّهُ رَجَبٌ

١٣٨ - هذا بيت من البسيط ، وقائله عبد الله بن مسلم بن جندب الهذلي من كلمة أولها قوله :

يَا لِلرَّجَالِ لَيَوْمِ الْأَرْبَعَاءِ ، أَمَا      يَنْفَكُ يُحَدِّثُ لِي بَعْدَ النُّهْيِ طَرَبًا؟  
إِذْ لَا يَزَالُ غَزَالٌ فِيهِ يَفْتِنُنِي      يَأْتِي إِلَى مَسْجِدِ الْأَحْزَابِ مُتَقَبَا

والرواية عند الأدباء في بيت الشاهد « يا ليت عدة حول كله رجبا » على نصب الجزئين ( المبتدأ والخبر ) جميعاً بليت ، وهي لغة ضعيفة لبعض العرب ، ويقال : هم بنو تميم ، ولكن النحاة غيروه حين لم يعثروا على بقية الكلمة .

اللغة : « شاقه » أعجبه ، أو أثار شوقه ، ويروى « ساقه » من السوق .

الإعراب : « لكنه » لكن : حرف استدراك ونصب ، والهاء اسمه « شاقه » شاق : فعل ماضٍ ، والضمير الذي للغائب مفعول به « أن » حرف مصدرى ونصب « قيل » فعل ماضى مبني للمجهول « ذا رجب » مبتدأ وخبر ، والجملة مقول القول ، وأن وما دخلت عليه في تأويل مصدر مرفوع فاعل شاق ، وجملة شاق وفاعله ومفعوله في محل رفع خبر لكن « يا » حرف تنبيه ، أو =

ص - وَعَظْفُ الْبَيَانِ ، وَهُوَ : تَابِعٌ ، مُوَضِّحٌ أَوْ مُخَصِّصٌ ، جَامِدٌ ، غَيْرُ مُؤَوَّلٍ .

ش - هذا الباب الثالث من أبواب التوابع .

والعطف في اللغة : الرجوع إلى الشيء بعد الانصراف عنه ، وفي الاصطلاح ضربان : « عَظْفٌ نَسَقِيٌّ » وسيأتي ، و « عَظْفٌ بَيَانِيٌّ » والكلام الآن فيه .

وقولي : « تابع » جنس يشمل التوابع الخمسة ، وقولي : « موضحاً ، أو مخصص » مخرج للتأكيد ، ك « جاء زَيْدٌ نَفْسُهُ » ولعطف النسق ، ك « جاء زَيْدٌ وَعَمْرُو » وللبديل كقولك : « أَكَلْتُ الرِّغِيْفَ ثُلْثَهُ » وقولي « جامد » مخرج للنعت ؛ فإنه وإن كان موضحاً في نحو : « جاء زيد التاجر » ومخصصاً في نحو : « جاءني رَجُلٌ تَاجِرٌ » لكنه مشتق ، وقولي : « غير مؤوَّل » مُخْرَجٌ لما وقع من النعوت جامداً نحو : « مَرَرْتُ بِزَيْدٍ هَذَا » و « بِقَاعٍ عَرَفَجٍ » فإنه في تأويل المشتق ، ألا ترى أن المعنى مررتُ بزيد المشار إليه ، وبقاع خَشِينٍ .

ص - فَيَوَافِقُ مَتَّبِعَهُ .

ش - أعني بهذا أن عَظْفَ الْبَيَانِ - لكونه مُفيداً فائدة النعت ، من إيضاح متبوعه ،

= حرف نداء والمنادى به محذوف « ليت » حرف تمن ونصب « عدة » اسم ليت ، وعدة مضاف و « حول » مضاف إليه « كله » كل : توكيد لحول ، وكل مضاف والهاء مضاف إليه « رجب » خبر ليت ، وهو على رواية النحاة مرفوع بالضممة الظاهرة ، وعلى رواية الأدباء منصوب بالفتحة الظاهرة ، ونظيره في نصب الجزئين بليت قول الراجز :

\* يَا لَيْتَ أَيَّامَ الصَّبَا رَوَّاجِعَا \*

الشاهد فيه : قوله « حول كله » حيث أكد النكرة وهي قوله : « حول » بكل ، وهذا شاذ فيما حكاه المؤلف ههنا ، لكن المؤلف قد اختار في أوضحه - تبعاً لابن مالك - صحة توكيد النكرة إن أفاد توكيدها ، وقال : « إن الفائدة تحصل بأن تكون النكرة محدودة والتوكيد من ألفاظ الإحاطة » . وأنشد هذا البيت على أنه مما حصلت فيه الفائدة .

ومثله قوله العرجي :

نَلَبْتُ حَوْلًا كَامِلًا كُلَّهُ لَا نَلْتَقِي إِلَّا عَلَى مَنْهَجٍ



وتخصيصه - يلزمه من موافقة المتبوع في التذكير والتذكير والإفراد ، وفروعهن ، ما يلزم في النعت .

\* \* \* \*

ص - كَأَقْسَمَ بِاللَّهِ أَبُو حَفْصٍ عُمَرُ ، وَهَذَا خَاتَمٌ حَدِيدٌ .

ش - أشرت بالمثاليين إلى ما تَضَمَّنَهُ الحدُّ ، من كونه مُوضَّحاً للمعارف ومُخَصَّصاً للنكرات ، والمرادُ بأبي حفص عُمَرُ بن الخطاب رضي الله عنه .

ولك في نحو : « خاتم حديد » ثلاثة أوجه : الجرُّ بالإضافة على معنى مِنْ ، والنصب على التمييز - وقيل : على الحال - والإِتْبَاعُ ؛ فمن خَرَجَ النصب على التمييز قال : إن التابع عطفُ بيانٍ ، وَمَنْ خرج على الحال قال : إنه صفة ، والأوَّلُ أَوْلَى ؛ لأنه جامدٌ جموداً مُحْضاً ؛ فلا يحسن كونه حالاً ولا صفة .

ومنع كثير من النحويين كونَ [ عطف ] البيان [ نكرة ] تابعاً للنكرة ، والصحيحُ الجوازُ ، وقد خَرَجَ على ذلك قوله تعالى : ﴿ وَيُسْقَى مِنْ مَاءٍ صَدِيدٍ ﴾ <sup>(١)</sup> .

وقال الفارسيُّ في قوله تعالى : ﴿ أَوْ كَفَّارَةٌ طَعَامُ مَسَاكِينَ ﴾ <sup>(٢)</sup> : يجوز في ( طعام ) أن يكون بياناً ، وأن يكون بدلاً .

\* \* \* \*

ص - وَيُعَرَّبُ بَدَلُ كُلِّ مِنْ كُلِّ ، إِنْ لَمْ يَمْتَنِعْ إِحْلَالُهُ مَحَلَّ الْأَوَّلِ .

كقوله : \* أَنَا ابْنُ التَّارِكِ الْبَكْرِيِّ بِشِيرِ \*

وقوله : \* أَيَا أَخَوَيْنَا عَبْدَ شَمْسٍ وَنَوْفَلًا \*

ش - كُلُّ اسْمٍ صَحَّ الْحُكْمُ عَلَيْهِ بِأَنَّهُ عَطْفُ بَيَانٍ مُفِيدٌ لِلإيضاح أو للتخصيص صَحَّ أَنْ

(٢) من الآية ٩٥ من سورة المائدة .

(١) من الآية ١٦ من سورة إبراهيم .

يحكم عليه بأنه بدلٌ كلٍّ من كل ، مفيدٌ لتقرير معنى الكلام وتوكيده ؛ لكونه على نية تكرار العامل .

واستثنى بعضهم من ذلك مسألة ، وبعضهم مسألتين ، وبعضهم أكثر من ذلك ،  
ويجمع الجميع قولي : « إن لم يمتنع إحلاله محلَّ الأول » وقد ذكرت لذلك مثالين ؛  
أحدهما قولُ الشاعر :

١٣٩ - أَنَا آبَنُ التَّارِكِ الْبَكْرِيِّ بِشْرٍ      عَلَيْهِ الطَّيْرُ تَرْقُبُهُ وَقُوعَا

١٣٩ - هذا البيت من كلام المرار بن سعد بن نضلة بن الأشتر ، الفقعسي ، وقد أنشده  
المؤلف في أوضحه ( رقم ٤١١ ) وفي شذور الذهب ( رقم ٢٣٠ ) وابن عقيل ( رقم ٢٨٩ ) .  
اللغة : « التارك » يجوز أن يكون من « ترك » بمعنى صير ، وعليه يحتاج إلى مفعولين ،  
ويجوز أن يكون من « ترك » بمعنى خلى وفارق ، فيحتاج إلى مفعول واحد « البكري » المنسوب  
إلى بكر بن وائل « بشر » هو بشر بن عمرو بن مرثد « ترقبه » تنتظر موته لتنفض عليه فتأكله ،  
ويروى « تركبه » .

الإعراب : « أنا » مبتدأ « ابن » خبر المبتدأ ، وابن مضاف ، و« التارك » مضاف إليه ،  
والتارك مضاف ، و« البكري » مضاف إليه « بشر » عطف بيان على البكري « عليه » جار ومجرور  
متعلق بمحذوف خبر مقدم « الطير » مبتدأ مؤخر ، وجملة المبتدأ وخبره في محل نصب حال من  
البكري إن جعلت التارك من ترك بمعنى خلى ، وفي محل نصب مفعول ثانٍ للتارك إن جعلته من  
ترك بمعنى صير ، ومفعوله الأول هو قوله البكري ؛ لأن الإضافة من إضافة اسم الفاعل إلى مفعوله  
« ترقبه » ترقب : فعل مضارع ، وفيه ضمير مستتر جوازاً تقديره هي يعود إلى الطير ، وهو فاعله ،  
وضمير الغائب البارز العائد إلى بشر مفعوله ، والجملة في محل نصب حال من الطير أو من  
الضمير المستتر في خبره « وقوعاً » حال من الضمير المستتر في ترقبه .

الشاهد فيه : قوله « التارك البكري بشر » فإن قوله « بشر » عطف بيان على قوله  
« البكري » ؛ ولا يجوز أن يكون بدلاً ؛ لأن البدل على نية تكرار العامل ، فكان ينبغي لأجل  
صحة كونه بدلاً أن يجوز رفع المبدل منه ووضع البدل مكانه ، فتقول « التارك بشر » ويلزم على  
هذا إضافة اسم مقترن بآل إلى اسم خال منها ، وذلك في الصحيح لا يجوز ، كما صرفت في باب  
الإضافة .

والثاني قول الآخر :

١٤٠ - أَيَا أَخَوَيْنَا عَبْدَ شَمْسٍ وَنَوْفَلًا أَعِيدُكُمَا بِاللَّهِ أَنْ تُحْدِثَا حَرْبًا

وبيان ذلك في [ البيت ] الأول أن قوله « بَشْرٍ » عطف بيان على « البكري » ، ولا يجوز أن يكون بدلاً منه ؛ لأن البدل في نية إحلاله محلّ الأول ، ولا يجوز أن يقال : أنا ابنُ التاركِ بشرٍ ؛ لأنه لا يضاف ما فيه الألف واللام نحو « التارك » إلا لما فيه الألف واللام ، نحو « البكري » ولا يقال : الضاربُ زَيْدٌ ، كما تقدم شرّحه في باب الإضافة .

وَبَيَّانُ ذَلِكَ فِي الْبَيْتِ الثَّانِي أَنْ قَوْلَهُ « عَبْدُ شَمْسٍ وَنَوْفَلًا » عطف بيان على قوله

١٤٠ - هذا الشاهد من كلام طالب بن أبي طالب أخي أمير المؤمنين علي بن أبي طالب وابن عم النبي ﷺ ، من كلمة يمدح بها النبي صلوات الله وسلامه عليه ويبيكي فيها على من قتل يوم بدر من قريش ، وهذه الكلمة في سيرة ابن هشام ( ج ٢ ص ١٢ طبع بولاق - ٣٩٦/٢ بتحقيقنا ) ، وقد روى هذا الشاهد المؤلف في أوضحه ( رقم ٤١٠ ) .

الإعراب : « أيا » حرف نداء « أخوينا » أخوي : منادى ، منصوب بالياء لأنه مشني ، وأخوي مضاف والضمير مضاف إليه « عبد » عطف بيان ، وعبد مضاف و « شمس » مضاف إليه « ونوفلا » معطوف بالواو على عبد شمس « أعيدكما » أعيد : فعل مضارع ، وفاعله ضمير مستتر فيه وجوباً تقديره أنا ، وضمير المخاطب مفعول به « بالله » جار ومجرور متعلق بأعيد « أن » مصدرية « تحدثا » فعل مضارع منصوب بأن المصدرية ، وعلامة نصبه حذف النون ، وألف الاثنين فاعله مبني على السكون في محل رفع ، وأن وما دخلت عليه في تأويل مصدر مجرور بحرف جر محذوف ، والتقدير : أعيدكما بالله من إحداث حرب ، والجار والمجرور متعلق بأعيد .

الشاهد فيه : قوله « أيا أخوينا عبد شمس ونوفلا » فإن قوله « عبد شمس » عطف بيان على قوله « أخوينا » ولا يجوز أن يكون بدلاً منه ؛ لأنه لو كان بدلاً لكان حكمه وحكم المعطوف بالواو عليه واحداً ؛ واستلزم ذلك أن يكون كل واحد منهما كالمنادى المستقل ؛ لأن البدل من المنادى يعامل معاملة نداء مستقل ؛ لكونه على نية تكرار العامل الذي هو هنا حرف النداء ، وهذا يستدعي أن يكون قوله « نوفلا » مبنياً على الضم ؛ لكونه علماً مفرداً ، لكن الرواية وردت بنصبه ، فدلّت على أنه لا يكون حينئذ بدلاً ، أي أن المانع من جعل عبد شمس بدلاً مع صحة جريان هذه الأحكام عليه إنما هو أن هذا الشاعر قد عطف عليه اسماً آخر بالنصب مع كون ذلك المعطوف علماً مفرداً .

« أَخَوَيْنَا » ولا يجوز أن يكون بدلاً ؛ لأنه حينئذ في تقدير إحلاله محلّ الأول ؛ فكأنك قلت : « أَيَا عَبْدَ شَمْسٍ وَنَوْفَلًا » وذلك لا يجوز ؛ لأن المنادى إذا عُطِفَ عليه اسمٌ مجردٌ من الألف واللام ، وجب أن يُعْطَى ما يستحقه لو كان منادى ، و « نوفلا » لو كان منادى لقليل فيه « يَا نَوْفَلُ » بالضم ، لا « يَا نَوْفَلًا » بالنصب ؛ فلذلك كان يجب أن يقال (١) هنا « أَيَا أَخَوَيْنَا عَبْدَ شَمْسٍ وَنَوْفَلُ » .

\* \* \* \*

ص - وَعَطِفَ النَّسَقُ بِالْوَاوِ .

ش - الرابع من التوابع : عطف النسق .

وقد مضى تفسيرُ العطف ؛ فأما النَّسَقُ فهو « التابع » ، الْمُتَوَسِّطُ بينه وبين متبوعه أحدُ حروفِ العطفِ الآتي ذِكْرُهَا « وَلَمْ أَحُدْهُ بِحَدِّ لَوْضُوحِهِ ، عَلَى أَنِّي فَسَّرْتُهُ بِقَوْلِي : « بِالْوَاوِ - إلخ » فَإِنَّ مَعْنَاهُ أَنَّ عَطِفَ النَّسَقِ هُوَ الْعَطْفُ بِالْوَاوِ وَالْفَاءِ وَأَخَوَاتُهُمَا ، وَاعْتَرَضْتُ بَعْدَ ذِكْرِي كُلَّ حَرْفٍ بِتَفْسِيرِ مَعْنَاهُ .

ص - وَهِيَ لِمُطْلَقِ الْجَمْعِ .

ش - قال السيرافي : « أَجْمَعَ النَحْوِيُّونَ وَاللُّغَوِيُّونَ مِنَ الْبَصَرِيِّينَ وَالْكُوفِيِّينَ عَلَى أَنَّ الْوَاوَ لِلْجَمْعِ مِنْ غَيْرِ تَرْتِيبٍ » اهـ .

وأقول : إذا قيل « جَاءَ زَيْدٌ وَعَمْرُو » فمعناه أنهما اشتركا في المجيء ، ثم يحتمل الكلامُ ثَلَاثَةَ مَعَانٍ أَحَدُهَا : أَنْ يَكُونَا جَاءَا مَعًا ، وَالثَّانِي : أَنْ يَكُونَ مَجِيئُهُمَا عَلَى التَّرْتِيبِ (٢) ، وَالثَّالِثُ : أَنْ يَكُونَ عَلَى عَكْسِ التَّرْتِيبِ ، فَإِنْ فَهِمَ أَحَدُ الْأُمُورِ بِخُصُوصِهِ فَمِنْ دَلِيلٍ آخَرَ ، كَمَا فَهِمَتِ الْمَعْيَةُ فِي [ نَحْوِ ] قَوْلِهِ تَعَالَى : ﴿ وَإِذْ يَرْفَعُ إِبْرَاهِيمُ الْقَوَاعِدَ مِنَ

(١) أي ليصح كونه بدلاً ، على ما أوضحناه لك في شرح الشاهد رقم ١٤٠ ، ومن هنا تعلم أن الكلام في ذاته صحيح عربية ، لكن صحته بوجه عام لا تستلزم صحة اعتباره بدلاً ، فافهم ذلك .

(٢) المراد ترتيب ذكرهما في الكلام ، وذلك بأن يكون مجيء زيد قبل مجيء عمرو في هذا المثال .

الْبَيْتِ وَإِسْمَاعِيلَ ﴿١﴾ ، وكما فهم الترتيب في قوله تعالى : ﴿ إِذَا زُلْزِلَتِ الْأَرْضُ زِلْزَالَهَا ، وَأَخْرَجَتِ الْأَرْضُ أَثْقَالَهَا ، وَقَالَ الْإِنْسَانُ مَا لَهَا ﴾ ﴿٢﴾ ، وكما فهم عَكْسُ الترتيب في قوله تعالى إخباراً عن مُنْكَرِي البعث : ﴿ مَا هِيَ إِلَّا حَيَاتُنَا الدُّنْيَا نَمُوتُ وَنَحْيَا ﴾ ﴿٣﴾ ، ولو كانت للترتيب لكان اعترافاً بالحياة بعد الموت .

وهذا الذي ذكرناه قولُ أَكْثَرِ أَهْلِ الْعِلْمِ : من النحاة وغيرهم ، وليس بإجماع كما قال السيرافي ، بل رُوِيَ عن بعض الكوفيين أن الواو للترتيب ، وأنه أجاب عن هذه الآية بأن المراد يموت كبارنا وتولدُ صغارنا فنحيا ، وهو بعيد ، ومن أَوْضَحَ ما يَرُدُّ عليهم قولُ العرب : اخْتَصَمَ زَيْدٌ وَعَمْرُو ، وامتناعهم من أن يعطفوا في ذلك بالفاء أو بِشَمٍّ ؛ لكونهما للترتيب ؛ فلو كانت الواو مثلهما لامتنع ذلك معها ، كما امتنع معهما .

ص - وَالْفَاءُ لِلتَّرْتِيبِ وَالتَّعْقِيبِ .

ش - إذا قيل « جَاءَ زَيْدٌ فَعَمْرُو » فمعناه أن مجيء عمرو وَقَعَ بعد مجيء زيد من غير مُهْلَةٍ ؛ فهي مُفِيدَةٌ لثلاثة أمور : التشريك في الحكم ، ولم أنبئه عليه لوضوحه ، والترتيب ، والتعقيب .

وتعقيب كل شيء بحسبه ؛ فإذا قلت : « دَخَلْتُ الْبَصْرَةَ فَبَغْدَادَ » وكان بينهما ثلاثة أيام ودخلت بعد الثالث فذلك تعقيب في مثل هذا عادة ؛ فإذا دخلت بعد الرابع أو الخامس فليس بتعقيب ؛ ولم يَجْزِ الكلام .

وللفاء مَعْنَى آخر ، وهو التَّسْبُبُ ، وذلك غالبٌ في عطف الجمل ، نحو قولك : « سَهَا فَسَجَدَ » و « زَنَى فَرَجِمَ » و « سَرَقَ فَقُطِعَ » وقوله تعالى : ﴿ فَتَلَقَّى آدَمُ مِنْ رَبِّهِ كَلِمَاتٍ فَتَابَ عَلَيْهِ ﴾ ﴿٤﴾ ولدلالتها على ذلك اسْتُعِيرَتِ لِلرَّبْطِ في جواب الشرط نحو « مَنْ »

(٢) من الآيات ١ ، ٢ ، ٣ من سورة الزلزلة .

(٤) من الآية ٣٧ من سورة البقرة .

(١) من الآية ١٢٧ من سورة البقرة .

(٣) من الآية ٢٤ من سورة الجاثية .

يَأْتِينِي فَإِنِّي أَكْرِمُهُ » وبهذا إذا قيل « من دخل داري فَلَهُ درهم » أفاد استحقاق الدرهم بالدخول ، ولو حذف الفاء احتمل ذلك واحْتَمَلَ الإقرار بالدرهم له ، وقد تَخَلَّوْا الفاء العاطفة لِلْجُمْلِ عن هذا المعنى ، كقوله تعالى : ﴿ الَّذِي خَلَقَ فَسْوَى ، وَالَّذِي قَدَّرَ فَهَدَى ، وَالَّذِي أَخْرَجَ الْمَرْعَى ، فَجَعَلَهُ غُثَاءً أَحْوَى ﴾ (١) .

\* \* \* \*

ص - وَثُمَّ لِلتَّرْتِيبِ وَالتَّرَاخِي .

ش - إذا قيل « جَاءَ زَيْدٌ ثُمَّ عَمْرُو » فمعناه أن مجيء عمرو وقع بعد مجيء زيد بِمُهْلَةٍ ؛ فهي مفيدة أيضاً لثلاثة أمور : التشريك في الحكم ، ولم أَنَبْه عليه لوضوحه ، والترتيب ، والتراخي .

فأما قوله تعالى : ﴿ وَلَقَدْ خَلَقْنَاكُمْ ثُمَّ صَوَّرْنَاكُمْ ثُمَّ قُلْنَا لِلْمَلَائِكَةِ ﴾ (٢) ، فقليل : التقدير خلقنا أباكم ثم صورنا أباكم ؛ فحذف المضاف منهما .

\* \* \* \*

ص - وَحَتَّى لِلْغَايَةِ وَالتَّدرِيجِ .

ش - معنى الغاية : آخر الشيء ، ومعنى التدرّيج : أن ما قبلها ينقضي شيئاً فشيئاً إلى أن يَبْلُغَ إلى الغاية ، وهو الاسم المعطوف ، ولذلك وجب أن يكون المعطوفُ بها جزءاً من المعطوف عليه : إمّا تحقيقاً كقولك « أَكَلْتُ السَّمَكَةَ حَتَّى رَأْسَهَا » أو تقديرًا كقوله :

١٤١ - أَلْقَى الصَّحِيفَةَ كَيْ يُخَفِّفَ رَحْلَهُ وَالزَّادَ حَتَّى نَعْلَهُ أَلْقَاهَا

١٤١ - حكى الأخفش عن عيسى بن عمر أن هذا البيت من كلام أبي مروان النحوي يقوله في قصة المتلمس وفراره من عمرو بن هند ، وكان عمرو بن هند قد كتب له كتاباً إلى عامله يأمره فيه بقتله ، وأوهم المتلمس أنه أمر له في هذا الكتاب بعتاء عظيم ، ففتحه واقتراه ، فلما علم ما =

(١) الآيات ٢ ، ٣ ، ٤ ، ٥ من سورة الأعلى .

(٢) من الآية ١١ من سورة الأعراف .

فعطف « نَعْلَهُ » بحَتَّى ، وليست جزءاً مما قبلها تحقيقاً ، لكنها جزء تقديرى ؛ لأن معنى الكلام ألقى ما يُثْقَلُهُ حتى نَعْلُهُ .

\* \* \* \*

ص - لا للترتيب .

ش - زَعَمَ بعضهم أن « حَتَّى » تفيد الترتيب كما تفيدهُ ثُمَّ والفاء ، وليس كذلك ، وإنما هي لمطلق الجمع كالواو ، ويشهد لذلك قوله عليه الصلاة والسلام : « كُلُّ شَيْءٍ بِقَضَاءٍ وَقَدَرٍ حَتَّى الْعَجْزُ وَالْكَيْسُ » ولا ترتيب بين القضاء والقَدَرِ وإنما الترتيبُ في ظهور المَقْضِيَّاتِ والمُقَدَّرَاتِ .

ص - و « أَوْ » لأَحَدِ الشَّيْئَيْنِ أَوْ الْأَشْيَاءِ ، مُفِيدَةً بَعْدَ الطَّلَبِ التَّخْيِيرِ أَوْ الْإِبَاحَةِ ، وَبَعْدَ الْخَبَرِ الشُّكِّ أَوْ التَّشْكِيكِ .

= فيه رمى به في النهر ، وبعد هذا البيت المستشهد به قوله :

وَمَضَى يَطْنُ بَرِيدَ عَمْرٍو خَلْفَهُ خَوْفًا ، وَفَارَقَ أَرْضَهُ وَقَالَهَا

الإعراب : « ألقى » فعل ماض ، وفاعله ضمير مستتر فيه جوازاً تقديره هو « الصحيفة » مفعول به لألقى « كي » حرف تعليل وجر ، أو حرف مصدري ونصب « يخفف » فعل مضارع منصوب إما بأن مضمرة إن قدرت كي تعليلية ، وإما بكي نفسها إن قدرتها مصدرية وفاعل يخفف ضمير مستتر فيه جوازاً تقديره هو « رحله » رحل : مفعول به ليخفف ، ورحل مضاف والضمير مضاف إليه « والزاد » معطوف بالواو على الصحيفة « حتى » حرف عطف « نعله » نعل : معطوف على ما قبله ، ونعل مضاف والضمير الذي للغائب مضاف إليه « ألقاها » ألقى : فعل ماض ، وفاعله ضمير مستتر فيه جوازاً تقديره هو ، والضمير العائد إلى النعل مفعول به لألقى ، مبني على السكون في محل نصب ، وذكر هذه الجملة يرجح عندنا رواية رفع « نعله » على أنه مبتدأ ، والجملة بعده خبر ، وعليه تكون حتى ابتدائية لا عاطفة .

الشاهد فيه : قوله « حتى نعله » على رواية النصب ؛ فإن النعل وإن لم تكن جزءاً من الذي قبلها على وجه الحقيقة فهي جزء منه بسبب التأويل فيما قبلها ؛ لأن معنى الكلام : ألقى كل شيء يثقله حتى نعله ، ولا شك أن النعل بعض ما يثقله .

ش - مثالها لأحد الشيثين قوله تعالى : ﴿ لَبِثْنَا يَوْمًا أَوْ بَعْضَ يَوْمٍ ﴾ (١) ، ولأحد الأشياء ﴿ فَكَفَّارَتُهُ إِطْعَامُ عَشْرَةِ مَسَاكِينَ مِنْ أَوْسَطِ مَا تُطْعَمُونَ أَهْلِيكُمْ أَوْ كِسْوَتُهُمْ أَوْ تَحْرِيرُ رَقَبَةٍ ﴾ (٢) ، ولكونها لأحد الشيثين أو الأشياء امتنع أن يقال : « سَوَاءٌ عَلَيَّ أَقُمْتُ أَوْ قَعَدْتُ » ؛ لأن « سواء » لا بُدَّ فيها من شيئين ؛ لأنك لا تقول : سواء عليَّ هذا الشيء .

ولها أربعة معانٍ : مَعْنَيَانِ بعد الطلب ، وهما : التخيير ، والإباحة ، ومَعْنَيَانِ بعد الخبر ، وهما : الشك ، والتشكيك .

فمثالها للتخيير « تَزَوَّجْ هَذَا أَوْ أَخْتَهَا » وللإباحة « جَالِسِ الْحَسَنَ أَوْ ابْنَ سِيرِينَ » والفرق بينهما أن التخيير يأبى جواز الجمع بين ما قبلها وما بعدها ، والإباحة لا تأباه ، ألا ترى أنه لا يجوز له أن يجمع بين تَزَوَّجْ هَذَا وَأَخْتَهَا ، وله أن يجالس الحسن وابن سيرين جميعاً ؟

ومثالها للشك قولك « جَاءَ زَيْدٌ أَوْ عَمْرُو » إذا لم تعلم الجائي منهما .

ومثالها للتشكيك قولك « جاء زيد أو عمرو » إذا كنت عالماً بالجائي منهما ، ولكنك أَبْهَمْتَ عَلَى الْمُخَاطَبِ .

وأمثلة ذلك من التنزيل قوله تعالى : ﴿ فَكَفَّارَتُهُ إِطْعَامُ عَشْرَةِ مَسَاكِينَ ﴾ (٣) الآية ؛ فإنه لا يجوز له الجمع بين الجميع على اعتقاد أن الجميع هو الكفارة ، وقوله تعالى : ﴿ لَيْسَ عَلَيْكُمْ جُنَاحٌ أَنْ تَأْكُلُوا مِنْ بُيُوتِكُمْ أَوْ بُيُوتِ آبَائِكُمْ ﴾ (٤) الآية وقوله تعالى : ﴿ لَبِثْنَا يَوْمًا أَوْ بَعْضَ يَوْمٍ ﴾ (٥) ، وقوله تعالى : ﴿ وَإِنَّا أَوْ إِيَّاكُمْ لَعَلَى هُدًى أَوْ فِي ضَلَالٍ مُبِينٍ ﴾ (٥) .

\* \* \* \*

(١) من الآية ١١٣ من سورة المؤمنين . (٢) من الآية ٨٩ من سورة المائدة .

(٣) من الآية ٦١ من سورة النور ، والتلاوة في الكتاب الكريم ﴿ ليس على الأعمى حرج ، ولا على الأعرج حرج ، ولا على المريض حرج ، ولا على أنفسكم أن تأكلوا ﴾ .

(٤) من الآية ١١٣ من سورة المؤمنين . (٥) من الآية ٢٤ من سورة سبأ .



ص - و « أم » لَطَلَبِ التَّعْيِينِ بَعْدَ هَمْزَةٍ دَاخِلَةٍ عَلَى أَحَدِ الْمُسْتَوِيِّينَ .

ش - تقول : « أَزِيدُ عِنْدَكَ أَمْ عَمْرُو » إذا كنت قاطعاً بأن أحدهما عنده ، ولكنك شَكَّكَتَ في عينه ، ولهذا يكون الجوابُ بالتعيين ، لا بـ « نَعَمْ » ، ولا بـ « لا » ، وتسمى « أم » هذه مُعَادِلَةً ؛ لأنها عَادَلَتِ الهمزة في الاستفهام بها ، ألا ترى أنك أَدَخَلْتَ الهمزة على أحد الاسمين اللَّذَيْنِ اسْتَوَى الحُكْمُ في ظنك بالنسبة إليهما ، وأَدَخَلْتَ « أم » على الآخر ، ووسَّطْتَ بينهما ما لا تشك فيه - وهو قولك : « عندك » ؟ - وتسمى أيضاً مُتَّصِلَةً ، لأن ما قبلها وما بعدها لا يُسْتَغْنَى بأحدهما عن الآخر .

\* \* \* \*

ص - وَلِلرَّدِّ عَنِ الْخَطِإِ فِي الْحُكْمِ « لا » بَعْدَ إِيْجَابٍ ، وَ « لَكِنْ » ، وَ « بَلْ » بَعْدَ نَفْيٍ ، وَلِصَرَفِ الْحُكْمِ إِلَى مَا بَعْدَهَا « بَلْ » بَعْدَ إِيْجَابٍ .

ش - حاصلُ هذا الموضع أن بين « لا » وَ « لَكِنْ » ، وَ « بَلْ » اشتراكاً وافتراقاً .

فأما اشتراكها فمن وجهين ، أحدهما : أنها عاطفة ، والثاني : أنها تُفِيدُ رَدَّ السامِعِ عن الخطأ في الحكم إلى الصواب .

وأما افتراقها فمن وجهين أيضاً ، أحدهما أن : « لا » تكون لِقْصْرِ الْقَلْبِ وقصر الأفراد<sup>(١)</sup> ، وَ « بَلْ » ، وَ « لَكِنْ » إنما يكونان لِقْصْرِ الْقَلْبِ فقط ، تقول : « جَاءَنِي زَيْدٌ لَا

(١) اعلم أولاً أنك إذا قلت « محمد عالم » فمعنى هذه العبارة الذي قصدت إليه هو ثبوت العلم لمحمد ، ولا دلالة لهذه العبارة على ثبوت شيء من الأوصاف غير العلم لمحمد ، كما لا دلالة لها على نفي شيء من الأوصاف عنه ، ولا دلالة لها أيضاً على أن غير محمد من الناس قد ثبت له العلم أو انتفى عنه ، فإذا قلت : « إنما محمد عالم » أو قلت : « ما محمد إلا عالم » دلت هذه العبارة على شيئين ؛ الأول : ثبوت العلم لمحمد ، والثاني : انتفاء غير صفة العلم من الصفات التي تكون مثار جدل بينك وبين غيرك عنه ، وهذا هو الذي يسمى قصراً .

ثم اعلم أن المخاطب الذي يلقي إليه هذا الكلام قد يكون معتقداً لضد الوصف الذي يسند إلى المحدث عنه ، كأن يكون معتقداً أن محمداً جاهل ؛ فإذا قلت في هذه الحال « إنما محمد عالم » كنت قد قلبت عليه اعتقاده ؛ فهذا يسمى قصر قلب ، وقد يكون المخاطب معتقداً أن المحدث عنه موصوف بصفتين ؛ كأن يعتقد أن خالداً شاعر ونائر ، فتريد أن تبين له أنه موصوف بأحد الوصفين دون =

عَمَرُو رَدًّا عَلَى مَنْ اعْتَقَدَ أَنَّ «عَمْرًا» جَاءَ دُونَ «زَيْدٍ» أَوْ أَنَّهُمَا جَاءَا مَعًا ، وَتَقُولُ : «مَا جَاءَنِي زَيْدٌ لَكِنْ عَمْرُو» ، أَوْ «بَلْ عَمْرُو» ، رَدًّا عَلَى مَنْ اعْتَقَدَ الْعَكْسَ ، وَالثَّانِي : أَنَّ «لَا» إِنَّمَا يُعْطَفُ بِهَا بَعْدَ الْإِثْبَاتِ ، وَ«بَلْ» يُعْطَفُ بِهَا بَعْدَ النَفْيِ ، وَ«لَكِنْ» إِنَّمَا يُعْطَفُ بِهَا بَعْدَ النَفْيِ ، وَيَكُونُ مَعْنَاهَا كَمَا ذَكَرْنَا ، وَيُعْطَفُ بِبَلٍّ بَعْدَ الْإِثْبَاتِ <sup>(١)</sup> ، وَمَعْنَاهَا حِينَئِذٍ إِثْبَاتُ الْحُكْمِ لَمَّا بَعْدَهَا وَصَرَفُهُ عَمَّا قَبْلَهَا وَتَصْيِيرُهُ كَالْمُسْكُوتِ عَنْهُ ، مِنْ قَبْلِ أَنَّهُ لَا يَحْكُمُ عَلَيْهِ بِشَيْءٍ ، وَذَلِكَ كَقَوْلِكَ : «جَاءَنِي زَيْدٌ بَلْ عَمْرُو» .

وَقَدْ تَضَمَّنَ سَكُوتِي عَنْ «إِمَّا» أَنَّهَا غَيْرُ عَاطِفَةٍ ، وَهُوَ الْحَقُّ ، وَبِهِ قَالَ الْفَارَسِيُّ ، وَقَالَ الْجَرَجَانِيُّ : عَدُّهَا فِي حُرُوفِ الْعَطْفِ سَهْوٌ ظَاهِرٌ .

\* \* \* \*

ص - وَالْبَدَلُ ، وَهُوَ : تَابِعٌ ، مَقْصُودٌ بِالْحُكْمِ ، بِلَا وَاسِطَةٍ ، وَهُوَ سِتَّةٌ ، بَدَلُ كُلِّ ، نَحْوُ ﴿مَفَازًا حَدَائِقَ﴾ ، وَبَعْضٌ ، نَحْوُ : ﴿مَنْ أَسْتَطَاعَ﴾ ، وَأَشْتِمَالٌ ، نَحْوُ : ﴿قِتَالٍ فِيهِ﴾ ، وَإِضْرَابٌ ، وَغَلَطٌ ، وَنَسْيَانٌ ، نَحْوُ «تَصَدَّقْتُ بِدِرْهَمٍ دِينَارٍ» بِحَسَبِ قَصْدِ الْأَرَبِ وَالثَّانِي ، أَوِ الثَّانِي وَسَبَقَ اللِّسَانُ ، أَوِ الْأَوَّلُ وَتَبَيَّنَ الْخَطَأُ .

= الآخر ؛ فتقول : «إنما خالد شاعر» فهذا يسمى قصر أفراد ؛ لأنك أفردت الموصوف بإحدى الصفيتين اللتين اعتقد المخاطب أنه متصف بهما جميعاً ، وقد يكون المخاطب معتقداً أن المحدث عنه موصوف بصفة واحدة ولكنه لا يجزم بهذه الصفة بذاتها ، كأن يكون متردداً في أن تكون هذه الصفة هي الكتابة أو الشعر ؛ فإذا قلت حينئذٍ «إنما خالد كاتب» كنت قد عينت للمخاطب الصفة التي اتصف بها المحدث عنه من بين الصفتين اللتين كان يتردد في أيتهما التي يتصف بها المحدث عنه ، وهذا يسمى قصر التعيين .

فالقصر على ثلاثة أنواع : قصر قلب ، وقصر أفراد ، وقصر تعيين ، وللمخاطب ثلاثة أحوال أيضاً ، وانقسام القصر إلى هذه الثلاث بالنظر إلى حال المخاطب ؛ فإن كان المخاطب يعتقد ضد ما تثبته فهو قصر القلب ، وإن كان يعتقد ما تثبته وزيادة فهو قصر الأفراد ، وإن كان متردداً بين ما تثبته وغيره فهو قصر التعيين .

(١) في كل نسخ الأصل «ويعطف بها بعد الإثبات» فيعود الضمير إلى «لكن» لأنها أقرب شيء ، وهو خطأ ؛ فقد قرر المؤلف قريباً أن «لكن» يعطف بها بعد النفي وحده .

ش - الباب الخامس من أبواب التوابع : البَدَلُ .

وهو في اللغة : العَوَضُ ، قال الله تعالى : ﴿ عَسَى رَبُّنَا أَنْ يُبَدِّلَنَا خَيْرًا مِنْهَا ﴾ <sup>(١)</sup> ، وفي الاصطلاح : « تابع ، مقصود بالحكم ، بلا واسطة » فقولي : « تابع » جنس يشمل جميع التوابع ، وقولي : « مقصود بالحكم » مخرجٌ للنعت ، والتأكيد ، وعطف البيان ؛ فإنها مُكَمَّلَةٌ للمتبوع المقصود بالحكم ، لا أنها هي المقصودة بالحكم ، و « بلا واسطة » مخرجٌ لعطف النسق ، كـ « جَاءَ زَيْدٌ وَعَمْرُو » فإنه وإن كان تابِعاً مقصوداً بالحكم ، ولكنه بواسطة حرف العطف .

وأقسامه ستة ، أحدها : بدلٌ كُلٌّ من كُلٍّ ، وهو عبارة عما الثاني فيه عَيْنُ الأول ، كقولك : « جَاءَنِي مُحَمَّدٌ أَبُو عَبْدِ اللَّهِ » وقوله تعالى : ﴿ مَفَازًا حَدَاقًا ﴾ <sup>(٢)</sup> .

وإنما لم أقل : « بدل الكل من الكل » حذراً من مذهب من لَا يُجِيزُ إِذْخَالَ آلٍ عَلَى كُلٍّ ، وقد استعمله الزجاجي في جُمْلِهِ ، واعتذر عنه بأنه تَسَامَحٌ فيه موافقةً للناس <sup>(٣)</sup> .

الثاني : بدل بعض من كل ، وضابطُهُ : أن يكون الثاني جزءاً من الأول ، كقولك : « أَكَلْتُ الرَّغِيفَ ثُلُثَهُ » ، وكقوله تعالى : ﴿ وَلِلَّهِ عَلَى النَّاسِ حِجُّ الْبَيْتِ مَنِ اسْتَطَاعَ إِلَيْهِ سَبِيلًا ﴾ <sup>(٤)</sup> ، فمن استطاع : بدلٌ من الناس ، هذا هو المشهور ، وقيل : فاعِلٌ بالحج ، أي : والله على الناس أن يحجَّ مُسْتَطِيعُهُمْ ، وقال الكسائي : إنها شَرْطِيَّةٌ مبتدأ ، والجواب محذوف ، أي : من استطاع فَلْيُحِجَّ ، ولا حاجة لدعوى الحذف مع إمكان تمام الكلام ، والوجه الثاني يقتضي أنه يجب على جميع الناس أن مستطيعهم يُحِجَّ ، وذلك باطل باتفاق ، فيتعين القول الأول .

(١) من الآية ٣٢ من سورة ن .

(٢) من الآيتين ٣١ ، ٣٢ من سورة النبأ ﴿ عم يتساءلون ﴾ .

(٣) قد وقع المصنف في هذا الذي فرَّ منه هنا ، وذلك في كلامه على التوكيد بكل ونبها عليه هناك ( انظر ص ١١٩ من هذا القسم )

(٤) من الآية ٩٨ من سورة آل عمران .

وإنما لم أقل « البعض » - بالألف واللام - لما قَدِّمْتُ في كل (١) .

والثالث : بدل الاشتمال ، وضابطُهُ : أن يكون بين الأول والثاني مُلَابَسَةٌ بغير الجزئية ، كقولك : « أعَجَبَنِي زَيْدٌ عِلْمُهُ » وقوله تعالى : ﴿ يَسْأَلُونَكَ عَنِ الشَّهْرِ الْحَرَامِ قِتَالٍ فِيهِ ﴾ (٢) .

وَنَبَّهْتُ بالتمثيل بالآيات الثلاث على أن البدل والمبدل منه يكونان نكرتين ، نحو [ قوله تعالى ] : ﴿ مَفَازًا حَدَائِقَ ﴾ (٣) ، ومعرفتين مثل الناس وَمَنْ ، ومختلفين مثل الشهر وقتال .

والرابع والخامس والسادس : بَدَلُ الإِضْرَابِ ، وبدل الغَلَطِ ، وبدل النُّسْيَانِ ، كقولك : « تَصَدَّقْتُ بِدِرْهَمٍ دِينَارٍ » فهذا المثالُ مُحْتَمِلٌ لأن تكون قد أَخْبَرْتَ بِأَنَّكَ تَصَدَّقْتَ بِدِرْهَمٍ ، ثم عَنْ لَكَ أن تخبر بِأَنَّكَ تَصَدَّقْتَ بِدِينَارٍ ، وهذا بدلُ الإِضْرَابِ ، ولأن تكون قد أَرَدْتَ الإِخْبَارَ بِالتَّصَدُّقِ بِالدِّينَارِ فَسَبَقَ لِسَانُكَ إِلَى الدِّرْهَمِ ، وهذا بدل الغَلَطِ ، ولأن تكون قد أَرَدْتَ الإِخْبَارَ بِالتَّصَدُّقِ بِالدِّرْهَمِ ، فلما نطقت به تبين فسادُ ذلك الْقَصْدِ ، وهذا بدلُ النُّسْيَانِ .

وربما أشكل على كثير من الطلبة الفَرْقُ بين بَدَلِي الغَلَطِ والنُّسْيَانِ ، وقد بَيَّنَّا ، وَيُوضِّحُهُ أَيْضاً أَنَّ الغَلَطَ فِي اللِّسَانِ والنُّسْيَانِ فِي الْجَنَانِ (٤) .

\* \* \* \*

ص - بَابُ : الْعَدَدُ مِنْ ثَلَاثَةٍ إِلَى تِسْعَةٍ يُؤْنْتُ مَعَ الْمَذْكُورِ وَيُذَكَّرُ مَعَ الْمُؤَنَّثِ دَائِمًا ،

(١) قد وقع المصنف في هذا الذي فر منه هنا ، وذلك في كلامه على التوكيد بكل ونبها عليه هناك ( انظر ص ١١٩ من هذا القسم ) .

(٢) من الآية ٢١٧ من سورة البقرة .

(٣) من الآيتين ٣١ ، ٣٢ من سورة النبأ ﴿ عَمَّ يَتَسَاءَلُونَ ﴾ .

(٤) الْجَنَان - بفتح الجيم ، بزنة السحاب - القلب ، وهو موضع التفكير فيما ظنَّ العرب .

نَحْوُ : ﴿ سَبْعَ لَيَالٍ وَثَمَانِيَةَ أَيَّامٍ ﴾ ، وَكَذَلِكَ الْعَشْرَةُ إِنْ لَمْ تُرَكَّبْ ، وَمَا دُونَ الثَّلَاثَةِ وَفَاعِلٌ كَثَالِثٍ وَرَابِعٌ عَلَى الْقِيَاسِ دَائِمًا ، وَيُقَرَّدُ فَاعِلٌ ، أَوْ يُضَافُ لِمَا أَشْتَقَّ مِنْهُ ، أَوْ لِمَا دُونَهُ ، أَوْ يَنْصَبُ مَا دُونَهُ .

ش - اعلم أن ألفاظ العدد على ثلاثة أقسام :

أحدها : ما يجري دائماً على القياس في التذكير والتأنيث ، فيذكر مع المذكر ، ويؤنث مع المؤنث ، وهو الواحد ، والإثنان ، وما كان على صيغة فاعل ؛ تقول في المذكر : واحد ، وإثنان ، وثانٍ ، وثالث ، ورابع - إلى عاشر ، وفي المؤنث : واحدة ، واثنان ، وثانية ، وثالثة ، ورابعة - إلى عاشرة .

والثاني : ما يجري على عكس القياس دائماً ، فيؤنث مع المذكر ، ويذكر مع المؤنث ، وهو الثلاثة والتسعة وما بينهما ؛ تقول : « ثَلَاثَةُ رِجَالٍ » و « ثَلَاثُ نِسْوَةٍ » قال تعالى : ﴿ سَخَّرَهَا عَلَيْهِمْ سَبْعَ لَيَالٍ وَثَمَانِيَةَ أَيَّامٍ حُسُومًا ﴾ <sup>(١)</sup> .

والثالث : ما له حالتان ، وهو « الْعَشْرَةُ » فإن استعملت مركبة جَرَتْ على القياس ؛ تقول : « ثَلَاثَةُ عَشَرَ عَبْدًا » بالتذكير ، و « ثَلَاثَ عَشْرَةَ أُمَّةً » بالتأنيث ، وإن استعملت غير مركبة جَرَتْ على خلاف القياس ، تقول : « عَشْرَةُ رِجَالٍ » بالتأنيث ، و « عَشْرُ إِمَاءٍ » بالتذكير .

واعلم أن لأسماء العدد التي على وزن فاعِلٍ أَرْبَعَ حالات :

إحداها : الأفراد ، تقول : ثانٍ ، ثالثٌ ، رابعٌ ، خامسٌ ، ومعناه واحدٌ موصوفٌ بهذه الصفة .

الثانية : أن يضاف إلى ما هو مُسْتَقٌّ منه ، فتقول : « ثَانِيَانِ ، وَثَالِثٌ ثَلَاثَةٌ ، وَرَابِعٌ أَرْبَعَةٌ » ومعناه واحد من اثنين ، وواحد من ثلاثة ، وواحد من أربعة ، قال الله

(١) من الآية ٧ من سورة الحاقة .

تعالى : ﴿ إِذْ أَخْرَجَهُ الَّذِينَ كَفَرُوا ثَانِي اثْنَيْنِ ﴾ <sup>(١)</sup> ، وقال الله تعالى : ﴿ لَقَدْ كَفَرَ الَّذِينَ قَالُوا إِنَّ اللَّهَ ثَالِثُ ثَلَاثَةٍ ﴾ <sup>(٢)</sup> .

الثالثة : أن يضاف إلى ما دونه ، كقولك : « ثَالِثُ اثْنَيْنِ ، ورابعُ ثَلَاثَةٍ ، وخامسُ أَرْبَعَةٍ » ومعناه جاعلُ الاثنين بنفسه ثلاثة ، وجاعلُ الثلاثة بنفسه أربعة ، قال الله تعالى : ﴿ مَا يَكُونُ مِنْ نَجْوَى ثَلَاثَةٍ إِلَّا هُوَ رَابِعُهُمْ ، وَلَا خَمْسَةٍ إِلَّا هُوَ سَادِسُهُمْ ﴾ <sup>(٣)</sup> .

الرابعة : أن يَنْصَبَ ما دونه ؛ فتقول : « رابعُ ثَلَاثَةٍ » بتوئين رابع ، ونصب ثلاثة ، كما تقول : « جاعلُ الثلاثة أَرْبَعَةً ، ولا يجوز مثل ذلك في المستعمل مع ما اشتق منه ، خلافاً للأخفش وثعلب .

\* \* \* \*

ص - بَابُ : مَوَانِعِ صَرْفِ الْأَسْمِ تِسْعَةً ، يَجْمَعُهَا :

وَزْنُ الْمُرَكَّبِ عُجْمَةٌ تَعْرِيفُهَا عَدْلٌ وَوَصْفُ الْجَمْعِ زِدْ تَأْنِيْشًا

كَأَحْمَدَ ، وَأَحْمَرَ ، وَبَعْلَبَكَّ ، وَإِبْرَاهِيمَ ، وَعُمَرَ ، وَأُخْرَ ، وَأَحَادَ ، وَمَوْحَدَ ، إِلَى الْأَرْبَعَةِ ، وَمَسَاجِدَ ، وَدَنَائِيرَ ، وَسَلْمَانَ ، وَسُكْرَانَ ، وَفَاطِمَةَ ، وَطَلْحَةَ ، وَزَيْنَبَ ، وَسَلَمَى ، وَصَحْرَاءَ .

فَأَلْفُ التَّائِيثِ وَالْجَمْعُ الَّذِي لَا نَظِيرَ لَهُ فِي الْأَحَادِ كُلِّ مِنْهُمَا يَسْتَأْثِرُ بِالْمَنْعِ ، وَالْبَوَاقِي لَا بُدَّ مِنْ مُجَامَعَةِ كُلِّ عِلَّةٍ مِنْهُنَّ لِلصِّفَةِ أَوِ الْعِلْمِيَّةِ .

وَتَتَعَيَّنُ الْعِلْمِيَّةُ مَعَ التَّرَكِيبِ ، وَالتَّائِيثِ ، وَالْعُجْمَةِ ، وَشَرْطُ الْعُجْمَةِ : عِلْمِيَّةٌ فِي الْعَجَمِيَّةِ ، وَزِيَادَةٌ عَلَى الثَّلَاثَةِ ، وَالصِّفَةُ : أَصَالَتُهَا ، وَعَدَمُ قَبُولِهَا النَّاءِ ؛ فَعُرْيَانُ ، وَأَرْمَلٌ ، وَصَفْوَانٌ ، وَأَرْتَبٌ - بِمَعْنَى قَاسٍ ، وَذَلِيلٌ - مُنْصَرَفَةٌ . وَيَجُوزُ فِي نَحْوِ « هِنْدٌ » وَجُهَانٌ ، بِخِلَافِ زَيْنَبَ وَسَقْرَ وَبَلَحَ ، وَكَعْمَرَ عِنْدَ تَمِيمٍ بَابُ حَذَامٍ ، إِنْ لَمْ يُخْتَمِ بِرَاءٍ

(٢) من الآية ٧٣ من سورة المائدة

(١) من الآية ٤٠ من سورة التوبة .

(٣) من الآية ٨ من سورة المجادلة .

كَسْفَارٍ ، وَأَمْسٍ لِمُعَيِّنٍ إِنْ كَانَ مَرْفُوعًا ، وَبَعْضُهُمْ لَمْ يَشْتَرِطْ فِيهِمَا ، وَسَحَرُ عِنْدَ الْجَمِيعِ إِنْ كَانَ ظَرْفًا مُعَيَّنًا .

ش - الأصل في الاسم المعرب بالحركات الصَّرفُ ، وإنما يخرج عن ذلك الأصل إذا وُجد فيه عِلَّتَانِ من علل تسع ، أو واحدة منها تقوم مقامهما ، وقد جمع العلل التسع في بيت واحد مَنْ قال :

إِجْمَع ، وَزَنْ ، عَادِلًا ، أَنْتَ ، بِمَعْرِفَةٍ رَكَّبَ ، وَزِدْ عَجْمَةً ، فَالْوَصْفُ ، قَدْ كَمَلَا

وهذا البيت أحسن من البيت الذي أثبتته في المقدمة ، وهو لابن النحاس ، وقد مثلتها في المقدمة على الترتيب ، وها أنا أشرحها على هذا الترتيب فأقول :

العلة الأولى : وَزَنْ الفعل ، وحقيقته : أن يكون الاسم على وَزْنٍ خاص بالفعل ، أو يكون في أوله زيادة كزيادة الفعل ، وهو مُسَاوٍ له في وزنه ؛ فالأول كأن تسمي رجلاً « قَتَلَ » بالتشديد ، أو « ضَرَبَ » أو نحوه من أبنية ما لم يُسَمَّ فاعله ، أو « انْطَلَقَ » ونحوه من الأفعال الماضية المبدوءة بهمزة الوصل ؛ فإن هذه الأوزان كلها خاصة بالفعل ، والثاني مثل : « أَحْمَدَ » و« يَزِيدَ » و« يَشْكُرُ » و« تَغْلِبَ » و« نَرْجَسَ » علماً .

العلة الثانية : التركيبُ ، وليس المراد به تركيب الإضافة كما مرى القيس ؛ لأن الإضافة تقتضي الانجرار بالكسرة ؛ فلا تكون مُقْتَضِيَةً للجبر بالفتحة ، ولا تركيب الإسناد كَشَابَ قَرْنَاهَا وَتَابَطَ شَرًّا ، فإنه من باب المحكي ، ولا التركيب المزجي المختوم بَوَيْهِ مثل سَيِّوَيْهِ وَعَمْرَوَيْهِ ؛ لأنه من باب المبني ، والصرفُ وَعَدَمُهُ إنما يقالان في المعرب ، وإنما المراد التركيب المزجي الذي لم يختم بَوَيْهِ ، كَبَعْلَبَكْ وَحَضْرَمَوْتُ وَمَعْدِيكَرَبَ .

العلة الثالثة : العُجْمَةُ ، وهي : أن تكون الكلمة على الأوضاع الأعجمية : كإبراهيم ، وإسماعيل ، وإسحاق ، ويعقوب .

وجميعُ أسماء الأنبياء أعجميةٌ إلا أربعة : محمد ﷺ ، وصالح ، وشعيب ،

وهود<sup>(١)</sup> ، صلوات الله وسلامه عليهم أجمعين ! .

ويشترط لاعتبار العُجْمَة أمران ؛ أحدهما : أن تكون الكلمة عِلْماً في لغة العجم كما مثَّلنا ؛ فلو كانت عندهم اسمَ جنس ثم جعلناها علماً وجب صَرْفُهَا ، وذلك بأن تسمي رجلاً بِلِجَام ، أو ديباج ، الثاني : أن تكون زائدة على ثلاثة أحرف ، فلهذا انصرف نُوحٌ ولوط ، قال الله تعالى : ﴿ إِلَّا آلَ لُوطٍ نَجَّيْنَاهُمْ ﴾<sup>(٢)</sup> وقال الله تعالى : ﴿ إِنَّا أَرْسَلْنَا نُوحًا إِلَى قَوْمِهِ ﴾<sup>(٣)</sup> وَمَنْ زعم من النحويين أن هذا النوع يجوز فيه الصرفُ وعدمه فليس بمصيب .

العلة الرابعة : التعريف ، والمراد به تعريفُ العِلْمية ؛ لأن المضمورات والإشارات والموصولات لا سبيلَ لدخول تعريفها في هذا الباب ؛ لأنها مبنيات كلها ، وهذا بابُ إعراب ، وأما ذو الأداة والمضاف فإن الاسم إذا كان غير منصرفٍ ثم دَخَلَتْهُ الأداة أو أضيف انجرَّ بالكسرة ؛ فاستحال اقتضاؤهما الجرَّ بالفتحة ؛ وحينئذٍ فلم يبقَ إلَّا تعريفُ العلمية .

العلة الخامسة : العَدْلُ ، وهو : تَحْوِيلُ الاسم من حالة إلى حالة أخرى ، مع بقاء المعنى الأصلي .

وهو على ضربين : واقع في المعارف ، وواقع في الصفات .

فالواقع في المعارف يأتي على وَرَئَيْنِ ؛ أحدهما : فَعْلٌ ، وذلك في المذكر ، وَعَدْلُهُ عن فاعل ، كَعَمَرَ ، وَزُفَرَ ، وَزُحَلَ ، وَجُمِعَ ، والثاني : فَعَالٍ ، وذلك في المؤنث ؛ وَعَدْلُهُ عن فاعلة ، نحو حَدَامٍ وَقَطَامٍ وَرَقَاشٍ<sup>(٤)</sup> . وذلك في لغة تميم خاصة ؛ فأما

(١) وبقي اثنان على الراجح - وهما نوح ، ولوط - وقد اعتبرهما المؤلف أعجميين ، بدليل ما بعده ، وهو رأي فيهما .

(٢) من الآية ٣٤ من سورة القمر .

(٣) الآية ١ من سورة نوح .

(٤) استشهد المؤلف للأول والثاني من هذه الأعلام ، وشاهد الثالث قول جديمة الأبرش فيما يقوله لأخته رقاش - وقد زوجها ثم أنكر عليها - في قصة طويلة :

خَبَّرِينِي رَقَاشَ لَا تَكْذِيبِينِي      أَيْحُرُّ زَنْيَتِ أَمْ بِهِجِينِ؟  
أَمْ يَعْْبِدُ فَأَنْتِ أَهْلُ لِعَبْدٍ      أَمْ يَدُونِ فَأَنْتِ أَهْلُ لِدُونِ؟



الحجازيون فيبنونه على الكسر ، قال الشاعر :

١٤٢ - أَتَارِكَةٌ تَدُلُّهَا قَطَامٌ ؟ رَضِينَا بِالتَّحِيَّةِ وَالسَّلَامِ

وقال الآخر :

١ - إِذَا قَالَتْ حَذَامٌ فَصَدَّقُوهَا فَإِنَّ الْقَوْلَ مَا قَالَتْ حَذَامٌ<sup>(١)</sup>

فإن كان آخره راء كسفاً - اسم لماء ، وحَضَارٍ - لكوكب ، ووَبارٍ - لقبيلة ؛ فأكثرهم يُوافِقُ الحجازيين على بنائه على الكسر ؛ ومنهم مَنْ لا يُوافِقُهُمْ ، بل يلتزم الإعرابَ وَمَنْعَ الصرف<sup>(٢)</sup> .

ومما اختلف فيه التميميون أيضاً « أَمْسُ » الذي أريد به اليوم الذي قبل يومك ؛

١٤٢ - هذا البيت مطلع كلمة طويلة للنابغة الذبياني ، يمدح فيها عمرو بن هند ، وكان قد غزا بلاد الشام بعد قتل أبيه المنذر .

اللغة : « تاركة » مؤنث تارك ، وهو اسم فاعل فعله ترك ، ومعناه خلى وفارق « تدللها » التدلل هو الدلال ، وهو إظهار المرأة أنها تخالف وما بها مخالفة « قطام » اسم امرأة .

الإعراب : « أتاركة » الهمزة للاستفهام ، تاركة : مبتدأ مرفوع بالضممة الظاهرة ، « تدللها » تدلل : مفعول به لتاركة منصوب بالفتحة الظاهرة ، وتدلل مضاف وضمير الغائبة العائد إلى قطام مضاف إليه « قطام » فاعل بتاركة أغنى عن خبر المبتدأ ، لأن المبتدأ وصف معتمد على الاستفهام ، وقطام مبني على الكسر في محل رفع « رضىنا » فعل ماض وفاعله « بالتحية » جار ومجرور متعلق برضى « والسلام » معطوف بالواو على التحية مجرور بالكسرة الظاهرة .

الشاهد فيه : قوله « قطام » فإنه علم على زنة فعال - بفتح الفاء - فهو معدول عن قاطمة ، وهو مكسور في حالة الرفع ، فذلك دليل على أنه مبني ؛ إذ لو كان معرباً لارتفع لأنه في موضع الفاعل ، والفاعل مرفوع البتة ، فلما لم يكن مرفوعاً في اللفظ حكمنا ببنائه لكون رفعه محلياً .

(١) قد سبق الاستشهاد بهذا البيت في أول القسم الأول (ص ١٤) وشرحناه هناك شرحاً وافياً ، فارجع إليه في الموضوع الذي دللناك عليه ، واعلم أن الاستشهاد به هنا كالأستشهاد به هناك ؛ فلا داعي لإعادة شيء من الكلام عليه .

(٢) أرجع في بيان ذلك إلى (ص ١٥) من القسم الأول ، وما بعدها .

فأكثرهم يمنعه من الصرف إن كان في موضع رفع على أنه مَعْدُولٌ عن الأَمْس ؛ فيقول : « مَضَى أَمْسٌ بما فيه » ، وَيَبْنِيهِ عَلَى الْكَسْرِ فِي النِّصْبِ وَالْجَرِّ عَلَى أَنَّهُ مُتَضَمِّنٌ مَعْنَى الْأَلْفِ وَاللَّامِ ؛ فيقول : « اَعْتَكَفْتُ أَمْسٍ » ، و « مَا رَأَيْتُهُ مُذْ أَمْسٍ » ، وبعضهم يُعَرِّبُهُ إِعْرَابَ مَا لَا يَنْصَرِفُ مطلقاً ، وقد ذكرت ذلك في صَدْرِ هَذَا الشَّرْحِ (١) .

وأما « سَحَرٌ » فجميع العرب تمنعه من الصرف ، بشرطين ؛ أحدهما : أن يكون ظَرْفًا ، والثاني : أن يكون من يوم معين ، كقولك : « جِئْتُكَ يَوْمَ الْجُمُعَةِ سَحَرٌ » ؛ لأنه حينئذ مَعْدُولٌ عَنِ السَّحَرِ ، كما قَدَّرَ التَّمِيمِيُّونَ « أَمْسٍ » مَعْدُولًا عَنِ الْأَمْسِ ، فإن كان سَحَرٌ غَيْرَ يَوْمٍ معينٍ انصرف ، كقوله تعالى : ﴿ نَجَّيْنَاهُمْ بِسَحَرٍ ﴾ (٢) .

والواقع في الصفات ضربان : واقع في العدد ، وواقع في غيره .

فالواقع في العدد يأتي على صيغتين : فُعَالٌ ، وَمَفْعَلٌ ، وذلك في الواحد والأربعة وما بينهما ، تقول : أَحَادَ وَمَوْحَدَ ، وَثَنَاءَ وَمَثْنَى ، وَثَلَاثَ وَمَثَلَثَ ، وَرُبَاعَ وَمَرْبَعَ ؛ قال النجاري رحمه الله تعالى : لا تتجاوز العربُ الأربعة ؛ فهذه الألفاظ الثمانية معدولة عن ألفاظ العدد الأربعة مكررة ؛ لأن « أحاد » معناه واحد واحد ، و « ثناء » معناه اثنان اثنان ، وكذا الباقي ، قال الله تعالى : ﴿ أُولَى أَجْنَحَةٍ مَثْنَى وَثَلَاثَ وَرُبَاعَ ﴾ (٣) فَمَثْنَى وما بعده صفة لأجنحة ، والمعنى والله أعلم : أولى أجنحة اثنين اثنين ، وثلاثة وثلاثة ، وأربعة أربعة ، وأما قوله ﷺ : « صَلَاةُ اللَّيْلِ مَثْنَى مَثْنَى » ؛ فمثنى الثاني للتأكيد ، لا لإفادة التكرار ؛ لأن ذلك حاصل بالأول .

والواقع في غير العدَدِ « أُخْرٌ » وذلك نحو قولك « مررتُ بنسوةٍ أُخْرٍ » ؛ لأنها جَمْعُ الْأُخْرَى ، وأخرى أثنى آخرَ ، ألا ترى أنك تقول « جاءني رجلٌ آخرُ » ، وأمرأةٌ أُخْرَى ، والقاعدة أن كل فُعْلَى مؤنثة أفْعَل لا تستعمل هي ولا جَمْعُهَا إِلَّا بِالْأَلْفِ وَاللَّامِ أَوْ بِالْإِضَافَةِ ،

(١) ارجع إلى إيضاح ذلك في (ص ١٥) من القسم الأول وما بعده .

(٢) من الآية ٣٤ من سورة القمر . (٣) من الآية ١ من سورة فاطر .

كالكُبْرَى والصُّغْرَى ، والكَبَرِ والصُّغَرِ ، قال الله تعالى : ﴿ إِنهَا لِأَحَدَى الْكُبَرِ ﴾ <sup>(١)</sup> ولا يجوز أن تقول « صُغْرَى » ولا « كُبْرَى » ولا « كُبَر » ولا « صُغَر » ولهذا لَحَنُوا العروضيّين في قولهم : فاصلة كُبْرَى ، وفاصلة صُغْرَى ، وَلَحَنُوا أبا نَوَاسٍ في قوله :

١٤٣ - كَأَنَّ صُغْرَى وَكُبْرَى مِنْ فَقَاقِعِهَا حَصْبَاءُ دُرٌّ عَلَى أَرْضٍ مِنَ الذَّهَبِ

١٤٣ - هذا البيت من كلمة لأبي نواس - بضم النون ، وفتح الواو مخففة - واسمه الحسن بن هانئ ، الحكمي ، الدمشقي ، يصف فيه الخمر ، وقبلة قوله :

سَاعَ بِكَاسٍ إِلَى نَاشٍ مِنَ الطَّرَبِ كِلَاهُمَا عَجَبٌ فِي مَنْظَرٍ عَجَبٍ  
قَامَتْ تُرِينِي وَأَمْرُ اللَّيْلِ مُجْتَمِعٌ صُبْحاً تَوَلَّدَ بَيْنَ الْمَاءِ وَاللَّهَبِ

اللغة : « فقاقعها » وردت هذه الكلمة بروايتين مختلفتين : الأولى « فواقعها » وهي على هذه الرواية جمع فاقعة ، وأراد بها ما يعلو فوق الكأس من النفاخات إذا مزجت الخمر بالماء ، ويروى « فقاقعها » وهي جمع فقاعة - بضم فتشديد - ومعناه ما ذكرناه في معنى الرواية الأولى ، والموجود في كتب اللغة يرجح الرواية الثانية « حصباء » هي صغار الحصى .

الإعراب : « كَأَنَّ » حرف تشبيه ونصب « صغرى » اسمه ، منصوب بفتحة مقدرة على الألف منع من ظهورها التعذر « وكبرى » معطوف عليه « من » حرف جر « فقاقعها » فقاقع : مجرور بمن ، وعلامة جرة الكسرة الظاهرة ، والجار والمجرور متعلق بمحذوف صفة لاسم كأن وما عطف عليه « حصباء » خبر كأن ، مرفوع بالضمة الظاهرة ، وحصباء مضاف و « در » مضاف إليه « على أرض » جار ومجرور متعلق بمحذوف حال من خبر كأن « من الذهب » جار ومجرور متعلق بمحذوف صفة لأرض .

التمثيل به : قوله « صغرى وكبرى » فإن المؤلف كجماعة من النحاة قد اعتبروا كل واحدة من هاتين الكلمتين أفعال تفضيل ، وبنوا على ذلك تخطئة أبي نواس ؛ لأن من حق أفعال التفضيل إذا كان مجرداً من أل والإضافة أن يكون مفرداً مذكراً مهما يكن أمر الموصوف به ، فكان عليه أن يقول : كأن أصغر وأكبر من فقاقعها - إلخ ، أو يقول : كأن الكبرى والصغرى - إلخ .

إلا أنك لو تأملت أدنى تأمل لوجدت الشاعر لم يرد معنى التفضيل ، وإنما أراد معنى الصفة المشبهة : أي كأن الفقاعة الصغيرة والفقاعة الكبيرة من فقاقع هذه الخمر - إلخ ، والصفة المشبهة تطابق ما تجري عليه ، فإذا كانت جارية على مفرد مؤنث كما هنا كان الواجب فيها الإفراد =

فكان القياسُ أن يُقال « الآخر » ولكنهم عدَّلُوا عن ذلك الاستعمال فقالوا : « آخر » كما عدل التميميون الأَمْسَ عن الأَمْسِ ؛ وكما عدَّلَ جميعُ العرب سَحَرَ عن السَّحَرِ ، قال الله تعالى : ﴿ فَعِدَّةٌ مِنْ أَيَّامٍ أُخَرَ ﴾ <sup>(١)</sup> .

العلة السادسة : الوَصْفُ ، كأخْمَرَ وأَفْضَلَ ، وَسَكَّرَانَ ، وَعَضْبَانَ ، ويشترط لاعتباره أمران ؛ أحدهما : الأصالة ؛ فلو كانت الكلمة في الأصل اسماً ثم طرأت لها الوصفية لم يُعَدَّ بها ، وذلك كما إذا أخرجت « صَفْوَانًا ، وَأَرْنبًا » عن معناهما الأصلي - وهو الحجر الأملسُ ، والحيوان المعروف - واستعملتهما بمعنى قَاسٍ وذَلِيلٍ فقلت : هذا قلبُ صَفْوَانٍ ، وهذا رَجُلٌ أَرْنبٌ ، فإنك تصرفهما ؛ لعروض الوصفية فيهما ، الثاني : أن لا تقبل الكلمة تاء التانيث ، فلهذا تقول : مَرَرْتُ بِرَجُلٍ عُربَانٍ ، وَرَجُلٍ أَرْمَلٍ <sup>(٢)</sup> بالصرف ، لقولهم في المؤنثة : عُربَانة ، وَأَرْمَلَة ، بخلاف « سكران » و « أحمر » فإن مؤنثهما سَكْرَى وَحَمْرَاء ، بغير التاء .

العلة السابعة : الجمع ، وشَرْطُهُ أن يكون على صيغةٍ لا يكون عليها الأحاد ، وهو نوعان : مَفَاعِلُ ، كمساجدَ ودَرَاهِمَ ، وَمَفَاعِيلُ ، كمصاييح وطَوَائِسَ .

العلة الثامنة : الزيادة ، والمراد بها الألف والنون الزائدتان ، نحو سَكَّرَانَ ، وَعُثْمَانَ .

العلة التاسعة : التانيث ، وهو على ثلاثة أقسام : تانيث بالألف كحُبْلَى وصَحْرَاء ، وتانيث بالتاء كطَلْحَة وَحَمْرَة ، وتانيث بالمعنى كزَيْنَبَ وسُعادَ ، وتأثير الأول منها في منع

= والتانيث ، وهذا هو الذي فعله الشاعر ؛ لذلك نرى أنه لم يأت إلا بالقياس المطرد ، ومثل هذا الكلام يصح أن يقال في توجيه قول العروضيين : فاصلة كبرى ، وفاصلة صغرى ؛ فهم يريدون الفاصلة الكبيرة والفاصلة الصغيرة ، ولا يريدون معنى أصغر وأكبر .

(١) من كل من الآيتين ١٨٤ و ١٨٥ من سورة البقرة .

(٢) من مجيء الأرملة وصفاً للرجل قول جرير لعمر بن عبد العزيز :

هَـذِي الأَرَامِلُ قَدْ قَضَيْتَ حَاجَتَهَا      فَمَنْ لِحَاجَةٍ هَذَا الأَرْمَلُ الذَّكْرُ ؟

الصرف لازمٌ مطلقاً من غير شرط كما سيأتي ؛ وتأثير الثاني مشروط بالعلمية كما سيأتي . وتأثير الثالث كتأثير الثاني ، ولكنه تارة يؤثر وجوب منع الصرف وتارة يؤثر جَوَازُهُ ؛ فالأول مشروط بوجود واحدٍ من ثلاثة أمور ؛ وهي : إما الزيادة على ثلاثة أحرف كسُعَادَ وزينب ، وإما تحرك الوسط كسَقَرٍ وَلَظَى ، وإما العُجْمَةُ كَمَاءَ وَجُورَ وَحِمَصَ وَبَلَخَ ، والثاني فيما عدا ذلك كهْنَدَ ودَعْدَ وَجُمَلَ ؛ فهذه يجوز فيها الصرفُ وعدمه ، وقد اجتمع الأمران في قول الشاعر :

١٤٤ - لَمْ تَتَلَفَعْ بِفَضْلِ مِثْرَهِهَا دَعْدُ ، وَلَمْ تُسَقِّ دَعْدُ فِي الْعُلْبِ  
فهذه جميع العلل ، وقد أتينا على شرحها شرحاً يليق بهذا المختصر .

١٤٤ - هذا البيت من شواهد سيويه ( ج ٢ ص ٢٢ ) وقد نسبته الأعلام إلى جرير بن عطية ، وينسبه بعض الناس لعبيد الله بن قيس الرقيات ، وقد استشهد به المؤلف في كتابه شذور الذهب ( رقم ٢٣٨ ) .

اللغة : « تتلفع » تتفنع ، ويقال : التلفع هو إدخال فضل الثوب تحت أصل العضد « العلب » بضم ففتح - جمع علبة ، وهي - - بضم فسكون - وعاء من جلد يشرب فيه الأعراب « دعد » اسم امرأة .

المعنى : يصف هذه المرأة بأنها حضرية ، رقيقة العيش ، ناعمة الحال ، فهي لا تلبس لباس الأعراب ، ولا تغتذي غذاءهم .

الإعراب : « لم » حرف نفي وجزم وقلب « تتلفع » فعل مضارع مجزوم بلم « بفضل » جار ومجرور متعلق بتلفع ، وفضل مضاف ومثزر من « مثرها » مضاف إليه ، مجرور بالكسرة الظاهرة ، ومثزر مضاف وضمير الغائبة العائد إلى دعد مضاف إليه « دعد » فاعل تتلفع ، « ولم » الواو عاطفة ، لم : نافية جازمة « تسق » فعل مضارع مبني للمجهول مجزوم بلم وعلامة جزمه حذف الألف والفتحة قبلها دليل عليها « دعد » نائب فاعل تسق « في العلب » جار ومجرور متعلق بتسق .

الشاهد فيه : قوله « دعد » في المرتين ؛ فإن هذا علم مؤنث ، وهو ثلاثي ساكن الوسط غير أعجمي ، وقد أتى به الشاعر منوناً في الجملة الأولى ، وغير منون في الجملة الثانية ؛ فدل ذلك على أن العلم المؤنث إذا كان ثلاثياً ، وكان مع ذلك ساكن الوسط ، ولم يكن أعجمياً ، جاز فيه الصرف وعدمه .

ثم اعلم أنها على ثلاثة أقسام :

الأول : ما يؤثر وحده ، ولا يحتاج إلى انضمام علةٍ أخرى ، وهو شيان : الجمع ، وألفا التانيث .

والثاني : ما يؤثر بشرط وجود العلمية ، وهو ثلاثة أشياء : التانيث بغير الألف ، والتركيب ، والعُجمة ، نحو « فاطمة ، وزينب ، ومعديكرب ، وإبراهيم » . ومن ثمَّ انصَرَفَ صِنَجَةٌ وإن كان مؤنثاً أعجمياً ، وصَوْلَجَان ، وإن كان أعجمياً ذا زيادة ومُسْلَمَةٌ وإن كان مؤنثاً وصفاً ، لانتفاء العلمية فيهن .

الثالث : ما يؤثر بشرط وجود أحدِ أمرين : العلمية ، أو الوصفية ، وهو ثلاثة أيضاً : العَدْلُ ، والوزن ، والزيادة ، مثل تأثيرها مع العلمية « عُمَرُ ، وأحمدُ ، وسَلَمَان » ومثال تأثيرها مع الصفة « ثَلَاث ، وأحمر ، وسَكْرَان » .

\* \* \* \*

ص - بابٌ : التَّعَجُّبُ لَهُ صِيغَتَانِ : مَا أَفْعَلَ زَيْدًا ، وإعرابه : « مَا » مُبْتَدَأٌ بِمَعْنَى شَيْءٍ عَظِيمٍ ، و « أَفْعَلَ » فِعْلٌ مَاضٍ فَاعِلُهُ ضَمِيرُ « مَا » و « زَيْدًا » مَفْعُولٌ بِهِ ، وَالْجُمْلَةُ خَبَرٌ « مَا » . وَأَفْعِلْ بِهِ ، وَهُوَ بِمَعْنَى مَا أَفْعَلُهُ ، وَأَصْلُهُ : أَفْعَلَ أَي : صَارَ ذَا كَذَا ، كَأَعَدَّ الْبَعِيرُ ، أَي : صَارَ ذَا غُدَّةٍ ، فَتَغَيَّرَ اللَّفْظُ ، وَزِيدَتِ الْبَاءُ فِي الْفَاعِلِ لِإِصْلَاحِ اللَّفْظِ ، فَمِنْ ثَمَّ لَزِمَتْ هُنَا ، بِخِلَافِهَا فِي فَاعِلٍ كَفَى .

وإنما يُبْنَى فِعْلًا التَّعَجُّبُ وَأَسْمُ التَّفْضِيلِ مِنْ فِعْلٍ ، ثَلَاثِي ، مُثَبَّتٍ ، مُتَفَاوِتٍ ، تَامٌ ، مَبْنِيٌّ لِلْفَاعِلِ ، لَيْسَ أَسْمُ فَاعِلِهِ عَلَى أَفْعَلَ .

ش - التعجب : تَفْعَلُ مِنَ الْعَجَبِ ، وَلَهُ أَلْفَاظُ كَثِيرَةٌ غَيْرُ مُبَوَّبٍ لَهَا فِي النُّحُو كَقَوْلِهِ تَعَالَى : ﴿ كَيْفَ تَكْفُرُونَ بِاللَّهِ ﴾ <sup>(١)</sup> وَقَوْلُهُ عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ : « سُبْحَانَ اللَّهِ ! إِنَّ

المؤمن لا يَنْجُسُ حَيًّا وَلَا مَيِّتًا» وقولهم : لله درّه فارساً ! وقول الشاعر :  
 ١٤٥ - يَا سَيِّدًا مَا أَنْتَ مِنْ سَيِّدٍ مُوْطًا الْأَكْنَافِ رَحْبَ الذَّرَاعِ  
 والمُبَوَّبُ له في النحو صيغتان : « مَا أَفْعَلَ زَيْدًا ، وَأَفْعِلَ بِهِ » .

فأما الصيغة الأولى فما : أسم مبتدأ ، واختلف في معناها على مذهبين :  
 أحدهما : أنها نكرة تامة بمعنى شيء ، وعلى هذا القول فما بعدها هو الخبر ، وجاز

١٤٥ - لم أقف لهذا البيت على نسبة إلى قائل معين ، وقد استشهد به المؤلف في شذور  
 الذهب ( رقم ١٢١ ) .

اللغة : « موْطًا الْأَكْنَافِ » الْأَكْنَاف : جمع كنف ، على مثال سبب وأسباب ، والكنف : هو  
 الجانب والناحية ، ويقال : أنا في كنف فلان ، إذا كنت تنزل في جواره وتستظل بظله ، ويقال :  
 فلان موْطًا الْأَكْنَافِ ، إذا كان ممهدا ، وكان يسهل النزول في حماه والاستجارة به « رحب  
 الذراع » هذه كناية عن سعة جوده وكثرة كرمه .

الإعراب : « يا » حرف نداء « سيداً » منادى منصوب بالفتحة الظاهرة ، « ما » اسم استفهام  
 مبتدأ « أنت » خبر المبتدأ ، وهذا أحسن الأعراب لمثل هذه العبارة « من سيد » تمييز ، وأصله  
 منصوب فأدخل عليه من التي يكون التمييز على معناها « موْطًا » نعت للمنادى منصوب بالفتحة  
 الظاهرة ، ويجوز أن يكون نعتاً لسيد المجرور بمن باعتبار لفظه ؛ فالكلمة على هذا مجرور ،  
 وهي منصوبة على الإعراب الأول ، وموْطًا مضاف و « الْأَكْنَافِ » مضاف إليه « رحب » نعت ثان  
 لنفس المنعوت الذي ينعت بالنعت السابق ، ورحب مضاف و « الذراع » مضاف إليه .

الشاهد فيه : أنشد المؤلف هذا الشاهد دليلاً على أن عبارته تدل على التعجب ؛ لأن  
 الشاعر يتعجب من بلوغ المخاطب غاية فوق كل غاية من جهة السيادة والكرم ، وهذا التعبير ليس  
 هو المبوب له في علم النحو بعنوان التعجب .

وفي البيت شاهد آخر ، وذلك في قوله « يا سيدا » وذلك أنه نكرة مقصودة ، كما هو  
 واضح ؛ فكان حقه أن يبينه على الضم ، ولكنه لما اضطر إلى تنوينه عامله معاملة النكرة غير  
 المقصودة ، فنصبه منوئاً .

الابتداء بها لما فيها من معنى التعجب ، كما قالوا في قول الشاعر :

١٤٦ - عَجَبٌ لَيْتَكَ قَضِيَّةً ، وَإِقَامَتِي      فَيُكْمُ عَلَى تِلْكَ الْقَضِيَّةِ أَعْجَبُ

ولما لأنها في قوة الموصوفة ؛ إذ المعنى شيء عظيم حَسَنَ زيداً ، كما قالوا في « شَرُّ أَهْرَذا نَاب » : إن معناه شر عظيم أَهْرَذا نَاب .

والثاني : أنها تحتل ثلاثة أوجه ؛ أحدها : أن تكون نكرة تامةً ، كما قال سيبويه ،

والثاني : أن تكون نكرة موصوفة بالجملة التي بعدها ، والثالث : أن تكون معرفة موصولة بالجملة التي بعدها ، وعلى هذين الوجهين فالخبرُ محذوفٌ ، والمعنى شيء حَسَنَ زيداً عَظِيمٌ ، أو الذي حَسَنَ زيداً شيء عَظِيمٌ ؛ وهذا قولُ الأخفش .

وأما « أَفْعَل » فزعم الكوفيون أنه أسم ؛ بدليل أنه يُصَغَّرُ ، قالوا : « مَا أَحْسِنَهُ »

١٤٦ - اختلف العلماء في نسبة هذا البيت إلى قائله : فمنهم من نسبة لزرارة الباهلي ،

ومنهم من نسبة إلى عمرو بن الغوث بن طيء ، ومنهم من نسبة لهني بن أحمر الكناني ، ونسبه سيبويه لرجل من مذحج ولم يعينه ؛ وقد استشهد بهذا البيت سيبويه (ج ١ ص ٦١) والأشموني في باب المبتدأ والخبر (رقم ١٤٦) .

الإعراب : « عجب » مبتدأ ، مرفوع بالضممة الظاهرة ، « لتلك » جار ومجرور متعلق

بمحذوف خبر المبتدأ ، أو متعلق بنفس عجب ، وعليه إما أنه لا خبر لهذا المبتدأ ، أو خبره محذوف ، أو عجب خبر لمبتدأ محذوف ، وأصل الكلام على هذا : أمري عجيب ، فحذف المبتدأ « قضية » بالنصب حال من اسم الإشارة « وإقامتي » الواو عاطفة ، وإقامة : مبتدأ ، وإقامة مضاف وياء المتكلم مضاف إليه « فيكم » جار ومجرور متعلق بإقامة « على تلك » الجار والمجرور متعلق بإقامة أيضاً ، واللام للبعد ، والكاف حرف خطاب « القضية » بدل من تلك المجرور محلاً بعلی ، وهذه الكلمة مجرورة على التبعية للمجرور بعلی « أعجب » خبر المبتدأ الذي هو إقامة .

الشاهد فيه : ذكر المؤلف هذا الشاهد ليستدل به على أن النكرة إذا دلت على معنى

التعجب جاز الابتداء بها ، وكان ذلك مسوغاً لها ، وذلك لأنها حينئذ في معنى الفعل ، إذ تدل على ما يدل عليه « أعجب » ؛ ففي هذا البيت قوله « عجب » نكرة ، ولدلالاتها على معنى التعجب الذي هو مدلول فعل جاز الابتداء بها ؛ فتكون « ما » التي في قولهم « ما أحسن زيداً » مع كونها نكرة يجوز وقوعها مبتدأ ؛ لدلالاتها على معنى التعجب ، فافهم هذا .



و « مَا أُمِيلِحَهُ »<sup>(١)</sup> ، وزعم البصريون أنه فعلٌ ماضٍ ، وهو الصحيح ؛ لأنه مبني على الفتح ، ولو كان اسماً لارتفع على أنه خبر ، ولأنه يلزمه مع ياء المتكلم نون الوقاية ، يقال : « مَا أَفْقَرَنِي إِلَى عَفْوِ اللَّهِ » ، ولا يقال : « مَا أَفْقَرِي » وأما التصغيرُ فشاذٌ ، ووجهه أنه أشبه الأسماء عموماً بجموده وأنه لا مَصْدَرَ له ، وأشبه أَفْعَلَ التفضيل خصوصاً بكونه على وزنه ، وبدلالته على الزيادة ، وبكونهما لا يُبَيِّنَانِ إلّا مما استكمل شروطاً يأتي ذكرها ، وفي « أَحْسَنَ » ضميرٌ مستتر بالاتفاق مرفوعٌ على الفاعلية ، راجع إلى « ما » وهو الذي دلنا على اسميتها ؛ لأن الضمير لا يعود إلّا على الأسماء .

و « زَيْدًا » مفعول به على القول بأن أَفْعَلَ فعلٌ ماضٍ ، ومُشَبَّه بالمفعول به على القول بأنه اسم .

وأما الصيغة الثانية فَأَفْعِلْ فَعُلْ باتفاق ، لفظُهُ لفظُ الأمر ، ومعناه التَّعَجُّبُ ، وهو خالٍ من الضمير ، وأصلُ قولك : « أَحْسِنْ بَزَيْدٍ » أَحْسَنَ زَيْدٌ : أي صار ذَا أَحْسَنَ ، كما قالوا : أَوْرَقَ الشَّجَرُ ، وَأَزْهَرَ البُسْتَانَ ، وَأَثَرَى فُلَانًا ، وَأَتْرَبَ زَيْدًا ، وَأَعَدَّ البَعِيرَ<sup>(٢)</sup> ، بمعنى صار ذا وَرَقٍ ، وذا زَهَرٍ ، وذا ثَرَوَةٍ ، وذا مَتْرَبَةٍ - أي فَقَرٍ وَفَاقَةٍ - وذا غُدَّةٍ<sup>(٣)</sup> ؛ فَضُمَّنَ معنى التعجب ، وَحُوِّلَتْ صيغته إلى صيغة أَفْعِلْ - بكسر العين - فصار : أَحْسِنْ زَيْدٌ ؛ فَاسْتُقْبِحَ اللفظ بالاسم المرفوع بعد صيغة فَعِلْ الأمر ؛ فزِيدَتِ الباء لإصلاح اللفظ ؛ فصار : أَحْسِنْ بَزَيْدٍ ، على صيغة آمُرُ بَزَيْدٍ ؛ فهذه الباء تُشَبِّهُ الباءَ في ﴿ كَفَى بِاللَّهِ شَهِيدًا ﴾<sup>(٣)</sup> في أنها

(١) من ذلك قول الشاعر :

يَا مَا أُمِيلِحَ غِرْلَانَا شَدَنَّا لَنَا مِنْ هُوَلائِكُنَّ الضَّالِّ وَالسَّمُرِ

(٢) الغدة - بضم الغين وتشديد الدال مفتوحة - طاعون يصيب الإبل فتنشأ عنه ثآليل (خراج) وتقول : أغد البعير فهو مغد ، وأغد القوم : أي أصابت إبلهم الغدة .

(٣) من الآيتين ٨٧ و ١٦٦ من سورة النساء ، ومن الآية ٤٥ من سورة الرعد ، ومن الآية ٩٦ من سورة الإسراء ، ومن الآية ٢٥ من سورة الفتح .

زيدت في الفاعل ، ولكنها تخالفها من جهة أنها لازمة وتلك جائزة الحذف ، قال سُحَيْمٌ :  
 ١٤٧ - عُمَيْرَةٌ وَدَّعَ إِنْ تَجَهَّزْتَ غَازِيَا      كَفَى الشَّيْبُ وَالْإِسْلَامُ لِلْمَرْءِ نَاهِيَا  
 ولا يُبْنَى فعلُ التعَجُّبِ واسمُ الفضيل إلا مما استكمل خَمْسَةَ شُرُوطٍ :  
 أحدها : أن يكون فعلاً ؛ فلا يُبْنَى من غير فعل ، ولهذا خُطِئَ من بناءه من  
 الجَلْفِ ، والحمار ؛ فقال : ما أَجْلَفُهُ ، وما أَحْمَرُهُ ، وشَذَّ قولهم : ما أَلْصَه ، وهو أَلْصُ  
 من شِظَاظٍ<sup>(١)</sup> .

١٤٧ . هذا البيت مطلع قصيدة لسحيم بن وثيل الرياحي ، وقد استشهد به الأشموني في  
 باب التعجب (رقم ٧٣٦) ، والمؤلف في أوضحه (رقم ٣٧٩) .

اللغة : « عميرة » اسم امرأة « ودع » أمر من التوديع ، وأراد اترك مواصلتها والتودد إليها  
 « تجهزت غازيا » أراد أعددت العدة للغزو في سبيل الله ، وأغلب الظن أنه أراد جهاد النفس ،  
 ووقع في ديوان سحيم ( ص ١٦ ) « إن تجهزت غاديا » .

المعنى : اترك مواصلة الغواني والتودد إليهن إذا كنت قد عزمْتَ على أن تقطع ما بينك وبين  
 شواغل الدنيا ، ثم بين أن الإسلام والشيخوخة يردعان من لا يرتدع عن الغي والضلال ، ويروى  
 أن عمر بن الخطاب قال له : لو قدمت الإسلام على الشيب لأجزتك .

الإعراب : « عميرة » مفعول به تقدم على عامله وهو ودع ، منصوب بالفتحة الظاهرة  
 « ودع » فعل أمر ، وفاعله ضمير مستتر فيه وجوباً تقديره أنت « إن » حرف شرط جازم يجزم فعلين  
 الأول فعل الشرط والثاني جوابه وجزاؤه « تجهزت » تجهز : فعل ماض فعل الشرط مبني على  
 الفتح المقدر في محل جزم ، والتاء ضمير المخاطب فاعله ، مبني على الفتح في محل رفع  
 « غازيا » حال من الفاعل « كفى » فعل ماض « الشيب » فاعل « والإسلام » معطوف عليه « للمرء »  
 جار ومجرور متعلق بقوله « ناهيا » الآتي « ناهيا » حال من الشيب .

الشاهد فيه قوله : « كفى الشيب » فإن هذا الشاعر قد أتى بفاعل كفى غير مجرور بالباء  
 الزائدة كالتي في قول الله تعالى من الآية ٧٩ من سورة النساء : ﴿ كَفَى بِاللَّهِ شَهِيدًا ﴾ فدل البيت  
 على أن الباء غير لازمة في فاعل كفى بحيث لا يجوز حذفها ، وهذا وجه مفارقة هذه الباء للباء  
 التي في فاعل أفعل في التعجب في نحو قولك « أجمل بالمجتهد » فإن هذه الباء لا يجوز سقوطها  
 من الكلام أصلاً .

(١) شظاظ - بزة كتاب - اسم رجل من بني ضبة ، يضرب به المثل في اللصوصية فيقال : أَلْصَ مِنْ =

الثاني : أن يكون الفعل ثلاثياً ؛ فلا يُبينان من نحو « دَحْرَجَ ، وَأَنْطَلَقَ ، وَأَسْتَخْرَجَ » وعن أبي الحسن جوازُ بنائه من الثلاثي المزيد فيه ، بشرط حَذْفِ زوائده ، وعن سيويه جواز بنائه من أَفْعَلَ ، نحو « أَكْرَمَ ، وَأَحْسَنَ ، وَأَعْطَى » .  
الثالث : أن يكون مما يقبل معناه التفاوت ؛ فلا يُبينان من نحو « مَاتَ ، وَفَنِيَ » لأن حقيقتهما واحدة ، وإنما يتعجب مما زاد على نظائره .

الرابع : أن لا يكون مبنياً للمفعول ، فلا يُبينان من نحو « ضُرِبَ ، وَقُتِلَ » .  
الخامس : أن لا يكون اسمُ فاعله على وزن أَفْعَلَ ؛ فلا يُبينان من نحو « عَمِيَ ، وَعَرَجَ » وشبههما من أفعال العيوب الظاهرة ، ولا من نحو « سَوَدَ ، وَحَمَرَ » ونحوهما من أفعال الألوان ، ولا من نحو « لَمِيَ ، وَدَعَجَ » ونحوهما من أفعال الحلى ، التي الوصفُ منها على وزن أَفْعَلَ ؛ لأنهم قالوا من ذلك : « هو أَعْمَى ، وَأَعْرَجُ ، وَأَسْوَدُ ، وَأَحْمَرُ ، وَالْمَيِّ ، وَأَدْعَجُ » .

\* \* \* \*

ص - بَابُ : الْوُقُوفِ فِي الْأَفْصَحِ عَلَى نَحْوِ : « رَحْمَةٍ بِالْهَاءِ ، وَعَلَى نَحْوِ : « مُسْلِمَاتٍ بِالتَّاءِ » .

ش - إذا وَقِفَ على ما فيه تاء التانيث ؛ فإن كانت ساكنة لم تتغير ، نحو « قَامَتْ » و « قَعَدَتْ » وإن كانت متحركة : فإما إن تكون الكلمة جمعاً بالالف والتاء ، أو لا ؛ فإن لم تكن كذلك فالأفصحُ الوقْفُ بإبدالها هاء ، تقول : « هَذِهِ رَحْمَةٌ » و « هَذِهِ شَجَرَةٌ » وبعضهم يقف بالتاء ، وقد وقف بعضُ السبعة في قوله تعالى : ﴿ إِنَّ رَحْمَةَ اللَّهِ قَرِيبٌ مِنَ الْمُحْسِنِينَ ﴾ <sup>(١)</sup> ، و ﴿ وَإِنَّ شَجَرَةَ الزُّقُومِ ﴾ <sup>(٢)</sup> بالتاء ، وسمِعَ بعضهم يقول : يا أَهْلَ سُورَةِ الْبَقَرَةِ ! فقال بعضُ من سَمِعَهُ : والله ما أحفظُ منها آيَتَ ، وقال الشاعر :

١٤٨ - وَاللَّهُ أَنْجَاكَ بِكَفِّيْ مَسْلَمَتٍ      مِنْ بَعْدِ مَا وَبَعْدِ مَا وَبَعْدِ مَتٍ

١٤٨ - هذا الشاهد من كلام الفضل بن قدامة ، أبي النجم ، العجلي ، وقد أنشده المؤلف في أوضحه ( رقم ٥٥٤ ) .

= شظاظ ، وأسرق من شظاظ ( انظر مجمع الأمثال ١٨٦٨ و ٣٧٤٥ - ٣٧٤٧ بتحقيقنا ) .

(١) من الآية ٦٦ من سورة الأعراف . (٢) من الآية ٤٣ من سورة الدخان .

كَانَتْ نَفُوسُ الْقَوْمِ عِنْدَ الْغُلُصَمَتِ وَكَادَتِ الْحُرَّةُ أَنْ تُدْعَى أُمْتُ

وإن كان جمعاً بالألف والتاء فالأصح الوقف بالتاء، وبعضهم يقف بالهاء، وسُمِعَ من كلامهم : « كَيْفَ الْإِخْوَةُ وَالْأَخَوَاءُ ؟ » وقالوا : « دَفَنُ الْبَنَاءِ مِنَ الْمَكْرُمَاءِ » وقد نَبَّهْتُ على الوقف على نحو « رحمة » بالتاء و « مسلمات » بالهاء بقولي بعدُ : « وَقَدْ يُعَكَّسُ فِيهِنَّ » .

\* \* \* \*

ص - وَعَلَى نَحْوِ « قَاضٍ » رَفْعاً وَجْراً بِالْحَذْفِ ، وَنَحْوِ « الْقَاضِي » فِيهِمَا بِالْإِثْبَاتِ .

ش - إِذَا وَقَفْتَ عَلَى الْمَنْقُوصِ - وَهُوَ الْأِسْمُ الَّذِي آخِرُهُ يَاءٌ مَكْسُورَةٌ مَا قَبْلَهَا - فِيمَا أَنْ يَكُونُ مُنَوَّناً ، أَوْ لَا .

فإن كان مُنَوَّناً فالأفصح الوقف عليه رفعاً وجرّاً بالحذف ، تقول : هَذَا قَاضٍ ، وَمَرَرْتُ بِقَاضٍ . ويجوز أن تقف عليه بالياء ، وبذلك وقف ابن كثير على ( هاد ) و ( وال ) و ( واق ) من قوله تعالى : ﴿ وَلِكُلِّ قَوْمٍ هَادٍ ﴾ <sup>(١)</sup> ، ﴿ وَمَا لَهُمْ مِنْ دُونِهِ مِنْ وَالِي ﴾ <sup>(٢)</sup>

الإعراب : « الله » مبتدأ « أنجأك » أنجى : فعل ماضٍ ، وفاعله ضمير مستتر فيه جوازاً تقديره هو يعود إلى الله ، وضمير المخاطب مفعول به ، والجملة في محل رفع خبر المبتدأ « بكفي » جار ومجرور متعلق بأنجى ، وكفي مضاف ، و « مسلمت » مضاف إليه مجرور بالفتحة نيابة عن الكسرة ، وإنما سكن لأجل الوقف « من بعد » جار ومجرور متعلق بأنجى « ما » مصدرية « وبعدها » معطوف على سابقه « وبعدمت » كذلك « كانت » كان : فعل ماضٍ ناقص بمعنى صار ، والتاء للتأنيث « نفوس » اسم كان مرفوع بالضممة الظاهرة ، ونفوس مضاف و « القوم » مضاف إليه « عند » ظرف مكان متعلق بمحذوف خبر كان الناقصة ، وعند مضاف و « الغلصمت » مضاف إليه ، وما المصدرية مع كان ومعموليهما في تأويل مصدر مجرور بإضافة بعد إليه : أي من بعد كون نفوس القوم عند الغلصمة .

الشاهد فيه : قوله « مسلمت » وقوله « مت » وقوله « الغلصمت » وقوله « أمت » أما الأول فأصله مسلمة - بفتح الميم - فقلب هاء التأنيث تاء في الوقف ، ومثله الغلصمة وأمة ، وأما قوله « مت » فأصله « ما » فقلب الألف هاء ثم قلب هذه الهاء تاء ، تشبيهاً لها بهاء التأنيث .

(٢) من الآية ١١ من سورة الرعد .

(١) من الآية ٧ من سورة الرعد .

و ﴿ وَمَا لَهُمْ مِنَ اللَّهِ مِنْ وَاْقِي ﴾ <sup>(١)</sup> .

وإن كان غير مُنَوَّنٍ فالأفصحُ الوقْفُ عليه رفعاً وجراً بالإثبات ، كقولك : هذا القاضي ، ومررت بالقاضي ، ويجوز الوقف عليه بالحذف ، وبذلك وقف الجمهورُ على ( المتعال و ) ( التلاق ) في قوله تعالى : ﴿ وَهُوَ الْكَبِيرُ الْمُتَعَالِ ﴾ <sup>(٢)</sup> ﴿ لِيُنْذِرَ يَوْمَ التَّلَاقِ ﴾ <sup>(٣)</sup> ، ووقف ابن كثير بالياء على الوجه الأفصح .

\* \* \* \*

ص - وَقَدْ يُعَكَّسُ فِيهِنَّ .

ش - الضمير <sup>(٤)</sup> راجعُ إلى قَلْبِ تاء « رحمة » هاء ، وإثباتِ تاء « مُسَلِّمَات » وحذفِ ياء « قاض » وإثباتِ ياء « القاضي » أي : يُوقَفُ على « رحمة » بالتاء ، وعلى مُسَلِّمَاتِ بالهاء ، وعلى « قاض » بالياء ، وعلى « القاضي » بالحذف .

\* \* \* \*

ص - وَلَيْسَ فِي نَصْبِ قَاضٍ وَالْقَاضِي إِلَّا الْيَاءُ .

ش - إذا كان المنقوص منصوباً وجَبَ في الوقف إثباتُ يائه ؛ فإن كان مُنَوَّنًا أُبدِلَ من تنوينه ألف ، كقوله تعالى : ﴿ رَبَّنَا إِنَّا سَمِعْنَا مُنَادِيًا ﴾ <sup>(٥)</sup> ، وإن كان غير مُنَوَّنٍ وقف على الياء كقوله تعالى : ﴿ كَلَّا إِذَا بَلَغَتِ التَّرَاقِي ﴾ <sup>(٦)</sup> .

\* \* \* \*

ص - وَيُوقَفُ عَلَى « إِذَا » وَنَحْوِ « لِنُسْفَعًا » وَ « رَأَيْتُ زَيْدًا » بِالْأَلْفِ .

ش - يجب في الوقف قلبُ النون الساكنة ألفاً في ثلاث مسائل :

إحداها : « إذا » هذا هو الصحيح ، وجَزَمَ ابنُ عصفور في شرح الجُمَلِ بأنه يُوقَفُ

(١) من الآية ٣٤ من سورة الرعد .

(٢) من الآية ٩ من سورة الرعد .

(٣) من الآية ١٥ من سورة (المؤمن) .

(٤) يريد الضمير الذي في قوله « فيهن » .

(٥) من الآية ١٤٣ من سورة آل عمران .

(٦) من الآية ٢٦ من سورة القيامة .

عليها بالنون ، وبنى على ذلك أنها تكتب بالنون ، وليس كما ذَكَرَ ، ولا تختلف القراء في الوقف على نحو : ﴿ وَلَنْ تُقْلِحُوا إِذَا أَبَدًا ﴾ <sup>(١)</sup> أنه بالألف .

الثانية : نون التوكيد الخفيفة الواقعة بعد الفتحة ، كقوله تعالى : ﴿ لَنَسْفَعًا ﴾ <sup>(٢)</sup> ﴿ وَلَيَكُونًا ﴾ <sup>(٣)</sup> وقف الجميع عليهما بالألف ، قال الشاعر :

١٤٩ - وَإِيَّاكَ وَالْمَيْتَاتِ لَا تَقْرَبْنَهَا وَلَا تَعْبُدِ الشَّيْطَانَ ، وَاللَّهُ فَاعْبُدَا  
أصله « أَعْبُدَنَّ » .

الثالثة : تَنْوِينُ الْأَسْمِ المنصوب ، نحو « رَأَيْتُ زَيْدًا » هذا وقف عليه العربُ بالألف ،

١٤٩ - هذا الشاهد من كلمة الأعشى ميمون بن قيس التي كان قد هياها لكي يمدح بها النبي ﷺ ، وقدم عليه بها لينشدها بين يديه ، فمئنته قريش أن يصل إليه ، وأغرته بالمال ، وقد استشهد المؤلف بهذا البيت في أوضحه ( رقم ٤٧٦ ) .

الإعراب : « إياك » إيا : مفعول به لفعل محذوف وجوباً ، والكاف حرف خطاب « والميتات » معطوف على المفعول به ، منصوب بالكسرة نيابة عن الفتحة لأنه جمع مؤنث سالم « لا » ناهية « تقربنها » تقرب : فعل مضارع مبني على الفتح لاتصاله بنون التوكيد الثقيلة في محل جزم بلا الناهية ، وفاعله ضمير مستتر فيه وجوباً تقديره أنت ، وضمير الغائبة مفعول به « ولا » الواو عاطفة ، لا : ناهية « تعبد » فعل مضارع مجزوم بلا الناهية ، وعلامة جزمه السكون ، وحرك بالكسر للتخلص من التقاء الساكنين « الشيطان » مفعول به لتعبد منصوب بالفتحة الظاهرة « والله » الواو عاطفة ، الله : منصوب على التعظيم « فاعبدا » الفاء زائدة ، اعبدا : فعل أمر مبني على الفتح لاتصاله بنون التوكيد الخفيفة المنقلبة ألفاً للوقف ، وفاعله ضمير مستتر فيه وجوباً تقديره أنت ، والتون المنقلبة ألفاً لأجل الوقف حرف لا محل له من الإعراب .

الشاهد فيه : قوله « اعبدا » فإن أصله « اعبدن » بنون التوكيد الخفيفة ؛ فلما أراد الوقف قلب هذه النون ألفاً .

(٢) من الآية ١٥ من سورة العلق .

(١) من الآية ٢٠ من سورة الكهف .

(٣) من الآية ٣٢ من سورة يوسف .

إلا ربعة فإنهم وقفوا على نحو « رَأَيْتُ زَيْدًا » بِالْحَذْفِ ، قال شاعرهم :

١٥٠ - أَلَا حَبْذَا غَنَمٌ وَحُسْنُ حَدِيثِهَا      لَقَدْ تَرَكْتُ قَلْبِي بِهَا هَائِمًا ذِنْفُ  
ص - كما يُكْتَبَنَّ .

ش - لما ذكرت الوقف على هذه الثلاثة ذكرت كيفية رسمها في الخط استطراداً ؛

١٥٠ - لم أقف لهذا البيت على نسبة إلى قائل معين .

اللغة : « حبذا » كلمة تقال عند إرادة المدح ، وأصلها مركبة من « حب » الذي هو فعل ماض ، « وذا » الذي هو اسم إشارة ، وقد اختلف النحاة فيها بعد التركيب ؛ ف قيل : هي الآن كلمتان ، وقيل : هي كلمة واحدة ، والذين قالوا إنها كلمة واحدة اختلفوا : فمنهم من قال : هي فعل تغليياً لصدرها ، ومنهم من قال : هي اسم تغليياً لعجزها ، فأما الذين قالوا هي كلمتان فقد جعلوهما فعلاً وفاعلاً على ما سنعرّب عليه البيت ، وأما الذين قالوا هي فعل فقد جعلوا الاسم المرفوع بعدها فاعلاً ، وأما الذين قالوا هي اسم فقد جعلوه مبتدأ والاسم المرفوع بعده خبراً ، وكأنه قد قيل : الممدوح - أو المحبوب - غنم « هائماً » اسم فاعل فعله قولك : هام فلان على وجهه يهيم ، إذا كان لا يدري أين يتوجه « دنف » صفة مشبهة من الدنف - بفتح الدال والنون جميعاً - وهو المرض ، وفعله من باب فرح يفرح .

الإعراب : « ألا » حرف يستفتح به الكلام وينبه به المخاطب ، إذا كان ما بعده من الكلام مما يستدعي الاهتمام ولو ادعاء ، مبني على السكون لا محل له من الإعراب « حبذا » حب : فعل ماض دال على المدح ، ذا : فاعل حب ، والجملة في محل رفع خبر مقدم « غنم » مبتدأ مؤخر « وحسن » معطوف على غنم ، وحسن مضاف وحديث من « حديثها » مضاف إليه ، وحديث مضاف وضمير الغائبة العائد إلى غنم مضاف إليه « لقد » اللام موطئة للقسم ، قد : حرف تحقيق « تركت » ترك : فعل ماض ، والتاء علامة التانيث ، والفاعل ضمير مستتر فيه جوازاً تقديره هي يعود إلى غنم « قلبي » : قلب : مفعول به لترك ، وقلب مضاف وياء المتكلم مضاف إليه « بها » جار ومجرور متعلق بقوله هائماً الآتي « هائماً » حال من قلبي منصوب بالفتحة الظاهرة « دنف » صفة لهاائماً ، أو حال ثانية من قلبي ، منصوب بفتحة مقدرة على آخره منع من ظهورها سكون الوقف .

الشاهد فيه : قوله « دنف » فإن موضع هذه الكلمة نصب ؛ لكونها حالاً أو نعتاً للاسم المنصوب ، على ما قررناه في الإعراب ، ولكن الشاعر وقف عليها بالسكون ، وهذه لغة ربعة ، وليس لغة جمهرة العرب ، وإنما يقف جمهور العرب على المنصوب المنون بالألف .

فذكرت أن النون في المسائل الثلاث تُصَوَّرُ ألفاً على حسب الوقف ، وعن الكوفيين أن نون التوكيد تُصَوَّرُ نوناً ، وعن الفراء أن « إذا » إذا كانت ناصبةً كتبت بالألف وإلا كتبت بالنون ، فرقاً بينها وبين « إذا » الشرطية والفجائية ، وقد تلخص [ أن ] في كتابة « إذا » ثلاثة مذاهب : بالألف مطلقاً ، والنون مطلقاً ، والتفصيل .

\* \* \* \*

ص - وَتُكْتَبُ الْأَلِفُ بَعْدَ وَاوِ الْجَمَاعَةِ كـ « قَالُوا » دُونَ الْأَصْلِيَّةِ كـ « زَيْدٌ يَدْعُو » وَتُرْسَمُ الْأَلِفُ يَاءً إِنْ تَجَاوَزَتِ الثَّلَاثَةَ ، كاستدعى والمُصْطَفَى ، أَوْ كَانَ أَصْلُهَا الْيَاءَ كَرَمَى وَالْفَتَى ، وَالْأَفْءُ فِي غَيْرِهِ كَقَفَا وَالْعَصَا ، وَيُنْكَشِفُ أَمْرُ أَلِفِ الْفِعْلِ بِالتَّاءِ كَرَمَيْتُ وَعَفَوْتُ ، وَالاسْمُ بِالثَّنِيَّةِ كَعَصَوَيْنِ وَفَتَيْنِ .

ش - لما ذكرت هذه المسألة من مسائل الكتابة استطردت بذكر مسألتين مهمتين من مسائلها :

إحداهما : أنهم فرقوا بين الواو في قولك « زَيْدٌ يَدْعُو » وبينها في قولك « الْقَوْمُ لَمْ يَدْعُوا » فزادوا ألفاً بعد واو الجماعة ، وجردوا الأصلية من الألف ؛ قصداً للفرقة بينهما .

الثانية : أن من الألفات المتطرفة ما يُصَوَّرُ ألفاً ، ومنها ما يُصَوَّرُ ياء .

وضابط ذلك أن الألف إذا تجاوزت ثلاثة أحرف ، أو كانت منقلبة عن ياء ؛ صُوِّرَتْ ياء ، مثال ذلك في النوع الأول « اسْتَدْعَى ، وَالْمُصْطَفَى » وفي النوع الثاني « رَهَى ، وَهَدَى ، وَالْفَتَى ، وَالْهُدَى » وإن كانت ثالثة منقلبة عن واو صُوِّرَتْ ألفاً ، وذلك نحو « دَعَا ، وَعَفَا ، وَالْعَصَا ، وَالْقَفَا » .

ولما ذكرت ذلك احتججتُ إلى ذكر قانونٍ يتميز به ذوات الواو من ذوات الياء .

فذكرت أنه إذا أشكل أمر الفعل وصلته بتاء المتكلم أو المخاطب ؛ فمهما ظهر فهو أصله ؛ ألا ترى أنك تقول في « رَمَى ، وَهَدَى » : رَمَيْتُ ، وَهَدَيْتُ ! وفي « دَعَا ، وَعَفَا » : دَعَوْتُ ، وَعَفَوْتُ .

وإذا أشكل أمر الاسم نظرتُ إلى تننيته ، فمهما ظهر فيها فهو أصله ، ألا ترى أنك



تقول في « الفتى ، والهدى » : الفَتَيَانِ ، والهُدَيَانِ ؛ وفي « العصا ، والقفا » : العَصَوَانِ ، والقَفَوَانِ ، وما أحسن قول الشاطبي رحمه الله تعالى :

وَتَشْيِيَةِ الْأَسْمَاءِ تَكْشِفُهَا ، وَإِنْ رَدَدْتَ إِلَيْكَ الْفِعْلَ صَادَفْتَ مِنْهَلَا

قال الحريري رحمه الله تعالى :

إِذَا الْفِعْلُ يَوْمًا غُمَ عَنْكَ هِجَاؤُهُ فَالْحَقُّ بِهِ تَاءُ الْخِطَابِ وَلَا تَقِفْ  
فَإِنْ تَرَهُ بِأَلْيَاءٍ يَوْمًا كَتَبْتَهُ بِيَاءٍ ، وَإِلَّا فَهُوَ يُكْتَبُ بِالْأَلْفِ

\* \* \* \*

ص - فصل : هَمْزَةُ اسْمٍ بِكَسْرِ وَضَمٍ ، وَأَسْتِ ، وَأَبْنِ ، وَأَبْنَمِ ، وَأَبْنَةِ ، وَأَمْرِي ، وَأَمْرَةٍ ، وَتَشْيِيَتُهُنَّ ، وَأَثْنَيْنِ ، وَالْغُلَامِ ، وَأَيُّمُنَ اللَّهِ - فِي الْقِسْمِ - بَفَتْحِهِمَا أَوْ بِكَسْرِ فِي أَيُّمُنَ - هَمْزَةُ وَضَلٍ ، أَيْ : تَثَبُّتُ ابْتِدَاءً وَتُحَذَفُ وَضَلًا ، وَكَذَا هَمْزَةُ الْمَاضِي الْمُتَجَاوِزِ أَرْبَعَةَ أَحْرَفٍ كَاسْتَخْرَجَ وَأَمْرِهِ ، وَمُضْدَرِهِ ، وَأَمْرِ الثَّلَاثِيَّ ، كَاقْتُلْ ، وَأَغْزُ ، وَأَغْزِي ، بِضَمِّهِنَّ ، وَأَضْرِبْ ، وَأَمْشُوا وَأَذْهَبْ بِكَسْرِ كَالْبَوَاقِي .

ش - هذا الفصل في ذكر همزات الوصل - وهي : التي تَثَبُّتُ فِي الْإِبْتِدَاءِ ، وَتُحَذَفُ فِي الْوَصْلِ - والكلام فيها في فصلين :

الأول : في ضبط مواقعها ؛ فنقول :

قد استقرَّ أن الكلمة إما اسم ، أو فعل ، أو حرف .

فأما الاسم فلا تكون همزته همزة وصل إلا في نوعين :

أحدهما : أسماء غير مصادر ، وهي عشرة محفوظة : أَسْمَ ، وَأَسْتِ ، وَابْنِ ، وَأَبْنَةِ ، وَأَبْنَمِ ، وَأَمْرُو ، وَأَمْرَةٍ ، وَأَثْنَانِ ، وَأَثْنَتَانِ ، وَأَبْنَانِ ، وَأَبْنَمَانِ ، وَأَمْرَانِ ، وَأَمْرَاتَانِ ، قال الله تعالى : ﴿ فَرَجُلٌ وَآمْرَأَتَانِ ﴾ <sup>(١)</sup> .

بخلاف الجمع فإن همزاته همزات قطع ، قال الله تعالى : ﴿ إِنْ هِيَ إِلَّا أَسْمَاءُ سَمِيَتْهُمَا ﴾ <sup>(١)</sup> ﴿ فَقُلْ تَعَالَوْا نَدْعُ أَبْنَاءَنَا وَأَبْنَاءَكُمْ ﴾ <sup>(٢)</sup> .

النوع الثاني : أسماء هي مصادر ، وهي مصادر الأفعال الخماسية : كالانطلاق ، والاقْتداء <sup>(٣)</sup> ، والسداسية ، كالاستخراج .

وأما الفعل : فإن كان مضارعاً فهمزاته همزات قطع ، نحو : أعوذ بالله ، أستغفر الله ، وأحمد الله ، وإن كان ماضياً فإن كان ثلاثياً أرباعياً فهمزاته همزات قطع ، فالثلاثي نحو « أخذ ، وأكل » والرباعي نحو « أخرج ، وأعطى » وإن كان خماسياً أو سداسياً ، فهمزاته همزات وصل ، نحو « انْطَلَقَ ، واستَخْرَجَ » وأما الأمر : فإن كان من الرباعي فهمزاته همزات قطع ، كقولك : « يا زيد أكرم عمراً » ، و « يا فلان أجب فلاناً » <sup>(٤)</sup> .

وأما الحرف فلم تدخل عليه همزة وصل إلا على اللام نحو قولك « الغلام ، والفَرَس » وعن الخليل أنها همزة قطع عوملت في الدَّرَج معاملة الوصل تخفيفاً لكثرة الاستعمال ، كما حذفت الهمزة من « خَيْر » و « شر » في الحالتين للتخفيف وبقيت الحروف همزاتها قطع ، نحو « أم ، وأو ، وأن » .

الفصل الثاني : في حركة همزة الوصل .

اعلم أن منها ما يحرك بالكسر في الأكثر ، وبالضم في لغة ضعيفة ، وهو « اسم » وقد أشرت إلى ذلك بقولي : « همزة اسم بكسر أو ضم » ومنها ما يحرك بالفتح خاصة ، وهي همزة لام التعريف ، ومنها ما يحرك بالفتح في الأفتح وبالكسر في لغة ضعيفة ، وهو « ايمن » المستعمل في القَسَم في قولهم : « ايمنُ الله لأفعلن » وهو اسم مفرد مُشتق من

(١) من الآية ٦٣ من سورة النجم . (٢) من الآية ٦١ من سورة آل عمران .

(٣) في نسخة « الاقتدار » وكتلتها صواب .

(٤) إنما مثل المؤلف بهذين المثالين ليدل على أن المدار على أن يكون أصله رباعياً ، سواء أسلم من الحذف عند بناء الأمر كالمثال الأول ، أو حذف منه حرف عند بناء الأمر كالمثال الثاني .

اليمن ، وهو البركة ، لا جمعُ يمينٍ خلافاً للفراء ، وقد أشرت إلى هذا القسم والذي قبله بقولي « بفتحهما أو بكسر همزة ايمن » ومنها ما يحرك بالضم فقط ، وهو أمر الثلاثي إذا انضمَّ ثالثه متأصلاً نحو « أَقْتُلْ ، واكْتَبْ ، وادْخُلْ » ودخل تحت قولنا « متأصلاً » نحو قولك للمرأة « اغْزِي يَا هِنْدُ » لأن أصله « اغْزُوي » - بضم الزاي وكسر الواو - فأسكنت الواو للاستثقال ، ثم حذف ، ثم كسرت الزاي لتناسب الياء ، وقد أشرت إلى هذا بالتمثيل باغْزِي ، ومَثَلْتُ قبلها باغْزُ ؛ لأنبه على أن الأصل « اغْزُوي » - بالضم - بدليل وجوده إذا لم توجد ياء المخاطبة ، وخرج عنه نحو قولك « آمشُوا » فإنه يبتدأ بالكسر ؛ لأن أصله « آمشيُوا » بكسر الشين وضم الياء ، فسكنت الياء للاستثقال ، ثم حذف لالتقاء الساكنين ، ثم ضمت الشين لتجانس الواو ، وَلَتَسَلَّمَ من القلب ياء ، ولهذا مثلت به في الأصل لما يكسر مع التمثيل باضرب ؛ للتنبيه على أنهما من باب واحد ، وإنما مثلت باذهب دفعا لتوهم من يتوهم أنهم إذا ضَمُّوا في مثل اَكْتُبْ ، وكسروا في مثل أَضْرِبْ ، فينبغي أن يفتحوا في مثل أَذْهَبْ ؛ ليكونوا قد راعوا بحركة الهمزة مُجَانَسَةَ حركة الثالث ، وإنما لم يفعلوا ذلك لثلاثي يلتبس بالمضارع المبدوء بالهمزة في حال الوقف ، ومنها ما يكسر لا غير - وهو الباقي - وذلك أصلُ الباب .

\* \* \* \*

وهذا آخر ما أردنا إملاءه على هذه المقدمة ، وقد جاء بحمد الله مُهَذَّبَ المباني ، مشيد المعاني ، محكم الأحكام ، مستوفى الأنواع والأقسام ، تَقَرَّرَ به عين الودود ، وتكمد به نفسُ الجاهل الحسود :

<p>قَبْلِي مِنَ النَّاسِ أَهْلُ الْفَضْلِ قَدْ حُسِدُوا وَمَاتَ أَكْثَرُنَا غَيْظًا بِمَا يَجِدُ لَا أَرْتَقِي صَدْرًا مِنْهَا وَلَا أَرُدُّ<sup>(١)</sup></p>	<p>إِنْ يَحْسُدُونِي فَإِنِّي غَيْرُ لَائِمِهِمْ قَدَامَ لِي وَلَهُمْ مَا بِي وَمَا بِهِمْ أَنَا الَّذِي يَجِدُونِي فِي صُدُورِهِمْ</p>
--	---

(١) في قول الشاعر « يجدوني » من هذا البيت مقال ؛ فإنه فعل مضارع اتصلت به واو الجماعة ، فهو من الأفعال الخمسة التي ترفع بثبوت النون ، وقد اتصلت به ياء المتكلم ، والفعل إذا اتصل بياء المتكلم لزمت قبلها نون الوقاية ؛ فكان ينبغي أن يقول « أنا الذي يجدونني » بنونين : إحداهما نون الرفع ،

والى الله العظيم أرغب أن يجعل ذلك لوجهه الكريم مصروفاً ! وعلى النفع به موقوفاً ؛ وأن يكفينا شرَّ الحُسَّاد ؛ ولا يفضحنا يوم التَّناد ! بمنِّه وكرمه ؛ إنه الكريم التواب ، والرؤوف الرحيم الوهاب .

\* \* \* \*

قال أبو رجاء : محمد محيي الدين بن الشيخ عبد الحميد بن الشيخ إبراهيم ، رحمهم الله تعالى ، ورضي عنهم ، وجعلهم عنده مع النبيين والصالحين والشهداء !!

قد تم - بحمد الله تعالى ، وحسن توفيقه - مراجعة هذا الكتاب ، والكتابة عليه ، وحسن تنسيقه ، في ضحوة يوم الخميس السادس من شهر شعبان المعظم من عام ١٣٥٥ من الهجرة ( الموافق ٢٢ أكتوبر سنة ١٩٣٦ الميلادية ) .

وأنا أسأل الله تعالى أن ينفع به كما نفع بأصله ، وأن يجعله مقصوداً به وجْههُ الكريم ؛ ليكون لي حُجَّةً يوم الدين ، آمين .

= وثانيتها نون الوقاية ، كما في قوله تعالى : ﴿ لم تؤذونني وقد تعلمون أنني رسول الله إليكم ﴾ وكما في قوله سبحانه ﴿ أتعداني أن أخرج ﴾ هذا هو الأصل .

وللعرب في مثل ذلك ثلاث لغات ؛ إحداها : إثبات النونين من غير إدغام كالأيتين اللتين تلوناها ، والثانية إثباتهما وإدغامهما كما في قوله تعالى : ﴿ أغير الله تأمروني أعبد ﴾ والثالثة حذف إحداها كما في البيت ، والعلماء يختلفون في المحذوفة منهما : أهى نون الرفع ، أم نون الوقاية ؟ ونحن نرجح أن المحذوفة نون الرفع ؛ لأن نون الوقاية أتى بها لغرض خاص ، وهو وقاية الفعل من الكسرة التي لا تدخله ، والمأتي به لغرض لا ينبغي أن يحذف ، ولأنه قد حذفت نون الرفع للضرورة - من غير الاتصال بياء المتكلم - في نحو قول الشاعر :

أَبَيْتُ أُسْرِي وَتَبَيَّتِي تَذْلِكِي      شَعْرَكَ بِالْعَنْبَرِ وَالْمِسْكِ الذِّكِي

فإن الأصل : أبيت أسري وتبيتين تدلكين شعرك - إلخ .

ومثل ذلك قول الشاعر ، وهو مما ينسب إلى امرئ القيس ، وينسب لكليب ربيعة ، وينسب لغيرهما :

يَا لَكَ مِنْ قُبْرَةٍ بِمَغْمَرٍ      خَلَا لَكَ الْجَوْ فَبِضِي وَأَصْفَرِي  
وَنَقَّرِي مَا شِئْتَ أَنْ تُنْقَرِي      قَدْ رُفِعَ الْفَخُّ فَمَاذَا تَحْذَرِي

=

---

= أصله « فماذا تحذرين » فحذف نون الرفع حين اضطر .

ونظيره قول أبي حية النميري :

أَبَالَمَوْتِ الَّذِي لَا بُدَّ أَنِّي مُلَاقٍ - لَا أَبَاكَ - تُخَوِّفِينِي ؟

أصله « تخوفيني » فحذف نون الرفع حين اضطر ، ولذلك نظائر كثيرة لا تنحصر .



فهارس  
شرح قطر الندى وبل الصدى ، لابن هشام

- ١ - فهرس الشواهد .
- ٢ - فهرس الموضوعات .

## ١ - فهرس الشواهد

### الواردة في « شرح قطر الندى ، وبل الصدى » لابن هشام

#### الشاهد

#### حرف الهمزة

#### رقم الشاهد

- |     |                              |                         |
|-----|------------------------------|-------------------------|
| ٧   | إذا أنا لم أومن عليك ولم يكن | لقاؤك إلا من وراء وراء  |
| ٢٢  | ألم أك جاركم ويكون بيني      | وبينكم المودة والإخاء   |
| ١٠٤ | ليس من مات فاستراح بميت      | إنما الميت ميت الأحياء  |
|     | إنما الميت من يعيش كثيباً    | كاسفاً باله قليل الرجاء |

#### حرف الباء

- |     |                             |                            |
|-----|-----------------------------|----------------------------|
| ٨   | والله ما ليلى بنام صاحبه    | ولا مخالط الليان جانبه     |
| ١١  | يسر المرء ما ذهب الليالي    | وكان ذهابهن له ذهاباً      |
| ١٣  | إذن والله نرميهم بحرب       | تثيب الطفل من قبل المشيب   |
|     | أضحى يمزق أثوابي ويضربني    | أبعد شيبى يبغى عندي الأدبا |
|     | ألا ليت الشباب يعود يوماً   | فأخبره بما فعل المشيب      |
| ٧٠  | زعمتني شيخاً ولست بشيخ      | إنما الشيخ من يدب دبيباً   |
| ٧٢  | القوم في أثري ظننت؛ فإن يكن | ما قد ظننت فقد ظفرت وخابوا |
| ٧٧  | وإنما يرضي المنيب ربه       | ما دام معنياً بذكر قلبه    |
| ٩٥  | يكيك ناء بعيد الدار مغترب   | يا للكهول وللشبان للعجب    |
| ٩٧  | ألا يا قوم للعجب العجيب     | وللغفلات تعرض للأريب       |
| ١٠٩ | وما لي إلا آل محمد شيعة     | وما لي إلا مذهب الحق مذهب  |



رقم الشاهد

الشاهد

- ١١٥ وا، بأبي أنت وفوك الأشنب كأنما ذر عليه الزرنب  
١١٨ وعدت وكان الخلف منك سجية مواعيد عرقوب أخاه يترب  
١٢٠ يحايي به الجلد الذي هو حازم بضربة كفيه للملا نفس راكب  
١٣٨ لكنه شاقه أن قيل ذا رجب ياليت عدة حول كله رجب  
١٤٠ أيا أخويننا عبد شمس ونوفلا أعيذكما بالله أن تحدثا حربا  
١٤٣ كأن صغرى وكبرى من فقاقعها حصاء در على أرض من الذهب  
١٤٤ لم تتلفع بفضل مئزرها دعد؛ ولم تسق دعد في العلب  
١٤٦ عجب لتلك قضية، وإقامتي فيكم على تلك القضية أعجب

حرف التاء

- ٥ فساغ لي الشراب وكنت قبلا أكاد أغص بالماء الفرات  
٢١ فإن الماء ماء أبي وجدي ويثري ذو حفرت وذو طويت  
٧٤ وما كنت أدري قبل عزة ما البكى ولا موجعات القلب حتى تولى  
١٢٨ خير بنولهب فلا تك ملغياً مقالة لهبي إذا الطير مرت  
١٤٨ والله أنجأك بكفي مسلمت من بعد ما وبعد ما وبعد مت  
كانت نفوس القوم عند الغلصمت وكادت الحرة أن تدعى أمت

حرف الجيم

- ٣٠ متى تأتنا تلمم بنا في ديارنا تجد حطبا جزلاً وناراً تأججا  
١١٢ شربن بماء البحر ثم ترفعت متى لجج خضر لهن نثيج  
١١٣ أومت بعينيها من الهودج لولاك في ذا العام لم أحجج

حرف الحاء المهملة

- ١٨ يا ناق سيري عنقا فسيحا إلى سليمان فنستريحا  
١١٧ وقولي كما جشأت وجاشت مكانك تحمدي أو تستريحي

## رقم الشاهد

## الشاهد

١٣٤ أخاك أخاك؛ إن من لا أخاله كساع إلى الهيجا بغير سلاح  
حرف الدال المهملة

- ٢٠ هل تعرفون لباناتي فأرجو أن  
٣٤ ستبدي لك الأيام ما كنت جاهلاً  
٣٦ ليس على الله بمستنكر  
٤٤ أمست خلواء وأمسى أهلها احتملوا  
٤٦ } تطاول لي لك بالإثم  
وبات وباتت له ليلة  
وذلك من نبي جاءني  
٥٥ أعد نظراً يا عبد قيس لعلماء  
٥٦ قالت: ألا ليثما هذا الحمام لنا  
٦٢ أرف الترحل غير أن ركابنا  
٦٧ رأيت الله أكبر كل شيء  
٦٨ دريت الوفي العهد يا عرو فاغبط  
٨٥ يابن أمي ويا شقيق نفسي  
٨٨ فما كعب بن مامة وابن أروى  
٩٤ يا لقومي ويا لأمثال قومي  
١٠٠ تألى ابن أوس حلفة ليردني  
١٣١ أتاني أنهم مزقون عرضي  
١٣٦ لا لا أبوح بحب بثنة؛ إنها  
١٤٩ وإياك والميتات لا تقربنها
- تقضى فيرتد بعض الروح للجسد  
ويأتيك بالأخبار من لم تزود  
أن يجمع العالم في واحد  
أخني عليها الذي أخنى على لبد  
وبات الخلي ولم ترقد  
كليلة ذي العائر الأرمد  
وخبرته عن بني الأسود  
أضاءت لك النار الحمار المقيدا  
إلى حمامتنا أو نصفه، فقد  
لما تزل برحالنا، وكأن قد  
محاولة وأكثرهم جنودا  
فإن اغتباطا بالوفاء حميد  
أنت خلفتني لدهر شديد  
بأجود منك يا عمر الجوادا  
لأناس عتوهم في ازدياد  
إلى نسوة كأنهن مفائد  
جحاش الكرملين لها فديد  
أخذت علي موائقا وعهودا  
ولا تعبد الشيطان والله فاعبدا

## حرف الراء المهملة

١٦ لأستسهلن الصعب أو أدرك المنى  
فما انقادت الآمال إلا لصابر

رقم الشاهد	الشاهد
٣٠	فأصبحت أنى تأتها تلتبس بها
٤١	ألا يا أسلمي يا دار مي على البلى
٦١	كأن لم يكن بين الحجون إلى الصفا
٦٦	فلا أب وابنا مثل مروان وابنه
٦٩	وحلت بيوتي في يفاع ممنع
٧١	أبالأراجيز يابن اللؤم توعدني
٧٥	جاء الخلافة أو كانت له قدرا
٩٢	قفي فانظري يا أسم هل تعرفينه
٩٨	حملت أمراً عظيماً فاصطبرت له
١٠٢	وإني لتعروني لذكراك هزة
١٢٥	عجبت من الرزق المسيء إلهه
١٣٠	ضروب بنصل السيف سوق سمانها
١٣٣	.....
	كلا مركبيها تحت رجلك شاجر
	ولا زال منهلاً بجرعائك القطر
	أنيس، ولم يسمر بمكة سامر
	إذا هو بالمجد ارتدى وتأزرا
	يخال به راعي الحمولة طائراً
	وفي الأراجيز خلت اللؤم والخور
	كما أتى ربه موسى على قدر
	أهذا المغيري الذي كان يذكر؟
	وقمت فيه بأمر الله يا عمرا
	كما انتفض العصفور بلله القطر
	ومن ترك بعض الصالحين فقيراً
	إذا عدموا زادا فإنك عاقر
	قد يؤخذ الجار بظلم الجار

### حرف السين المهملة

٢	منع البقاء تقلب الشمس	وطلوعها من حيث لا تمسي
	وطلوعها حمراء صافية	وغروبها صفراء كالورس
	اليوم أعلم ما يجيء به	ومضى بفصل قضائه أمس
٣	لقد رأيت عجباً مذ أمسا	عجائزاً مثل السعالى خمساً
	ياأكلن ما في رحلهن همساً	لا ترك الله لهن ضرساً
	ولا لقين الدهر إلا تعساً	

٩٠	يا صاح يا ذا الضامر العنس	والرحل ذي الأنساع والجلس
٩١	يا مرو إن مطيتي محبوسة	ترجو الحباء، وربها لم يياس
١٣٥	فأين إلى أين النجاة ببغلتني	أتاك أذاك اللاحقون احبس احبس

## رقم الشاهد

## الشاهد

## حرف العين المهملة

٢١	با ابن الكرام ألا تدنوقتبصر ما	قد حدثوك، فما راء كمن سمعا
٣٨	خليلي، ما واف بعهدي أنتما	إذا لم تكونا لي على من أقاطع
٤٧	أبا خراشة، أما أنت ذا نفر	فإن قومي لم تأكلهم الضبع
٧٨	سبقوا هوى وأعنقوا لهوهم	فتخرموا، ولكل جنب مصرع
٧٩	لا تجزعي إن منفسا أهلكته	فإذا هلكت فعند ذلك فاجزعي
٨٦	.....	يا ابنة عما لا تلومي واهجعي
١٣٩	أنا ابن التارك البكري بشر	عليه الطير ترقبه وقوعا
١٤٥	يا سيداً ما أنت من سيدٍ	موطأ الأكناف رحب الذراع

## حرف الفاء

٤	ومن قبل نادى كل مولى قرابة	فما عطفت مولى عليه العواطف
١٥	وليس عباءة وتقر عيني	أحب إلي من لبس الشفوف
٥٠	بني غدانة ما إن أنتم ذهب	ولا صريف، ولكن أنتم الخزف
١٢٤	تنفي يداها الحصى في كل هاجرة	نفي الدراهم تنقاد الصياريف
١٥٠	ألا حبذا غنم وحسن حديثها	لقد تركت قلبي بها هائماً دنف

## حرف القاف

٣٣	عدس، ما لعباد عليك إمارة	أمنت، وهذا تحمليين طليق
٨٩	ألا يا زيد والضحاك سيرا	فقد جاوزتما خمر الطريق
١٠٨	والتغليون بش الفحل فحلهم	فحلا، وأمهم زلاء منطيق

## حرف الكاف

٨٧	يا حكم الوارث عن عبد الملك	[ميراث أحساب وجود منسفك]
----	----------------------------	--------------------------

رقم الشاهد

الشاهد

حرف اللام

- |     |                                  |     |                                |
|-----|----------------------------------|-----|--------------------------------|
| ٦   | لعمرك ما أدري، وإنني لأوجل       | ٦   | على أيننا تعدو المنية أول      |
| ٩   | [أيا جارتا، ما أنصف الدهر بيننا] | ٩   | تعالى أقاسمك الهموم تعالي      |
| ١٢  | رأيت الوليد بن اليزيد مباركا     | ١٢  | شديدا بأعباء الخلافة كاهله     |
| ٢٤  | قفا نيك من ذكرى حبيب ومنزل       | ٢٤  | بسقط اللوى بين الدخول فحومل    |
| ٢٥  | أغرك مني أن حبك قاتلي            | ٢٥  | وأنتك مهما تأمري القلب يفعل    |
| ٢٧  | إذا النعجة العجفاء كانت بقفرة    | ٢٧  | فأيان ما تعدل به الريح تنزل    |
| ٣٢  | وقصيدة تأتي الملوك غريبة         | ٣٢  | قد قتلها ليقال: من ذا قالها؟   |
| ٤٢  | سلي إن جهلت الناس عنا وعنهم      | ٤٢  | فليس سواء عالم وجهول           |
| ٤٩  | لا يأمن الدهر ذو بغي ولو ملكا    | ٤٩  | جنوده ضاق عنها السهل والجبل    |
| ٥٧  | علموا أن يؤملون فجادوا           | ٥٧  | قبل أن يسألوا بأعظم سؤل        |
| ٥٨  | بأنك ربيع وغيث مريع              | ٥٨  | وأنتك هناك تكون الشمالا        |
| ٦٥  | لا سابغات ولا جاواء بأسلة        | ٦٥  | تقى المنون لدى استيفاء آجال    |
| ٧٦  | وإن مدت الأيدي إلى الزاد لم أكن  | ٧٦  | بأعجلهم؛ إذ أجشع القوم أعجل    |
| ٨٠  | جفوني ولم أجف الأخلاء؛ إنني      | ٨٠  | لغير جميل من خليلي مهمل        |
| ٨١  | ولو أن ما أسعى لأدنى معيشة       | ٨١  | كفاني، ولم أطلب، قليل من المال |
| ٨٢  | ألا يا عباد الله قلبي متيم       | ٨٢  | بأحسن من صلى وأقبحهم بعلا      |
| ١٠١ | فجئت وقد نضت لنوم ثيابها         | ١٠١ | لدى الستر إلا لبسة المتفضل     |
| ١٠٣ | فكونوا أنتم وبني أبيكم           | ١٠٣ | مكان الكليتين من الطحال        |
| ١٠٥ | لمية موحشا طلل                   | ١٠٥ | يلوح كأنه خلل                  |
| ١١٠ | ألا كل شيء ما خلا الله باطل      | ١١٠ | وكل نعيم لا محالة زائل         |
| ١١٤ | فهيهات هيهات العقيق ومن به       | ١١٤ | وهيهات خل بالعقيق نواصله       |
| ١٢١ | إن وجدي بك الشديد أراني          | ١٢١ | عاذراً فيك من رأيت عدولا       |

الشاهد

رقم الشاهد

- ١٢٣ ألا إن ظلم نفسه المرء بين إذا لم يصنها عن هوى يغلب العقلا  
١٢٦ القتالين الملك الحلاحلا خير معد حسبا ونائلا  
١٢٩ أخوا الحرب لباسا إليها جلالها وليس بولاج الخوالف أعقلا

حرف الميم

- ١ فلولا المزعجات من الليالي لما ترك القطا طيب المنام  
إذا قالت حذام فصدقوها فإن القول ما قالت حذام  
٥ فساغ لي الشراب وكنت قبلا أكاد أغص بالماء الحميم  
١٠ ومهما تكن عند امرئ من خليقة وإن خالها تخفى على الناس تعلم  
١٤ أقول لهم بالشعب إذ يأسروني: ألم تياسوا أني ابن فارس زهدم  
١٧ وكنت إذا غمزت قناة قوم كسرت كعوبها أو تستقيما  
٢٣ لا تنه عن خلق وتأتي مثله عار عليك إذا فعلت عظيم  
٣٥ نصلي للذي صلت قریش ونعبده وإن جحد العموم  
٣٧ ذاك خليلي وذو يواصلي يرمي ورائي بآمسهم وامسلمة  
٤٣ لا طيب للعيش ما دامت منغصة لذاته بادكار الموت والهزم  
٤٨ لا تقربن الدهر آل مطرف إن ظالما أبدا وإن مظلوما  
٥٩ ويوما توافينا بوجه مقسم كان ظيبة تعطو إلى وارق السلم  
٦٣ كأني من أخبار إن، ولم يجز له أحد في النحو أن يتقدما  
٧٣ ولقد علمت لتأتين منيتي إن المنايا لا تطيش سهامها  
٩٣ تنكرت منا بعد معرفة لمى [وبعد التصافي والشباب المكرم]  
٩٩ واحرق قلباه ممن قلبه شيم ومن بجسمي وحالي عنده سقم  
١٠٦ وتضيء في وجه الظلام منيرة كجمانة البحري سل نظامها  
١١١ لعل الله فضلكم علينا بشيء أن أمكم شريم  
١١٩ وما الحرب إلا ما علمتم وذقتم وما هو عنها بالحديث المرجم

رقم الشاهد	الشاهد
١٢٧	إني حلفت برافعين أكفهم
١٣٧	إلى الملك القرم وابن الهمام
١٤٢	أتاركة تدلها قطام
	بين الحطيم وبين ركني زمزم
	وليث الكتيبة في المزدحم
	رضينا بالتحية والسلام

## حرف النون

١٩	رب وفقني فلا أعدل عن	سنن الساعين في خير سنن
٢٦	أنا ابن جلا وطلاع الثنايا	متى أضع العمامة تعرفوني
٢٨	حيثما تستقم يقدر لك الله	نجاحاً في غابر الأزمان
٣٩	أقاطن قوم سلمى أم نوا طعننا؟	إن يظعنوا فعجيب عيش من قطنا
٤٠	صاح شمر، ولا نزل ذاكر المو	ت؛ فنسيانه ضلال مبين
٥٤	فوالله ما فارقتم قالياً لكم	ولكن ما يقضى فسوف يكون
٦٠	وصدر مشرق اللون	كأن ثدياه حقان
٦٤	أنا ابن أباة الضيم من آل مالك	وإن مالك كانت كرام المعادن
٨٤	ولست براجع ما فات مني	بلهف، ولا بليت، ولا لو أني
٩٦	يا يزيدا لأمل نيل عز	وغنى بعد فاقة وهوان
١٠٧	ولقد علمت بأن دين محمد	من خير أديان البرية ديننا
١٢٢	هل تذكرن إلى الديرين هجرتكم	ومسحكم صلبكم رحمان قربانا؟
١٣٢	ما رأيت أمراً أحب إليه الـ	بذل منه إليك يا ابن سنان

## حرف الهاء

١١٦	واها لسلمى ثم واها واها	ياليت عيناها لنا وفاها
١٤١	ألقى الصحيفة كي يخفف رحله	والزاد حتى نعله ألقاها

## حرف الياء

٢٩	وإنك إذ ما تأت ما أنت أمر	به تلف من إياه تأمر آتيا
----	---------------------------	--------------------------

رقم الشاهد	الشاهد
٥١	تعز فلا شيء على الأرض باقياً
٥٢	إذ الجود لم يرزق خلاصاً من الأذى
٨٣	أيا راكباً إما عرضت فبلغن
١٤٧	عميرة ودع إن تجهزت غازيا
	ولا وزر مما قضى الله واقياً
	فلا الحمد مكسوباً ولا المال باقياً
	نداماي من نجران أن لا تلاقيا
	كفى الشيب والإسلام للمرء ناهيا

تم فهرس الشواهد الواردة في كتاب « شرح قطر الندى » لابن هشام ،  
والحمد لله أولاً وآخراً ، وصلاته وسلامه على سيدنا محمد وآله وصحبه  
وسلم .



## ٢ - فهرس الموضوعات

الموضوع	ص	الموضوع	ص
كلمتا ابن خلدون عن ابن هشام	٥	في لغة بني تميم	٣٤
خطبة صاحب سبيل الهدى	٧	هات وتعال : فعلاً أمر ، خلافاً لبعض	
ترجمة ابن هشام	٩	التحويين	٣٤
خطبة المؤلف ابن هشام	١٤	علامة الفعل المضارع	٣٦
تعريف الكلمة	١٥	حكم الفعل المضارع	٣٧
بيان ما تطلق عليه الكلمة لغة	١٥	بناؤه على السكون ومواضعه	٣٨
انقسام الكلمة إلى اسم وفعل وحرف	١٦	بناؤه على الفتح ومواضعه	٣٨
علامات الاسم	١٦	إعرابه	٣٩
انقسام الاسم إلى معرب ومبني	١٧	علامة الحرف	٣٩
اختلاف العرب في باب «حذام»	١٧	«إذما» حرف شرط عند سيبويه، وظرف عند	
اختلاف العرب في كلمة «أمس» مراداً بها اليوم		المبرد وجماعة	٣٩
الذي قبل يومك	١٩	«مهها» اسم شرط عند الجمهور، وزعم السهيلي	
المبني على الفتح مثل أحد عشر وأخواته	٢٢	وابن يسعون أنها حرف	٤٠
لقيل ويعد ونحوهما أربع حالات	٢٣	«ما» المصدرية، ومعنى مصدريتها	٤٣
المبني على السكون مثل كم ومن	٢٩	ذهب سيبويه إلى أنها حرف، وزعم الأخفش	
الفعل ثلاثة أقسام، وعلامة كل قسم	٢٩	وابن السراج أنها اسم	٤٤
علامة الفعل الماضي، وحكمه	٣٠	ترد «لما» في العربية لثلاثة معان	٤٥
نعم وبش فعالان، خلافاً للكوفيين	٣٠	«لما» الرابطة لوجود شيء بوجود غيره حرف عند	
ليس فعل، خلافاً للفارسي	٣١	سيبويه، وظرف عند الفارسي وجماعة	٤٥
عسى فعل، خلافاً للكوفيين	٣١	جميع الحروف مبنية	٤٦
علامة فعل الأمر، وحكمه	٣٣	صور اثتلاف الكلام ست، ولكل صورة أنواع	٤٦
هلم : اسم فعل في لغة الحجازيين، وفعل أمر		تعريف الإعراب، وبيان أنواعه، وبيان ما	

الموضوع	ص	الموضوع	ص
يشترك فيه الاسم والفعل، وما يختص به كل واحد منها، وبيان العلامات الأصول والفروع	٤٧	الكلام على «لن»	٦١
الباب الأول مما خرج عن الأصل: الأسماء الستة، وبيان إعرابها	٤٨	الناصب الثاني «كي» المصدرية	٦١
شروط إعراب الأسماء الستة بالحروف	٤٨	الناصب الثالث «إذن»	٦٢
الأفصح استعمال «الهن» منقوصاً بحذف لامه كغدد	٥٠	شروط النصب بإذن ثلاثة	٦٢
البابان الثاني والثالث: المثنى، وجمع المذكر السالم	٥٠	الناصب الرابع «أن» المصدرية ظاهرة أو مقدرة لأن المصدرية باعتبار ما قبلها ثلاث حالات	٦٥
بيان إعراب المثنى، وبيان ما يلحق به بشرط، ومن غير شرط	٥١	إضممار «أن» إما جائز، وإما واجب	٦٧
بيان إعراب جمع المذكر السالم، وبيان ما يلحق به	٥١	الإضممار الجائز في مسائل	٦٧
الباب الرابع: الجمع بالألف والتاء الزائدتين، وما ألحق به	٥٣	لأن بعد اللام ثلاث حالات: وجوب الإظهار، وجوب الإضممار، وجواز الأمرين	٧٠
بيان إعراب هذا الجمع، مع بيان ما يلحق به	٥٣	الإضممار الواجب في أربع مسائل المسألة الأولى: بعد «حتى»	٧٠
الباب الخامس: ما لا ينصرف	٥٤	النصب بعد حتى بأن المضمره، لا بحتى نفسها	٧٠
تعريف الاسم الذي لا ينصرف	٥٤	رفع الفعل بعد حتى ثلاثة شروط	٧١
حكم الاسم الذي لا ينصرف	٥٥	المسألة الثانية: بعد «أو» التي بمعنى إلى أو إلا	٧١
شرط جره بالفتحة ألا يضاف، أو يقتربن بأل	٥٥	المسألة الثالثة: بعد فاء السببية في جواب نفي أو طلب	٧٤
الباب السادس: الأفعال الخمسة	٥٧	المسألة الرابعة: بعد واو المعية، في جواب نفي أو طلب أيضاً	٧٩
حكم هذه الأفعال	٥٧	جوازم الفعل المضارع على ضربين: ما يجوز فعلاً واحداً، وما يجوز فعلين	٨٢
الباب السابع: الفعل المضارع المعتل الآخر	٥٨	الذي يجوز فعلاً واحداً خمسة أشياء - الأول: الطلب، أمراً، أو نهياً	٨٢
الذي يقدر فيه الإعراب خمسة أنواع	٥٨	الثاني: «لم»	٨٥
الأول: المقصور	٥٨	الثالث: «لما» أختها	٨٥
الثاني: المضاف إلى ياء المتكلم	٥٩	الرابع: اللام الطليعية	٨٦
الثالث: المنقوص	٥٩	الخامس: «لا» الطليعية	٨٦
الرابع: الفعل المعتل بالألف	٥٩	ما يجوز فعلين إحدى عشرة أداة	٨٦
الخامس: الفعل المعتل بالواو أو الياء	٥٩	إذا لم يصلح الجواب لأن يقع شرطاً وجب قرنه	٩٤
رفع الفعل المضارع، والخلاف في رافعه	٦٠	بالفاء	٩٤
نواصب المضارع	٦٠		

ص	الموضوع	ص	الموضوع
١١٣	واستغراقية .....	٩٥	النكرة والمعرفة .....
١١٥	«أم» في لغة حمير كأل عند باقي العرب .....	٩٥	تعريف النكرة .....
	السادس من المعارف: المضاف إلى واحد من	٩٥	أقسام المعرفة ستة .....
١١٧	الخمسة .....		الأول: الضمير، وانقسامه إلى مستر وبارز ...
١١٧	المبتدأ والخبر، تعريف كل منهما، وحكمهما ..		المستتر إما واجب الاستتار، وإما جائز الاستتار
١١٨	الابتداء بالنكرة يحتاج إلى مسوغ .....		البارز متصل أو منفصل، والمنفصل مرفوع
	إذا وقع الخبر جملة احتاج إلى رابط من أربعة، ما	٩٥	الموضع أو منصوبه .....
١١٩	لم تكن نفس المبتدأ في المعنى .....		لا يؤق بالمنفصل متى أمكن المتصل، إلّا في
١٢٠	إذا وقع الخبر ظرفاً فهو متعلق باسم أو فعل ..		مسألتين .....
١٢٠	لا يخبر بالزمان عن الذات .....		الثاني من المعارف: العلم، تعريفه، وانقسامه
	يغني عن الخبر فاعل الوصف المعتمد أو نائب	٩٧	إلى شخصي وجنسي .....
١٢١	فاعله .....		ينقسم العلم إلى مفرد ومركب، وأنواع المركب
١٢٤	تعدد الخبر لمبتدأ واحد .....	٩٨	ثلاثة .....
١٢٤	تقدم الخبر على المبتدأ إما جائز وإما واجب ..	٩٩	ينقسم العلم إلى اسم وكنية ولقب .....
١٢٥	حذف المبتدأ أو الخبر جائز للدليل .....	١٠٠	حكم اجتماع هذه الأنواع أو بعضها في الكلام
١٢٦	يجب حذف الخبر في أربع مسائل .....	١٠٠	الثالث من المعارف: اسم الإشارة .....
١٢٧	النواسخ للمبتدأ والخبر ثلاثة أنواع .....	١٠٠	ألفاظ الإشارة، ومواقعها .....
١٢٧	كان وأخواتها .....	١٠١	المشار إليه قريب أو بعيد .....
١٢٧	هذه الأفعال على ثلاثة أقسام .....	١٠٣	الرابع من المعارف: الاسم الموصول
١٣٠	قد يتوسط خبرها .....		الموصول خاص أو مشترك، وألفاظ كل من
١٣٣	وقد يتقدم خبرها إلا مع دام وليس .....	١٠٣	النوعين .....
١٣٤	يرد بمعنى صار خمسة أفعال منها .....	١٠٤	متى تكون «أل» موصولة؟ .....
١٣٦	يأتي ما عدا ليس وزال وفتى تاماً .....	١٠٤	متى تكون «ذو» موصولة؟ .....
١٣٨	ترد كان ناقصة، وتامة، وزائدة وشروط زيادتها	١٠٥	متى تكون «ذا» موصولة؟ .....
١٣٩	يجوز حذف نون كان بخمسة شروط .....		صلة الموصول جملة أو شبه جملة، وشروط
١٣٩	يجوز حذفها وحدها أو مع اسمها .....	١٠٩	الجملة .....
	«ما» النافية تعمل عمل ليس في لغة أهل الحجاز	١٠٩	حذف العائد، ومواقعها .....
١٤٣	بشروط .....	١١٢	أنواع شبه الجملة، وشرط كل نوع .....
١٤٤	«لا» النافية تعمل عمل ليس في الشعر بشروط		الخامس من المعارف: ذو الأداة - الخلاف في
١٤٧	«لات» النافية تعمل عمل ليس بشروط .....	١١٣	الأداة، أمي «أل» أم اللام وحدها؟ .....
			«أل» على ثلاثة أنواع: عهدي، وجنسية،

الموضوع	ص	الموضوع	ص
«إن» وأخواتها، معنى هذه الحروف	١٤٨	قد يجب تقديم المفعول على الفعل	١٨٦
إذا اتصلت بإحداها «ما» الحرفية بطل عملها	١٤٨	فاعل نعم ويُس	١٨٦
إلا «ليت»	١٤٩	نائب الفاعل	١٨٧
إذا خففت «إن» المكسورة جاز إعمالها	١٥٣	بعض أسباب حذف الفاعل	١٨٧
إذا خففت «لكن» أهملت	١٥٣	ينوب عن الفاعل واحد من أربعة أشياء	١٨٩
إذا خففت «أن» المفتوحة عملت وجوباً،	١٥٣	شروط نيابة الظرف أو المصدر	١٨٩
ووجب في اسمها وخبرها أربعة أمور	١٥٤	تتغير صورة الفعل إذا أسند للنائب عن الفاعل	١٩٠
إذا خففت «كأن» عملت، وقد يذكر اسمها،	١٥٤	الاشتغال	١٩٢
ويجب إن كان خبرها فعلاً أن يفصل بينها وبينه	١٥٤	ضابطه	١٩٢
يلم أو قد	١٥٧	يجوز في الاسم المتقدم الرفع والنصب	١٩٢
لا يتوسط خبر هذه الحروف إلا أن يكون ظرفاً	١٦١	يترجح نصبه في مسائل	١٩٣
تكسر همزة «إن» في مواضع	١٦٣	يجب نصبه إن تقدمته أداة تخص الفعل	١٩٤
يجوز دخول اللام على خبر إن، أو اسمها أو	١٦٣	يجب رفعه إذا تقدمته أداة تخص الاسم	١٩٥
معمول خبرها، أو ضمير الفصل	١٦٤	قد يستوي رفعه ونصبه، وضابط ذلك	١٩٥
لا النافية للجنس وشروط عملها	١٦٥	يترجح رفعه فيما لم يذكر في أحد الأحوال	
العطف على اسم «لا» مع تكرارها، ويدونه	١٦٨	السابقة	١٩٦
نعت اسم لا	١٦٩	التنازع	١٩٧
«ظن» وأخواتها، عدد هذه الأفعال،	١٦٩	ضابطه، وأمثله	١٩٧
والاستشهاد لكل منها	١٧٠	إن أعملت العامل الأول أضمرت في الثاني كل	
الإلغاء، والتعليق، ومعنى كل منهما، وبيان	١٧٠	ما يحتاجه	١٩٨
الفرق بينهما	١٧٣	إن أعملت الثاني أضمرت في الأول المرفوع	
الفاعل، تعريفه	١٨٠	دون سواه	١٩٨
أحكام الفاعل	١٨٢	قد توجد صورة التنازع ولا يكون منه، محافظة	
لا يتقدم على عامله	١٨٢	على المعنى	١٩٩
لا يلحق عامله علامة تنبيه أو جمع	١٨٢	المفعول، وأنواعه	٢٠٠
إن كان الفاعل مؤنثاً أنث له الفعل	١٨٢	المفعول به	٢٠١
يطرد حذف الفاعل في أربعة مواضع	١٨٣	من المفعول به المنادى	٢٠١
الأصل في الفاعل أن يلي الفعل، وقد يتأخر عن	١٨٣	نصب المنادى في ثلاثة أنواع	٢٠١
المفعول: جوازاً، أو وجوباً	١٨٤	إذا كان علماً مفرداً بني على ما يرفع به	٢٠٣
قد يجب تقديم المفعول على الفاعل وقد يجب	١٨٤	المنادى المضاف لياء المتكلم	٢٠٤
تأخيره عنه	١٨٤		

الموضوع	ص	الموضوع	ص
حكم «أب» و «أم» في النداء إذا كانا مضافين	٢٠٦	التعميم، أو التأخير	٢٣٦
إلى الياء	٢٠٦	التمييز	٢٣٨
حكم المنادى المضاف إلى مضاف إلى الياء	٢٠٧	تعريفه، الفرق بينه وبين الحال	٢٣٨
أحكام تابع المنادى	٢٠٩	التمييز نوعان: مفسر لمفرد، ومفسر لنسبة، ومواقع كل منهما	٢٣٩
حكم المنادى المفرد إذا تكرر مضافاً	٢١٣	«كم» على نوعين، وبيان حكم تمييز كل منهما	٢٤٠
الترخيم: معناه، شروطه	٢١٤	قد يكون الحال أو التمييز مؤكداً	٢٤١
يجوز في الترخيم قطع النظر عن المحذوف، ويجوز ألا يقطع النظر عنه	٢١٤	المستثنى بإلا وأحواله، وحكم كل منهما	٢٤٥
المحذوف للترخيم إما حرف، وإما حرفان، وإما كلمة برأسها	٢١٥	المستثنى بغير وسوى	٢٤٨
المستغاث به: معناه	٢١٩	«بليس» ولا يكون وما خلا وما عدا	٢٤٨
لام المستغاث به مفتوحة، إلا أن يعطف بدون	٢١٩	المستثنى بخلا وعدا وحاشا	٢٤٩
يا	٢١٩	مخفوضات الأسماء:	٢٤٩
للمستغاث به استعمالان آخران	٢٢١	حروف الجر، وأنواعها	٢٥٠
الندبة: معنى المندوب	٢٢٣	«لعل» حرف جر في لغة عقيل	٢٥٠
لا يستعمل في الندبة إلا يا أو وا	٢٢٤	«متى» حرف جر في لغة هذيل	٢٥١
حكم المندوب	٢٢٤	«كي» تجر بها «ما» الاستفهامية	٢٥١
المفعول المطلق: معناه، وأمثله	٢٢٥	«لولا» يجز بها الضمير	٢٥١
ما ينوب عن المصدر في كونه مفعولاً مطلقاً	٢٢٦	المجرور بالإضافة	٢٥٤
المفعول له	٢٢٧	الإضافة المعنوية على ثلاثة أقسام	٢٥٤
تعريفه، وشروطه	٢٢٧	إضافة الصفة لمعومها على ثلاثة أنواع	٢٥٤
إذا فقد شرطاً وجب جره بحرف التعليل	٢٢٧	الإضافة لا تجتمع التنوين، ولا أل	٢٥٥
المفعول فيه	٢٣٠	يعمل عمل الفعل سبعة أشياء:	٢٥٦
تعريفه	٢٣٠	الأول: اسم الفعل	٢٥٧
جميع أسماء الزمان تقبل النصب، ولا يقبله إلا	٢٣١	أحكام اسم الفعل	٢٥٩
المبهم من أسماء المكان	٢٣١	الثاني: المصدر	٢٦١
المفعول معه	٢٣٢	شروط إعماله	٢٦١
للاسم الواقع يعد الواو ثلاث حالات	٢٣٣	المصدر العامل على ثلاثة أنواع	٢٦٧
الحال: تعريفه	٢٣٤	اسم الفاعل، وشروط إعماله	٢٧١
شرط الحال التوكيد	٢٣٦	أمثلة المبالغة، وإعمالها	٢٧٥
وشرط صاحبها التعريف، أو التخصيص، أو		اسم المفعول	٢٧٨

الموضوع	ص	الموضوع	ص
الصفة المشبهة	٢٧٩	العدد، ألفاظه على ثلاثة أقسام	٣١١
تخالف اسم الفاعل من خمسة أوجه	٢٨٠	لأساء العدد التي على زنة فاعل أربعة أحوال	٣١١
لمعمول الصفة المشبهة ثلاثة أحوال	٢٨١	موانع الصرف	٣١٢
اسم التفضيل	٢٨٢	العلة الأولى: وزن الفعل	٣١٣
لاسم التفضيل ثلاثة أحوال	٢٨٢	العلة الثانية: التركيب	٣١٣
أجمعوا على أنه لا ينصب المفعول به	٢٨٣	العلة الثالثة: العجمة	٣١٣
ويرفع الضمير المستتر اتفاقاً	٢٨٣	العلة الرابعة: التعريف	٣١٤
واختلفوا في رفعه الظاهر	٢٨٣	العلة الخامسة: العدل، وهو على ضربين	٣١٤
التوابع خمسة:	٢٨٥	العلة السادسة: الوصف	٣١٨
الأول: النعت	٢٨٥	العلة السابعة: الجمع	٣١٨
فائدة النعت	٢٨٦	العلة الثامنة: الزيادة	٣١٨
ما يتبع فيه منعوته	٢٨٦	العلة التاسعة: التأنيث	٣١٨
يجوز قطع الصفة إن علم الموصوف ولو ادعاء	٢٨٩	هذه العلل على ثلاثة أقسام	٣٢٠
التوكيد لفظي ومعنوي، والكلام على اللفظي	٢٩٠	التعجب، له صيغتان	٣٢٠
الكلام على المعنوي: ألفاظه ومواقعها	٢٩٣	لا تبني صيغة التعجب إلا مما استوفى خمسة	
أوجه الفرق بين التوكيد والنعت	٢٩٥	شروط	٣٢٤
العطف ضربان: عطف بيان، وعطف نسق،		الوقف	٣٢٦
عطف البيان	٢٩٨	الوقف على تاء التأنيث	٣٢٥
كل ما يصح جعله عطف بيان يصح جعله		الوقف على المنقوص المرفوع والمخفوض	٣٢٦
بدلاً، إن صح وقوعه موقع المتبوع	٢٩٩	الوقف على المنقوص المنصوب	٣٢٧
عطف النسق	٣٠٢	الوقف على «إذن»	٣٢٧
معنى الواو	٣٠٢	الوقف على نون التوكيد الخفيفة	٣٢٨
معنى الفاء	٣٠٣	الوقف على الاسم المنصوب المنون	٣٢٨
معنى ثم	٣٠٤	تكتب الألف بعد واو الجماعة	٣٣٠
معنى حتى	٣٠٤	تكتب الألف المتطرفة ياء أو واواً	٣٣٠
لا تفيد حتى الترتيب، خلافاً لبعضهم	٣٠٥	همزة الوصل - ضبط مواضعها	٣٣١
معاني أو	٣٠٦	حركة همزة الوصل	٣٣٢
معاني أم	٣٠٧	خاتمة «شرح قطر الندى»	٣٣٣
لا، ويل، ولكن	٣٠٧	خاتمة «سبيل الهدى»	٣٣٤
البدل معناه، أقسامه	٣٠٩		